

INHALT

<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Alumnus und Externe in den Kantoreien der Thomasschule zur Zeit Bachs	9
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), „Jakobs Kirche“ – Erkundungen im gottesdienstlichen Arbeitsfeld Johann Sebastian Bachs in Weimar	37
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Zur Datierung einiger Vokalwerke Bachs in den Jahren 1707 und 1708	65
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Neues zu Johann Sebastian Bachs Reisen nach Karlsbad	93
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Überlegungen zu einer Magnificat-Paraphrase und dem Leiter der Leipziger Kantatenaufführungen im Sommer 1725	109
<i>Karol Berger</i> (Stanford, CA), Die beiden Arten von Da-Capo-Arie in der Matthäus-Passion	127
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, IN), Hat Johann Sebastian Bach die Lukas-Passion BWV 246 aufgeführt?	161
<i>Anselm Hartinger</i> (Leipzig/Basel), Materialien und Überlegungen zu den Bach-Aufführungen August Eberhard Müllers	171
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bach und der „Münter-Jahrgang“ von Georg Anton Benda	205
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig), Zur Werk- und Überlieferungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach	229
<i>Paul Corneilson</i> (Cambridge, MA), Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von Carl Philipp Emanuel Bachs „Heilig“	273
Kleine Beiträge	
<i>Ludwig Häfner</i> (Bad Berka), Neue Erkenntnisse zur „Berkaer Bach-Orgel“	291
<i>Christoph Öhm-Kühnle</i> (Herrenberg), Zum Notentext der Suite e-Moll (BWV 996) – Eine textkritische Untersuchung der Abschrift von Heinrich Nikolaus Gerber	295
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Zur Bläserbesetzung der Kantate „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“ BWV 25	303
<i>Christoph Henzel</i> (Rostock/Berlin), Vogler – Zelter – Bach. Zu einem autographen Brieffragment Carl Philipp Emanuel Bachs	305