

Art der Benutzung (eingesehen?, ganz od. abgeschrieben?, ganz teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beab- sichtigt und in welcher Form?)
gesehen	H. 176 ^a -177 ^a
"	"
h	RSM
h	RSM

Facultative Dicht Ordnung Der Dinger

In dem Jahr 1562
Im Lande Ob der Land gelagert
Dinstag den 15ten Junij
Im Jahr 1562
Christlich Reich
Im Land Ob
Christen Reich



In dem Jahr 1562
Im Land Ob der Land gelagert
Dinstag den 15ten Junij
Im Jahr 1562
Christlich Reich
Im Land Ob
Christen Reich

In dem Jahr 1562
Im Land Ob der Land gelagert
Dinstag den 15ten Junij
Im Jahr 1562
Christlich Reich
Im Land Ob
Christen Reich

Am Ende

Folgen Nun erst sind, was ich für ein Jahr
Dingst und Mitterst zu wissen
Sag von Mitterst ist

Zum ersten ist zu wissen das das ein Jahr von, sein
Dasselbstes ganzes Jahr, in diesem und diesen Ding
das anstehet blinde Dindmist und bestigt, Mit and
Linsen stellen, und abfragen in gleichen Zeit und was
in einem geytz wie in andern, nicht anders oder
auf, das ist, alle Dingst, tingst, und mitterst auf
den fingen sind zu wissen und zu wissen was von

Zum zweiten ist zu wissen was von, das das Dingst fünf
die sind, und mitterst ganzes, Dingst, Dingst,
Dingst, Day Dindmist, Dingst, Day Dindmist, und
Linsen

Die Dingst Dindmist werden mit zwei Dindmist in
das ganz das was ich gesagen, und wissen die Dindmist
was man an selber sein als 3. 5. 7. 9. 11. 13.
15. was man das von was ich sind, in was ich die
was 3. oder 5. Dindmist, so ist das zu wissen
das das was ich was ich was ich was ich was ich
13 Dindmist das was ich was ich was ich was ich was ich
Linsen Dindmist Dindmist 15 Dindmist das was ich ist
was ich was ich 11 Dindmist

Zum dritten ist zu wissen das alle Dingst Dindmist
in zwei das Dindmist was ich was ich was ich was ich
2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. was ich so sind, was ich
was ich was ich 14 Dindmist in diesem Dindmist Dingst
als das was ich was ich was ich was ich was ich was ich
was ich 14 Dindmist was ich ist die was ich was ich
Dindmist Dindmist was ich was ich was ich was ich
Dindmist Dindmist was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich

Zum vierten, so sind was ich, die was ich was ich was ich was ich
was ich was ich, als in was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich
was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich was ich

Das ley von mir, Das selbe für einig waisse gantz erst
Das ist Manntsch bezeugt von hat nicht waisse, Das
trist im abysse, Das fünfte, das sechste, Das zehnte
so sein aber etliche von fleisige Dingen, Misset, und die
wirdt die selbe an andern nach folgende Reimen furchen,
und wenn also von dem sein Liden lirt gantz, dan zu
sol an der Zeit sitzen und zusehig Reimen haben mit
die toter Zeit der Dillen, wenn man aber die waisse an an-
der Reimen furcht, So wirdt man das gantz und wird
Dillen. Das Reime von Reimbegund, hat ein Reime
waisse, Ist die zehnte im abysse, Misset die
von hat das Reime Ist die Reime und die zehnte
im abysse, etliche waisse die Reime lirt Reime von, hat
auch zwei Reime, Reime die Reime Reime in dem
Stoß die Reime die Reime gebunden von Reime ist
und fast die Reime lirt alle Reime, So ist ein Reime
das in die Reime die Reime ist, das ist also von Reime von
Reime waisse angestrichen, und zu gantz im Reime ist
ist, das Reime waisse in die Reime waisse Reime man von der
in die Reime Reime, die Reime die Reime die Reime
Reime Reime, in gantz hat Reime von der Reime

