

in die Besonderheit und aus dieser in die Allgemeinheit heben", schrieb Engels. (12) Dieses Besondere aber ist weder das Einzelne noch das Allgemeine, sondern, mit Hegels Worten, das "verschiedene Dritte. Das Einzelne ist nicht unmittelbar allgemein, sondern durch die Besonderheit, und umgekehrt ist das Allgemeine nicht unmittelbar einzeln, sondern läßt sich durch die Besonderheit dazu herab." (13)

## VII

Gegenstand der Kunst (das in der Kunst besonders zu betrachtende und zu behandelnde) ist der Mensch, besser, sind einzelne Menschen. Diese werden in ihren Beziehungen untereinander vorgestellt. Nicht anders als in der Wirklichkeit zeigt sich auch bei ihnen in jeder Geste, jedem Satz, allem Verhalten und Aussehen, also in jedem Detail, das Allgemeine, das Wesen: ihre Klassenangehörigkeit, ihre Ideologie, das Geschichtlich-gesellschaftliche. "Jeder ist ein Typus und zugleich ein bestimmter Einzelmensch, ein "Dieser", wie der alte Hegel sich ausdrückt, und so muß es sein," schrieb Engels an Minna Kautsky. (14) Und an Lasalle: "Die handelnden Hauptpersonen sind Repräsentanten bestimmter Klassen und Richtungen, somit bestimmter Gedanken ihrer Zeit und finden ihre Motive nicht in kleinlichen individuellem Gelüsten, sondern eben in der historischen Strömung, von der sie getragen werden." (15)