

381. *Glöckner, Andreas*: Überlegungen zu J. S. Bachs Kantatenschaffen nach 1730. – In: BzBf 6. Leipzig 1988, S. 54–64. [Vgl. Nr. 24.] – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 64–73. [Vgl. Nr. 57.]
382. *Glöckner, Andreas*: Kirchenkantaten in den Angeboten des Verlagshauses Breitkopf. – In: Atti Del XIV Congresso Della Società Internazionale Di Musicologia Bologna ... 1987. Turin: EDT 1990. Band 2, S. 57–60.
383. *Glöckner, Andreas*: Anmerkungen zu J. S. Bachs Köthener Kantatenschaffen. – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 89–95. [Vgl. Nr. 31.]
384. *Grasmück, Heinz*: BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn' und Schild“. Die Komposition – Verhältnis Text/Musik. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage ... S. 133–145. [Vgl. Nr. 130.]
385. *Helms, Marianne*: Kantaten und Lieder aus Schemellis Gesangbuch. – In: BFB Duisburg 1986, S. 112–127. [Vgl. 1043.]
386. *Higuchi, Ryuichi*: NBA, Serie I, Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1990. 160 S. [Vgl. Nr. 15.]
Bespr.: (1) Die Mf 43 (1990), S. 98–100 (Siegfried Gmeinwieser).
387. *Hoffmann, Winfried*: Johann Sebastian Bach. Chorsätze aus Kantaten. Empfehlungen zur Repertoire- und Programmgestaltung der Chöre des künstlerischen Volksschaffens der DDR. 2., überarb. Auflage. – Leipzig: Zentralhaus für Kulturarbeit 1986. 88 S.
Hofmann, Klaus und Ernest *May*: NBA, Serie I, Band 20. – [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 429a.] [Vgl. Nr. 15.]
Bespr.: (1) Die Mf 43 (1990), S. 98–100 (Siegfried Gmeinwieser).
388. *Hofmann, Klaus*: Alte und neue Überlegungen zu der Kantate „Non sa che sia dolore“ BWV 209. – In: BJ 76 (1990), S. 7–25. [Vgl. Nr. 17.]
389. *Hofmann, Klaus*: „Wo sind meine Wunderwerke“ – eine verschollene Thomasschulkantate Johann Sebastian Bachs? – In: BJ 74 (1988), S. 211–218. [Vgl. Nr. 17.]
390. *Hofmann, Klaus*: Johann Sebastian Bach „Mein Herze schwimmt im Blut“ [BWV 199]. – In: Johann Sebastian Bach. Arnold Schönberg. Beispiele aus den Gesamtausgaben. Stiftung Volkswagenwerk Hannover, Freiburg 1986, S. 6. [Textheft.]
391. *Hofmann, Klaus*: Alter Stil in Bachs Kirchenmusik. Zu der Choralbearbeitung BWV 28/2. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 164–169. [Vgl. Nr. 14.]
392. *Honders, Casper*: Vergleich von BWV 79/2 mit BWV 234/5. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 146–149. [Vgl. Nr. 130.]
393. *Hug, Manfred*: Die Kirchenkantate Bachs. Wort-Ton-Verhältnis. Anmerkungen zu einem Lehrprobenentwurf. – In: MuB 19 (1987), S. 749–755.
394. *Kaiser, Rainer*: Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen. – In: AfMw 44 (1987), S. 203–215.
395. *Krummacher, Friedhelm*: Explikation als Struktur: Zum Kopfsatz der Kantate BW 77. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 207–217. [Vgl. Nr. 1015.]