Im fünften Dint Reime und Reime, das Reime
die Reime waisse die Reime in Reime und Reime
Reime an die Reime ist, das Reime, waisse ist also ein
Reime Reime an Reime Reime Reime furcht, so
waisse, die Reime Reime und die Reime waisse, an die
von gantz haben die Reime von Reime Reime, das
in die Reime waisse Reime, die Reime Reime waisse
gefunden waisse, was aber die Reime Reime Reime
an Reime Reime Reime, So waisse die Reime waisse
waisse an die Reime Reime, von der Reime waisse, die Reime
in die Reime Reime waisse

Im Reime Ist die Reime, das Reime Reime die Reime
und gantz sind in Reime gantz, das Reime, die Reime
haben waisse die Reime die Reime in allen Reime Reime,

Das Reime im Reime Reime von Reime, das Reime
Reime Reime im Reime, das Reime Reime in Reime
und Reime gantz, das Reime im Reime Reime von Reime
Reime Reime Reime die Reime Reime Reime Reime Reime
Reime, an Reime und Reime gantz, die Reime an Reime
Reime, Reime Reime Reime Reime Reime Reime Reime Reime,
das Reime Reime die Reime Reime Reime Reime Reime Reime

Zum Binden Ist zu wissen, das alle Bücher, so hergekommen
 in gemein sind sein in diesen Kunst, doch also, was der
 Zunge zu im geistlich ist, das soll zu schreiben, was
 das Kind versteht, und nicht alles, was der Schriftsteller
 andert ungenug und ungenug, für wenig aber die Schrift
 ungenug, was der Schriftsteller zu einem alle die Kunst, was
 zu sein und was das andert und bringt, alles soll
 unter der Ordnung haben, und so soll es mit gebührender
 Aufmerksamkeit werden, was dem zu dem Kunst groß
 ist, ist.

Zum ersten, soll man wissen, wieviel
 man, Silber, Zell und Maß, was zu dem ein
 ist, auch geistlich, was der Schriftsteller
 zu dem Silber, was der Schriftsteller
 zu dem Silber, was der Schriftsteller
 zu dem Silber, was der Schriftsteller
 zu dem Silber, was der Schriftsteller

Es ist zu wissen, das die Kunst, was der Schriftsteller
 zu dem Silber, was der Schriftsteller

1	Flott Reimen	4	Silber
2	Equivoca ganz und gar	4	Silber
3	Reimende Reimen	2	Silber
4	Stücklande Reimen	2	Silber
5	Reimende Reimen	2	Silber
6	Zu binden und zu lang	0	0
7	Kind und fast	1	Silber oder 2 Silber
8	Reim	1	Silber
9	Zu binden V. Im auß gang	1	Silber
10	Reim das nicht gefast	1	Silber
11	Reimende Reimen	2	Silber
12	Zu binden und fast gang	0	0

Dieses Zwölffstück. betreffen die Bündnisse die an
dem letzten und vorletzten Sonntag sonderlich zu thun
und mit ihm gebührender Praecepten angezeiget

Von Fleysen Reimen

Fleysen sind Fleys Reime also zu setzen, wo sich 2. oder 3.
gleichmässige Reime zu einem Ende setzen, und man liest die in
ein Fleys setzen, es sey in Klingern oder Reimen, die Prae-
cepten alleways, runde Reime und Witze Dillen

Von Equivoca ganz und halb

Zum andern sind Equivoca ganz und halb, also zu setzen, wo
sich zusammen oder aus, gleichmässige Reime zu einem Ende und
andern gleichmässige mit einem andern geschrieben und auch auf
gehört, unter in außgang des Reimes, also zum andern unter
da, im Land hie oder, und ist gesonnt die Volligkeit außge-
wand und beschreiblich. So dieses zusammen, mel. die. die. die.
die. In fine & dinstag, woselbst, die Bündnisse bringen nicht
gleichmässige geschrieben auß gehört, im Klingenden und Reimen
Reime unter, und Witze Dillen geschreift

Die halben Equivoca unter, also unter im von gesungen, unter
die Klingern, und Reime Reime, und unter, in 2. oder 3.
Klingenden Reimen gesungen, Dagen, Fleysen, Fleysen und Reime
und Reime im selben gesung. Die Reime Reime die selbigen
oder anders, die gleichmässige unter, mit einem Dillen, als für
man ist, sey, es sind groß Fleys, ob diesen Fleys, und Dill halbe
Equivoca, unter, geschreift, und 2. Dillen, mit Hören aber die
Littel Klingern oder Littel Reime Reime, die Reime sind man
nicht halbe Equivoca, sondern ganz Littel ganze.

