

35

Canto  
Messa a 4.<sup>o</sup> conc: <sup>to</sup> per li Defonti  
del Bassani.

385,15



Canto.

M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

GIO. BATTISTA

BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA.



MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,

*Si vendono all' Insegna del Violino, con Privileggio.*

Mus. 2114-D-1

# C O R T E S E L E T T O R E.



Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per voluntà, essendo de primi parti del mio debil Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d'incontrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che sospirarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.



**R** 

Equiem Requiem æternam dona eis Domine & lux per



petua luceat eis requiem æternam dona eis Domine &

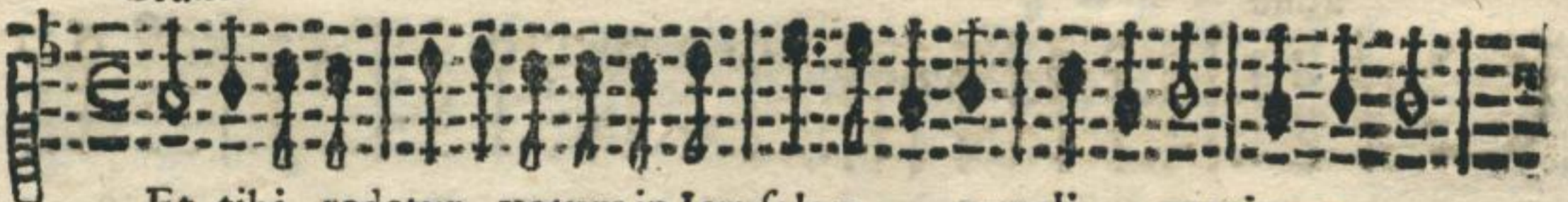


lux perpetua luceat eis & lux perpetua luceat eis lux per



petua luceat e is Tedecet hymnus

Graue.



Et tibi redetur votum in Ierusalem exaudi oratio



nem meam ad te omnis caro veniet ad te omnis caro veniet

Requiem da capo.

**K** 

7 Yrie ele si sone



le ifon Kyrie eleison kyrie ij e

3 C 2

leison kyrie ele ison kyrie e eleison Kyri

e eleison ele ison kyrie ij Kyrie ele ison

Kyrie eleison Kyrie ij elei son Kyrie ele

ison Kyrie ij kyrie eleison

Christe ij e leison Christe ij Christe

ij ij e leison christe ij elei son Christe

ij ie leison Christe Christe Christe e leison elei

son Christe Christe ele ison Christe Christe ele ison



Christe Christe eleison Christe Christe Christe e



leison Christe Christe Christe eleison



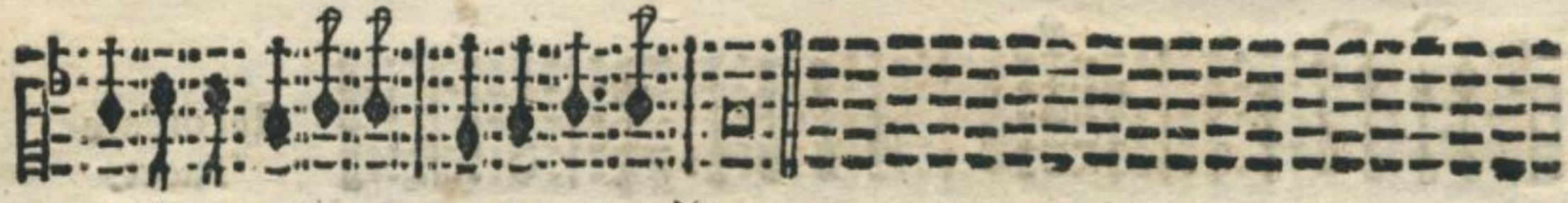
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei



son Kyrie eleison Kyrie eleison eleison eleison



eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyri



e Kyrie Kyrie eleison



Domine Iherusalem Domine Iherusalem Domine Iherusalem



dauid cum Sibilla mors stupebit & natura

C 3



cum re surget crea tura iudicanti responsura liber scriptus profe



retur in quo totum conti netur unde mundi iudi cetur Iudex ergo cum se



debit quid quid latet apparebit nil inultum remanebit  
solo.



Quid sum miser tunc dicturus quem patronum rogaturus dum vix iustus



fit securus Rex tremendæ maiestatis qui saluan dos



sal. uas gratis salua me fons pieta tis

Recordare  
Tacet.

Viuace.



Iuste iudex ultionis donum fac remissionis ante diem rati



onis ingemisco tanquam reus culpa rubet vultus meus





supplicanti parce De us supplicanti parce Deus



Qui Mariam Tacet  
Inter Oves Tacet



Largo.



Oro supplex & acclinis cor contritum quasi cinis gere

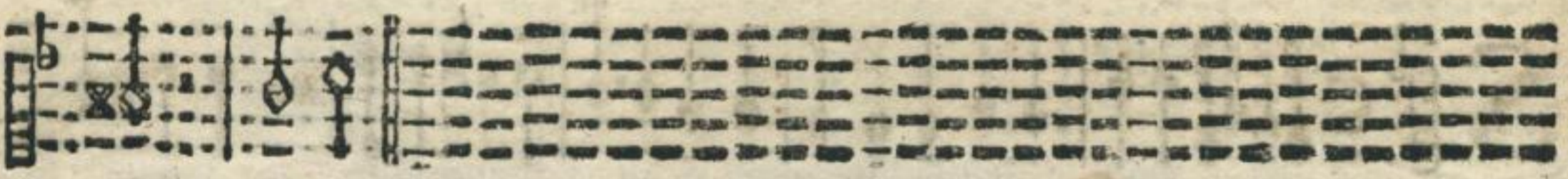
Adegio



curam mei finis. Lacrymosa Dies illa qua resurget



ex fauil- la Pie Iesu Domine dona eis requi



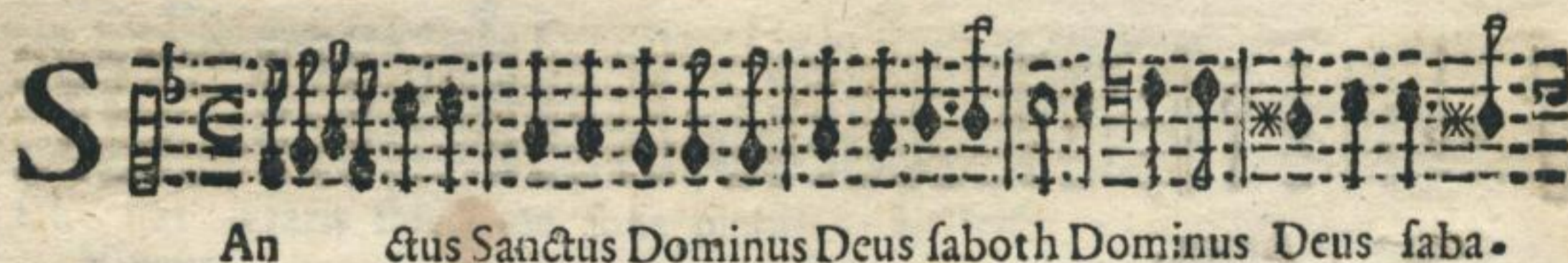
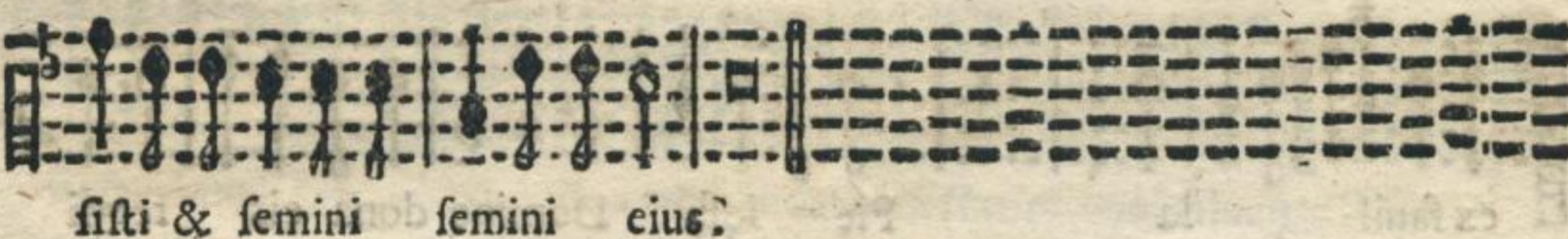
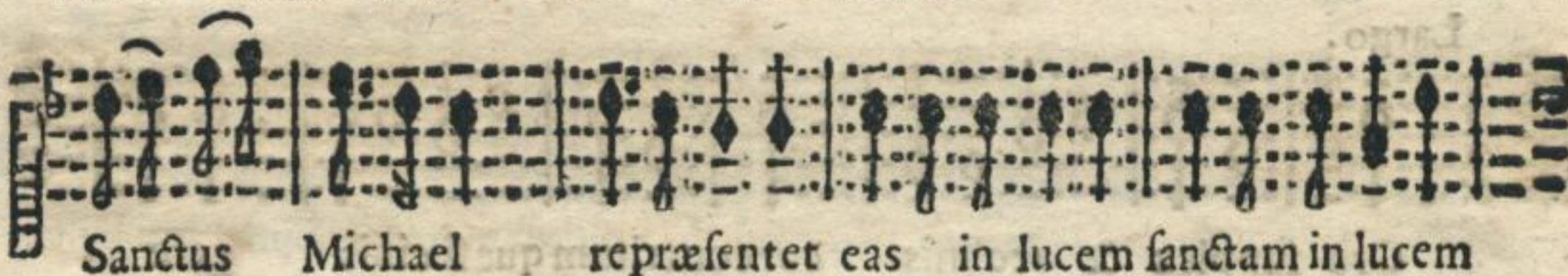
em Amen.



Domine Domine viuace. Do- mine Iesu



Christe Rex gloriae libera ij animas omnium fidelium





gnus Dei. Qui tollis peccata mundi dona eis ij requiem.



Agnus Dei. Qui tollis peccata mundi dona eis dona eis requiem,



Agnus Dei. Qui tollis peccata mundi dona eis requiem dona eis requiem



ij sempiternam. Lux æterna. Luceat eis Domine cum



sanctis tuis in æternum quia pius es. Requiem. Et lux perpetua



luceat eis cum Sanctis tuis in æternum quia pius es,

Largo.



ibera me Domine de morte æter. na in die illa tremenda



quando cæli mouendi sūt mouendi sūt de terra dū veneris iudicare factu.



lum per i- gnem tremens factus sū ego & timeo dū discussio



venerit atquæventura ira quādo cæli mouendi sūt mouendi sūt de



terra dies illa dies iræ calamitatis & miseriæ dies magna & a-



mara valde dū veneris iudicare sæculum per i- gnem Requie æ-



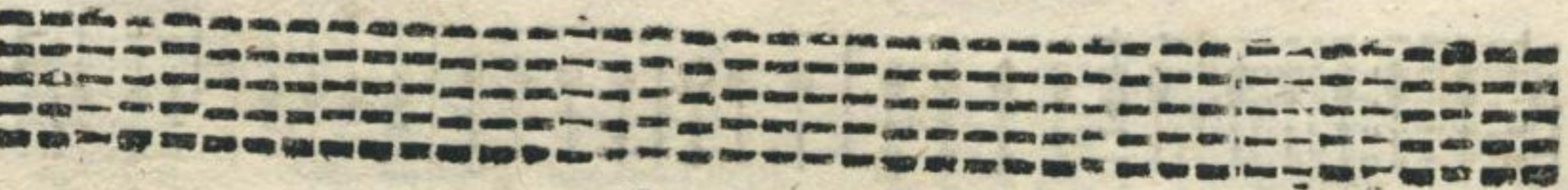
ternam dona eis Domine & lux perpetua luceat eis. Libera me Domi-



ne de morte æter- na in die illa tremenda quando Cæli mouendi sunt de



terra dum veneris iudicare sæculum per ignem



IL FINE.





