







B. 15

B. 16

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Fragment of text from the adjacent page, including a decorative initial 'C' and some illegible characters.

D r p h e u s

ein Singspiel in drey Aufzügen

vom

Herrn von L... zu Dresden

in Musik gesetzt

und

Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin

Friderike Charlotte Ulrike Catherine von Preussen

in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet

von

Friedrich Benda

Königl. Preussischen Cammermusikus.



Op. IX. der Druckerey.

Im Verlage des Autors.

Gedruckt und in Commission in der Neustadtschen verbesserten Musikdruckerey zu Berlin.

[1287]

Geometrie des Kreisbogens

von Christophorus Clavius

1591

Druckort: Rom

Verlag: Apud Ludovicum Elzevirium

Geometrie des Kreisbogens

von Christophorus Clavius

Druckort: Rom

Verlag: Apud Ludovicum Elzevirium

Geometrie des Kreisbogens

Hochwürdigste und Durchlauchtigste Prinzessin,
Gnädigste Prinzessin,

Wenn es schon ein dreistes Unternehmen war, einen Gegenstand zum erstenmal nach deutscher Art und Kunst in Musik zu behandeln, der schon von den geschicktesten Meistern des Auslands bearbeitet worden ist; so kann dasjenige noch kühner scheinen, womit ich es wage, diese Arbeit Ew. Königl. Hoheit zu Füßen zu legen. Die deutsche Muse bedarf aber vorzüglich des Schutzes einer so erhabenen Kennerin, als sie in Ew. Königl. Hoheit verehret, und die neue glorreiche Regierung Höchst Dero Königl. Herrn Vaters Majestät belebt sie mit neuem Muthe, und mit den frohesten Erwartungen. Möchte ich doch so glücklich seyn, der kleinsten Aufmerksamkeit von Ew. Königl. Hoheit gewürdiget zu werden!

Ich ersterbe in tiefster Ehrfurcht und Devotion

Ew. Königl. Hoheit

Potsdam, den 18ten Januar 1787.

unterthänigster Knecht

Friedrich Benda.

Personen.

Orpheus, Tenor.

Euridice, Diskant.

Hersilia, Euridicens Nebenbuhlerin. Diskant.

Pluto, Bass.

Chor von Priestern.

— — Euridicens Anverwandten.

— — Furien.

— — glücklichen Schatten.

— — Bacchanten.

— — Göttern.

Orpheus.

1

Erster Act.

OUVERTURE.

Grave. Flauti Oboi. Oboe.

Allegro.

Orpheus.

2

This image shows a page of handwritten musical notation, page 2 of a manuscript. The page contains three systems of music, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The top staff of each system is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The bottom staff of each system is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and slurs. The paper is aged and shows some staining and wear.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with some rests.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has some rests, and the bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system features a more active treble staff with frequent sixteenth-note passages. The bass staff has several measures with rests, indicating a change in the accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic ending in the bass. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a piano piece, page 4. The score consists of six systems of two staves each. The music is in 3/8 time and features intricate keyboard textures with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'ff'.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction "Grave." above the staff and "Obor." above a specific note.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings "p" and "pp" below the notes.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Allegretto." above the staff and dynamic markings "p" and "f" below the notes.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings "f" and "p" below the notes.

Orpheus.

This page contains five systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and accidentals. Dynamic markings *p* and *p* are present.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Die Scene ist ein Zypressenbaum, in dessen Mitte sich das Grabmal Euridicens erhebt. Der Mond erleuchtet die Gegend." The piano accompaniment is spread across five staves, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'p' is present in the third staff.

(Die Scene ist ein Zypressenbaum, in dessen Mitte sich das Grabmal Euridicens erhebt. Der Mond erleuchtet die Gegend.)

Herfina.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Ich folge Dir, Du Allgewalt der Fiebel Won". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex texture from the first system. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the system.

Rec. Ich folge Dir, Du Allgewalt der Fiebel Won

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Orpheus soll Herfina selbst Errebus nicht trennen, Willkommen Grabmahl der Feindin meiner". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex texture from the first system.

Orpheus soll Herfina selbst Errebus nicht trennen,

Willkommen Grabmahl der Feindin meiner

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Orpheus soll Herfina selbst Errebus nicht trennen, Willkommen Grabmahl der Feindin meiner". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex texture from the first system.

Sie - bel - Bild! schau - er - voll ist die - ser Hain! nur mir, mir haucht er Sal - sam in die Brust, Ent - zä - hen in die

See - le. Be - trog - ner Döpheus! Be - trog - ner A - ri - stä - us hier liegt die Ne - ben - bu - le - rin!

und ich nun Sie - ge - rin, schau ich um - her, er - bli - cke weit um - her Tro -

phä - en, Tro - phä - en mei - ner Sie - bel! Tro - phä - en mei - ner Wuth! Das Nachschwert in der Hand,

Allegro.

von Durst nach Blut ent - brannt, todt - Ei - ser - sucht um - her, todt - Ei - ser - sucht um -

Döpheus.

fp

c

fp

fp

her, für sie hat Jesus auf

sei - - nem Ei - ge zu we - nig der Don - ner, zu we - nig, der Bli - - ge zu

we - nig der Stür - me das brau - sen - de Meer, - - - - -

- - - - -

- - - - - gu we - nig der Don - ner zu we - nig der Bli - ge zu we - nig der

Stürme das brausen 'de Meer, das brausen 'de Meer.

Das Nachschwert in der Hand, von

Durst nach Blut ent-brannt, tobt — Ei-fer sucht um-her, tobt — Ei-fer sucht um-her,

Ihr se hat Zeus auf sei-nem

Ei-ge zu we-nig der Don-ner, zu we-nig der Bli-ge zu we-nig, der Eith-me das

brau sen, de

Zu we, nig der Don, ner, zu we, nig der Bli, ge zu we, nig der Stür, me das brau- sen, de

Meer, - - - - - das brau - sen - de Meer, das brau - sen - de Meer.

Marcia Andante.

(Man hört eine Trauermusik in der Ferne.)

sempre piano.

Orpheus.



Recit.

Doch welch ein fey = er = li = cher Zug ist dies? für wen: dies Trau = er = lied?

da für Eu = ri = di = cen, Ein Di = sti = ram = de

mel = nem Obr, Sie ei = len, ih = ren Schat = ten mit To = des

Op = fern zu ver = seh = nen, Wohl = an! ich mi = sche mich in ih = re Eh = re,

Ich neh = me selbst die Fas = sel in die Hand, und su = che noch am Al = tar der ver = haß = ten A = sche!

(Ein Rufus von Priestern und Anverwandten der Esriden. Die Priester mit entblößtem Haupte, die Anverwandten verhält, und Zypressenweige in den Händen. Die Priester tragen Fackeln, Rauschölzer und Opferbecken. Sie stellen sich um das Monument her, und bereiten sich zum Opfer.)

(Ein Rufus von Priestern und Anverwandten der Esriden. Die Priester mit entblößtem Haupte, die Anverwandten verhält, und Zypressenweige in den Händen. Die Priester tragen Fackeln, Rauschölzer und Opferbecken. Sie stellen sich um das Monument her, und bereiten sich zum Opfer.)

Die Unverwandte.
Largo.

CHOR.
ohne Instrumente.

Trau - rig ließ sie ih - re Her - zen dd und fin - ster wie ihr Grab, dd und fin - ster wie ihr

(Die Priester.)

Grab, He - la - te dich un - ser Schmerzen, He - la - te dich un - ser Schmerzen! Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf
uns dein Licht her - ab. Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf uns dein Licht her - ab,

(Der Oberpriester.)

Wäch - te des Er - rebus, fürcht - ba - re Göt - ter!
fürcht - ba - re Göt - ter! Neh - met am Schat - tent - fluß, gnä - dig sie an.

(Beide Ehre.)

Steh mit am Schattenfluß, gnädig sie an. Zu euren grausen Finsternissen von keinem

Sterben gehen geachtet, laßt uns ihre Thronen opfern sie sehen, laßt uns ihre Thronen opfern

sie sehen, nehmt an, Nehmt an den Wehrauch unsrer Hand, nehmt an, nehmt

(Sie opfern.)

an den Wehrauch unsrer Hand.

Orpheus. Recit.

Wie zerstreutem Haare, die Leyer in der Hand, kommt in den Jenseitsraum. Er eilt vom Schmerz betäubt den dem Opfer vor, ohne es zu bemerken.

Wo zieh ich hin! O bleibt zurück zurück ihr Säume, meine Ge-

fähr - ten. Zu - rück, du ho - her Fels, der mich zu hö - ren, sich aus der Wur - zel riß! Nicht

mehr fühl ich die Freu - den euch zu spie - len für mich sind kei - ne Freu - den mehr.

Andante graziofo. *p* *pp*

Violino solo. *Tutti.*

Solo, *Tutti.*

Orpheus. *Man - sche*

wie, der sanf, ter Bach, rau, sche bei, nen Hir, ten tole, der, sanf, ter Bach! rau, sche

bei, nen Hir, ten wie, der! hö, re nicht auf mei, ne Lie, der, fol, ge mir nicht schmeichelnd

nach, hö, re nicht auf mei, ne Lie, der; fol, ge nicht mit schmeichelnd nach, nicht mit schmei

chelnd nach, hö, re nicht auf mei, ne

Lie, der; fol, ge nicht mit schmei, chelnd Solo nach.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and dynamics.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. The treble staff contains the lyrics: "Kauſche wie der ſanf ter Bach! Kauſche dei nen Hie ten wie der; hö re".

Third system of musical notation, including treble and bass staves. The treble staff contains the lyrics: "nicht auf mei ne Lie der; fol ge nicht mir ſchmei chelnd nach; hö re nicht auf mei ne".

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. The treble staff contains the lyrics: "Lie der; fol ge nicht mir ſchmei chelnd nach, nicht mir ſchmei".

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves.

chelnd nach, rau - sche wie - der sanf - ter Bach, rau - sche

dei - nen Hir - ten wie - der, hö - re nicht auf mei - ne Lie - der, fol - ge nicht mir schrei - chelnd

Solo,
nach-

fatti.