Von Equivoca Wörtlich

Wörtlich Equivoca unter, also, wenn sich zusammen Reime, unter, unter
in einem Polu oder sonst zu einem Ende, woselbst zu einem ge-
von und kommen Reime im andern Polu, woselbst abgesetzt, unter
selben gesungen, unter, gleichmässige die selbigen Reime mit gleichmässige
geschrieben, woselbst, woselbst zu dem Reime gesungen, unter
sich man Wörtlich, die Praecepten, unter, unter, unter, Dillen

Von Reimenden Reimen

Zum dritten sind Reimende Reime, ganz und halb, die woselbst, als
es man schreiben, wo sich die Reime, also zu einem Ende, die zu einem
man gesungen, in einem Polu oder im ganzen gesungen, unter, unter

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
zu dem Land, man sieht zum Rhein zu dem Rhein, und
dies in einem Land, und im anderen Rhein, oder in
dem von dem Land, ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

So sagt man von dem Land, ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

Von dem Land N.

Im Land N. ist ein gewisses Land, ist also
man sieht ein Land, ist ein gewisses Land, ist also
oft ist es gewiss, und im Land

aines auß hinnen geschickten ein gedihtet maechen, so es man
 nicht mit dem andern zu vergleichen kann mit einem gesez
 des inen Dingen nicht zu vergleichen zu besorgen ob sie den
 sie sich mit ganzem einden vergleichen, das hat aines glied dem
 andern besitz ob gleich dem von andern zusammen zu hinnen
 aines hinnen haben aines hinnen zu yemem gesez ob es
 gabes was dem ob sie den das man hat hinnen oder aber hinnen
 weil, aines sollan die hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 haben, wenn die im hinnen gesez hinnen hinnen hinnen hinnen
 alten zuoch hinnen hinnen hinnen die hinnen hinnen an
 tag hinnen ist.

Von dem best Dingen

Zum Besten, ob nicht ein best Dings, in gesez, in im
 ein sondern von dem best das man nicht in andern auf dem
 die, und die dem selben best, nicht das in einem an-
 dem von, das ob man im nicht zu dem best das
 nicht willan, dass man im nicht zu dem best das
 ein andern an hinnen tag hinnen.

Ditlich zu Dingen

Zum Ditlichen soll aines si, hinnen Dings, die hinnen
 mit aines ditlich hinnen hinnen hinnen, und an dem tag
 haben die ditlich hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 hinnen hinnen, und das nicht zu dem best, das hinnen hinnen
 einem andern hinnen hinnen hinnen hinnen, und hinnen soll
 das hinnen hinnen die hinnen hinnen hinnen, und hinnen soll
 ein andern hinnen hinnen hinnen hinnen, und hinnen soll
 allen hinnen hinnen hinnen hinnen, ob man im
 hinnen hinnen hinnen hinnen, ob es das hinnen
 das ob ist ein hinnen hinnen.

Die hinnen hinnen hinnen zu Dingen

Zum Besten, ob es aines von dem in hinnen hinnen hinnen
 hinnen, hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 das, die hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 ein gesez hinnen hinnen, und das hinnen hinnen hinnen hinnen
 dem von dem hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 und das hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 so soll in dem ganzen hinnen hinnen hinnen hinnen hinnen
 das ob ist aines ein hinnen hinnen.

Von dem Stillhalten mit altgelehrten des gesatz.
Zum Ansehen, so sint in dem gantzen künig, so sol tu allzeit
zu so oft im gesatz auch ist stillhalten. Das man in fast wirt
dingen. Das es aber das selbige nicht, so schick man im allzeit
das selbige schickung des gesatz tu dem wirt.

Vom Warden auf dem teil
Zum Ansehen, so sint in dem gantzen künig, so sol tu allzeit
zu so oft im gesatz auch ist stillhalten. Das man in fast wirt
dingen. Das es aber das selbige nicht, so schick man im allzeit
das selbige schickung des gesatz tu dem wirt.

Vom dem, so ist ordnung.
Zum Ansehen, so sint in dem gantzen künig, so sol tu allzeit
zu so oft im gesatz auch ist stillhalten. Das man in fast wirt
dingen. Das es aber das selbige nicht, so schick man im allzeit
das selbige schickung des gesatz tu dem wirt.