Mus. 2114  
D 1





Alto  
Messa a 4.<sup>to</sup> conc: per li Defonti  
del Bassani.



Alto.

# M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

# GIO. BATTISTA

# BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustri-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA.

Sichs.  
Landes-  
Bibl.

MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si vendono all' Insegnadel Violino, con Priuileggio.*

Mus. 2114-D-1

11

# C O R T E S E L E T T O R E .



Vesta breue operetta posta alle Stampe , più per richiesta , che per voluntà , essendo de primi parti del mio debil Talento, porta se- co stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di ri- guardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d' in- contrarne quella fortuna , di cui non mi resta , che sospi- rarne la continuatione , già che col possesso di quella , mi rende ardito di questo, e viui felice.



Graue.



Equiem Requiem æternam dona eis Domine &



lux per petua luceat eis Requiem æternam dona eis



Domine & lux perpetua & lux perpetua luceat eis



& lux perpetua luceat eis Te decet hymnus.

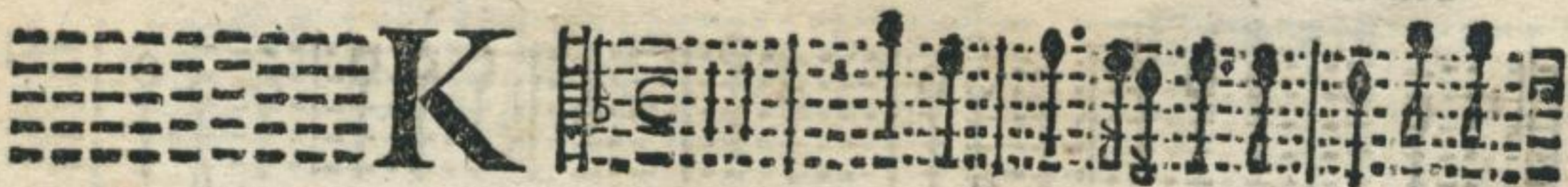
Graue.



Et tibi reddetur votum in Ierusalem exaudi orati



onem meam ad te omnis caro veniet ad te omnis caro veniet.



Requiem Da capo. Yrie e leison Kyrie



e ij eleison Kyrie eleison Kyrie e

D 3



leison Kyrie e leison eleison kyrie ij



eleison Kyrie eleison kyrie ij elei



son kyrie elei son Kyrie Kyrie eleison.



Hriste ij e leison Christe ij



Christe ij ij e leison Christe elei son



Christe ij e leison Christe e leison e lei son



Christe ij e leison Christe ij ij e lei son



e lei son Christe ij Christe ij e lei son



Christe ij e lei fon.



Yrie eleison Kyri e Kyrie elei-



son eleison kyri e eleison eleison ij



Kyrie elei son Kyrie elei son kyrie ij eleison.



Ies iræ dies il- la soluet sæculū in fauilla



teste David cum Sibilla quantus tremor est futurus quando



Iudex est venturus cuncta stricte discussa rus liber scriptus profe



retur in quo totum continetur vnde mundus iudi ce tur iudex

D 3



ergo cum sedebit quid quid latet apparebit nil intultum remanebit



Quid sum miser Tacer?  
Recordare Tacet.



Viua ce:



Iuste iudex ultionis donum fac remisi onis ante diem rati



onis ingemisco tanquam reus culpa rubet vultus meus suppli



canti parce deus supplicanti parce deus

Adagio.



Qui mariam absoluisti & latronem exaudisti mihi quoque mihi



quoque spem de disti preces meæ nō sunt di gnæ sed tu bonus



fac benigne ne perenni cremeri- gne. *Inter oues Tacet.*





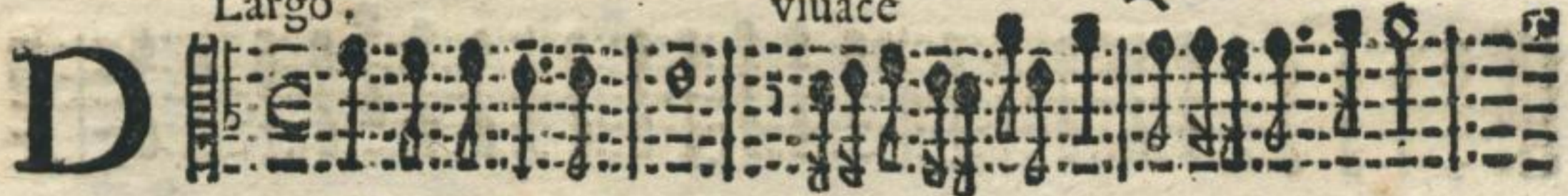
Oro supplex & acclinis cor contritum quasi cinis



gere curam meis finis  
Adagio.



Pie Iesu Domine dona eis requiem Amen  
Largo. viuace



Omne Domine Do- mine



libera libera animas omnium fidelium omnium fi



delium defunctorum de pænis inferni & de profundo



lacu libera eas de ore leo nis ne cadant in obs-



curum sed signifer sanctus michael representet ij eas in



lucem sanctam quam olim Abrahæ quam olim abrahæ pro mi si



fi & femini eius & femini eius



An-ctus sanctus Dominus Deus Dominus Deus sabaoth



th pleni sunt Cæli & terra gloria tua hosana in excelsis ho



sana in excelsis Benedictus



Hosana in excelsis hosana in excelsis



gnus Dei Qui tollis peccata mundi dona eis



dona eis requiem



Gnus dei Qui tollis peccata mundi qui tollis pec



cata mundi dona eis requiem



Gnus dei Qui tollis peccata mundi dona eis



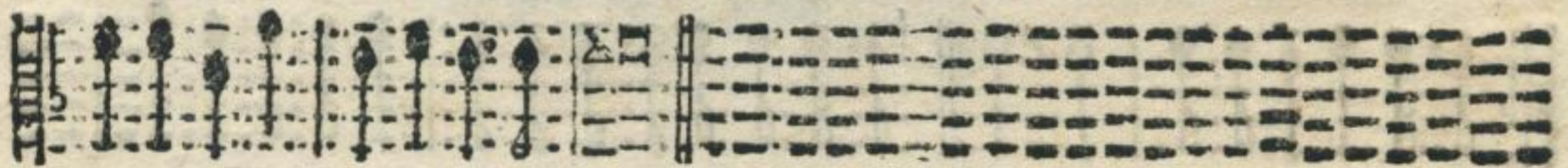
requiem dona eis requiem sempiter nam Lux aeterna



Luceat eis Domine cum sanctis tuis in aeternum quia pius es



Requiem Et lux perpetua luceat e is cum santis tuis in ae



ternum quia quia pius es

Largo.



Libera me Domine de morte aeterna in die illa tremenda



quando cæli mouendi sunt mouendi sunt & terra dum veneris iudi



care sæculum per ignem tremens factus sum ego & timeo dum dis



cussio venerit atquæ ventura i ra quando cæli mouendi



sunt mouendi sunt & terra dies illa dies ire calamitatis & mi



seriæ dies magna & amara valde dum veneris iudicare



sæculum per ignem Requiem æternam dona eis Domine & lux per



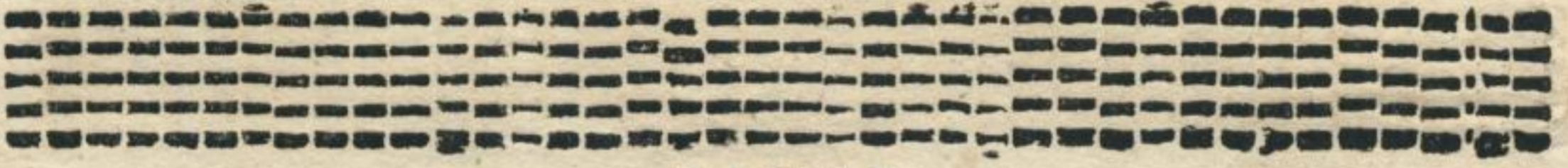
petua luceat eis Libera me Domine de morte æter



na in die illa tremenda quando cæli mouendi sunt & terra dum



veneris iudi- care saeculum per ignem



FINIS.



Handwritten text at the top of the page, appearing as bleed-through from the reverse side. It includes several lines of text and a table with approximately 10 columns and 4 rows of entries.

venonia iudis care luculum perignem

Handwritten text in the middle section of the page, appearing as bleed-through from the reverse side. It consists of several lines of text.

FINIS.



Mis. 2114  
D 17





Tenore  
Messa a 4.<sup>te</sup> conc.<sup>ta</sup> per li Defonti  
del Bassani.



Tenore.

M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

GIO. BATTISTA

BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA. Sächs. Landes-Bibl. MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si ve naono all' Insegnad. l Violino, con Priuileggio.*

Mus. 2114-D-1 22

# C O R T E S E L E T T O R E .



Vesta breue operetta posta alle Stampe , più per richiesta , che per voluntà , essendo de primi parti del mio debil Talento , porta se- co stessa la scusa de trascorsi errori , che forsi in essa vi scorgerai . S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di ri- guardare le mie , benche deboli fatiche , e son sicuro d' in- contrarne quella fortuna , di cui non mi resta , che sospi- rarne la continuatione , già che col possesso di quella , mi rende ardito di questo , e viui felice .

**R** 

Equiem Requiem æternam dona eis Domine &



lux perpetua luceat eis Requiem æternam dona eis



Domine & lux perpetua luceat eis luceat eis lux perpetua



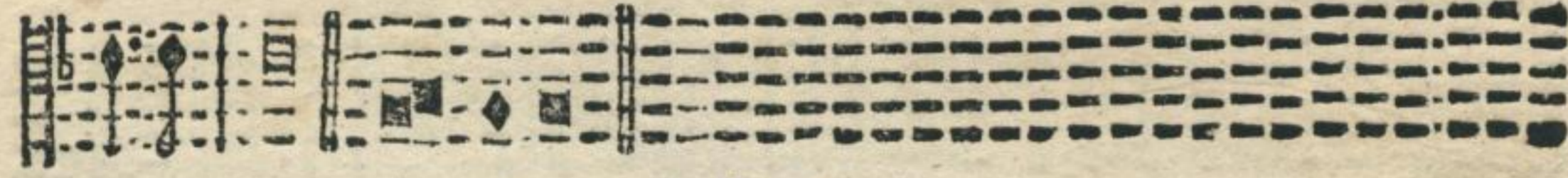
luceat eis Te decet hymnus Deus in sion




Et tibi redetur votum in te iherusalem exau



di orationem meam ad te omnis caro veniet omnis caro



veniet Requiem da Capo .

**K** 

Yrie eleison Kyrie kyrie elei

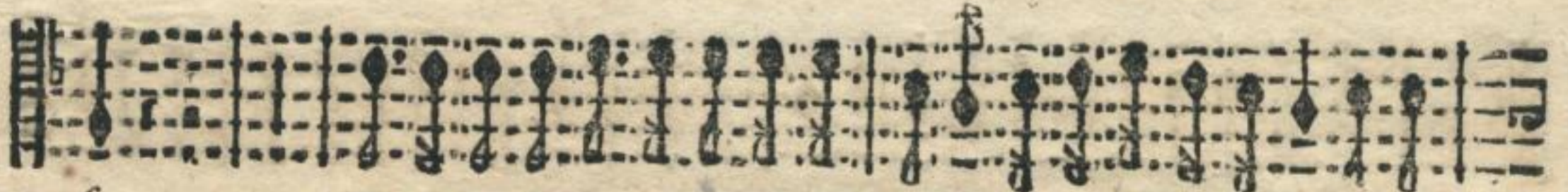
E 2



fon elei fon Kyrie ij e le ifon Kyrie e



leifon kyrie eleifon e le i fon Kyrie elei



fon Kyrie eleifon Kyri e ij eleifon Kyri



e Kyrie ij eleifon

Christe Tacet.



