

INHALT

<i>Helmut K. Krausse</i> (Kingston, Ontario), Erdmann Neumeister und die Kantatentexte Johann Sebastian Bachs.	7
<i>Ulrich Siegele</i> (Tübingen), Bachs Stellung in der Leipziger Kulturpolitik seiner Zeit (Schluß)	33
<i>Christian Abrens</i> (Bochum), Joh. Seb. Bach und der „neue Gusto“ in der Musik um 1740	69
<i>Hans Wolfgang Theobald</i> (Würzburg), Zur Geschichte der 1746 von Johann Sebastian Bach geprüften Johann-Scheibe-Orgel in Zschortau bei Leipzig	81
<i>Walter Salmen</i> (Innsbruck), Reflexionen über Bach in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts	91
Kleine Beiträge	
<i>Robert Hill</i> (Köln), Die Herkunft von Bachs „Thema Legrenzianum“	105
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Ein süddeutsches Bach-Dokument aus dem Jahre 1751	109
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Ein weiteres süddeutsches Bach-Dokument aus dem 18. Jahrhundert	113
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Zum Eingangssatz der Kantate BWV 119	117
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Noch einmal: Wo blieb Bachs fünfter Kantatenjahrgang?	121
<i>Peter Williams</i> (Edinburgh), Noch einmal: J. S. Bach – Orgelsachverständiger unter dem Einfluß Andreas Werckmeisters?	123
<i>Hans-Günter Ottenberg</i> (Dresden), Zur Frage der Authentizität der Choralbearbeitung „Aus der Tiefe rufe ich“ (BWV 745)	127
<i>Manfred Langer</i> (Halle/Saale), Franz Hauser und die Lukas-Passion BWV 246	131
Besprechungen	
Christoph Wolff, Walter Emery u. a.: The New Grove BACH FAMILY, New York, London 1983 (<i>Gerhard Herz</i> , Louisville, Ky)	135
Peter Williams, The Organ Music of J. S. Bach. Volume III: A Background, Cambridge, London, New York 1984 (<i>George B. Stauffer</i> , New York, NY)	140
Nikolaus Harnoncourt, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Salzburg und Wien 1984 (<i>Alfred Dürr</i> , Bovenden)	143
Anhang	
Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	149