

46. Signatur: 6.44.2.103

*PENELOPE* | Wurde mit | Ihro Königl. Majest. in Pohlen | und Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen | &c. &c. &c. | Allergnädigster Verwilligung | Auf dem | Leipziger Schau-Platze | vorgestellt | in einer | *OPERA*.

47. Signatur: 6.35.1.282 (= 6.34.5.516)

Die | Satyren | in | Arcadien | Wurden mit | Ihro Kön. Maj. in Pohlen | und Chur-Fürstl. Durchl. | zu Sachsen, etc. etc. | Allergnädigster Verwilligung | Auf dem | Leipziger Schau-Platze | vorgestellt | in einer | *OPERA*.<sup>17</sup>

48. Signatur: 6.44.1.130

*NICEA* | Wurde mit | Ihro Königl. Majestät | in Pohlen | und | Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen | Allergnädigster Verwilligung | auf dem | Leipziger Schau-Platze | vorgestellt | In einer | *OPERA*.

49. Signatur: 6.35.1.751

*BERENICE* | Wurde mit | Ihro Königl. Majest. | in Pohlen | und | Chur-Fürstl. Durchl. zu | Sachsen | Allergnädigster Verwilligung | auf dem | Leipziger *THEATRO* | vorgestellt | In einer | *OPERA*.

50. Signatur: 6.35.1.285

*ADELAIDE*, | Königin aus Italien. | Musicalisches | Schau-Spiel, | Welches | auf dem neuen *THEATRO*, | Im Reit-Hause zu Leipzig, diese jetzige Jubilate- | Messe 1744. aufgeföhret wird.<sup>18</sup>

## II

Bevor wir uns den Textdrucken zuwenden, die mit dem Schaffen Johann Sebastian Bachs in Beziehung stehen, geben wir einen kurzen Überblick über den Inhalt der wichtigsten Texthefte zur Kirchenmusik seiner Leipziger Vorgänger und Nachfolger. Außerdem wird in diesem Abschnitt der Text einer Kantate von Carl Philipp Emanuel Bach vorgestellt.

15.7.4.39

Diese „Pfingst-Epistel“ des Jahres 1693 ist einer der frühesten Leipziger Textdrucke überhaupt.<sup>19</sup> Er gehört in die Ära von Johann Schelle (1648–1701)

<sup>17</sup> Auf der Titelseite ist mit brauner Tinte vermerkt: „In der Michaelis Messe 1718.“

<sup>18</sup> Außer den genannten Libretti werden in den Katalogen der Russischen Nationalbibliothek noch folgende Exemplare erwähnt: 6.35.1.317: *Atalanta*, 6.34.3.476: *Cyniras und Irene*. Leider sind sie zur Zeit (ebenso wie der erwähnte Kantatentextdruck 6.46.12.47) nicht an ihrem Platz.

<sup>19</sup> Das Heft ist Teil eines Konvoluts mit verschiedenen Texten vom Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts, die in Leipzig und anderen deutschen Städten ver-