Yrie ele ifon Kyrie ij elei



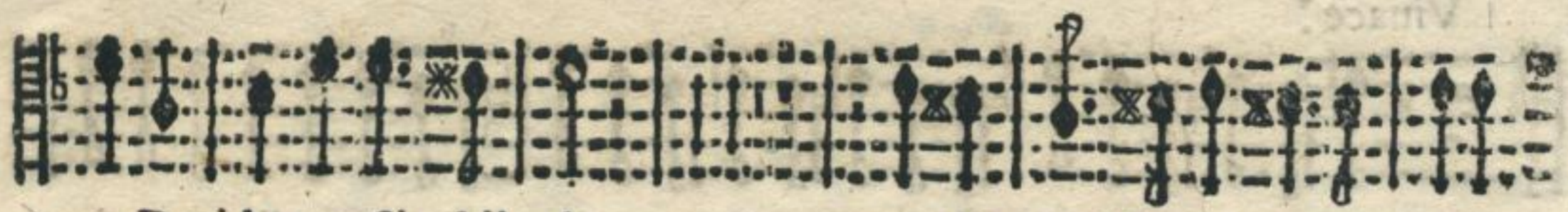
fon Kyri e ij eleifon eleifon eleifon elei



fon Kyrie eleifon kyrie ij kyri e eleifon



Ies iræ dies il la soluet sæculum in fauilla tes



te David cum Si bil la mors tu pe bit & natura



cum resurget creatura iudi canti resposu- ra



Iudex ergo cum se debet quid quid latet apparebit nil i-



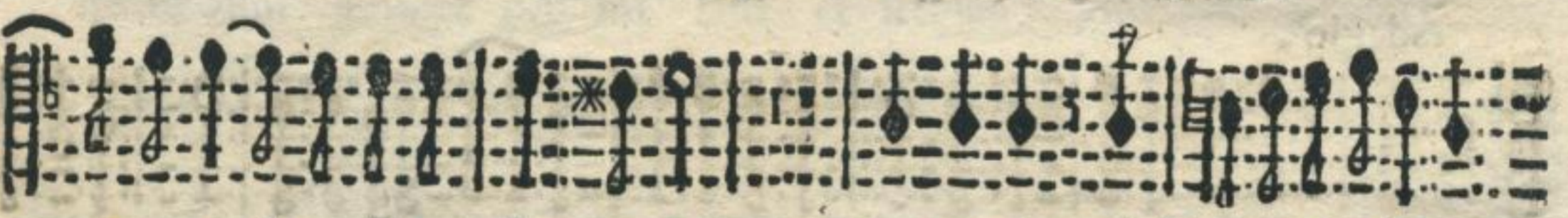
Quid sum miser Tacet ?

nultum remane bit

solo.



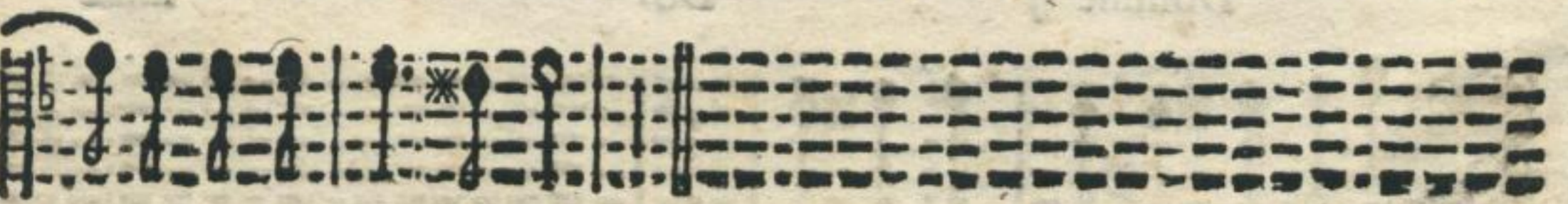
Recordare Iesu pi e quod sū causa tuæ viæ ne



me perdas illa di- e querens me sedi- sti lassus



redimisti crucem passus tantus labor non sit cas- sus tan tus la



bor non sit cassus

E 3

26

Viuace?



Iuste iudex vlti onis donum fac remissi onis ante diem rati



onis ingemisco tanquam reus culpa rubet vultus meus sup



Qui Mariã Tacet.  
Inter oues Tacet.

plicanti parce Deus supplicanti parce De- us.



Oro suplex & acclinis cor contritum quasi cinis



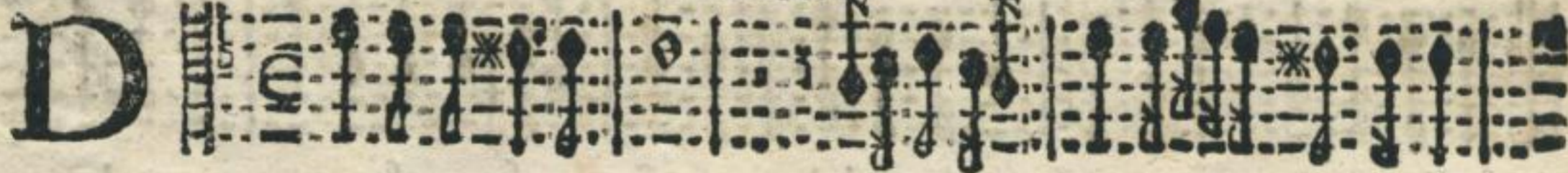
gere curam me. i fi. nis.

Adagio.



Pie Iesu Domine dona eis re quem Amen

viuace.



Domine ij Do- mine



Iesu Christe Rex gloriae





libera ij animas omnium fi- delium defunctorum



& de profundo lacu libera eas de ore Leo-



nis ne ca- dant in obscurum repre-



sentet repræsen tet eas in lucem san- ctâ quam olim Abrahæ



quam olim abrahæ pro mi sisti & semini eius & semini



e ius.



An- tus sanctus Dominus Deus Dominus Deus sabaoth



Pleni sunt cæli & terra gloria tua hosanna in excelsis ho-



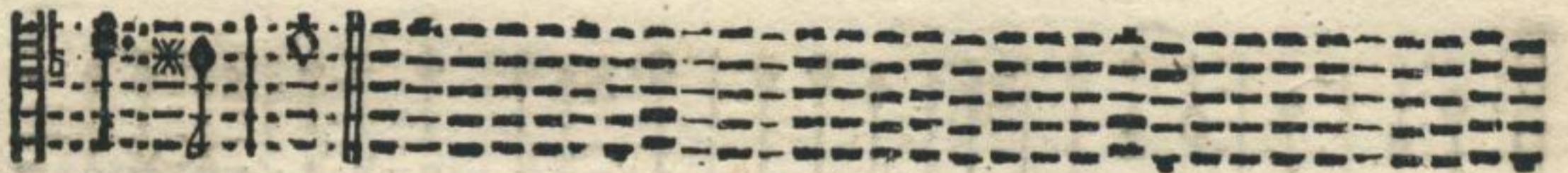
fana in ex cel sis. Benedictus.



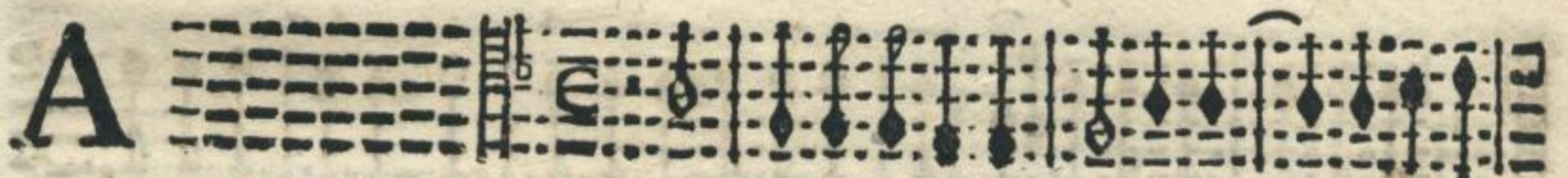
Osana in ex celsis osana in ex cel sis



Gnus dei Qui tollis peccata mundi dona eis



re- quem.



Gnus dei Qui tollis peccata mundi do- na eis



requiem dona eis requiem.



Gnus dei Qui tollis peccata mundi dona eis



requiem dona eis requiem sem- piter- nam



Lux æterna Luceat eis Domine cum sanctis tuis in æternum



Requiem Tacet,

quia pius es



Et lux perpetua luceat eis cum sanctis tuis in æternum quia



pius es Libera me Domine de morte æter-



na in die illa tremenda quando cæli mouendi sunt mouendi sunt &



ter. ra dum veneris iudicare sæculum per ignem tremēs



factus sum ego & timeo dum discussio venerit at quæ ventura ir-



ra Quando cæli mouendi sunt mouendi sunt & ter- ra Dies



illa dies iræ calamitatis & mi- se riæ dies magna & a-



mara valde dum veneris iudicare sæculum per ignem



Requiem æternam dona eis Domine & lux perpetua luceat



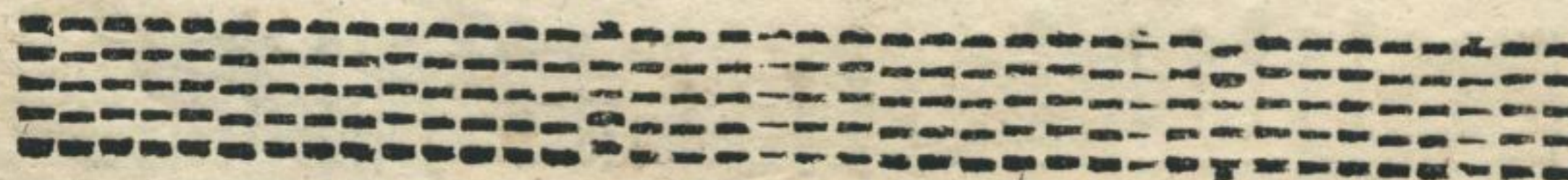
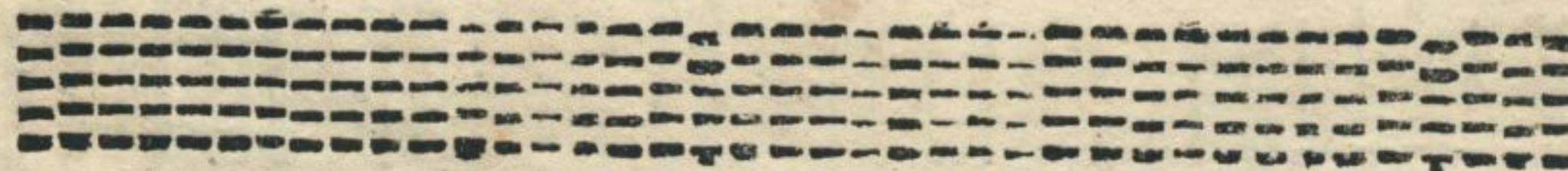
e- is libera me Domine de morte æterna in die illa tre



menda quando cæli mouendi sunt & ter- radum veneris iudi- care



sæculum peri- gnem.



FINIS.





Mus. 2414  
D 17





Basso  
Messa a 4:° conc: <sup>1a</sup> per li Defonti  
del Bassani.

Date

verf. d.  
gegr. d.  
-1847  
1847-1850

1851-1855  
1856-1860

1861-1865  
1866-1870

1871-1875  
1876-1880

Basso.

