

INHALT

Alfred Dürr (1918–2011) zum Gedenken	10
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA und Leipzig), Johann Sebastian Bachs Oratorien-Trilogie und die große Kirchenmusik der 1730er Jahre	11
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Humanum est errare. Text und Musik einer Chorfuge Johann Sebastian Bachs im Urteil Friedrich Wilhelm Marpurgs	27
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Fundstücke zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1744–1750	35
<i>Andrew Talle</i> (Baltimore, MD), Die „kleine Wirthschafft <i>Rechnung</i> “ von Carl August Hartung	51
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Carl August Hartung als Kopist und Sammler Bachscher Werke	81
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Wilhelm Friedemann Bachs Wohnungen in Halle – Einige Ergänzungen	103
<i>Marion Söhnel</i> (Leipzig), Das Bach-Schrifttum 2001–2005	117

Kleine Beiträge

<i>Michael Maul</i> (Leipzig), „von Cristofori“ – Zum Maler des verschollenen Porträts Anna Magdalena Bachs	251
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Die Bach-Kantate „Nach dir, Herr, verlanget mich“ und ihr Meckbach-Akrostichon	255
<i>Bernd Koska</i> (Leipzig), Bach oder Dobenecker? Zur Frage der Autorschaft von BWV Anh. 85 und 101	259
<i>Lynn Edwards Butler</i> (Vancouver, B.C.), Bach, Johann Scheibe und die Orgeln in Zschortau und Stötteritz – Vier neue Quellen	265
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Bachs Besuch in Potsdam und dessen Rezeption in der Münchner Presse	269
<i>Jason B. Grant</i> (Cambridge, MA), Die Herkunft des Chors „Triumph! Triumph! Des Herrn Gesalbter sieget“ aus dem Oratorium „Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu“ von C.P.E. Bach	273
<i>Rashid-S. Pegah</i> (Würzburg), Begegnungen in Konstantinopel und Leipzig. Pierre Gabriel Buffardin und Johann Jacob Bach	287