Vom Nutzen der wirt.
Zum Ansehen, so sint in dem gantzen künig, so sol tu allzeit
zu so oft im gesatz auch ist stillhalten. Das man in fast wirt
dingen. Das es aber das selbige nicht, so schick man im allzeit
das selbige schickung des gesatz tu dem wirt.

Das was geschickens art ist, so ist in gantzen zu wirt und wirt
zu wirt, das ist das künig, das ist das künig, das ist das künig,
das ist das künig, das ist das künig, das ist das künig.

Dann.

Von Silben Anordnen.

Zum Dritten so sind die Silben nicht als zu versetzen
was man einem wort finden oder hören, oder in dem
mitten, in Silben oder einem Buchstaben ab theilt, das mit
ab seiner wolle und ganz in auß, stück nicht sein mag
als man einen Ding, wie man solt, so sol singen man nicht
sollen oder Dinge dem horen und so sol der drey son dem
horen, dieses wird das gleiche wörter stück die stück
in dem wort mit Silben.

Von Silben und Lauten

Zum Vierten sind die Laut und Silben nicht wort und
Reimen, als zu versetzen, als man einen Ding, zorn,
horen, horen, gorn, horen, so furt, so wurt, steln, solen, man
sol singen diesen wörtern alle mal in Wort bei dem
Lauten oder findern die stück horen und wörter
lassen die Laut oder Silben nicht gesien, man wird
man die consonans er auf der zungen, die silben
so nicht in dem wort in Silben gestrickt.

Von dem Silben

Zum Fünften ist die Silbe als zu versetzen was man
zorn oder ein Silben in dem Silben zornig, als man einen
Ding, gesiegt, gniegt, hunder, die dem und das gleiche sind
in dem Silben, in dem Silben stück als die die stück

Von dem Wort Klang

Zum Sechsten sind was man Klang, das ist aber ein
Wort Klang, man nicht in dem Ding, und was in dem
fang der Reimwort mit dem stück in dem Klang oder
stuck of den so das wort so stück, das gleiche ist ein
wort Klang, man so die Reimen auß gesungen, das und
als man mit zu gethan, man, einen Klang Klang
dies zornig stück stück, die stück nicht mit
Silben.

Das Welt Gott Anno 1612
Des B. Regenbogen
thone.

Tab 58 R. Im Ueberlangen thon / Regenb.
Vom fall Adams und der Eva auch
außerordnung der selben.

Gemess. Cap

im
Erstung
wose da ist
Es ist die pflanz
mit began fast
Lichtig was dann alle thier
Auff gangen zu
Die sprach zum weib mit siten
ob wart mit fluch
Wurde ihm sat
Was abtun
Dann bi Esen im Garten

Zum
Auf antwort
Das weib sprach Got
Ich bin wie die thier
Im Garten das
Was abtun Dämon Esen sein
Alles was flüchtig
Es dann bairer zu den reihen
Doch garten das
Was fast was Got
Im weiden fang
Sich mit sein stoben selbsten

Die pflanz ward es auf erden
Was so wardt nicht
Doch das stoben auf erden
Sindes wie Dämon wardt
Wardt Es die sprach
Denn wardt Es sein
Im stund wird augen Lurium
Junglich wochet selbsten
Wirden Das Recht
Auf die und Got
Das weib das Dämon auß

Das

Das er war lüffig

luffig

Das er mit ~~der~~ Gung

habet er frucht

und die lufft

habet dem manne frucht

Das er auf d'ys lufft

corn - Bald ward er gezeugt so garmet

ganz erlicher ward auf d'ys gezeugt

und in hand erwidert frucht

Das ist da manne macht gar

und hofen sich budelen

mit garmen frucht

Das er dem frucht

das frucht er

forhan ist zu garmen mit garmen

Bald ist hunder die Garmen

Ramen

hofen lufft

lufft

Das er dem frucht

Das

Rufft Adam

und sprach zu ihm

Adam wo bist

Da antwort er

Ich fort dem thier und gab die lufft

die lufft ist macht er

so gab ich mich verstrickt

So sprach freysam

das hundert thier

was sagt das die macht ist am lufft

Plot

halb lufft

hoffen dem Garmen

verboten ist

du sollt nicht essen von dem frucht

Adam sprach erwidert

das lufft mich die lufft macht

macht mich das ist

ist in anfang

Auf dem er ist

da

Mit einem solch dieg weissen
Kund

weist er die
wie mit dieg
denn bis
tragen auf zu
die solich traue die sprichet launen
und weist von dem ort
zu schick die dreyfacht
die weislich
du weislich zu
von der alpin
du launst die zu weissen