**M E S S A**  
**PER LI DEFONTI**

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

**GIO. BATTISTA**  
**BASSANI**

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA.

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegnadel Violino, con Priuileggio.

Mus. 2114-D-1

32

# C O R T E S E L E T T O R E .



Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per volontà, essendo de primi parti del mio debil Talento, porta se- co stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgetai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di ri- guardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d'in- contrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che sospi- rarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.

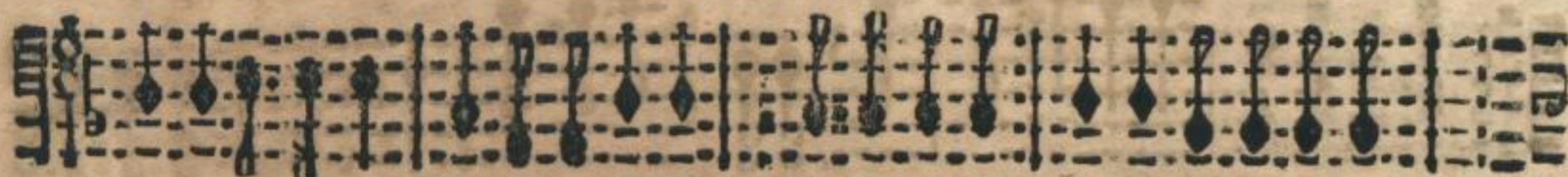


Graue.



E. quem

Requiem æternam dona eis Domine &



lux perpetua

luceat eis

Requiem æternam dona eis



Domine & lux perpetua

luceat

eis

lux perpetua

luceat



eis.

Te de cet hymnus

Graue.

Et tibi redetur



votum in ierusalem

exau.



di orationem

meam ad te

omnis caro veni-



et. Re. quem da Capo.



G 2


34

Largo.

**K** 

Kyrie ele- i- son eleison Kyrie  



e elei- son elei son kyrie eleison kyrie e-  


leison Kyrie ij eleison eleison Kyrie e-  


leison kyri e elei son kyrie eleison Kyri-  


e ij eleison kyrie ij elei- lon.  


Christe Tacet.

**K** 

Yrie eleison Kyrie ij eleison Kyri  


e eleison Kyrie Kyrie eleison.



les iræ Dies illa soluet sæclum in fauilla teste



Dauid cum sibilla Turba mirum sparget sonum



per sepulcra regionum coget omnes ante tro-



num Liber scriptus proferetur in quo totum continetur unde



mundus iudicetur iudex ergo cum sedebit quid quid latet appa-



rebit nil inultum remanebit.

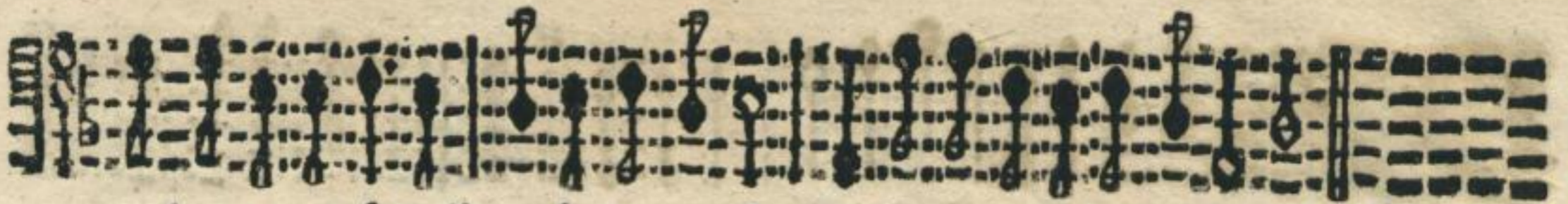
Quid sum miser Tacet.  
Recordare Tacet.



Iuste iudex ultionis donum fac remissionis ante



diem rationis ingemisco tanquam reus culparubet



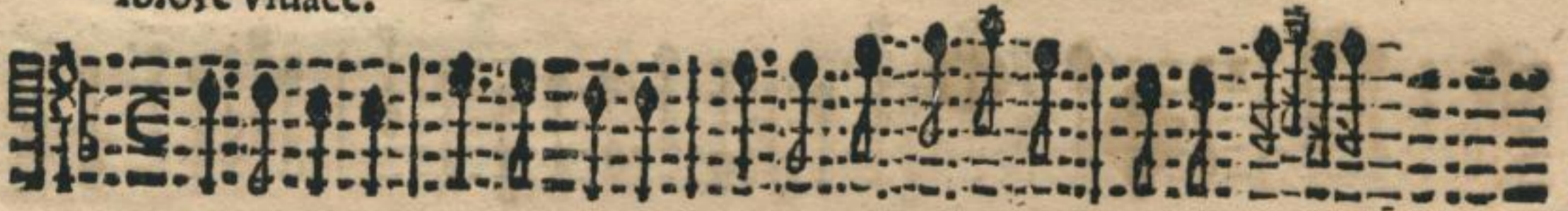
vultus meus supplicanti parce Deus supplicanti parce Deus.



Qui Mariam Tacet;



folo, e viuace.



Inter oues locum presta & ab hædis me sequestra sta-



tuens in parte dex.



tra sta-



tuens in par te dex tra confutatis maledictis flamis



acribus addictis vo-



ca me cum benedictis vo-





ca me cum be- ne dictis.



Oro supplex & acclinis cor contritum quasi cinis



gere curam mei finis.



Adagio. Iudicandus homo reus huic ergo parce Deus pie Iesu



Domine dona eis requiem Amen.

Largo.



Domine Domine Domine Iesu Christe Rex



glorie libera in animas omnium fidelium omnium fi



delium defunctorum & de profundo lacu libera eas de



ore leonis ne absorbeat



eas tartarus ne cadant in obscurum representet



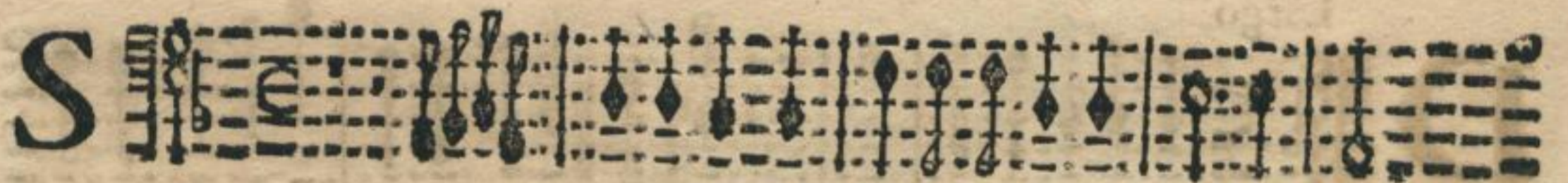
representet eas in lucem sanctam in lucem sanctam quam olim



Abrahæ quam olim Abrahæ promisti & semini eius &



semini eius.



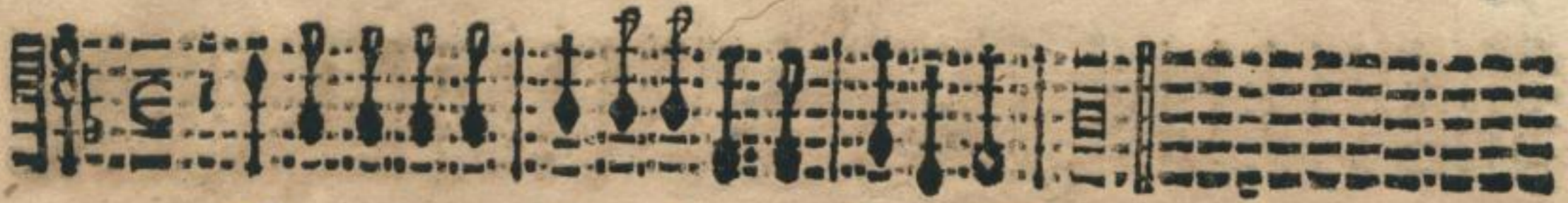
Sanctus Sanctus Dominus Deus sabaoth



Pleni sunt Cæli & terra gloria tua hosanna in excelsis ho-



fanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini.



Osanna in excelsis osanna in excelsis.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi dona



eis requiem.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi qui tollis pec-



cata mundi dona eis requiem.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi dona eis



requiem ij ij sempiternam,



Lux æterna. Luceat eis Domine cum sanctis tuis in æ-



ternum quia pius es, Requiem æternam dona eis Domine.



Et lux perpetua luceat eis cum sanctis tuis in æternum



quia pius es.



Libera me Domine de morte æterna in die



illa tremenda quando Cæli mouendi sunt ij & terra dum



veneris iudicare seculum per ignem tremens factus sum ego &



timeo dum discussio venerit atque ventura ira quando



Cæli mouendi sunt ij & terra dies illa dies ire



calamitatis & miseriæ dies magna & amara valde dum vene



ris iudicare sæculum per ignem Requiem æternam dona eis domi



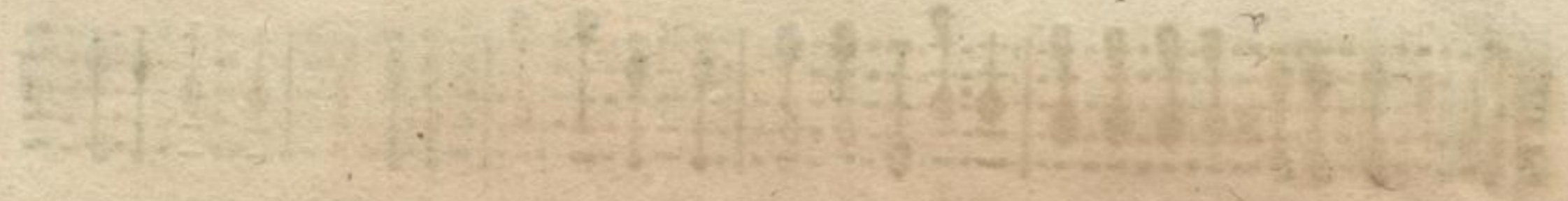
ne & lux perpetua luceat eis Libera me domine de morte æ-



terna in die illa tremenda quando cæli mouendi sunt & ter



ra dum veneris iudicare sæculum per ignem.



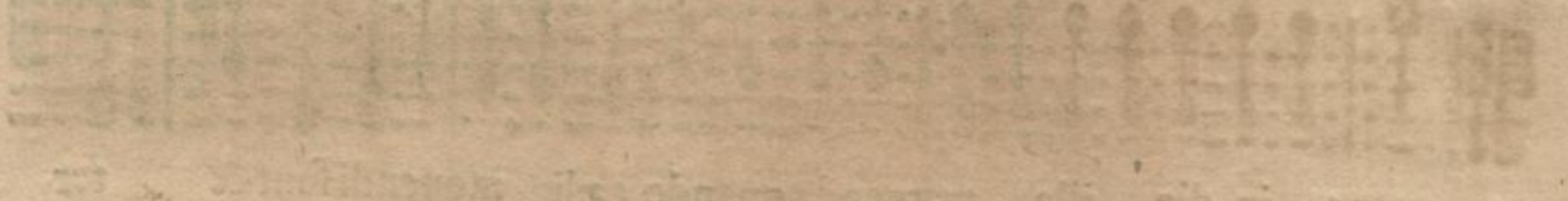
... ..