Allegro.
Doch rühret mein E - lend dich, o Baum auf die - sen Hd - ben, so

laß, so laß, laß dich — erseh'n, so fal-le, so fal-le, fall' auf

mich, so fal-le, fal-le, fall' auf mich.

Largo.
CHOR.
 mit Instrumenten. Trau-ri-g ließ sie un-ste

Her-zen oed' und fin-ster wie ihr Grab, oed' und fin-ster wie ihr Grab; He-fa-te, sieh un-ste

Schmerzen He-fa-te sieh un-ste Schmer-zen; stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf

Orpheus.

und dein Licht her - ab, stral auf uns dein Licht her - ab.

p
(Orpheus, Er wird das Opfer gemacht.)
Was seh ich? Kann ich nir - gends, des Lo - des Bil - dern hier ent -

siehn? muß al - les, al - les den zu sehr ge - lieb - ten Na - men mir in die Seele ru - fen?

Zu laut, zu laut tönt er in mei - nem Her - zen wie - der; ver - drängt aus ihm die see - li - gen Ge - fühl - le al - le, der Freundschaft

Freu - den und Wa - ter - land und Göt - ter. Ha Freu - ler! selbst die Göt - ter? Wer -

(Er stürzt sich vor das Grabmal)

zei - het mir, ihr Göt - ter, o ver - zeihet. Ihr, die ihr in der lez - ten ban - gen Stunde, den Muth des Ster - ben - den stählt, ver -

zei - het der Ver - zweiflung Aus - bruch mir. Eu - ri - di - ce! schön wie der jun - ge Tag, sanft wie der Früh - lings

A - bend den Ro - sen - hauch auf Sit - ti - gen der We - ste um - schwebt, wo, bist du hin? Eu -

ri - di - ce! Euch het ich im, ihr Göt - ter, im Staube het ich an in den mich eu - er Szepter nie - derbeug - te.

Herfilia. Ach! Orpheus, kehrt denn nie der Freie - de, in die zer - riss - ne See - le Dir zu - rück. Weß ist die Stimme, hei - li - ger
Orpheus. Der Herfilien vorher nicht gesehen hat.
tremulando.

(Er erblickt sie.)

Schauer, ist's der Geliebten Stimme? Nein, Entsetzen! Konnt ich der Mutter Zischen mit jenem reinen

Ton der Nachtigall ver-tauschen? Her-si-lia sprich, wer er-laub-te dir, in die-sen heil-gen Hain zu

Her-si-lia.
dringen? Ist die-ses Grab so-gar, dies theu-re Grab vor dei-ner Lie-be mir kei-ne Tren-nung? O Jüng-ling,

Jüng-ling, du ver-ken-nest mich die Hand, in der du Dol-che glaubst, streut Blumen auf das Grab der Re-ben-buh-le-rin. —

Orpheus.
Wie lang soll from-mer Wahn die Au-gen dir ver-blen-den? Wahn? frommer Wahn? Her-si-lia kann nur der Treu-e solchen

Na, men der In-brunst für die be, ste Sat, tin ge, ben. Von al, len Qua, len, die die Göt, ter nie je be, stimmten, ist die

Allegro.
(Hersilia.)

Ebb, ten, sie mir dei, ne Lie, be. Du zürnst! du zürnst! und mit hei, ser]

(Orpheus.)

Lie, be du sü, ßer Sän, ger lieb ich Dich. Du sü, ßer Sän, ger lieb ich dich. Sie ist nicht mehr die

sü, ße Lie, be, Sie ist nicht mehr die sü, ße Lie, be, die sü, ße

Lie, be, und hier nur Haß nur Haß für dich, und hier nur Haß nur Haß für dich.

Orpheus.

G

Herfilla.

Sie Sie . . . be Ra: che, Lob für Freu: den, schrebet nun dies

Herz o Freu: ler die! Schrebet nun dies Herz o Freu: ler

(Sie geht beim Kirzornel voll Wuth ab.)

dir. *Orpheus.* Selbst

die . fer Tod ist mir zu nei: den, selbst die . fer Tod ist mir zu nei: den; er führet Eu: ri: di: ce zu

dir, er führt Eu - ri - di - ce zu dir.

Rec. Orpheus. Andante.

Was ist dies Le - ben oh - ne dich, Eu - ri - di - ce?

Ein d - es Dun - kel ei - ne wei - te Lee - ce, hier leuchtet kei - ne Sonne, hier dämmert kei - ne Hofnung.

Auf ewig schwandst du mir, o Morgen der du kei - nen A - bend ken - nen soll - test. Eu - ri - di - ce - auf

e, wig? Auf e, wig hält dich E, re, bus.

Wie? E, re, bus, den nur ein

Hei, ner Bach um, rie, felt. Da! welch ein

küh, ner macht' ger Gedan, ke drängt sich in mei, ner Seel em, por.

Bin ich nicht Orpheus! gab die, ses Sai, ten, spiel A, pol, lo mir ver, ge, bens, und sind die

Göt - ter, die in je - nem Ab - grund thro - nen, sind sie dem här - ter, un - er - bitt - li - cher, als je - ne Zel - sen die mit

folg - ten; als je - ne Wäl - der, die in hor - chen - den Rei - hen mit tanz - ten; als je - ne Strö - me, die nicht

rausch - ten; als je - ner Zi - ger, der den Raub ver - ließ, und den mein Lied Ge - fühl und Sanftmuth lehr - te?

hin - ab zum De - kus will ich frei - gen! dies

Sai - ten spiel, dies Herz, mein E - lend soll die Un - er - bitt - li - chen er - wei - chen.

Orpheus.

5

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Allegro." The score consists of ten systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A "dolce" marking appears in the third system. The final system includes the German lyrics "Um - fust ver - hält in ew' - ge".

Um - fust ver - hält in ew' - ge

Sat - ten, des Gra - bes Nacht Ge - lieb - te Dich, des Gra - bes Nacht Ge - lieb - te

Dich. Was hält den Jam - mer - vol - len Sat - ten, was hält den jam - mer - vol - len

Sat - ten, hin - ab! hin - ab! Em - pfan - ge mich, hin - ab! hin - ab, em - pfan - ge

mich. Was hält den jam - mer - vol - len Sat - ten, was hält den jam - mer - vol - len

Sat - ten, hin - ab! hin - ab! em - pfan - ge mich, hin - ab, hin - ab, em -

pfan - ge mich, em - pfan - ge mich.
 Du ruffst, ich hö - re
 dei - ne Stim - me, D - h - re auch Du der Lie - be Ton! Du ruffst:
 ich hö - re Dei - ne Stim - me. D - h - re' auch Du der Lie - be
 Ton, ich be - re nicht, vor Pla - tos Grim - me, Der - zweif - lung spricht Ge - sah - ren

Hohn, Ver- zweif- lung spricht Ge- fah- ren Hohn:

Um- sonst ver- hülle in ew- ge Schat- ten des Gra- des Nacht Ge- lieb- te

dich, des Gra- des Nacht Ge- lieb- te dich. Was hält den Jam- mer vol- len

Sat- ten? Was hält den Jam- mer vol- len Sat- ten? Hin- ab, hin- ab! Em- pfan- ge

Orpheus.



(Die Auserwählten.)
(Er will fort, das Chor hält ihn auf.) (Chor.) Allegretto.

mich, hin ab! hin ab, empfang mich, empfang
Mit den Göttern willst du mich. Göttern willst du

(Die Priester.)
rechten? mit den Göttern willst du rechten, mit den Göttern willst du rechten, mit den Göttern willst du rechten? Rein, zu

ihren heiligen Rächten drang kein Sterblicher hin

ab. Rein zu ihren heiligen Rächten, drang kein

Sterblicher hin ab, drang kein Sterblicher hin ab, drang kein

Sterb · li · cher hin · ab, drang kein Sterb · li · cher hin · ab. Nein, nein, zu

ih · ren heil · gen Räch · ten, nein, nein, zu ih · ren heil · gen Räch · ten,

drang kein Sterb · li · cher hin · ab, drang kein Sterb · li ·

Vivace. *Orpheus.*
cher hin · ab. Du stärkst mich o He · be, du stärkst mich o He · be! zum Or · kus zum

(Werde Ehre.)
Allegretto.
Or · kus zum Or · kus hin · ab. Mit den Göt · tern willst du rech · ten, mit den Göt · tern willst du rech · ten, mit den

Bitten willst du rech · ten, Mein, zu ih · ren heil · gen
 Näch · ten, drang kein Sterb · li · cher hin · ab! Mein! zu
 ih · ren heil · gen Näch · ten drang kein Sterb · li ·
 cher hin · ab, drang kein Sterb · li · cher hin · ab, drang kein
 Sterb · li · cher hin · ab, drang kein Sterb · li · cher hin · ab, drang kein Sterb · li · cher hin ·

ab. Nein! Nein! zu ih - ren heil - gen Mäch - ten, Nein;

Nein, zu ih - ren heil - gen Mäch - ten, drang kein Erb - li - cher hin - ab,

drang kein Erb - li - cher hin - ab. Zum De - fus zum De - fus zum De - fus hin.

Vivace. Orpheus.

ab, zum De - fus zum De - fus zum De - fus hin - ab.

(Er entseht sich ihnen.)

Andante.

Orpheus.

