

Werke Bachs 16 Nummern.¹³ Bei sieben (Nr. 2, 4, 5, 7, 8, 15, 16) finden sich keine genauen Zahlenangaben. Bei vier weiteren finden sich zweifelsfrei korrekte Zahlenangaben (Nr. 6: 6 Orgel-Trios; Nr. 9: zweimal 24 Präludien und Fugen; Nr. 11: 6 Englische Suiten; Nr. 12: 6 Französische Suiten). Jedoch sind in zwei Fällen die Titelangaben fehlerhaft (Nr. 13: 6 Sonaten für Violine ohne Baß; Nr. 14: 6 Sonaten für Violoncello solo), bei Nr. 10 sind nur 6 statt 7 Toccaten¹⁴ angegeben, und bei Nr. 3 kann die Fünffzahl der Passionen¹⁵ schlechterdings nicht stimmen. Läßt man nun Nr. 1 (5 Kantatenjahrgänge) aus dem Spiel, so zeigt sich, daß unter den insgesamt 15 verbleibenden Nummern lediglich bei vier die Angaben dem exakten Werkbestand entsprechen. Dies aber entspricht nicht meiner Vorstellung von einem korrekten und zuverlässigen Katalog. Ich halte es darum für gerechtfertigt, meinen Standpunkt von 1961 zu bekräftigen:

Ich glaube, daß die Formulierung des Nekrologs durch die Annahme von fünf, vier oder auch drei Jahrgängen erklärt werden kann. Ich behaupte jedoch nicht, genau zu wissen, wieviele Kantatenjahrgänge Bach komponiert hat (S 2, S. 423).

Beim Verfolgen der Frage von Bachs Mitwirkung am Picander-Jahrgang wie auch bei der Bewertung von Mizlers Angaben über die Anzahl der Kantatenjahrgänge begegnet man immer wieder und zwangsläufig dem Phänomen der Mehrdeutigkeit der Quellenaussage. Dies, so scheint es, ist das Grundproblem. Ihm läßt sich nur begegnen, indem die verschiedenen Wahrscheinlichkeiten so lange abgewogen werden, bis das am wenigsten Unwahrscheinliche das Übergewicht gewinnt.

standen werden, als spiegele er Picanders Ungewißheit wider – Ungewißheit hinsichtlich der Anzahl der von Bach zu erhoffenden Kompositionen –, da er wohl wußte, daß der „Herr Capell-Meister“ nicht sämtliche Texte vertonen konnte.

¹³ Dok III, Nr. 666, S. 86.

¹⁴ Der Kommentar in Dok III, S. 93, läßt BWV 915 beiseite und nennt nur die sechs Toccaten BWV 910–914 und 916.

¹⁵ Unter Einbeziehung auch der unechten Lukas-Passion BWV 246.