

I N H A L T

Erhard Mauersberger †	6
<i>Martin Zenck</i> (Berlin-West), Stadien der Bach-Deutung in der Musikkritik, Musikästhetik und Musikgeschichtsschreibung zwischen 1750 und 1800	7
<i>Günter Wagner</i> (Berlin-West), J. A. Scheibe – J. S. Bach: Versuch einer Bewertung	33
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Bachs Kantate „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ BWV 157. Überlegungen zu Entstehung, Bestimmung und originaler Werkgestalt	51
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, N. J.), „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50: Doppelhörigkeit, Datierung und Bestimmung	81
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Die Leipziger Neukirchenmusik und das „Kleine Magnificat“ BWV Anh. 21	97
<i>Werner Breig</i> (Wuppertal), Bachs „Kunst der Fuge“: Zur instrumentalen Bestimmung und zum Zyklus-Charakter	103
<i>Harald Schieckel</i> (Oldenburg), Johann Sebastian Bachs Auflösung eines Kanons von Teodoro Riccio	125
Nachbemerkung von <i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig)	128
<i>Peter Williams</i> (Edinburgh), J. S. Bach – Orgelsachverständiger unter dem Einfluß Andreas Werckmeisters?	131
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Ein dubioses „Menuetto con Trio di J. S. Bach“	143
Kleine Beiträge	
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA), Wo blieb Bachs fünfter Kantatenjahrgang?	151
* * * Bachs Nachfolger im Thomaskantorat als kurfürstlich-sächsischer „Cammer-Compositeur“	153
<i>Wolf Hobohm</i> (Magdeburg), Die Quelle einer Bach-Anekdote	154
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Zur Überlieferung einiger Bach-Porträts	154
Besprechungen	
Bachforschung und Bachinterpretation heute. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg, Kassel 1981 (<i>Alfred Dürr</i> , Göttingen)	157
Werner Neumann, Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, Leipzig, Kassel 1979 (<i>Ingeborg Albin</i> , Berlin)	161

198