Flauti Soli.

p

p

p

tr

p

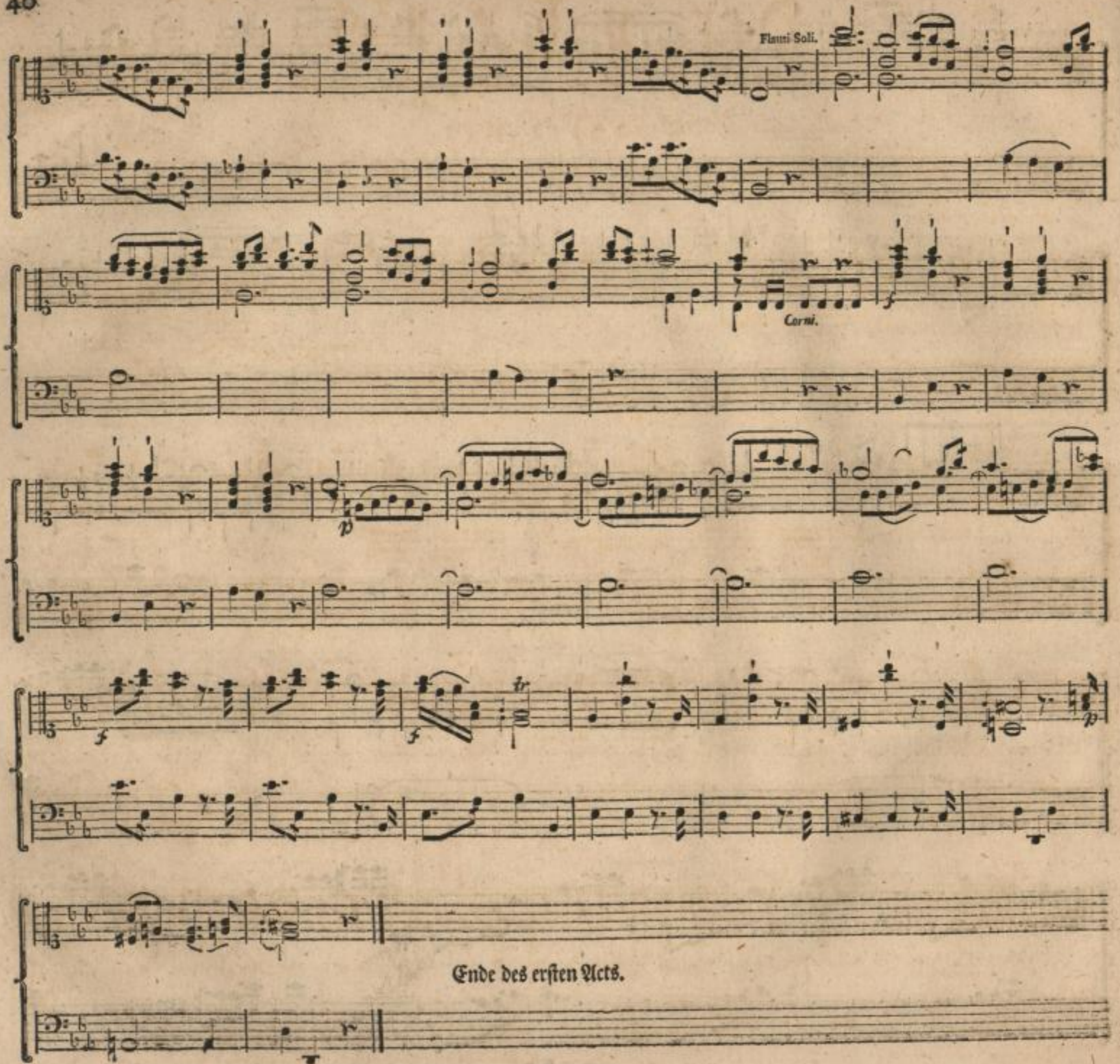
tr

This page of a handwritten musical score, numbered 38, features ten systems of music. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *tr* (trills). The music is written in a clear, elegant hand, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The word "Flauti Soli." is written above the third system, and several dynamic markings are placed below the staves.

Fletati Soli.

Corni. *Tutti.* *p*

The musical score on page 39 consists of ten staves. The first two staves are for woodwinds, with the top staff marked 'Fletati Soli.' and the bottom staff for bassoon. The next two staves are for brasses, with the top staff marked 'Corni.' and 'Tutti.' and the bottom staff for trombones. The remaining six staves are for strings, with the top staff for violins and the bottom staff for cellos and double basses. The score is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamics.



Flauti Soli.

Corni.

Ende des ersten Actes.

This page contains a handwritten musical score for a section of an opera. It features ten systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The first system is marked 'Flauti Soli.' and the third system is marked 'Corni.'. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score concludes with the text 'Ende des ersten Actes.' written across the final two systems.

Orpheus.

41

Zweyter Act.

Die Scene ist ein mit schwarzen Säulen umstellter Vorhof des Plutonischen Pallastes. Gegen den Eingang, wo man den Höllenfluß in flammenden Wogen vorbeypauschen siehet, sind die Furien.

Andante Grazioso.

Orpheus (aus dem Rachen des Charon steigend.)

Flauti.

Habt Dank, ihr fürchterlichen Welten! habt Dank ihr fürchterlichen Welten! Dank

Orpheus.

Phle - ge - ton, Dank Phle - ge - ton, Dank Cha - ron, Dank Cha - ron dir.

Seyd Frey - lein nur des Lo - des Quel - len! Seyd

Frey-lein nur des Lo - des Quel - len! Ihr Seyd des Le - bens Quel - len mir. Habt Dank, habt

Dank, ihr fürch - ter - li - chen Wel - len! Dank Phle - ge - ton, Dank Phle - ge - ton, Dank Cha - ron, Dank Cha - ron,

dir! Seyd Frey - lein nur des Lo - des Quel - len! Seyd Frey - lein nur des Lo - des Quel - len! ihr

Seyd des Le-bens Quel-len mir! Ihr Seyd des Le-bens Quel-len mir. *p*

Habt Dank ihr fürch-ter-li-chen Wel-len! Habt Dank ihr fürch-ter-li-chen Wel-len! Dank

Phle-ge-ton! Dank Phle-ge-ton! Dank Cha-ron, Dank Charon dir. *p*

Seyd Frevlern nur des Lo-des Quel-len! Seyd Frev-lern nur des

Lo - des Quel - len! Ihr seyd des Le - bens Quel - len mir. Habt Dank, habt Dank. Seyd Frey - lern nur des

Lo - des Quel - len, seyd Frey - lern nur des Lo - des Quel - len, Ihr seyd des Le - bens Quel - len mir! Dank Pble - ge - ton! Dank

Pble - ge - ton! Dank Cha - ron; Dank Cha - ron dir. Seyd Frey - lern nur des Lo - des Quel - len! Seyd

Frey - lern nur des Lo - des Quel - len! Ihr seyd des Le - bens Quel - len mir! Ihr seyd des Le - bens Quel - len

mir! Habt Dank, Habt Dank

Recit.

Wie schrecklich! so trauert auch die Hölle? Die Hölle selber trauert um Eu-

Der Acheron gerüth in Aufrubr. Pflanzet
 geton wirt stärkere Flammen. Die
 Abgrund hebt. Die Schlünde toben.
 Ein fürchterliches Brausen scheint als
 les zu vermögen. Die Furien erheben
 sich von ihrem eisernen Lager.

Allegro.

zi - di - cen?

Orpheus.

Die Furien.
(unter sich aufmerksam)

Auf ruht! — Auf ruht!

Die Singstimmen im Einklang.

Drohend rührt die Fener ohne Befang. Die Un-
gewitter werden stiller, und er dringt näher.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff is for the arpa (lute), with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a complex, arpeggiated accompaniment with many slurs and accents. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a 3/8 time signature, containing a few notes and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff is for the arpa (lute), with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a complex, arpeggiated accompaniment with many slurs and accents. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a 3/8 time signature, containing a few notes and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff is for the arpa (lute), with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a complex, arpeggiated accompaniment with many slurs and accents. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a 3/8 time signature, containing a few notes and rests.

Die Furien.
(Sie bringen mit Schlangen und Fackeln auf ihn los)

Ein Sterb - li - cher! Ein

cresc.

Sterb - li - cher! Furcht - ba - re Schwe - stern!

Furcht - ba - re Schwe - stern! Stürzt ihn, Stürzt ihn! In's

Flam - men Meer! Furcht - ba - re Schwe - stern,

Furcht - ba - re Schwe - stern! Stürzt ihn! Stürzt ihn, ins

Andante.
Orpheus.

Flam - men Meer! Ist Lie - ben Sdt - tern ein Ver - bre - chen! ist

L'arpa.

Orpheus.

Lie - ben Göt - tern ein Ber - bee - chen, Un - sterb - li - che, so stra - fet mich! Un - sterb - li - che! so stra - fet

mich! so eilt die Fie - vel - that zu rã - chen! so eilt die Fie - vel - that zu rã - chen! Denn fei - ner

Allegro. (Die Furien erkennen, und wagen einen zweiten, jedoch geschwächten Angriff.)
 lieb - te noch, wie ich! denn fei - ner lieb - te noch wie ich. Göt - rich - ter,

Violini.

Sterb-lich, hier suchst du Friede-n? Ich, rich-ter Sterb-lich, hier suchst du Friede-n?

Auf Eu-me-ni-den! Auf! Eu-me-ni-den!

Stürzt ihn! Stürzt ihn ins Flam-men-See!

Auf Eu - me - ni - den! Auf Eu - me - ni - den!

Seht ihn! Seht ihn! ins Flam - men - Meer!

Andante. Orpheus.

Doch wollt ihr nicht ein Herz ver - dam-men, das Jezus mir selbst zur Lie - be gab, so

L'arpa.

scho - net! so scho - net, wehrt — der Bli - ck Flam - men, denn mei - ne Lieb ist schon mein

pf

Grab, denn mei - ne Lieb ist schon mein Grab. Welch ei - ne Zau - ber - kraft!

Vivace. (Die Fackeln entzündet den Furtien.)

Welch ei - ne Zau - ber - kraft! Sa - rien bän - digt er, Flam - men des U - che - ron,

Orpheus.

p
sterben vor ihm.
pp

Eine fürchterlich majestätische Musik kündigt die Ankunft des Höllengottes an. Orpheus nähert sich die Leier spielend, dem Vorgrunde.

Marcia.

p
f
p
f

Recit. Pluto (kommt auf seinem Wagen, von seinem Gefolge begleitet.)

