

Die Geste war also in diesem Zusammenhang symbolisch.

Der Schauspieler mußte ändern: Der Bauer stützt die Ellenbogen auf die Knie und legt die Hände flach an die Ohren. Diese Geste ist "naturalistischer". Sie zeigt das Nichthörenwollen nicht völlig. Sie zeigt vorwiegend: der Bauer kann nicht hören. Sie zeigt weiterhin: Der Bauer findet sein Verhalten von damals auch heute noch richtig. Die Geste ist selbstkritiklos.

Das ist wichtig.

Der Vorsitzende agitiert schematisch, aber der Bauer hört nicht zu. Er hört also gar nicht, daß der Vorsitzende schematisch, "über den Kopf" hinweg diskutiert. Die kritiklose Geste liefert den Bauern der Kritik aus. Das Allgemeine zeigt sich: Manche Bauern lehnen, anscheinend unbelehrbar, unsere Agitation ab, ohne sie anzuhören.

Weiter: Die Maske des Agenten.

Zur Darstellung des Agenten. Auch hier ist die widersprüchliche Gestaltung wie stets die interessantere, bessere Lösung. Die Gemeinheit und Schmutzigkeit von Agenten sollte nicht als angeboren dargestellt werden, sondern als Konsequenz der guten Vertretung einer schlechten Sache.

Ist noch eine Bemerkung zu dem "Symbolbunker" nötig ?

Nein. Das ist Unsinn.

Vielleicht aber wird einer oder der andere dagegenhalten, daß es bei der Art der Auswahl der Details doch lediglich darauf ankomme,