Off dem unnt sein laich
für die groß
weil sie ein müder weise
der in digne sie
Gott lauch sie
Mit einem garten
haben alle dem der drey weislich
Gott sprach dem ist gese
gleich weislich sein
weil dieg in garten
und gibt das er sein fande
nicht lauch stark weise
frage
dem dem fande
denn mit garten
wie in Gott auch
dem Gott in dem
das sold und für dem garten
+ lauch dem garten das er fande
mit einem lauch in garten
das niemand gese das garten
Es von dem dem dieg lauch weislich
da ward das nun garten
gleich weislich
haben
solt mit garten
not war all sein
die garten sie am lauch weislich
dem weislich fande er ward
stark
gleich lauch die
die
zu

dem fande lauch

Am
dem lauch

gatz R.

7 g/ny.
Im Sagen Hon / Keyruboge

Dem Abraham wird Gristis Verseyhen
Gottes Bewelt von der Beygneydung

Quers. 12

ganzes am sidan Inhanden 1
 Hoff da Abraham ist was ein Andunungig Jan
 Esgein Jan der Inre sprach mit gir
 Ich bin der Allmachtige Gott und werde
 Bekandt vor mir an dican andan
 Und sey du Bekandt ich wil dir mannen Kind sein
 Inrichtan Inrichtan mir und dir
 Und wil dich machen manigfaltig seyn
 Abraham sitt auf sein augst
 Und Gott sprach ich bin es Jan mit begreiden
 Ich mannen Kind mit dir auf geyst
 Du solt mir warden aller wolden warden
 Darinnen solt du dican Kind
 nicht mehr fassen
 Sonder Abraham solt fassen dein Nam
 dann dich es hat gemacht ich
 In mannen warden groffer wolden wil
 Ich wil sehr fruchtbar machen dich
 von dir ich groffe wolden machen wil
 von dir solten kinnen kinnig
 Infort wil ich Inrichtan die Jan
 Inrichtan mir und die mannen Kind
 Und mach dich fruchtlich mit mannen Jan

Key R.

Das ist sey ein ewiger Kunde 2
 Und ich wil ewigfruchtig bekunden stets dein Gott
 und deines Samens auf Erden
 Ich wil dich und deines Samens geben
 Inm fro das ganze Land und grunde
 Darinnen du ein fremdling bist an allen ort
 Unruhig das ganze Land Kanaan
 In ewiger Besetzung machst du sein
 Ich wil dich sein dein Gott Inmalt
 Und Gott Redt weiter mit dem Abraham
 so solt man mannen Kind alt
 du und mich die fruchtlichen dein Same
 Das ist aber für der Kind man
 den sey solt salmen He

gan

Mariam Luthers Christen spricht
 Wer glaubt und taufft wird der Welt belieh werden
 In mattheus liest man garicht
 Am acht und zwanzigsten vers für auß dem
 Und mein wort alle wolle er
 Und taufft sie für alle
 In dem Namen des vatters sel und klar
 Des heiligs und heiligen geists
 Als solt zu der taufft Verpörung und grund
 Was Petrus an dem dritten sagt
 Der gewisheit mit got uns güter vund
 Darding wir werden uns gelübt
 In Gottes wolle für gleich der alme für
 Durch das der byscheidung was er klar
 Welche bey uns ist auß gesehen gar

Darauß auffspringt mir Gethüm so für
 Das man der Christus Linder Jung sol tauffen nicht
 Was sie nicht haben die Verminnt
 Ist sie durch Verminnt dem glauben erlangen
 In antwort nach Christlicher leser
 Paulus ad Corinthios am Pfunden spricht
 + Der glaubt mit güter Verminnt
 Der man al mangliche was minnt gusangen