Wer bist du, Küh - ner Sterb - li - cher? Wer bist du, daß du wa - gen magst die Grän - zen mei - ner Herr - schaft zu be -

Orpheus.
(mit edlem Stolz.)

Pluto.

tre - ten? Mein Nam' ist Or - pheus, A - poll mein Ba - ter. Und wel - ches Recht, giebt die - ser Na - me

Orpheus.

Dir? Nicht die - ser Na - me, Herr! Auch die - ser Ba - ter nicht be - rech - tigt mich — Mein Un - glück, mei - ne Lie - be, Ihr

(Pluto.)

Tod, der Tod Eu - ri - di - cens be - sieg - te die Furcht den A - che - ron zu sehn, in mei - ner See - le. Sung Sterb - li - cher!

Allegro.

Vor die - sen Fin - ster - nis - sen, dem Dun - kel da ich woh - ne vor

D 2

die - sem grau - sen Thro - ne, vor die - sen grau - sen Thro - ne, weicht schau - bernd - der

Don - ner - gott sel - ber zu - rück, und du, aus Staub ge - boh - ren, du bringst zu mei - nen

Tho - ren; Du bedst nicht? Dich schreckt nicht Dich schreckt nicht mein ebb - ten - der Blick? Du

bedst nicht? Dich schreckt nicht mein ebb - ten - der Blick? Du bedst nicht? Dich schreckt nicht mein

ebb - ten - der Blick? Vor

die • sen Fin • ster • nis • sen, dem Dun • kel da ich woh • ne, vor die • sem grau • sen

Thro • ne, vor die • sem grau • sem Thro • ne, weicht schau • dernd der Don • ner • gott

sel • ber zu • rück. Und du, aus Staub ge • boh • ren, du bringst zu mei • nen Tho • ren, du

best nicht, dich schreckt nicht, mein ebb • ten • der Blick, da best nicht, dich schreckt nicht mein

ebb • ten • der Blick. Vor die • sen Fin • ster • nis • sen, dem Dun • kel da ich

Orpheus.

D

wob - ne, vor die - sem gra - sen Thro - ne, weicht schau - end der

Don - ner - gott sel - ber zu - rück. Und Du aus Staub ge - boh - ren, Du

dringst zu mei - nen Tho - ren, Du behst nicht, Dich schreckt nicht mein töd - ten - der

Blick? Du behst nicht, Dich schreckt nicht, mein töd - ten - der Blick?

Recit.
Auf - Zu - rien! Auf! Reißt ihn

Orpheus.

fort! Ihr Jau, bert? Sie ha, ben Mit, leid, Herr mit mei, nen Schmerzen, das Er, ste, mal daß dies Ge, fühl, zu Dei, nen fin, stern Klüf, ten

drang; O Pla, to laß Gna, de die die Er, de mir, die selbst mir der O, lympe ver, sagt, laß Gna, de mich vor Dei, nem Thro, ne,

fu, den, nicht Neu, gier ißt, die mich den grau, sen wun, der, vol, len Pfad ge, führt, nicht Durst nach küb, ner That, nach eit, lem

Ruhm — die O, ber, welt nur nährt Be, gier, den sol, cher Art. In dei, nen U, fern, Dr, kus, schwindet das Pup, pen, spiel der

Ei, tel, leit. Schweigt je, de Jau, be, rey der Lei, den, schaft, nur Lie, be, Lie, be schwindet nicht, schweigt nicht in mir,

ach, selbst dein Herz o Plu - to, schmolz für E - res To - ch - ter einst in nie ge - kann - te Wol - lust hin. O füh - le sie noch

ein - mal, die - se Freu - den! noch ein - mal füh - le sie, und dann sey Rich - ter o - der sey Er - bar - mer!

(Pluto unentschlossen.) Orpheus.

Hier ein Er - bar - mer! Nähert nicht der Le - be sü - ßes An - ge - den - ken, nicht mei - ne Kla - ge Dich? O Plu - to, bey die - sem

Andante.

fürch - ter - li - chen Chaos, bey die - sen brau - sen - den Stürmen, bey die - sen Geis - tern die hier äch - zen, bey die - sen e - wig lo - bernden

Flammen, bey die - sen Un - ge - heu - ern, die in unnenn - ba - ren Quaalen, der Fre - vel - tha - ten Strafen hier ver - bü - ßen, bey euch ihr

fürch · ter · li · chen Tu · me · ni · den, ja selbst bey dei · nem Thro · ne, der un · ter dir auf Nacht ge · gründet sit · tert, beschro · be ich

dich, gieb mir Tu · ri · di · cen, gieb die Ge · treu · e, die zärt · li · che Ge · heil · te mir zu · rück.

Largo.

Laß des treu · sten Gat · ten Seh · nen, mei · ne Schmer · zen, mei · ne Thrä · nen, Gott des

Lo · des Dich er · sehn! Wandl' in Freu · den die · ses Leben! Wand · le die · sen Lob in

Leben! Gieb die Gat · tin mei · nem Flehn

Orpheus.

Wand' in Freu-den die - ses Be-ben wand-le die-sen Tod im

Le - ben, gib die Gat - - - - - ein mei - nem Flehn.

Laß des

treu - sten Gat - ten Seh-nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - nen, Gott des To - des Dich er -

sehn! Wand' in Freu - den die - ses Be - ben, Wand-le die - sen Tod im Le - ben, wand - le

die - sen Tod im Le - ben. Sieb die Sat - - - - -

- - - - - tin mei - nem Flehn, Wandl' in Freuden die - ses

Be - ben, Wand - le die - sen Tod in Le - ben! Sieb die Sat - - - - - tin

mei - nem Flehn Sieb die Sat - - - - - tin mei - nem

Flehn, Sieb die Sat - tin mei - nem Flehn.

Recit.

Pluto.

Dyphéus.

Was hör ich? — Welche Eh, nel Nöhst Dich mein Schmerz? — O gib die Sat, tin mir! Wo nicht! so

Pluto.

laß die all, zu, trä, ge Par, ze auch mir den Le, bens, fa, den für, zen, Ein Ort Ein Ort soll mich mit Ihr ver,

Pluto.

ei, nen. Wohl, an, O Jüng, ling Du ent, waf, nest mich. Ich kann den lei, sen Ton des Sai, ten, spiels, den

Klang der sanf, ten Stimm' er, tra, gen — Sch, Leh, re nun den Sterblichen, daß an des A, che, rons Ge, sta,

sta, de, Ge, rech, tig, keit und Mil, de noch nicht star, ben! — Dein sey Eu, ri, di, ce! Eil' in E, li, sum. Doch hü, te,

hü, te dich, daß un, ge, zähm, te Hi, ge die Beu, te, dir nicht rau, be die dein Ge, sang dem E, re, buß ent, lock, te!

Larghetto.

Ver, nimm, ver, nimm, O Staub, des Höhlengotts Ge, bot! des

Orpheus.

Höl- len- gotts Ge- bot! Erst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er
 droht! Dir fol- ge die Gat- tin, dir fol- ge die Gat- tin doch
 wif- se: Ein Blick Ein Blick Ein Blick führt sie auf e- wig führt sie auf e- wig auf
 e- wig zum Or- kus zu- rück. *p*
 Ver- nimm, ver- nimm, o Staub, des Höl- lengotts Ge- bot, des

Hül - len - gotts Be - bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er
 droht. Dir fol - ge die Gat - tin, die fol - ge die Gat - tin, doch
 wif - se! Ein Blick, Ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig, auf e - wig zum Or - kus zu - rück, doch
 wif - se: Ein Blick, ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu -
 rück, die fol - ge die Gat - tin, die fol - ge die Gat - tin, doch

wis, se: Ein Blick ein Blick stürzt sie auf e, wig stürzt sie auf e, wig auf e, wig zum De, tus zu-

Platz geht ab.

rück.

Recit. Orpheus.

Ein leicht Ge, bot der Lie, be! Ein leicht Ge, bot dem Sat, ten, der e, wig sie von heu, te in die, se

seel, gen Ur, me schlie, gen wird! Wohl mir! Wein ist Eu, ri, di, ce. Und du, o U, che, ron, der

Igu, te Zu, bel, ton der Freu, de, er, hal, le tau, send, fach an dei, nen U, fern wie, der!

Allegro.

69

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex melodic and harmonic structures, while the lower staff maintains the accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes in two staves, with the upper staff containing more active melodic lines.

The fourth system includes the lyrics "Wein ist sie! Wein ist sie!". The upper staff has a more intricate melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The lyrics are placed between the two staves.

The fifth system includes the lyrics "Ebt, ter! Welche Sonne! Ebt, ter! Welche Sonne!". The musical notation continues in two staves, with the lyrics placed between them.

Orpheus.

6

Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es dringt ein mächt' ger Strahl der

Son-ne, O Reich der al-ten Nacht, durch dich. Mein ist sie, wel-che

Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Es dringt ein

mächt' ger Strahl der Son-ne, ein mächt' - - - - -

- - - - - ger

Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht durch dich, o Reich der al - ten Nacht durch

dich. Mein ist sie!

Mein ist sie! Göt - ter! Wel - che Sonne! Göt - ter! Wel - che

Sonne. Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es bringt ein

mächt - ger Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht, durch dich, es bringt ein

mächt' ger Stral der Sonne, o Reich der al . ten Nacht durch dich. Mein ist

sie! Wel . che Wonne! Mein ist sie! Wel . che Wonne! Es bringt ein

mächt' ger Stral der Sonne, ein mächt' - - - - -

- - - - -

- ger Stral der Sonne, o Reich der al . ten Nacht durch dich, o Reich der

al . ten Nacht durch dich.

Andante.

ha . be sie ent . ris . sen, ent . ris . sen, ent . ris . sen durch Gesang. In die . sen Fin . ster

nis . sen, wohnt Freu . de schallt mein Dank In die . sen Fin . ster

nis . sen wohnt Freu . de schallt mein Dank schallt mein Dank schallt mein Dank.

pp

Orpheus.

f p f p pp

Allegro affai. Chor.