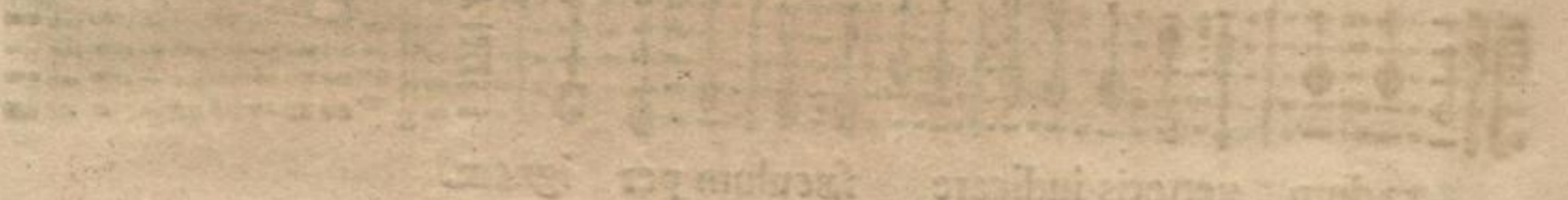
... ..



... ..



... ..



... ..

Mus. 2114  
D 1





Alto *Bc*  
Messa a 4.<sup>o</sup> Conci.<sup>ta</sup> per li Defonti.  
del Bassani.



Alto Ripieno.

M E S S A  
P E R L I D E F O N T I

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

G I O . B A T T I S T A  
B A S S A N I

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA:

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2114-D-1

43

# C O R T E S E L E T T O R E.



Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per voluntà, essendo de primi parti del mio debil Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d' incontrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che l'ospirarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.



MDCCLXXXVIII  
Con licenza de' Superiori.  
In Bologna: per Antonio Silvani.  
Et vendono all' Intagliandoli Nolini, con privilegio.



Equiem Requiem æternam dona eis Domine & lux per



petua luceat eis Requiem æternam dona eis Domine &



lux perpetua & lux perpetua luceat e- is lux perpetua



luceat e- is. Te decet hymnus



Et tibi reddetur votum in Ierusalem exaudi orationem meam



Requiem da capo.

ad te omnis caro veniet ad te omnis caro venit

Largo.



Yri- e elei- son Kyrie e- leison



Kyrie eleison Kyrie ij eleison Kyrie elei- son Kyrie Kyri-

45. 1 2



e eleison

Christe Tacet.



Kyrie e eleison Kyrie Kyrie eleison ij



kyrie eleison eleison ij Kyrie eleison Kyri



e elei son kyrie ij e leison.

Largo.



Ies ire dies Il. la soluet saeculum in fauilla teste dauid



cum sibilla. Iudex ergo cum sedebit quid quid latet appa-



rebit nil inultum remanebit

Viuae.

Quid sum miser Tacet,  
Recordare Tacet.



Iuste Iudex ultionis donum fac remissionis ante diem rati.

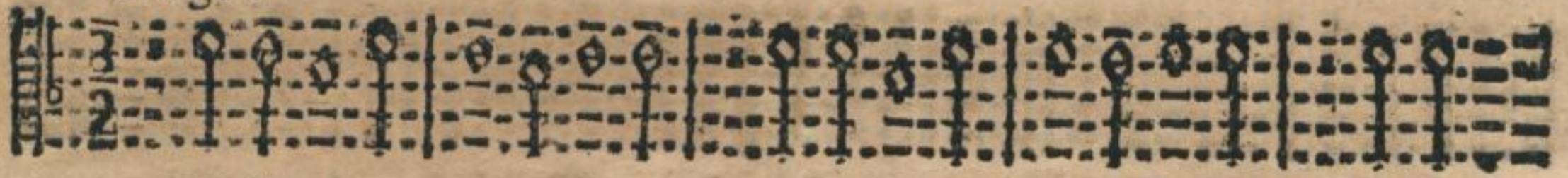


onis ingemisco tanquam reus culpa rubet vltus meus supplicanti



Qui mariam Tacet,  
Inter Oues Tacet,

parce deus supplicanti parce Deus  
Largo.



Oro supplex & acclinis cor contritum quasi cinis gere  
Adagio.



curam mei finis Pie Iesu Domine dona eis



re quem Amen  
Largo.



Omne ij) quam olim Abrahæ



quam olim Abrahæ pro- mi fisti & femini eius & femini eius





An- ctus sanctus Dominus Deus Dominus Deus sabao-



oth pleni sunt Cæli & terra gloria tua hosana in excelsis hosana in ex-



celsis Benedictus Osana in excelsis osana in excelsis



Gnus Qui tollis peccata mundi dona eis dona eis requiem



Gnus Qui tollis peccata mundi qui tollis peccata mundi dona



eis requiem



Gnus Qui tollis peccata mundi dona eis requiem



dona eis requiem sempiter- nam Lux æterna;





Luceat eis Domine cum sanctis tuis in æternum quia pius es



Requiem Et lux perpetua luceat eis cum sanctis tuis in æ-



ternum quia quia pius es.

Largo.



Libera me Domine de morte æterna in die illa tremen-



da quando cæli mouendi sunt ij & terra dum veneris iudi-



care sæculum per ignem tremens factus sum ego & timeo dum dis-



cussio venerit at quæ ventura i- ra quando Cæli mouendi



sunt ij & terra Dies illa dies ire calamitatis & mi-



seriæ dies magna & amara valde dum veneris iudicare sæculum per



ignem Requiem æternam dona eis Domine & lux perpetua luceat



eis libera me Domine de morte æterna in die illa tre-



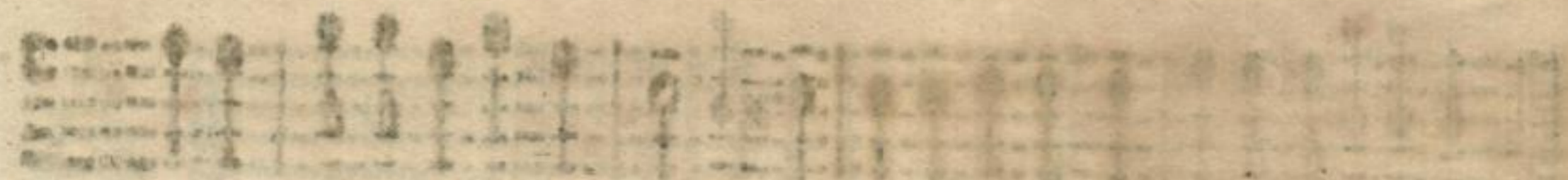
menda quando Cæli mouendi sunt & terra dum veneris iudicare



sæculum per ignem.



I L F I N E ;



Mus. 2114  
D 1



Tenore *Re*:  
Messa a 4.<sup>o</sup> conc.<sup>ta</sup> per li Defonti  
del Bassani.



Tenore Ripieno.

M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

GIO. BATTISTA

BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA.

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori;

*Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio,*

Mus. 2114-D-1

51



Equiem Requiem æternam dona eis Domine &



lux perpetua luceat eis Requiem æternam dona eis



Domine & lux perpetua luceat eis luceat eis lux perpetua



luceat eis Te de cet hymnus Deus in sion.



Et tibi redetur redetur votum in Ie rusalem exau



di orationem meam ad te omnis caro veniet omnis caro



veniet Requiem da Capo .







Yrie e-leifon Kyri-e eleifon



Kyrie eleifon Kyri-e kyrie eleifon Kyri-e ij



Kyri e eleifon

Christe Tacet?



Yrie ele ifon Kyrie ij elei



fon Kyri e ij eleifon eleifon eleifon elei



fon Kyrie eleifon kyrie ij kyri e eleifon



F 2

53



Ies ire dies il- la soluet seculum in fauilla



Teste Dauid cum Sibil- la Iudex ergo cum se-



debit quid quid latet apparebit nil innultum remane- bit.



Quid sum miser Tacet.  
Recordare Tacet.



Viuace ?



Iuste iudex vlti onis donum fac remissi onis ante diem rati

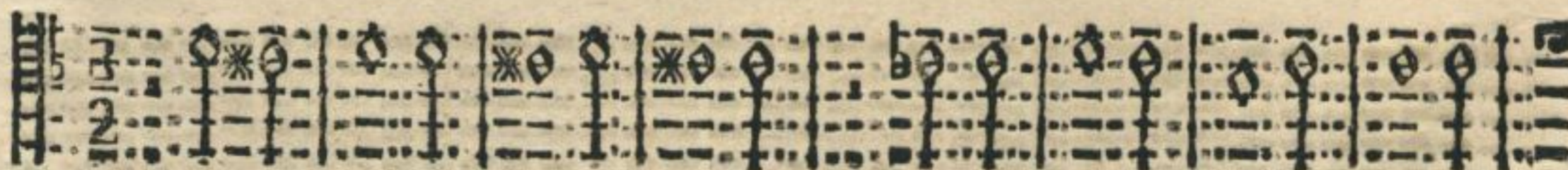


onis ingemisco tanquam reus culpa rubet vultus meus sup



Qui Mariã Tacet.  
Inter oues Tacet.

plicanti parce Deus supplicanti parce De- us.



Oro suplex & acclinis cor contritum quasi cinis

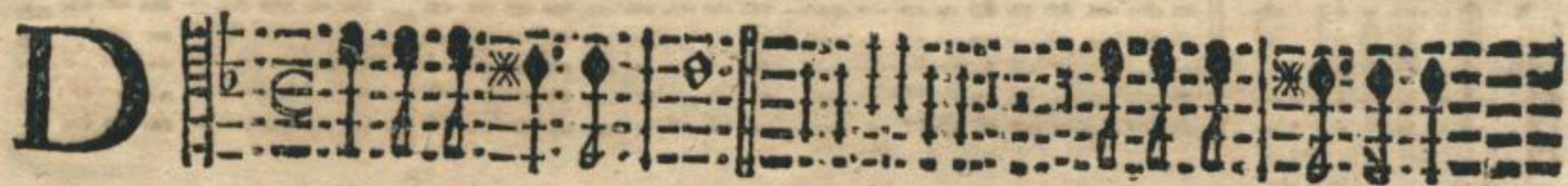


gere curam me- i fi- nis.

Adagio.



Pie Iesu Domine dona eis re- quem Amen



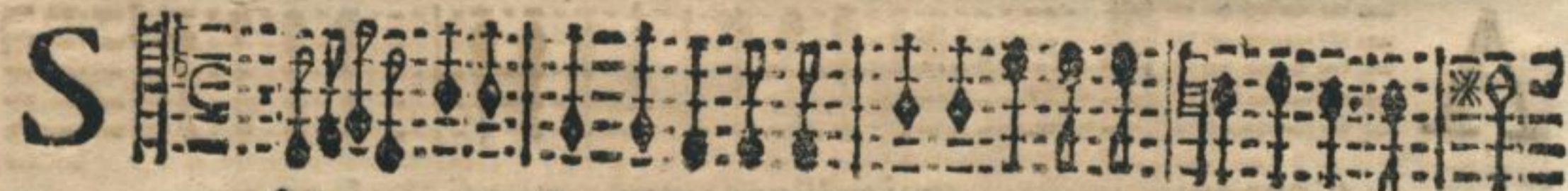
Domine Domine quam olim abrae



quam olim abrae pro mi- fisti & femini eius & femini



cius.



San- tus sanctus Dominus Deus Dominus Deus sabaoth



Pleni sunt caeli & terra gloria tua hosanna in excelsis ho-



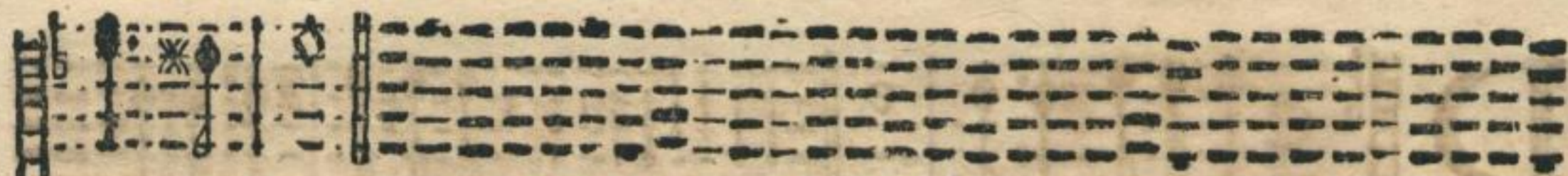
sanna in excelsis, Benedictus.



