

Handelsunternehmungen, deren er mehrere auf eigne Rechnung ausführte. Unter Andrem machte er Waffenlieferungen für das nordamerikanische Freiheitsheer, dessen Sache er auch bei den französischen Ministern das Wort redete. In Kehl ließ er Druckereien und Papiermühlen anlegen, um die Werke Voltaire's herauszugeben; er hatte die ungedruckten Manuscripte des Dichters für beträchtliche Summen gekauft. Rousseau und andere Philosophen sollten folgen. Aber das Glück blieb ihm nicht bis zum Ende zur Seite. Die Revolution, die er buchstäblich mit in Scene gesetzt hatte, schritt über ihn weg, ja er wurde noch von den Schreckensmännern als Volksfeind verfolgt und starb am 19. Mai 1799 bei Seite gedrängt, verarmt und lebensfatt.

Die Bühnenstücke, mit welchen Beaumarchais zuerst auftrat und denen er zum ersten Mal die Bezeichnung «dramas» gab anstatt der bisher üblichen «comédies», waren Eugénie (1767) und Les deux amis ou le négociant de Lyon (1770). Jenes fand Beifall, dieses fiel durch; beide sind moralisirende Rührstücke in Diderot's Manier. Den ihm inwohnenden dramatischen Nerv bethätigte Beaumarchais erst, als er im regelrechten Lustspiel die empfindlichsten Mißbräuche der Zeit bloßstellte, als er seinem Figaro die Rolle anwies, als Vertreter des dritten Standes die im Grafen Almaviva verkörperte Aristokratie, die Censur und das ganze faule Regierungssystem dem Gelächter allen Volkes preiszugeben.

Der Barbier von Sevilla, im Jahre 1772 verfaßt, gelangte wegen der Verfolgungen, denen Beaumarchais damals ausgesetzt war, erst am 25. Februar 1775 zur ersten Aufführung, gefiel aber nicht und eroberte sich seinen Platz auf der Bühne erst, als die fünf Akte in vier zusammengezogen waren. Je schablonenmäßiger und hergebrachter die Situationen sind, die sich darin abspielen, um so bewundernswürdiger ist die Frische, zu der sie hier aufblühen, wo sie ein so rühriger und munterer Geist in Bewegung setzt, wo sie aus revolutionären Quellen gespeist werden. Figaro, der hergelaufne Barbier, der Plebejer, mit seinem schlagfertigen Verstand, seiner sarkastischen Ausgelassenheit, leitet alles zu seinem Triumph und wirft scherzhaften Geplauders mit Mühlsteinen um sich, welche die Staatsmaschine zerschmettern helfen.

---

Die Revolution, die er buchstäblich mit in Scene gesetzt hatte, schritt über ihn weg, ja er wurde noch von den Schreckensmännern als Volksfeind verfolgt und starb am 19. Mai 1799 bei Seite gedrängt, verarmt und lebensfatt.