Def - net die Pfor - ten, Id - set die Nie - gel! Er naht sich, er

naht sich, er naht sich der Sän - ger! Von ew' - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a whole note. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of eighth notes. The bottom staff is the bass line, featuring a bass clef and a common time signature. It starts with a whole note, followed by a half note, and then a whole note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "gen Ban den ent fef felt er sic, ent". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of eighth notes. The bottom staff is the bass line, featuring a bass clef and a common time signature. It starts with a whole note, followed by a half note, and then a whole note.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "fef felt er sic!". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of eighth notes. The bottom staff is the bass line, featuring a bass clef and a common time signature. It starts with a whole note, followed by a half note, and then a whole note.

Defnet die

Pfor . ten! Ed . fet die Wie . gel! Er naht sich

naht sich er naht sich der Ein . ger von ew' - -'

gen

Von den entsetzt er fiel Des net die Pforten!

lobet die Knecht! Er naht sich, er naht sich, er naht sich der

Orpheus.

Ein , ger! Des , net die Pfor , ten! Ed , fet die Nie , gel! Er

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Ein , ger! Des , net die Pfor , ten! Ed , fet die Nie , gel! Er". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style.

naht sich, er naht sich er naht sich der Ein , ger. Von

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "naht sich, er naht sich er naht sich der Ein , ger. Von". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

es.

The third and final system of the musical score on this page. The vocal line (top staff) begins with the word "es." followed by a long note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano parts.

gen Van den ent set felt er sie! Def, net die

Pfor ten! Ed, set die Nie gel. Def, net die Pfor ten!

Ed, set die Nie gel. Er naht sich er naht sich er naht sich der

Ein ger von ew' - - - - -

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'Ein ger von ew' - - - - -'. Below it are two staves for piano accompaniment. The vocal line consists of a few notes followed by a long rest. The piano accompaniment includes a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simpler rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both treble and bass staves.

gen Ban den ent

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics 'gen Ban den ent'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both treble and bass staves.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

fef felt er sie! ent . fef felt er sie! Des . net die

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Pfor . ten, ed . set die Die . gel.

Marcia.

Musical score for the Marcia section, first system, featuring piano accompaniment.

Musical score for the Marcia section, second system, featuring piano accompaniment.

Orpheus.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets and trills.

Allemande.

The second system is the beginning of the Allemande. It starts with the word "Solo." written below the treble staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes and some trills. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system begins with the word "Tutti." written below the treble staff. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and trills. The bass staff continues its accompaniment.

The fourth system starts with the word "Solo." written below the treble staff. The treble staff features a series of sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the Allemande. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes and trills. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Tutti.* written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense melodic and harmonic textures.

System 1: Treble clef staff with complex rhythmic patterns and slurs; Bass clef staff with a few notes.

System 2: Treble clef staff with complex rhythmic patterns and slurs; Bass clef staff with a few notes.

System 3: Treble clef staff with complex rhythmic patterns and slurs; Bass clef staff with a few notes.

System 4: Treble clef staff with complex rhythmic patterns and slurs; Bass clef staff with a few notes.

System 5: Treble clef staff with complex rhythmic patterns and slurs; Bass clef staff with a few notes.

Tutti.

Solo.

Orpheus.

Tutti.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Tutti'. The upper staff contains a melodic line with some trills and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns and some double notes, while the lower staff continues the accompaniment.

The third system concludes the musical piece on this page. It features two staves with a final cadence. The upper staff has some double notes and the lower staff has a simple accompaniment.

Ende des zweyten Actes.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for a subsequent section of the score.

D r y p h e u s.

Dritter Act.

Elysiun. Zwischen Rosenbüschen und Lilien fließt hier Lethe in silbernen Wellen. Heilige Wälder, in deren Sängen edle Schatten wandeln. Ein sanfter West scheint durch die Blätter zu rauschen. Die Vögel singen auf den Wipfeln der Bäume. Während des folgenden Chors erscheint Euridice mit ihren Gespielinnen.

Allegretto.

Chor der Schatten.

Oboi Soli.

Musical notation for the beginning of the scene, featuring a piano introduction for the Oboes and the start of the chorus of shadows.

Continuation of the musical notation for the chorus of shadows.

Musical notation for the Soprano voice part.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier

Musical notation for the Soprano voice part, corresponding to the lyrics above.

Musical notation for the chorus of shadows, corresponding to the lyrics below.

Le-the vor dir

Streb-me der See-lig-keit schöp-fen wir Le-the aus dir!

Musical notation for the chorus of shadows, corresponding to the lyrics above.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det jetzt Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Le-the aus dir!

Chor.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Leh-te aus dir! Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier, Le-the vor dir!

Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir Le-the aus dir!

Und du, Eu - ri - di - ce, du so - stest nicht aus die - sen Zan - ber - quel - len? Den hei - ßen Durst sollst

du nicht füh - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - sen -

heit! Mit der Er - inn' - rung von Ge -

füh - len, seel' - ger Ver - gan - gen - heit, will ich des Her - zens Gram be - rau - s'en, Will ich des

Her - zens Gram

Orpheus.

be · rau · schen, e nicht um bei · ne Ru · he
 tau · schen, Stom des Ver · ges · sen · heit! Strom des Ver · ges · sen · heit!
pf p
 Den hei · sen Durst sollst du nicht füh · len, Strom des Ver · ges · sen · heit! Den hei · sen
 Durst sollst du nicht füh · len, Strom des Ver · ges · sen · heit!

Mit der Er - inn - rung von Ge - füh - len, seel - ger Ver - gan - gen - heit will

ich des Her - zens Gram be - rau - schen, Mit der Er - inn - rung von Ge - füh - len, Seel - ger Ver -

gan - gen - heit will ich des Her - zens Gram be - rau - schen, Will ich des Her - zens Gram

- - - - -

be - rau - schen, Sie nicht um bei - ne Ru - he tau - schen,



Strom der Ver-ges-sen-heit, Strom der Ver-ges-sen-heit!

Violini.

Recit.

Kehret wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-tens! Ihr Feu-gen un-ter Sie-be! Kehret wie-der mir! Seyd mir E-

ly-si-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der zärt-lich-sie, der treu-ste

Gat-te! — Wein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-id-ne,

wer-den noch der Zi-pref-sen mehr ver-samm-len, um mein Grab-mal! und Bã-che stehn und hõ-ren auf mein Trau-er-lich.

Andante.

Ge-lieb-ter, noch in dich ver

loh-ren denkt jeg-lich-er Ge-dan-ke dich, denkt jeg-lich-er Ge-dan-ke dich, denkt noch den Bund, den

Orpheus.

Ma

wir ge · schwo · ren, und die · ses Bun · des Freu · den sich. Denkt jeg · li · cher Ge

dan · ke dich, denkt jeg · li · cher Ge · dan · ke dich, Denkt noch den Bund, den wir ge · schwo · ren, und

die · ses Bun · des Freu · den sich, die · ses Bun · des Freu · den sich,

die · ses Bun · des Freu · den sich.

Ge · lieb · ter, noch in dich ver · lo · ren, denkt jeg · li · cher Ge

dan, ke dich, denkt seg, li, cher Ge, dan, ke dich, denkt noch den Bund, den wir ge, schwo, ren, und die, ses

Bun, des Freu, den sich. Denkt noch den Bund, den wir ge, schwo, ren, und die, ses Bun, des

Freu, den sich. Denkt seg, li, cher Ge, dan, ke dich, denkt seg, li, cher Ge, dan, ke dich, denkt noch den

Bund den wir ge, schwo, ren, und die, ses Bun, des Freu, den sich.

die, ses Bun, des Freu, den sich, die, ses Bun, des Freu, den sich,

Allegro.

Zu schnell ent - flohn uns je - ne Sa - ge, ent - floh der Lie - be gold - ne Zeit, ent - floh der

Lie - be gold - ne Zeit: par - thei - lich wog der Göt - ter Waa - ge, und Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit. Und Arm - sten mehr der Trau - rig - keit. Und Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit.

Chor. Die Schatten. Allegretto.

Dort o, ben nur seufzt ban, ge Kla, ge, am Le, the wohnt Zu, frie, den, heit. Dort o, ben nur seufzt ban, ge

Kla, ge, am Le, the wohnt Zu, frie, den, heit.

Recit. Orpheus, geführt von Linus, seinem Lehrer, erscheine.

E, ly, sum! Ihr Ro, sen, wäl, der, Eu, ri, di, ce! Wie! Welch ein weit Ge, fil, be! — Dank dir, daß zwey, te, mal mein

Leh, rer! Dank, daß du den be, ben, den Fuß zu die, sen Sig der Freu, den lei, te, test! — Auch Sad, mus! Auch Am,

phi, on seh ich hier, Send mic ge, grüßt ehr, würd'ge Schat, ten! Doch wo ist sie? Wo ist Eu, ri, di, ce? O war, um

Orpheus.

Bb

heißt der Götter Will: le, daß die: ses Au: ge, daß so lan: ge noch ihr schmach: tet, In die: ser Un: ter: welt sie

Es haben sich Schatten um Orpheus versammelt, die ihm mit Vermunderung jubden.
Euridice, die sich durch die Schatten drängt.

nicht er: bli: ken soll? O das ist Or: pheus Stim: me! Orpheus! Eu: ri: di: ce! — Mächt: ger Plu: to! Wer:

birg dich mei: nen Bli: ken, o Eu: ri: di: ce! Mein Sat: te! mein Ge: treu: er! Ge: lieb: te: ste! ich

ha: be dich er: run: gen, ver: birg dich mei: nen Bli: ken! ich mich ver: ber: gen? — dir? Welch ein Ge: bot ist das? die Göt: ter

wol: lens. Und ich soll bei: nen Bli: ken mich ver: ber: gen? und nicht an bei: nen sü: ßen Lip: pen han: gen, und

Orpheus.

nicht in mei - nes Or - pheus Au - ge den Him - mel sei - ner Lie - be le - sen? Be - sänft - ge Dich, Eu - ri - di - ce! Ge - horch den

Euridice. Orpheus.