Osana in ex celsis osana in ex cel fis



Gnus dei Qui tollis peccata mundi dona eis



re- quem,



Gnus dei Qui tollis peccata mundi do na eis



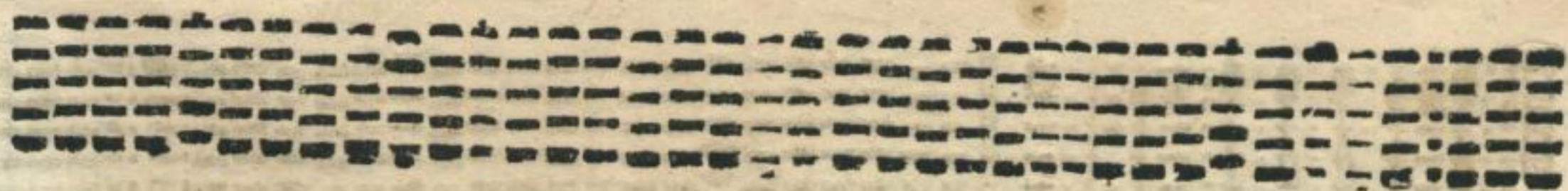
requiem dona eis requiem.



Gnus dei Qui tollis peccata mundi dona eis



requiem dona eis requiem sem- piter- nam.





Lux æterna      Luceat eis      Domine cum sanctis      tuis in æternum



quia pius es

Requiem Tacet.



Et lux perpetua      luceat e-      is cum sanctis tuis in æternum quia



pi      us es      Libera me Domine de morte æter-



na in die illa tremenda quando cæli mouendi sunt mouendi sunt &



ter-      ra dum veneris      iudicare      sæculum per i-      gnem tremēs



factus sum ego & timeo dum dis-      cussio      venerit      atquæ ventura i-



ra Quando cæli mouendi sunt mouendi sunt & ter-      ra Dies



illa dies iræ calamitatis & mi- se riæ dies magna & a-



mara valde dum veneris iudicare sæculum per ignem



Requiem æternam dona eis Domine & lux perpetua luceat



e- is libera me Domine de morte æterna in die illa tre



menda quando cæli mouendi sunt & ter- radum veneris iudi- care



sæculum peri- gnem.

FINIS.

Mus. 2114  
D 1





Basso R.  
Messa a 4.<sup>o</sup> cont.<sup>ta</sup> per li Defonti  
del Bassani



Basso Ripieno.

M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

GIO. BATTISTA

BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA. Sachs. Landes-Bibl. MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori;

Si vendono all' Insegnadel Violino, con Privilegio,

Mus. 2114-D-1

59

Graue.



E. quem Requiem æternam dona eis Domine &



lux perpetua luceat eis Requiem æternam dona eis



Domine & lux perpetua luceat eis lux perpetua luceat



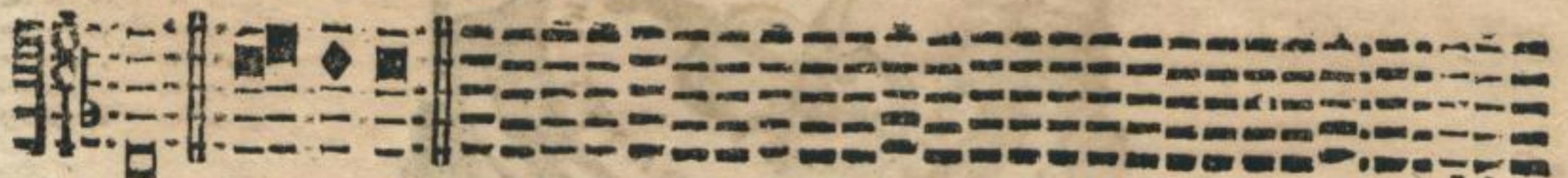
eis. Te de cet hymnus Graue. Et tibi redetur



votum in ierufalem exau.



di orationem meam ad te omnis caro veni



et. Re. quem da Capo.



Largo.



Yrie eleison Kyrie eleison



Kyrie eleison kyrie Kyrie eleison kyrie Kyrie eleison.



Christe Tacet.



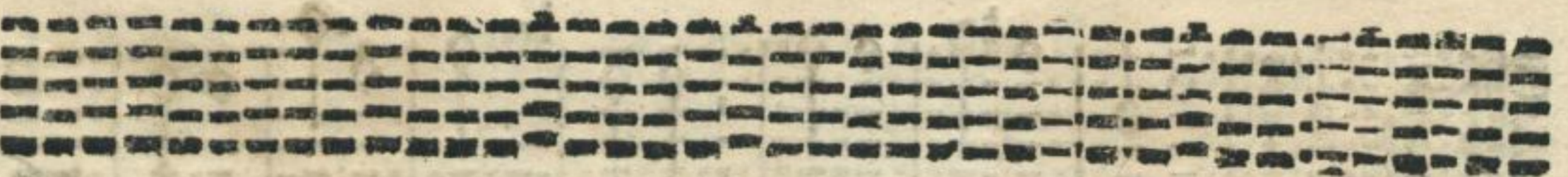
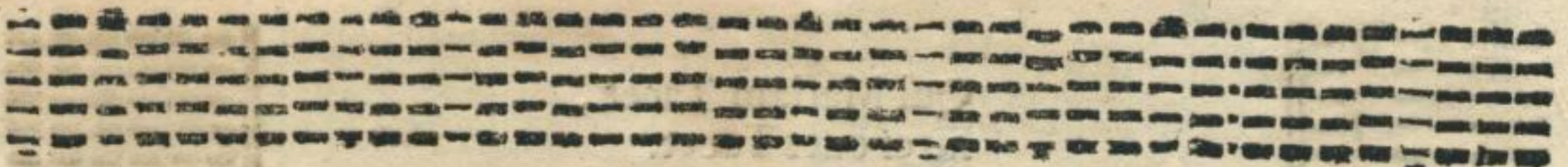
Yrie eleison Kyrie ij eleison Kyri-



e eleison eleison eleison ij Kyri-

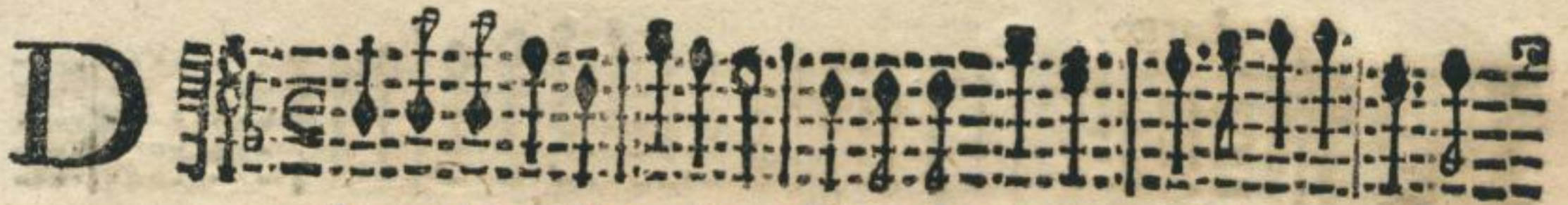


e eleison Kyrie Kyrie eleison.



H 2

61



les iræ dies illa soluet sæclum in fauilla teste



dauid cum sibilla

Iudex ergo cum sedebit quid quid



latet apparebit nil in vltum remanebit.

Quid sum miser Tacet.  
Recordare Tacet.



Iuste iudex vltionis donum fac remissionis ante



diem rationis

ingemisco tanquam reus culparubet



vultus meus supplicanti parce Deus supplicanti parce Deus.



Qui Mariam Tacet.  
Inter oues Tacet.



Oro supplex & acclinis

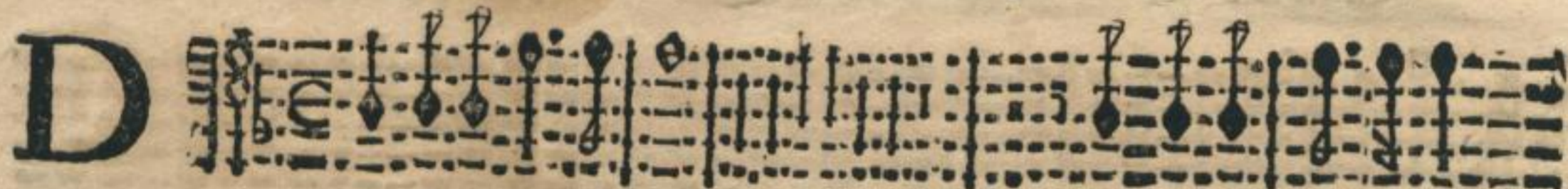
cor contritum quasi cinis



gere curam mei finis,  
Adagio.



Pie Iesu Domine dona eis requiem Amen.



Omne ij

Quam olim Abrahæ



quam olim Abrahæ pro mi fisti & semini eius & semini



cuis.



An. ctus Sanctus Dominus Deus sabaoth



Pleni sunt Cæli & terra gloria tua hosanna in excelsis ho-



fanna in excelsis. Bene dictus qui venit in nomine Domini.



Osanna in excelsis osanna in excelsis.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi dona



eis requiem.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi qui tollis pec-



cata mundi dona eis requiem.



Gnus De i. Qui tollis peccata mundi dona eis



requiem ij sempiternam.

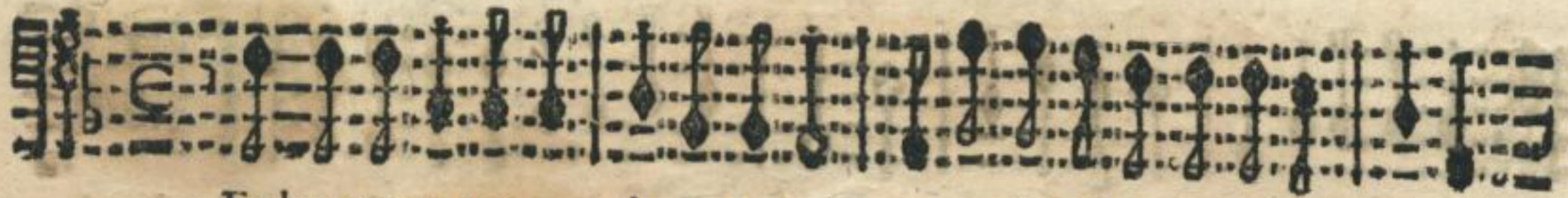


Luxæ ter na; Luceat eis Domine cum sanctis in tuæ-

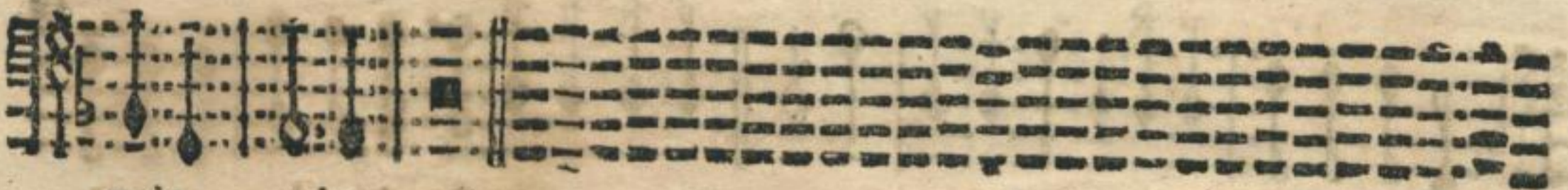




ternum quia pius es, Requiem æternam dona eis Domine.



