

- Rashid-S. Pegah* (Würzburg), Carl Philipp Emanuel Bach und Kronprinz Friedrich in Preußen: Die erste Begegnung? . . . . . 328
- Christian Ahrens* (Bochum), Johann Sebastian Bach und die Theorbe . . . . . 333
- Barbara Wiermann* (Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bach und Adam Friedrich Oeser – Eine Ergänzung . . . . . 334
- Daniel R. Melamed* (Bloomington, IN), Bachs Schwester . . . . . 337

## Besprechungen

- Matthias Geuting, *Konzert und Sonate bei Johann Sebastian Bach. Formale Disposition und Dialog der Gattungen*, Kassel: Bärenreiter, 2006 (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft. 5.), 336 S. (Karl Heller, Rostock) . . . . . 343
- Hans-Joachim Schulze, *Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, Stuttgart: Carus-Verlag, 2006 (Edition Bach-Archiv Leipzig), 760 S. (Ingeborg Allihn, Berlin) . . . . . 351
- Anke Fröhlich, *Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus. Der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778). Œuvre-Katalog. Mit einem biographischen Essay von Maria Hübner*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2007 (Edition Bach-Archiv Leipzig), 277 S., 210 Abb. (Helmut Börsch-Supan, Berlin) . . . . . 354
- Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig  
Mitglieder der leitenden Gremien . . . . . 359