

- Christoph, The Last Fugue: Unfinished?, S. 71-77.] – In: Current Musicology, Nr. 19 (1975), S. 47-77.
456. *Tulan, F.*: Bach's „New“ Canones. [Betr. BWV 1087.] – In: Music 10 (1976), S. 36-38.
457. *Wiemer, Wolfgang*: Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Untersuchungen am Originaldruck. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977, 83 S.
458. *Wolff, Christoph*: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Band 1: Kanons, Musikalisches Opfer BWV 1072-1078, BWV deest, BWV 1079. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, 169 S. [Vgl. Nr. 14.]
459. *Wolff, Christoph*: Bachs Kanonkunst – neue Perspektiven. – In: Bachwoche Ansbach, Offizieller Almanach 1977, S. 43-50. [Vgl. Nr. 805.]
460. *Wolff, Christoph*: Bachs kanonische Widmungen. – In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 65-67. [Vgl. Nr. 700.]
- 460a. *Wolff, Christoph*: Überlegungen zum „Thema Regium“ [BWV 1079.] – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 33-38. [Vgl. Nr. 15.]

## VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

461. *Ablgrimm, Isolde*: Das vielstimmige Arpeggio. [Betr. u. a. Klavierwerke.] – In: Musica 27 (1973), S. 238-244.
462. *Allihn, Ingeborg*: Wissenschaftliche Tagung zur musikalischen Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts in Blankenburg. – In: Musik und Gesellschaft 26 (1976), S. 614-617.
463. *Antonian, Robert Edward*: Johann Sebastian Bach's Magnificat in D, BWV 243: a conductor's analysis and preparation for performance. – Dissertation. Indiana University Bloomington 1976. 275 S.
464. *Babitz, Sol*: From Our Readers. To the Editor of BACH. [Betr. G. Kochevitsky, Performing Bach's Keyboard Music... Vgl. Nr. 492.] – In: Bach. The Quarterly Journal... 6 (1975), Nr. 1, S. 36-39.
465. *Bach*: clavicembalo o pianoforte (Gespräch von Mario Bortolotto und anderen). – In: Rassegna Musicale Curci 27 (1974), S. 3-28.
466. *Badaracco, Carla*: Redécouverte des règles d'exécution musical pour la musique à partir de Jean-Sébastien Bach. – In: Schweizerische Musikzeitung 113 (1973), S. 201-208.
467. *Barlow, Jeremy*: (Letters to the Editor.) Upper-Note Shakes. – In: The Musical Times 114 (1973), S. 1234-1235. [Vgl. Nr. 477.]
468. *Bartsch, Hans-Joachim*: Die Verzierungszeichen in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. – In: Festschrift für Michael Schneider zum 65. Geburtstag. Dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin: Merseburger 1974, S. 20-28.
- 468a. *Bodky, Erwin*: Bach kenban-kyoku no kaishaku. [Der Vortrag der Klavierwerke von J. S. Bach. Japan. Übers. von Hachiro Chikura.] – Tokyo: Ongaku no tomo 1976, 465 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 423.]