Et lux perpetua luceat eis cum sanctis tuis in æternum



quia pius es.



Libera me Domine de morte æterna in die



illa tremenda quando Cæli mouendi sunt ij & terra dum



veneris iudicare sæculum per ignem tremens factus sum ego &



timeo dum discussio venerit atque ventura ira quando



Cæli mouendi sunt ij & terra dies illa dies ire



calamitatis & miseriae dies magna & amara valde dum vene



ris iudicare seculum per ignem Requiem aeternam dona eis domi



ne & lux perpetua luceat eis Libera me domine de morte aeterna



in die illa tremenda quando caeli mouendi sunt & ter



ra dum veneris iudicare seculum per ignem.

I L F I N E;

Mus. 2114  
D 17



Canto Viola  
Messa a 4.<sup>o</sup> concer:<sup>to</sup> per li Defonti  
del Bassani.



Canto Viola .

M E S S A

PER LI DEFONTI

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

GIO. BATTISTA

BASSANI

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA.

MDCLXXXVIII:

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si vendono all' Insegna del Violino, con Priuileggio,*

Mus. 2114-D-1

67

# C O R T E S E L E T T O R E .



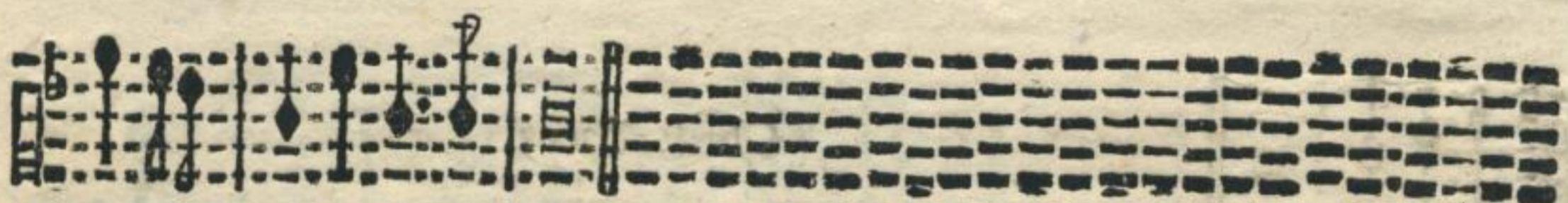
Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per voluntà, essendo de primi parti del mio debel Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi seorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d'incontrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che sospirarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.





**R** 

Equiem



Te decet hymnus

Et tibi



Requiem da capo.

Sinfonia. Largo.

**K** 

Yrie



A 2

69



Christe Tacet.



Allegro.

Yrie



Largo.

Iesire.

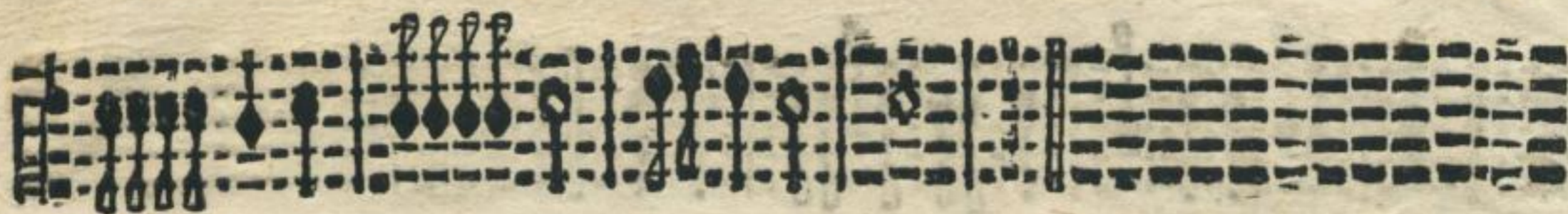


foli.

Tuba mirum



Iudex



ergo.  
C. solo largo.



Quid sum miser



C. solo largo.



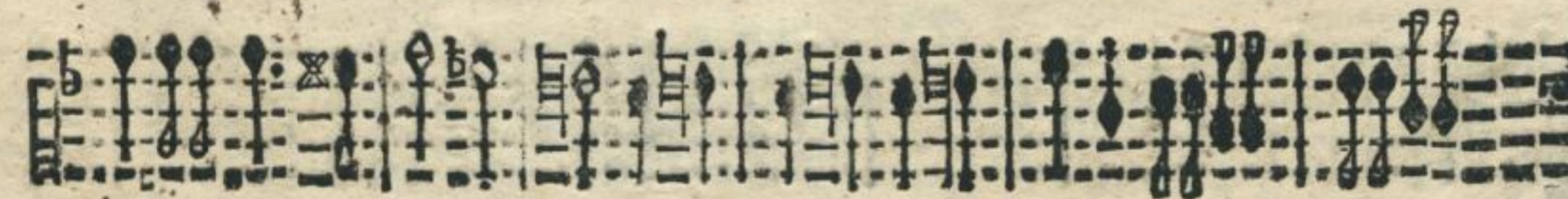
Recordare



Viuice



Iuste iudex



In gemisco

71



Adagio.



Qui mariam



Inter oues Tacet.  
Confutatis Tacet.

Largo.



Oro suplex

Adagio



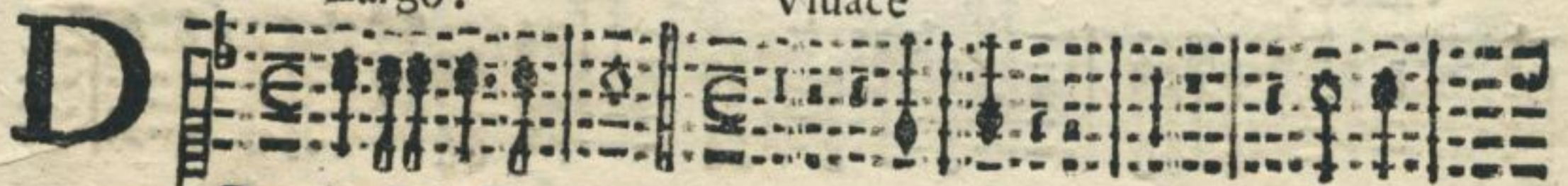
Lacrimosa.



Amen

Largo.

Viuaçe



Domine Iesu Christe.





Viuace.



Anctus



Benedictus.



Osana



Gnus dei

Qui tollis



Gnus dei

Qui tollis



Gnus dei

Qui tollis



Lux æterna



Requiem Et lux perpetua



Largo Libera



Tremens factus



Quando Cæli



Liberata



FINIS,

Mus. 2114  
D 1





Alto Viola.  
Messa a 9: conc: <sup>to</sup> per li Defonti  
del Bassani.



Alto Viola .

M E S S A  
P E R L I D E F O N T I

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

G I O , B A T T I S T A  
B A S S A N I

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara .

Opera Vigesima .



IN BOLOGNA. Sächs.  
Landes-  
Bibl. MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si vendono all' Insegna d. l Violino, con Privileggio.*

Mus. 2114-D-1

75

# C O R T E S E L E T T O R E .



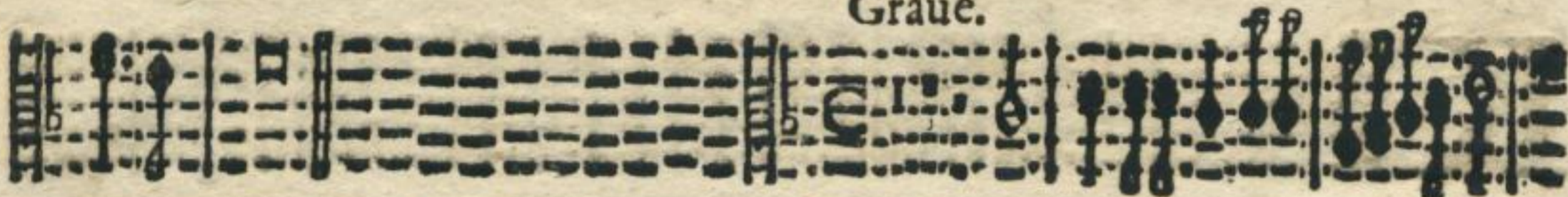
Vesta breue operetta posta alle Stampe , più per richiesta , che per voluntà , essendo de primi parti del mio debil Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d' incontrarne quella fortuna , di cui non mi resta , che sospirarne la continuatione , già che col possesso di quella , mi rende ardito di questo, e viui felice .



Equiem.



Graue.

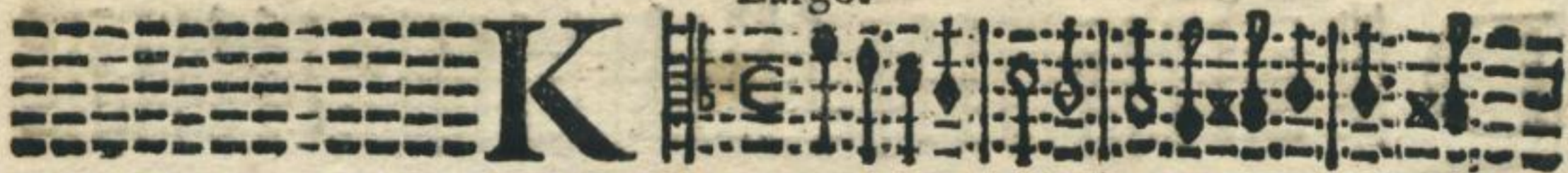


Te decet hymnus

Et tibi

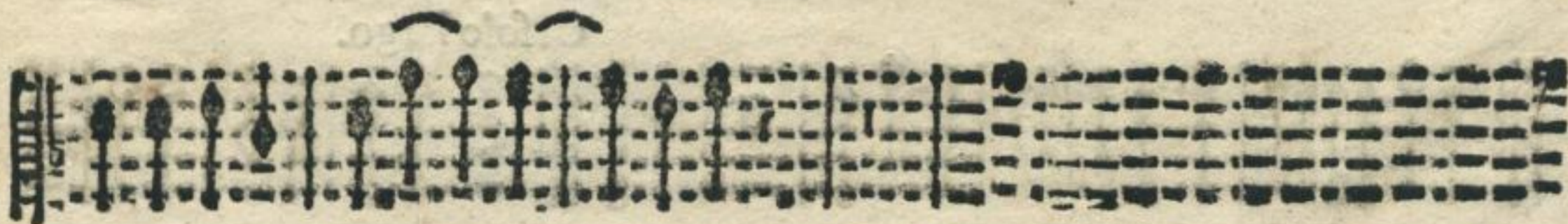


Largo.



Requiem da Capo.

Yirie. Sinfonia



B 2

77



Christe si Tace ;



Yrie



Largo.



Ies irę



Tuba mirum



Iudex

C. solo largo.



Quid sum miser

78



Largo.

Recordare



Viuace.



Iuste iudex



Adagio.



Qui mariam





Inter oues Confutatis Tacet.



Largo.



Oro suplex

Adagio.



Lacrimosa



Amen

Largo.

Viuace.



Domine Iesu Christe.







Anctus



Benedictus



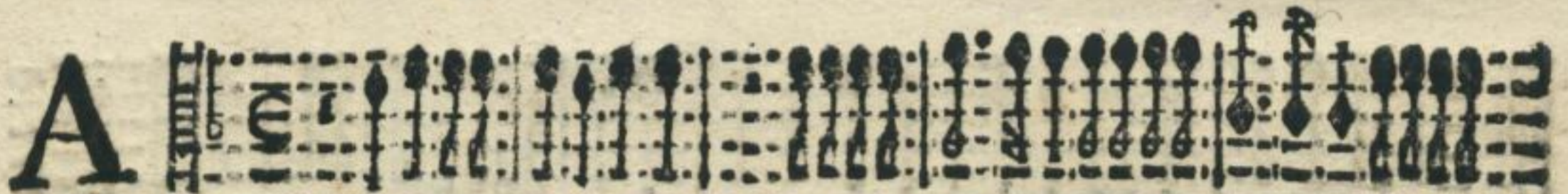
Osana



Gnus dei Qui tollis



Gnusdei Qui tollis



Gnusdei Qui tollis



Lux aeterna Luceat eis



Requiem Et lux perpetua

81



Largo.



