

**Texte zu weltlichen Werken:<sup>3</sup>**

1. Signatur: 6.34.5.336

Der | Besänffigte *MARS*, | In einem | *DRAMATE* | vorgestellt. || LEIPZIG, gedruckt bey Gottfried Rothen.

2. Signatur: 6.34.4.58

Die Garten-Lust/ | Dem | Enoch Richterischen | Garten zu Ehren / | In nachgesetzter Ode/ | Besungen | Von | Denen Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächs. | Freybergischen Berg-*Hautboisten*, | In Leipzig | Nach der Oster-Messe 1744.

3. Signatur: 6.34.4.66

Die | Gartenlust: | in dem | Enoch-Richterischen | Garten-*CONCERT*, | am Sonntage in der Zahlwoche, | Nachmittags um 4. Uhr, | Musicalisch | aufgeführt: | in | Leipzig | den 16. May 1745. || Gedruckt, mit Stopffelischen Schrifften.

4. Signatur: 6.34.4.433

Bey dem | In dem Magdalenischen *Gymnasio* | den 19. *Decmbr. Anno* 1743. | von | *M. ATILIO REGULO* | angestellten | *ACTU PRÆMIALI* | ward nachfolgendes nach der *Composition* | Johann Christoph Altnickol | abgesungen.

**Texte zur Kirchenmusik:<sup>4</sup>**

5. Signatur: 17.141.2.111

Texte | Zur Leipziger | Kirchen-*Music*, | Auf den | XIII. XIV. XV. XVI. Sonntag | nach *Trinitatis*, | Ingleichen | Auf das Fest St. Michaelis | 1724. || Leipzig, | Gedruckt bey Immanuel Tietzen.

<sup>3</sup> Am Rande sei auf folgenden Druck hingewiesen, der die deutsche Fassung eines französischen Opernlibrettos enthält, jedoch nicht mit den Aufführungen des Leipziger Opernhauses in Zusammenhang steht: Ludwig des Grossen/ | Königs in Franckreich/ | Trauer-Klage/ | Und wohlbedächtliches | Testament/ | Welches derselbe nach Ubergab der Welt- | berühmten und importanten Vestung | Ryssel | aufgesetzt; | In einer darüber zu Paris gehaltenen | *OPERA* | vorgestellt/ | und nun aus dem Frantzösischen ins Hochteutsche | übersetzt. || Gedruckt zur Leipziger Neu-Jahr-Meß. | 1709; Signatur: 6.44.1.81.

<sup>4</sup> Ferner ist noch der in Leipzig hergestellte, jedoch offenbar die Musikpflege in einem der umliegenden Dörfer dokumentierende Textdruck einer Passionsarie zu nennen: Die | Gerechten Thränen | über | JESu Leiden | und Sterben/ | Wolte in gegenwärtiger | *PASSIONS-ARIA*, | Allen und jeden | Hohen und Niedrigen | *PATRONIS* | und | Liebhabern JESu/ | Aus sonderbahrer *Affection* und Gemüths-Neigung | darstellen | J. S. H. | L. Mod. & Organist. || Gedruckt zu Leipzig, 1716; Signatur: 6.36.2.2797.