

## INHALT

<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Alte und neue Überlegungen zu der Kantate „Non sa che sia dolore“ BWV 209 . . . . .	7
<i>Ludmilla A. Fedorowskaja</i> (Leningrad), Bachiana in russischen Bibliotheken und Sammlungen: Autographe, Abschriften, Frühdrucke, Bearbeitungen . . . . .	27
<i>Don L. Smithers</i> (West Nyack/NY), Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J. S. Bach unter besonderer Berücksichtigung der Tromba da tirarsi. Kritische Anmerkungen zum gleichnamigen Aufsatz von Thomas G. MacCracken	37
<i>Detlev Kranemann</i> (Wuppertal), Johann Sebastian Bachs Krankheit und Todesursache – Versuch einer Deutung	53

### Kleine Beiträge

<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Fasch-Ouvertüren aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek? . . . . .	65
<i>Helga Brück</i> (Erfurt), Die Brüder Johann, Christoph und Heinrich Bach und die „Erfurthische musicalische Compagnie“ . . . . .	71
<i>Pamela L. Poulin</i> (Cortland/NY), Noch eine Mozart-Bach-Verbindung . . . . .	79

### Besprechungen

Martin Petzoldt, Joachim Petri, Johann Sebastian Bach. Ehre sei dir Gott gesungen. Bilder und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche, Berlin und Göttingen 1988 ( <i>Ingeborg Allibn</i> , Berlin) . . . . .	81
Alfred Dürr, Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge, Kassel etc. 1988; Alfred Dürr, Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung, Kassel etc. und München 1988 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	84
Martin Zenck, Die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsschreibung der „Klassik“, Stuttgart 1986 ( <i>Christoph Wolff</i> , Cambridge/MA) . . . . .	90
Klaus Häfner, Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke, Laaber 1987 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	92