

Bachs Bearbeitungen für Cembalo solo. Eine Zusammenfassung

Von James T. Igoe (Chapel Hill, North Carolina)

Wo von Bachs Cembalobearbeitungen die Rede ist, fällt gewöhnlich auch der Name Vivaldi, was ohne Zweifel auf Vivaldis großen Ruf zurückzuführen ist. Jedoch ist schon vor einiger Zeit bewiesen worden, daß Vivaldi nur für sechs der einundzwanzig Bearbeitungen Bachs für Cembalo solo die Vorlagen komponiert hat. Doch gibt es noch einen anderen Grund, warum Vivaldis Name so unzertrennlich mit Bachs Bearbeitungen in Verbindung steht: In den handschriftlichen Quellen (siehe unten) wurden einige der Vorlagen Vivaldi zu Unrecht zugeschrieben. Nur allmählich wurden diese Fehler in der Zuweisung als falsch erkannt. Ein dritter Grund, warum uns Vivaldi immer im Gedächtnis bleibt, ist die weitverbreitete Meinung, daß einige der Bearbeitungen, nämlich solche von eigenen Werken Bachs und von Kompositionen J. A. Reinckens, irgendwie nicht in diese Kategorie gehören und anders eingeordnet sein sollten (was aber nicht ganz zutrifft).

Von den sechzehn Konzerten, die Schmieder im BWV aufzählt, sind die Vorlagen zu fünf noch unbekannt. Von den übrigen elf ist die Vorlage eines Konzerts verschollen, obwohl die Art der Komposition und ihr Komponist bekannt sind, von den restlichen Werken fehlen uns die Vorlagen einzelner Sätze.

Die folgende Tabelle faßt den heutigen Stand der Forschung zusammen:

Bachs Bearbeitungen für Cembalo solo
(siehe BG 42)

Vorlage:				Bearbeitung:		
Komponist	Tonart	Opus/Nr.	Titel	BWV	Tonart	Titel
Vivaldi	D	3/7	Konzert f. Violine	972	D	Konzert Nr. 1
Vivaldi	G	7 (II)/2	Konzert f. Violine	973	G	Konzert Nr. 2
Vivaldi	g	4/6	Konzert f. Violine	975	g	Konzert Nr. 4
Vivaldi	E	3/12	Konzert f. Violine	976	C	Konzert Nr. 5
Vivaldi	G	3/3	Konzert f. Violine	978	F	Konzert Nr. 7
Vivaldi	B	4/1	Konzert f. Violine	980	G	Konzert Nr. 9
Johann Ernst	B	1/1	Konzert f. Violine	982	B	Konzert Nr. 11
Johann Ernst	d	1/4	Konzert f. Violine	987	d	Konzert Nr. 16
Johann Ernst	verloren		Konzert f. Violine	984	C	Konzert Nr. 13
Marcello	c	—	Konzert f. Oboe	974	d	Konzert Nr. 3
Telemann	g	—	Konzert f. Violine	985	g	Konzert Nr. 14
.....						
Unbekannt				977	C	Konzert Nr. 6
Unbekannt				986	G	Konzert Nr. 15
Unbekannt				979	h	Konzert Nr. 8
Unbekannt				981	c	Konzert Nr. 10
Unbekannt				983	g	Konzert Nr. 12
.....						