

23. Signatur: 6.35.1.281

ROSALINDA, | in einer | *OPERA*, | Mit | Chur-Fürstl. Sächs. | Gnädigster | Verwilligung/ | Auff dem Leipziger | *THEATRO*, | In der Michaelis-Messe | 1695. | vorzustellen. || Gedruckt im Jahr 1695.

24. Signatur: 6.34.3.92

PHOCAS | Wurde mit | Ihro Königl. [Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen allergnädigster Verwilligung ...]¹⁶

25. Signatur: 6.35.1.337

ZENOBIA | wurde mit | Churfürst. Sächsischer | Gnädigster | Verwilligung | Auff | Dem Leipziger Schau-Platze | in der | Oster Messe An. 1697. | in einer | *OPERA* | Vorgestellet.

26. Signatur: 6.35.1.280

ALEXANDER | *MAGNUS* | Wurde | Mit | Kön. Maj. in Pohlen | und | Chur-Sächsischer | allergnädigster Verwilligung | in einer | *OPERA* | auff | den Leipziger Schauplatze | in der Oster-Messe | vorgestellet. || Im Jahr 1698.

27. Signatur: 6.44.1.57

SCIPIO | und | *HANNIBAL* | wurden | Mit Königl. Majestät | in Pohlen | und | Chur-Sächsischer | Allergnädigster Vergünstigung | in einer | *OPERA* | auff | Dem Leipziger Schau-Platze | in der | Michael-Messe An. 1698.

28. Signatur: 6.35.1.264

ACESTE | Wurde | Mit Kön. Majestät | in Pohlen | [und | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen] | Allergnädigster Verwilligung. | Auf dem Leipziger Schau-Platze | In der Michaelis-Messe | *Anno M. DCC. II.* | vorgestellet | In einer | *OPERA*.

29. Signatur: 6.35.1.166

Der | ungetreue Schäffer | *CARDILLO* | in einer | *OPERA* | wurde | Mit Ihro Königl. Majestät | in Pohlen | und | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen | allergnädigster Verwilligung | auf | dem Leipziger *THEATRO* | in der Neu-Jahrs Messe | *Anno* 1703. | vorgestellet.

Hercules 1714, 6.34.5.184: Hercules 1715, 6.34.3.507: Die Königliche Schäferin Margenis, 6.44.1.130: Nicea) nur durch die Exemplare in der Russischen Nationalbibliothek bekannt sind. Siehe auch M. Maul, *Barockoper in Leipzig (1693–1720)*, im Druck. Die Autorin dankt Michael Maul für Angaben zu diesen Libretti und für die Zusendung seines „Chronologischen Verzeichnisses der 1693–1720 in Leipzig aufgeführten Opern“.

¹⁶ Das Titelblatt ist beschädigt. Allem Anschein nach handelt es sich aber ebenfalls um ein Leipziger Libretto.