Libera



Tremens



Requiem aeternam



Libera me Domine



FINIS.

82

Mus. 2119  
D/1



Violone, ò Tiorba  
Messa a 4: conc: per li Defonti  
del Bassani.



Violone, ò Tiorba .

M E S S A

P E R L I D E F O N T I

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

D E L S I G N O R

G I O , B A T T I S T A

B A S S A N I

Maestro di Cappella nella Cartedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima.



IN BOLOGNA. Sächs. Landes-Bibl. MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si vendono all' Insegnadel Violino, con Priuileggio,*

*Mus. 2114-D-1*

*83*

# C O R T E S E L E T T O R E .



Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per voluntà, essendo de primi parti del mio debil Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgerai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d' incontrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che sospirarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.





**R** *Graue.* <sup>7</sup>

E. quiem

Te de- cet hymnus Deus in sion.

Tutti. 6 5

Adag.

Ettibi

Requiem da Capo.

foli. largo. 6 7 6 7 6 7 6 7

**K**

Yrie. Sinfonia. 5

L 2 85

4  
76x 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6

6 5 v.v. 76x 6 5 tutti. 6 76x56 76 76

Kyrie

76 foli. 43 v.v. 6

6 6 tutti. 6 6 6 6 6 6

6 6

à 2. largo. x6 6

Hriste

7 6 5 43 76x43 65

43x56x 6 5 56 6 5 56 66 6

7 5 43 6 5 43 6 5

**K** Tutti. 8 7 8 6x

Yrie 6 43 6

6 6

Largo, e tutti. 6 6 76 6 6

**D** Ies iræ  
foli. \* 6 \* A. 7 7 7 6

B. 5 6 5x6 6

6 Tuba mirum 5 43 à 2. 6

Mors stupebit

6 76

5 6 b \* b \* x6 6 a 3 6

Liber scriptus

6 5 tutti. 5

Iudex ergo

C.v.v.

f

largo. Quid sum miser

6

6

b6 6 5 6

T.v.v.

f \* b

largo. Recordare

5 5 5 \* b 5 5 5 \*

6 6 x5 6 5 6 7 6 7 6 6 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Tutti. 6 6 6 5 43xfoli.

Iuste iudex 6 5 6 5 tutti. 6x

Ingemisco A v v. 2 4 6 5

Adag. Qui Mariam

6 5 6 7 6 6 2 6 5 4 3 Preces meę

B. viuace.

Inter oues



Tutti, e largo. x6 6



Oro supplex

7676 6

adag.



6

6

foli. lacrimosa x343



Tutti. Pie Iesu

Amen.



Largo. Tutti. soli.

D

Musical staff 1: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star with a dash, the number 6, 76, 6, a star, and 6. A circled number 9 is in the top right corner.

76 Omne

Viuace.

6 6

Musical staff 2: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star, 6, 6, and 5 43 X.

5 X

5 43 X

6

87

6 5

Musical staff 3: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: 6 and 87.

Musical staff 4: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star and 6.

Musical staff 5: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: 6 and 6.

Representet eas

Musical staff 6: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star, 43 X, a star, and 6.

Tutti. Quam olim habrae

5 43 X

Musical staff 7: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star, a star, and a star.

Musical staff 8: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with various ornaments and accidentals. Above the staff, there are markings: a star, a star, and a star.

Tutti.

**S**

Anctus

Bene dictus qui venit in nomine Domini

Osanna

**A**

Gnus De i 4x

**A**

Gnus De i 6 6 x6 43x

**A**

Gnus De i Qui tollis

92





Lux æ- ter na Luceat



Requiem æternam dona eis Domine Et lux perpetua

x243x



Tutti.



Ibera me Domine

x6



Tremens



.43x

Quando Cæli



5 43x Requiem 5

43x 6 76 6

Libera

43x 43x

I L F I N E,

miss.  $\frac{2114}{D11}$





Organo A 23  
Messa a 4.<sup>o</sup> conc: <sup>ta</sup> per li Defonti  
del Bassani



Organo.

M E S S A  
P E R L I D E F O N T I

Concertata à quattro voci, con Viole,  
e Ripieni.

DEL SIGNOR

G I O , B A T T I S T A  
B A S S A N I

Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' Illustris-  
sima Accademia della Morte di Ferrara.

Opera Vigesima:



IN BOLOGNA. MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Mus. 2114-D-1

95

# C O R T E S E L E T T O R E .



Vesta breue operetta posta alle Stampe, più per richiesta, che per voluntà, essendo de primi parti del mio debil Talento, porta seco stessa la scusa de trascorsi errori, che forsi in essa vi scorgetai. S' accetti dall' animo tuo con quel Cortese aggradimento con cui sempre mai ti compiaque di riguardare le mie, benche deboli fatiche, e son sicuro d' incontrarne quella fortuna, di cui non mi resta, che sospirarne la continuatione, già che col possesso di quella, mi rende ardito di questo, e viui felice.



IN BOLOGNA. MDCLXXXVIII.

Con licenza de Superiori.

Per il Typografo, Gio: Maria Suardi.



**R** *Graue.* <sup>6</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup>

*E. quiem* <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>43</sup>

<sup>6</sup> <sup>343</sup>

*Tutti.* <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>8</sup> <sup>b6b5</sup> <sup>34</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>43x</sup>

*Te de- cet hymnus Deus in sion.*

*Adag.* *Et tibi* <sup>56</sup> <sup>6</sup> <sup>76</sup>

<sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>43</sup>

*Requiem da Capo.*

*foli. largo.* <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>76</sup> <sup>76</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup>

**K**

*Yrie. Sinfonia.* <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>43</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>b</sup> <sup>5</sup> <sup>76</sup> <sup>76</sup>

4

76x 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6

6 5 v.v. 76x 6 5 tutti. 6 76x56 76 76

Kyrie

76 soli. 43 v.v. 6

6 6 tutti. 6 6 6 6 6 6

6 6

à 2. largo. x6 6

Hriste

7 6 5 43 76x43 65

43x56x 6 5 56 6 5 56 66 6

7 5 43 6 5 43 6 5 43 5

**K** Tutti. 8 7 8 6x

Yrie 6 43 6

6 6

Largo, e tutti. 6 6 76 6 6

**D** Ies iræ  
foli. \* 6 \* A. 7 7 7 6

B. 5 6 5x6 6

6 Tuba mirum 5 43 à 2. 6

Mors stupebit

6 76

5 6 b \* b \* x6 6 a 3 6

This staff contains a sequence of guitar tablature and notes. It starts with a '6' above the first measure, followed by '5 6' above the second measure. The third measure has 'b \*' above it, and the fourth has 'b \*'. The fifth measure has 'x6' above it, followed by '6' above the sixth measure. The seventh measure has 'a 3' above it, and the eighth has '6' above it. The staff shows various fret numbers and note heads on a six-line guitar staff.

Liber scriptus

6 5

tutti. 5

This staff continues the musical notation with tablature and notes. It begins with '6' above the first measure and '5' above the second measure. The staff includes various fret numbers and note heads.

Iudex ergo

C.v.v.

This staff features a 'C.v.v.' marking above the first measure, indicating a specific fingering or technique. It contains a series of notes and tablature on a six-line staff.

largo. Quid sum miser

6

This staff continues the musical notation with a '6' above the first measure. It shows a sequence of notes and tablature.

6

This staff continues the musical notation with a '6' above the first measure. It shows a sequence of notes and tablature.

b6 6 5 6

This staff continues the musical notation with 'b6 6' above the first measure, '5' above the second, and '6' above the third. It shows a sequence of notes and tablature.

T.v.v.

This staff continues the musical notation with a 'f \*' marking above the first measure. It shows a sequence of notes and tablature.

5 5 largo. Recordare

5 5

This staff continues the musical notation with '5 5' above the first measure. It shows a sequence of notes and tablature.

6 6 x5 6 5 6 7 6 6 6 7

5 5 5 5 5 5 5

Tutti. 6 6 6 5 43x soli.

Iuste index 6 5 6 5 tutti. 6x

Ingemisco A. v. v. 2 4 6 5

Adag. Qui Mariam

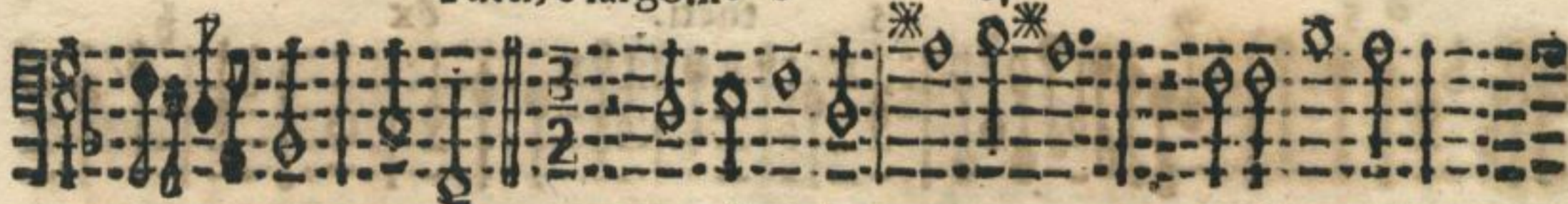
6 5 6 7 6 6 2 6 5 43 Preces meę 7 6

B. viuace.

Inter oues



Tutti, e largo. x6 6



Oro supplex

76 76 6

adag.



6

foli. lacrimosax 343



Tutti. Pie Iesu

Amen.



Largo. Tutti. soli.

9

**D** 

76 Omine

Viuace.

6 6



5X

5 43X

6

87

6 5







Representet eas



Tutti. Quam olim habraae





103

Tutti.

**S** 

Anctus





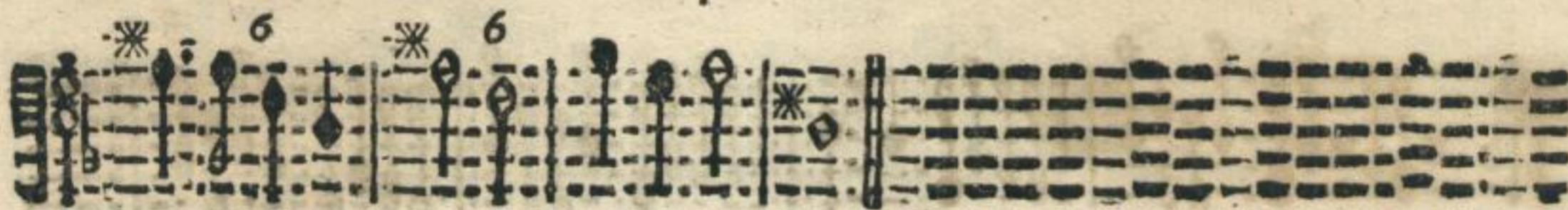
Bene dictus qui venit in nomine Domini

Osanna

**A** 

Gnus De- i

4'x



**A** 

Gnus De i

6

6

x6 43x



**A** 

Gnus De i

Qui tollis

104





Lux æ- ter na      Luceat



Requiem æternam dona eis Domine      Et lux perpetua

x243x



Tutti.



Ibera me Domine

x6



Tremens



43x

Quando Cæli





Libera



I L F I N E,

Miss. 2114  
917