St - tern oh - ne Mur - ren! Ein je - der Blick in die - sen Ge - gen - den nach dir ist neu - er Tod! Welch schreck - li - ches Ge - heim - niß! Kost

ei - le! Laß den Auf - ent - halt der Schat - ten schlei - nig uns ver - las - sen! Die O - ber - welt wird das Ge - heim - niß die ent - hält - len.

Euridice. Arioso. Beide.

Komm, mei - ne Gat - tin! Komm, Eu - ri - di - ce! Ich fol - ge dir Ge - lieb - ter! Dank euch, ihr

St - ter, de - ren Gna - de der Lie - be Stär - ke kund ge - macht! Noch führt uns die - se rau - hen

Pfa - de! Er - hel - let uns des Schick - sals Nacht! Dank, euch, ihr Edt - ter, de - ren Gna - de der

lie - be Stär - ke kund ge - macht! Noch führt uns die - se rau - hen Pfa - de! Er - hel - let uns des

Chor.

Schick - sals Nacht! D lei - tet sie die rau - hen Pfa - de! D führt sie durch des Schick - sals

Nacht! D führt sie durch des Schick - sals Nacht. D lei - tet sie die rau - hen Pfa - de! D

führt sie durch des Schick - sals Nacht! D führt sie durch des Schick - sals Nacht.

Grave. Es wird verandelt, und der Schauplatz stellt eine fürchterliche Gegend am Eingang der Hölle vor. Ein armuthiger Hain mit Bergen auf der andern Seite. Orpheus bringt Euridicen zwischen den Felsen geübert. — Man hört sie anfangs ohne sie zu sehn.

Orpheus. Euridice.

Du folgst mir doch En - ri - di - ce? Hier bin ich, mein Ge-

lieb - ter! O wel - che schrof - fe Fel - seu! O wel - che rau - he, Stei - ge!

Orpheus. Euridice.

Zu Ro - sen Pfä - den bahnt sie mir die Lie - be. Dein Aug, o Orpheus — dürst ichs sehn, Im Dunkeln wärd ich dann nicht

wandeln. Bald, bald, Eu - ri - di - ce, werd ich in bei - nen Au - gen, den Freu - den - him - mel wie - der

Euridice.

sehn! Das größ - te Glück des Le - bens bald in ih - nen bald wie - der trin - ken. O der Freu - den al - le die mei - ner war - ten —

Orpheus. Ec

nicht dies Land. Nicht die - ses neu - e Le - ben ist's daß mich ent - zückt, nur du, nur dei - ne Lie - be

DUETTO. Andante.

In's Reich der Schat - ten stiegt du nie - der! Von Or - kus bringst du mich zu - rück! mich zu -

rück! mich zu - rück!

Orpheus.

Dich mei - ne Gat - tin hab ich wie - der! E - ly - sum bring ich zu -

rück. Dich mei - ne Gat - tin hab ich wie - der! E - ly - sum bring ich zu - rück.

— wenn darf ich dies Au . ge sehn? Ach wenn darf dich dies

Ach — — wenn darf dich mein Arm um . fas . sen?

Allegro.

Au . ge sehn? Nein o Ge . lieb . ter!

Ach wenn darf dich mein Arm um . fan . gen. Nein o Ge . lieb . ter!

Nein o Ge . lieb . ter! dem Ver . lan — — —

Nein o Ge . lieb . ter! dem Ver . lan — — —

gen. Kann selbst ein Gott nicht

gen. Kann selbst ein Gott nicht

wie der steht, nicht wie der steht, nicht wie der steht.

wie der steht, nicht wie der steht, nicht wie der steht.

wie der steht, nicht wie der steht, nicht wie der steht.

Andante.

Ins Reich der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a bass line with a whole note G2, a half note A2, and a quarter note B2.

Schat - ten fliegst du nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - rück. Ins Reich der Schat - ten fliegst du

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "Schat - ten fliegst du nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - rück. Ins Reich der Schat - ten fliegst du". The piano accompaniment (middle staff) and bass line (bottom staff) provide harmonic support for the vocal melody.

nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - rück mich zu - rück mich zu - rück

dich mei - ne

Orpheus.

The third system of the musical score features three staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - rück mich zu - rück mich zu - rück". The piano accompaniment (middle staff) and bass line (bottom staff) continue. The word "Orpheus." is written below the bass line. At the bottom center of the page, there is a circled "D" symbol.

Sat - tin hab' ich wie - der! E - li - sum bring' ich zu - rück. Dich mei - ne Sat - tin hab' ich

Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn.
wie - der E - li - sum bring' ich zu - rück. Ach wenn darf dich mein

Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn!
Arm um - fan - gen. Ach wenn darf dich mein Arm um - fan - gen?

Allegro.

Mein o Ge - lieb - ter! Mein o Ge - lieb - ter! dem Wer -

Mein o Ge - lieb - te! Mein o Ge - lieb - te! dem Wer -

lan - - - - -

lan - - - - -

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

Allegro.

vi - der - sehn nicht vi - der - sehn nicht vi - der - sehn.

vi - der - sehn nicht vi - der - sehn nicht vi - der - sehn.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a prominent sixteenth-note pattern.

Deiphobus kehrt sich hastig um.
(Euridice stürzt in den Abgrund.)

Höl - ler!

Him - mel!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the sixteenth-note pattern from the previous system.

Er will nach Flammen die aus dem Ab-
grund emporsteigen halten ihn zurück.

Höl - le nach nach in den Ab - grund!

Nach in die

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the sixteenth-note pattern.

Immer stärkere Flammen steigen aus dem Abgrund,
Blitze die ihn zu treffen scheinen,

HM, le! Nach in den Dr, kus! In den Ab-grund! nach in den Ab-grund.

Violini.

Orpheus.

Auf mich, ihr Blitze, die - se Brust steht euch um Tod, um Tod! Du

Violini.

Orpheus.

Ed dauert immer stärker.

gau - derst Zeus? Ach die - se Brust steht euch um Tod, um Tod, so bist du un - er - bitt - lich

Violini.

Orpheus.

Et

Don - ner, ganz un - er - bitt - lich. Wo soll ich hin? Wo hin ich Ra - sen - der? Wohin! Wenn dei - ne

Blie - ge mich nicht tref - fen, wenn dei - ne Pfei - le mich nicht idd - ten?

Allegro.

Ich e - wig, e - wig will ich hier um dich, Ge - lieb - te,

wei - nen, um dich Ge - lieb - te wei - nen, Ich

Cornj.

Ei - ger, weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen,

weint - mit mir, weint - mit mir! weint - mit

mir! Ich e - wig, e - wig will ich hier um dich wei - nen, will

ich hier um dich wei - nen, Ihr Ei - ger weint in die - sen Hai - nen, ihr

Corni.

ho - hen Ei - chen, weint mit mir! weint mit mir!

Ich ewig, ewig will ich hier um dich Ge- lieb- te
 wei- nen, ewig ewig will ich hier um dich Ge-
 lieb- te wei- nen. *Corni.* Ihr Ei- ger,
 weint in die- sen Hai- nen! Ihr ho- hen Ei- chen, weint mit mir!

weint mit mir! weint mit mir! Ich ewig, ewig will

ich hier um dich weinen will ich hier um dich weinen. Ihr Eger, ^{Corni.} weint in die sen

Hai - nen! Ihr ho - hen E - chen, weint mit mir! weint mit mir!

Durch Wäl - der will ich ir - ren

Orpheus. *Sf*

Auf Fel - sen will ich hin - men - Nach dir o Gat - ten

gir - ren. Nur seuf - zen, Ge - lieb - te nach dir. Nur

seuf - zen Ge - lieb - te nach dir.

Recit.

Und du, Cu - ri - di - ce? wirst du mich hõ - ren? wirst du den Gat - ten hõ - ren?

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/8 time, with lyrics "Ich, dort, dort seh ich dich". The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "dro - hen - der Ge - stalt dem Weber sei - ner Gat - tin su - chen." The middle and bottom staves are piano accompaniment.

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Du su - chen? mic su - chen?". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking "ff" is visible at the bottom of the system.

Rein Ge - lied - te! Die Bil - der der ver - gang - nen Zeit sind Zeu - gen sind Bür - ge mir. Rein sol - che Wuth kann nicht in dei - nen san - ten

Her - zen Wur - zel fas - sen: In 'orellischer Raserey.

Ich Un - glück - se - li - ger! —

Allegro.

Flu - chen ist mein Theil! Ber - zweiflung ist mein Theil. (Eu - ri - di - ce! Er - dar - me dich, er -

dar, me dich! Ach sie versetzt! Wohlthätiges Ge-

Andante.
mf

schöpf! sie kommt — sie winkt mir, sie reicht mir die Hand —

Wie kalt die Hand! Wie kalt! Wie Schau'r des Todes, ich sterbe. —

Er sinkt entkräftet zu Boden. Hochanten kommen vom Berge herab. Herkules ist Anführerin.

pp

Orpheus. Eg

Chor. Vivace. Die Sängten.

Wir opfern dir voll heiliger Blut, wir opfern dir voll heiliger Blut, o E-van! E-vo-e! D E-van! E-vo-

e! Wir opfern dir voll heiliger Blut, wir opfern dir voll heiliger Blut, o E-van! E-vo-e! D

E-van! E-vo-e!

Forfilla.
Es fteb me des Verächter

Blut! Es fteb me des Verächter Blut! D E-van! E-vo-e! D

Die Bachanten.
Chor.

E - van! E - vo - e! Es stob - me des Ver - äch - ters Blut! Es

stob - me des Ver - äch - ters Blut! O E - van! E - vo - e! O

(Sie toben umher.)

E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e!

Recit. Herfilia, zu einer Bachantin.

