

INHALT

<i>Yosbitake Kobayashi</i> (Göttingen), Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs. Kompositions- und Aufführungstätigkeit von 1736 bis 1750	7
<i>Jean-Claude Zebnder</i> (Basel), Georg Böhm und Johann Sebastian Bach. Zur Chronologie der Bachschen Stilentwicklung	73
<i>Walter Hüttel</i> (Glauchau), Schüler und Enkelschüler Johann Sebastian Bachs im ehemaligen schönburgischen Territorium	111
<i>Darrell M. Berg</i> (St. Louis, Mo), Carl Philipp Emanuel Bachs Umarbeitungen seiner Claviersonaten	123
<i>Wolfgang Wiemer</i> (Aichschieß), Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasie in c-Moll – ein Lamento auf den Tod des Vaters?	163

Kleine Beiträge

<i>Rutbann L. Richards</i> (Lancaster, PA), „Ein geschickter Komponist“: Eine Bach-Erwähnung aus dem Jahre 1736	179
<i>George B. Stauffer</i> (New York, NY), Christian Gottlieb Zieglers „Anleitung zur musikalischen Composition“. Ein Bach-Dokument aus der New York Public Library	185
<i>Jean-Marc Baffert</i> (Marly-le-Roi), Vier unbekannte Bach-Erwähnungen in Druckschriften des 18. Jahrhunderts	191
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Zur Echtheit und Datierung der Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“	195
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Zum Choralchorsatz „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ BWV 127 (Satz 1) und seiner Umarbeitung	205
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), „Wo sind meine Wunderwerke“ – eine verschollene Thomasschulkantate Johann Sebastian Bachs?	211
<i>Gregory G. Butler</i> (Vancouver, B.C.), Neues zur Datierung der Goldberg-Variationen	219
<i>Wisso Weiß</i> (Erfurt), Zu Johann Sebastian Bachs Originalnotenhandschriften im Querformat	225
<i>Günter Wagner</i> (Berlin-West), Ein unbekanntes Porträt Johann Sebastian Bachs aus dem 18. Jahrhundert?	231
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Noch einmal: Wann begann die „italienische Reise“ des jüngsten Bach-Sohnes?	235

Besprechungen

Faksimile-Ausgaben:

- (1) Johann Sebastian Bach, Messe A-Dur BWV 234 (Autographe Partitur und Continuo-Stimme). Einführung von