

In diesen Szenen ist wohl an den Eckpunkten für Überraschung gesorgt, warum aber, fragt man sich, benehmen sich diese Soldaten zwischendurch so ungewöhnlich und führen lange prinzipielle Gespräche? Es ist völlig unglaublich, daß Landser in solcher Situation lange Gespräche über Gerechtigkeit und Ungerechtigkeit ihres Krieges führen.

Oder: In einem Film wird der Kampf des spanischen Volkes in den dreißiger Jahren gegen die adligen Unterdrücker und Faschisten gezeigt. In einem Detail soll deutlich werden, daß das deutsche Kapital in Spanien großen Einfluß hatte, daß zwischen diesem und der berüchtigten Legion "Condor" ein direktes Verhältnis bestand, daß die deutschen Drahtzieher in Spanien vor und während des Bürgerkrieges die "gleichen Leute" waren.

Wie wird das gezeigt?

Man sieht ein spanisches Dorf, dessen Bevölkerung vom Granden ausbeutet wird. Dieser Grande hat Besuch zweier deutscher Kaufleute. Es geht um geschäftliche Transaktionen. Später, während des Bürgerkrieges sind wieder zwei Deutsche zu Besuch, diesmal in Uniformen der Legion "Condor". Mit Erstaunen stellt der Zuschauer fest, daß die Uniformierten die Kaufleute von damals sind.

Der Autor gebraucht hier ein "Kunstmittel", das oft verwendet wird: Um zu zeigen, daß das Wesen zweier Leute gleich ist, wird nur ein Darsteller dafür genommen, um zu zeigen, daß die Vertreter des deutschen Kapitals und des deutschen Faschismus