Du sahst sie? Du sahst Eu - ri - dices? Dem Or - kus selbst ent - riss er die Ge - lieb - te! Wo

sind sie? Kommt! späh't den Ver-äch-ter un-fer Flam-men aus. Späh't ihn aus, den Ver-äch-ter! den Ver-
 äch-ter! Selbst in des De-lus Ra-chen soll er mei-nem Grim-me nicht ent-siehn! Es strö-
 me des Ver-äch-ter's Blut! Es strö- me des Ver-äch-ter's
 Blut! D E-van! E-vö-e! D E-van, E-vö-e! D E-van, E-vö-e! D
 Sie durchsuchen den Hain.
 E-van, E-vö-e!

Recit.

Andante. Orpheus.

Hier ist er! Auf! daß ich ihn er - wär - ge! Er - wa - che! Wer

ists? Wer ruft ins Le - ben mich zu - rück! Bist du es Zu - rie! Schenkst du mir die - sen

Schlummer, auch die - sen Lo - des - schlummer nicht? Hin - weg, doch nein, bleib hier, viel -

leicht, daß mich dein An - blick er - tet. Habt ihr den Ra - sen - den ver - nom - men? Auf Schwestern fällt ä - ber

ihn! Reißt Bäu - me aus den Wur - zeln, Reißt Fel - sen, Reißt Fel - sen her - ab! Ru - fet den Lö - wen, den

Orpheus.

Dh

Sie fallen über ihn her, aber der Olym' thut sich auf. Euridice erscheint unter den Göttern, und ein Wolkenwagen kommt zur Erde herab. Die Götter. Allegretto.

Di - gern ruft in den Wä - sern! Auf - heb - tet den Na - sen - den! Wir kom - men! wir kom - men! Kom - men ihn zu

rä - hen! Ihr Freu - ler! Ihr Freu - ler! Göt - ter schü - hen ihn,

Andante. Orpheus.

Göt - ter schü - hen ihn. Nur Lieb' und Treu' war mein Ver - bre - chen, nur Lieb' und Treu' war mein Ver -

Vivace.

Chor. Die Sängern.

bre - chen, mein Ver - bre - chen, mein Ver - bre - chen, die Göt - ter zü - ren, laßt uns

flieh'n! Die Göt - ter zü - ren! Laßt uns flieh'n! Die Göt - ter

gür • nen! Laßt uns fliehn! Die Göt • ter für • nen! Laßt uns
 fliehn.
 Euridice.
 Orpheus! Kom Orpheus! Nun mein auf e • wig!

Allegro.

Clarinet.
 Viola.

ff ff ff

372

Musical score for the first system. The piano part (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*fp*) and forte (*f*) markings. The Corni part (bottom staff) is marked "Corni." and features a melodic line with rests.

Musical score for the second system. The Basso part (bottom staff) is marked "Basso." and features a melodic line with rests.

Musical score for the third system. The Viola part (top staff) is marked "Viola." and features a melodic line with rests.

Musical score for the fourth system. The top staff features parts for Corni (left), Violoncello (middle), and Corni (right). The bottom staff continues the bass line.

Musical score for the fifth system. The Viola part (top staff) is marked "Viola." and features a melodic line with rests. Below the staves, the vocal lyrics are written:

Wer neu • net die Freuden, wer singt das Ent • zü • den, das

Lie - be nach Kum - mer und Thrä - nen ge - wähet.

Wer nen - net die

Freu - den, wer singt das Ent - zü - len, daß die - ser Zu - sen un - sterb - lich nun nähret?

Wer nennt wer nennt die Freuden, Wer

singt wer singt das Ent - zü - len, daß die - ser Zu - sen un -

Orpheus.

sterb lich nun näher? un sterb — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — — lich nun
 näher? Daß die ser Zu sen un sterb lich nun näher?

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains several measures of music with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains simpler rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic patterns from the first system. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The third system consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic figures. The lower staff continues the accompaniment. The word "Viola." is written below the lower staff towards the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment. The word "Corni." is written below the lower staff towards the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains complex rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment. The words "Wer nennt die" are written above the lower staff towards the end of the system.

Freu - den, wer singt das Ent - zu - ken, das Lie - be nach Kum - mer und Thrä - nen ge -

währet?

Wer nen - net die Freu - den, wer singt das Ent - zu - ken, wer

nen - net die Freu - den, wer singt das Ent - zu - ken, das die - ser Sa - sen un -

sterb - lich nun nähret un - sterb -

lich nun

nährt.

Wer nennt wer nennt die Freuden,

Wer singt wer singt das Entzückte, daß die see

Orpheus.

SE

Zu - sen un - sterb - lich nun - nähet? Daß die - ser Zu - sen un -

sterb - lich nun

nähet, un - sterb - lich nun - nähet?

Corni.

Viola. Corni. Viola.

Der Lie - be, die zum Or - kus

tief mit nach den treu - sten Sat - ten tief, der Lie - be die ein Göt - ter - sang, em -

Andante.

por uns zum Olym - pus trug, gebt Na - men zu nen - nen, gebt Göt - ter Ge - sang, zu sin - gen der

Lieb' un - aus - sprech - li - chen Dank! Zu sin - gen, der Lieb' un - aus - sprech -

Die Götter.
Chor.

Selbst Göt - ter stim - men in den Ge - sang, der Lie - be, der Lie - be, Die
li - chen Dank.

auf zum D. Iym pus sich schwang. Die auf zum D. Iym pus sich schwang, selbst

Et ter stim men in den Ge sang, der Lie be, der Lie be, die

auf zum D. Iym pus sich schwang. Die auf zum D. Iym pus sich

schwang. FINE.



Prenumeranten = Verzeichniß.

Ihro Königl. Hoheit die Prinzessin Elisabeth von Preußen.
Er. Durchlaucht der regierende Fürst von Waldeck. 2 Exempl.
Ihro Durchlaucht die Gemalin des Prinzen George von Waldeck.
Ihro Durchlaucht die verwittwete Fürstin von Waldeck.

Bayreuth. 2 Exempl.
Herr Kammerherr von Flotow. 2 Exempl.
Berlin. 27 Exempl.
Herr Cammersecretair Bluhm.
— Gymnasiast Burgfeldt.
— von Carmer.
— Concialini. Königl. erster Sänger.
Demoiselle Dietrich.
Madame Engel.
Herr Hofrath Hermes.
Fräulein von Holwedel.
Herr Commerzienrath Hummel. 6 Exempl.
— Director Lehmann.
Frau General Chirurgus Mursinna.
Fräulein von Münchhausen.
Herr Buchhändler Nicolai.
— Hauptmann Nürnberg.
Demoiselle Kämel.
Frau Geheimde Cammererin Kieh.
Fräulein von Salderu zu Klezke.
Herr Buchhalter Schnackenberg.
— Buchhändler Spener.
— Wessely. Der R. B.
— Zelter.

Brandenburg. 4 Exempl.
Herr Doctor Kessler.
— Inspector Schein.
— Organist Spiecker.
— Regiments-Quartiermeister Thieden.

Braunschweig. 1 Exempl.
Demoiselle Regine Jerusalem.

Breslau. 20 Exempl.
Herr Organist Berner. 6 Exempl.
— Buchhändler Leufardt und Compagnie. 10 Ex.
— Musikus Sander.

Celle. 1 Exempl.
Herr Oberhauptmann v. Lenthe.

Collberg. 2 Exempl.
Herr Candidat Steffen.
Demoiselle Zimmermann.

Darmstadt. 1 Exempl.
Herr von Hesse Virtuös.

Dresden. 44 Exempl.
Das privilegirte Adress-Comptoir.
Herr Senator Beck.

Fräulein Antonia du Brèchet.
Herr Ränzmeister Eroll.
Frau Geheimrätthin Reichsgräfin von Dallwitz
geborne Freyin zu Rucknig.
Herr Bibliothekar Daxdorf.
— Finanzsecretair Deimani.
— Stadtrichter Fehre.
— Professor Geper.
— Banquier Gregory.
— Friedrich Traugott Hase.
Fräulein Wilhelmine von Just.
Herr Ceremonienmeister und Legationsrath von Just.
— Oberconsistorialrath Körner.
— Finanzsecretair Kohlschütter.
— von Kiesenwetter, Lieutenant bey der Chursächsischen Leib-Grenadier-Garde.
Frau Hof- und Justizrätthin von Lindemann, geborne von Just.

Herr Kaufmann Löwe.
— Reichsgraf von Mengden jun. Russischer Kaiserlicher Capitain.
— Herr Finanzrath von Nostiz und Jenkendorf.
Frau Gräfin Probedowska, geborne Gräfin von Flemming.

Fräulein Wilhelmine Henriette von Ponikau.
Herr Kammerherr und Johanniter-Freyherr von Rucknig.

Frau Oberconsistorialrätthin Rehkopf.
— Hof- und Justizrätthin von Seydewitz.

Herr Kaufmann Simon.
Demoiselle Karolina Stempel.

— F. L. S.
Herr Hof- und Justizrath Treibschke.
Herr Finanzrath Wagener.

Die Herrn Gebrüdere Walter. 10 Exempl.
Frau Hofrätthin Well.

Herr Wolf. Artillerie-Lieutenant.
Frau Appellationsrätthin Zahn.

Linden. 5 Exempl.
Herr Kriegsrath Besefe.

— Cammerath Besefe.
— Secretair Hüllenschein.
— Ueise-Buchhalter Hoberg.

Demoiselle Zeising.

Frankfurt an der Oder. 10 Exempl.
Demoiselle Becker.

Er. Durchlaucht der Prinz Ludwig von Waldeck.
Ihro Durchlaucht die verwittwete Herzogin Amalia von Weymar.
Er. Durchlaucht der Prinz von Anhalt-Plsch.
Er. Durchlaucht der Fürst Potaitin in Petersburg.

Fräulein von Beville.
Demoiselle Brückner.
Herr Concertmeister Farian.
— Frieze d. R. B.
Frau Regierungsrätthin Hornejus.
Herr Kantor Karges.
Demoiselle Müller.
— Oesterreich.
— Rupdelins.
Fürstenwalde. 7 Exempl.

Fräulein von Faggas.
Demoiselle Jacobi.
Frau Legationsrätthin von Jung.
Fräulein von Loepel.
Herr Inspector Ratcke.
Fräulein von Wiedebach.
Herr Orga: i Wiedemann.

