

eine Violino-II-Stimme zu ergänzen sei. Auch diese Kantate ist nur in Stimmen (und Abschriften davon) überliefert; der Befund weicht aber insofern von den bisher geschilderten Fällen ab, als hier allem Anschein nach die beiden Erstkopien Violino I und Violino II erhalten sind. Daß trotzdem ein Teil des ursprünglichen Stimmenmaterials verlorengegangen ist, wird durch die Tatsache bewiesen, daß uns die Violinstimme zu Satz 4 nur in Form eines nachträglichen Einlegeblattes von der Hand Altnikols überliefert ist; und es scheint nicht unmöglich, daß dieser Part zu Satz 4 zusammen mit dem vermißten zu Satz 2 ursprünglich in derselben, jetzt verschollenen Instrumentalstimme vereinigt war. Ob diese Stimme von allem Anfang an eine Violinstimme gewesen ist, bleibt vorerst ungeklärt.

Der stilistische Befund erhärtet die ausgesprochene Vermutung vom Verlust einer Instrumentalstimme zu Satz 2 auf den ersten Blick. Eine eingehende Darstellung des Sachverhalts wird bei der Neuausgabe innerhalb der NBA zu geben sein.