

- 174a. *Eisikovits*, Max: Polifonia barocului. Stilul bachian. [Barocke Polyphonie. Der Stil Bachs. Rumän.] – Bukarest: Editura Muzicala 1973, 502 S.
175. *Eller*, Rudolf: Gedanken über Bachs Leipziger Schaffensjahre. – In: *Bach-Studien* 5, S. 7–27. [Vgl. Nr. 31.]
176. *Eppstein*, Hans: Über Bachs Formdenken. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 137–139. [Vgl. Nr. 16.]
177. *Eppstein*, Hans: Zum Formproblem bei Johann Sebastian Bach. – In: *Bach-Studien* 5, S. 29–42. [Vgl. Nr. 31.]
178. *Fenoglio*, Paolo: Bach e la musica assoluta. – In: *Rassegna Musicale Curci* 28 (1975), S. 23–27.
- Finke-Hecklinger*, Doris: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. – Trossingen: Hohner 1970. VII, 159 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 179.]
- Bespr.: (1) *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 27 (Ulrich Prinz). (2) *Die Musikforschung* 28 (1975), S. 466 (Christoph Wolff).
- 178a. *Gárdonyi*, Zoltán: J. S. Bach kánon – és fugaszerkesztő művészete. [J. S. Bachs Art, Kanons und Fugen zu komponieren. Ungar.] – Budapest: Zeneműkiadó 1972.
- Bespr.: (1) *Magyar zene* 13/3 (1972), S. 308–309 (Antal Molnár).
179. *Glöckner*, Andreas: Johann Sebastian Bachs Aufführungen zeitgenössischer Passionsmusiken. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 75–119. [Vgl. Nr. 15.]
- 179a. *Glöckner*, Andreas: Bach and the Passion music of his Contemporaries. – In: *The Musical Times* 116 (1975), S. 613–616.
180. *Goldhammer*, Otto: Genügen Faksimile-Drucke und Urtext-Ausgaben zur fehlerfreien Darstellung der kompositorisch-musikalischen Intentionen Johann Sebastian Bachs? – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 327–343. [Vgl. Nr. 16.]
181. *Gülke*, Peter: Über das Verhältnis zu Stil- und Gattungstraditionen bei Bach und Händel. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 47–52.
182. *Hatting*, Carsten E.: Elementer af reprisevirkning i suitesatser fra det 18. århundrede. [Elemente der Reprisenwirkung in Suitensätzen aus dem 18. Jahrhundert. Dän.] – In: *Elleve kortere musikhistoriske og musikteoretiske bidrag tilegnet Dr. phil. Povl Hamburger i anledning af hans halvfjerds års fødselsdag tirsdag den 22. juni 1971 af kollegaer og tidlegere elever*. [Hamburger-Festschrift.] – København: Musikvidenskabeligt Inst., Københavns U. 1971, S. 5–17. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 190.]
- 182a. *Heimann*, Walter: Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz. – München: Katzwichler 1973, 221 S. = *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft* 5.
183. *Heller*, Karl: Thematische Arbeit bei J. S. Bach. Über einen Teilaspekt der „Modernität“ Bachscher Musik. – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 17 (1975), S. 15–27.
184. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Johann Sebastian Bachs und Carl Philipp