

selbständig geführt wurden, nicht anders vor sich gingen, wie eine Beratung im Stab der Roten Armee. Hier zeigt sich die Produktivität des Widerspruchs zwischen Einzelnem und Allgemeinen. Der Bericht über diese kleine Beratung der Partisanen eines winzigen Dorfes muß deshalb groß gegeben werden, da die "an sich" unbedeutende Beratung gesellschaftlich bedeutend ist: In der Wirklichkeit des kleinen chinesischen Dorfes erscheint klar erkennbar die große gesellschaftliche Wirklichkeit.

In dieser Haltung, die der Szene ihr Merkmal setzt, offenbart sich der Klassenstandpunkt des Künstlers. Das bürgerliche Theater würde die Wirklichkeit umdrehen, würde die Partisanen als Schmuggler, als Betrüger zeigen.

Oder: Bei der Regiearbeit an dem o.a. LPG-Stück wird eine Szene mit ausgetauschten Rollen wiederholt. Der Bauer spielt den Vorsitzenden und umgekehrt. In der Szene vorher hat der Vorsitzende Lenin zitiert: "Mit der Kleinwirtschaft kommt man nicht aus der Not heraus." Jetzt hat der Bauer diesen Satz zu sprechen. Es ist vorgesehen, daß er sich verspricht. Er sagt: "Mit der Kleinwirtschaft kommt man nicht aus dem Ärger heraus."

In der Aufführung in B. korrigierte der Vorsitzende empört: "Kommt man nicht aus der Not heraus, schreibt Lenin!" Sein Gesicht war böse, seine Haltung angreiferisch, die Geste scharf. Das Publikum lachte hämisch. Es belachte den bösen, angreiferischen scharfen Funktionär. Das war falsch.