Hamburg. 14 Exempl.
Das Kaiserlich privilegirte Adress-Comptoir. 12 Ex.
Herr Eckard im Kramerhaufe.
— Wittbauer d. R. B.

Heidelberg. 4 Exempl.
Herr Bassenge d. R. B.

— Baron von Knigge.
— Administrationsrath Mieg. 2 Exempl.
Jüterbock. 3 Exempl.

Herr Conrector. F. W. Beshelde.
— Provisor L. F. Finger.
— Präfectus Koetscher.

Königsberg in Preussen. 10 Exempl.
Demoiselle Cupner.

Frau Reichsgräfin von Döbnhoff von Friedrichsfeld.
Demoiselle Fischer.

Fräulein Friederike von Knobloch.
Demoiselle Juliane Kubnik.

Herr Musikus Wempel.
Fräulein Friederike von Vogwisch.

Herr Studiosus Rasche.
Demoiselle Renzen.

Herr Referendarus Schienemann.
Kiel. 1 Exempl.

Herr Professor Cramer.
Krakau. 1 Exempl.

Herr Pfarrer M. Hofmann.
Leipzig. 12 Exempl.

Luckenwalde. 1 Exempl.
 Herr Rector Pinkert.
 Magdeburg. 2 Exempl.
 Frau Professorin Niemeyer, geborne Köpke.
 Madame Kung, geborne Schwarz.
 Mannheim. 2 Exempl.
 Herr Concertmeister Fedanzl. 2 Exempl.
 Meve in Westpreußen. 1 Exempl.
 Herr Major von Knebel.
 Naumburg. 1 Exempl.
 Demoiselle Friederike Kirst.
 Neustadt in Oberschlesien. 8 Exempl.
 Demoiselle Brichtra.
 Herr Stadt-Syndicus Große.
 — Kaufmann Königler.
 Frau Generalin von Mengden.
 Demoiselle Nerkling. Demoiselle Schröder.
 Dem. Schneider. Dem. Weiß.
 Ottendorf. 1 Exempl.
 Herr Pfarrer Martini.
 Petersburg. 32 Exempl.
 Herr Cammermusicus Bachmann. 2 Ex. Hr.
 Brigadier Dubensky. Herr Hofjuwelier Gabel.
 Herr Organist Höbter. Herr Architect Jerwe.
 Hr. Cammermusicus Kölbe. Hr. Baron Ludwig.
 Demoiselle Maceoch. Hr. Cammermusicus Mecker.
 Hr. Kaufmann Molwo. Hr. Oberst-Lieutenant Müll-
 ler. 2 Exempl. Herr Hauptmann Murooschhoff.
 Madame Porus. Herr Organist Prinzlein. Hr.
 Cammermusicus Nabe. Herr Hofrath Schröder.
 Herr Kaufmann P. Sewerin. Herr D. Siwers.
 2 Exempl. Herr Organist Stier. Herr Secre-
 tair Telschau. Herr Brigadier Teplow. 5 Exempl.
 Herr Cammermusicus Lewes. Herr Cammermus-
 icus Tsch. Frau von Ulrich.
 Pirna. 2 Exempl.
 Herr Senator Gering. Herr Superintendent
 M. Kütner.
 Potsdam. 43 Exempl.
 Herr Hof-Apotheker Becker. Frau Scheime Ka-

binetsrätin von Beyer. 2 Ex. Herr Justigraths-
 mann Buddens. Frau Majorin von Byern.
 Herr Major von Döberitz, Graf von Dohna, vom
 Regiment Preußen. 2 Ex. Demoiselle Eichner.
 Herr Hauptmann von Frankenberg vom 2ten Bat-
 taillon Garde. Hr. Referendarins Gerlach. Hr.
 Lieut. v. Gloger vom Reg. Preußen. Hr. Hof-Apo-
 theker Harsleben. 2 Ex. Hr. Kaufm. Helmholz.
 Hr. Hauptm. v. Heßberg vom 2ten Battail. Garde.
 Hr. Auditeur Hendemann. Hr. Lieut. v. Kaste. 6 Ex.
 Hr. Lieut. v. Knebel vom 2ten Batt. Garde. 2 Ex.
 Hr. Hauptmann v. Kropf vom Regiment Preußen.
 Hr. Oberst-Lieut. v. Kunisky vom 1sten Batt. Garde.
 Herr Geheimde-Rath Menke. Hr. Comissarius Del-
 schläger. Hr. Lieut. v. Dserowsky. Hr. General-
 Chirurgus Puchtert. Hr. Unteroffizier Rambach.
 Hr. Candidat Schieferdecker. Hr. v. Schorlemmer
 von der Garde. Hr. Lieut. v. Somsfeld vom Reg.
 Preußen. Hr. Rath Sprengel. Hr. Lieut. v. Sy-
 dow vom 1sten Batt. Garde. 2 Ex. Hr. Jähdreich
 v. Wittingshoff vom Reg. Preußen. Hr. Major
 v. Winning vom Reg. Preußen. Hr. Lieut. v. Zar-
 watsky von der Garde du Corps. Hr. Organist
 Zimmer.

Rostock. 4 Exempl.
 Dem. L. Burchard. Hr. Fr. Burchard d. R. B.
 Hr. Kantor Florschütz. Hr. Fried. Wiese d. R. B.

Ruppin. 1 Exempl.
 Herr Magister Pammel.

Schlodien in Preußen. 8 Exempl.
 Gräfin zu Dohna. 2 Ex. Hr. Musikus Hoppe.
 Hr. Musikus Reifner. Hr. Secre-
 tair Schäffler. Hr. Schäffler. Hr. Organist Stoll. Hr. Banco
 Director v. Struensee.

Schwedt. 1 Exempl.
 Herr Cammermusicus Matthees.

Schweidnitz. 3 Exempl.
 Dem. Hasmann. Dem. Hamo. Hr. Kantor
 Kophleder.

Sonnenstein. 1 Exempl.
 Frau General-Lieutenanten Freyfrau v. Klingenberg.
 Sorau. 3 Exempl.
 Dem. Charlotte Conradi. Hr. Musikus Ersilius.
 Hr. Kantor Petri.

Spandow. 6 Exempl.
 Hr. Präfectus Bremer. Hr. Chorist Marzahn.
 Hr. Organist Neumann. Hr. Rector Sprengel.
 Hr. Kantor Streit. Hr. Wille d. R. B.

Stargard. 4 Exempl.
 Hr. Senator Dickhoff. Hr. Organist Hack. Frau
 Justiz-Commissarius Otto. Frau Regiments-
 Feldscheeren Preuß.

Stettin. 21 Exempl.
 Dem. Bergemann. Hr. Kaufmann Blume. Hr.
 Regierungs-Referendarins Effenbart. Dem. Fuchs.
 Hr. Gottschalk. Hr. Kaufm. Helmholz. Madame
 Hinge. Hr. Kaufm. Kraß. Hr. Kaufm. Matthias.
 Herr Organist Müller. Hr. E. T. Peters.
 Hr. E. T. Pötter. Hr. Krieges- und
 Domainenrath Proßen. Hr. Redtel. Hr.
 Stadtmusicus Schmidt. Hr. Kaufm. Schmidt.
 Hr. Kaufm. Starck. Hr. Ober-Inspector Targa.
 Hr. E. T. Tielebein. Hr. E. T. Triest. Hr. Kries-
 ges- und Domainenrath Zimmermann.

Weymar. 6 Exempl.
 Dem. Buchholz. Hr. Hofrath Wieland. Hr. Kas-
 sellmeister Wolf. Eine Ungenannte. 3 Exempl.

Wärzburg. 1 Exempl.
 Frau Baronesse von Hatten.

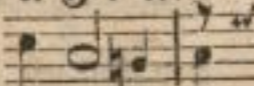
Zehdenick. 2 Exempl.
 Herr Organist Preßo. 2 Exempl.

Zerbst. 2 Exempl.
 Dem. Meyer. Dem. Schnideler.

Zinna. 5 Exempl.
 Hr. Justizactuarins Alberti. Hr. Maurermeister Ban-
 ge. Madame Elbingen. Hr. Oberamtmann
 Schmalz. Hr. E. T. Voigt.

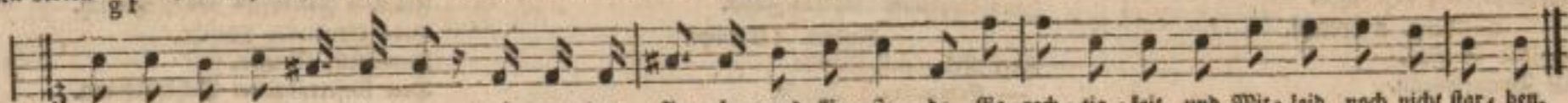
Züllichau. 1 Exempl.
 Herr Ulrich d. R. B.

Verbetterungen.

Seite 4. fünfte Linie im zweyten Tact die zweyte Note h^b . Im vierten Tact der Bass so  Seite 10. zehnte Linie die zweyte Note des dritten Tactes

in Bass c. Seite 15. im sechsten Tact zweyte Linie das zweyte Viertel $\frac{f}{d}$ Seite 57. siebente Linie vierter Tact die erste Note f Seite 63. fünfte Linie erster Tact die bey-

den letzten Noten $\begin{matrix} e & d \\ g & f \end{matrix}$ Seite 64. neunte Linie dritter Tact muß die Stelle so unterlegt seyn



Seite 80. erste Linie im Discant das erste und zweyte Viertel d c. Seite 126. siebente Linie vierter Tact die drey letzten Noten im Discant h^b a g

Ladenpreis 3 Thaler 12 Gr. Wer die erste Hälfte schon besitzt, bezahlt für die Zweyte 2 Thl. 4 Gr. Die erste Hälfte kostet 1 Thl. 8 Gr.

Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the middle column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Wörterverzeichnis

Wörterverzeichnis
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Mus. 3506
F 11