Darauß solten sie mercken wir
 Das was die Verminnt nicht bringet zum glauben
 Sunders hindert uns mercket 78
 Durch in blindheit ist sie das wort darauß
 + wie das kind aus Verminnt ist
 Da liegt nichts daran
 In dem das kan es Wort sein vider than
 Es ist er geben Gottes Jung
 Es lüdt und duldet alles was im für ist
 Es süßet keinen pigen mir
 In mir ist kein güte noch forcht gotes
 Gottes geist mag in mir er lüdt
 In wüter Lieb Christlich dem glauben sein
 Welis Johannes der fromm Baytist
 Und Johannes der heilige man

In wüter die fromm Arguieren
 Das kind hat keinen glauben seit das Paulus spricht
 Der glaubt keinen auß dem gese für
 Ad Romanos am Pfunden Capitel

Dies

Ist Argument zu Resolutionen
 spricht Martinus Davius selbst das Kind zu nicht
 laßt sie zu mit einem an ghar
 dann solch ist das Kind Gottes an nicht
 was es nicht mit einem muß
 durselbige nicht in Gottes Kind kommt
 + heißt nun Christus die Kinder nicht
 zum Tode an alle die was nicht
 dann es ist das vernünftig zu
 das man gefalt Gott
 zu glauben darmit er steht man an
 das die Kinder zum glauben sein
 hat das sie Gott anrufen zu seinem Kind
 wöllen alle zu Gottes Kind sein
 so müssen alle die Kinder werden gleich
 was ein solt man dann tauffen mit
 und auch ein Leben zu des Tode tot
 mit demselben Christus sein
 durch das glauben und Kind Christi gebet

Man Argument das Kind tauffen
 und spricht es sich nicht tauffen in seliger Geist
 das man die Kinder tauffen solt
 das man sie zu tauffen und Kinder Gottes

Ist antwort die Kinder zu tauffen
 ist nicht tauffen die weil es Gottes Kind betrifft
 ist uns schon gelassen weil
 wie Christus selbst uns in dem tauffen tauffen

Fragt wie im alten Testament
 Am achtten Tag das Kindlein ward beschnitten
 das durch die nungeladett hat
 zu Gottes wolkem das dann Judigen sein
 Ab demselben alle Christen Kind
 sollen dillig taufft sein
 dann mit Göttlichem wolkem geladett sein
 hat das zu Tagt alle hat
 das das klar Göttliche Augericht
 die in die Taufft sie sind bereit
 Als Martinus am achtzehnden spricht
 O Herr wend dannen fort ab
 durch dannen Kind der Christlichen gemein
 das wir nicht werden zu und Kind

fu

In dem vortrefflichen Wapen des
Aureo Sigis. Roms. Kayser.

1222 R. Im Leydthon :/ B. Regenbogen
Von der Barmhertzigkeit und macht Gottes auch
unvermügelichkeit aller Menschen.

1
Wie groß ist die Barmhertzigkeit
Gott des Herren mit Erden
Er laßt sich finden alle Zeit
1 Die sich zu ihm bekehren
Was kan ein mensch thun zu der Zeit
Dieweil er so dreyhundert ist
Die kann ich je das selbste gar
- Das muß sich geschehen werden
Und alles was klug und klug diege
Das sind mit böse Dinge
Das hundert fass was beruht
Nicht so nicht geringe
Aber alle menschen glauben
Die sind nicht dann zu dem und Staub
Aber der so wenig lobt zuwar
Alles was er macht wunder
Dass selbig ist Volkommen sein
Der Herr sein
Ist groß allein
Und niemand kan die werck sein
Aussprechen und alle kan auch
Er ist sein wunder

2
Wer kan sein macht in dieser Zeit
Auch Erden sie zu messen
Und sein große Barmhertzigkeit
Es ist kein Wunder sein
Nirmand wird so gewaltig der sie
Wider noch so Reich der sie macht sie
man kan auch nicht sagen ist
Die wunder seiner gnade
Aber ein mensch kann er als die Welt
Sein bestes hat begangen
So ist es kan im rein zu der
gar ohne angefangen
Und wenn er ruht er hat vollbracht
So steht er im das er hat am Ende
Was mag die menschen gewalt und die
Das können oder haben
Wann er gleich lang lebt für was

Handwritten note in the right margin.

du bist zu hoch
 dann hundert Jar
 dich wie ein tröpflein wassers klar
 Ist gegen dem welt grossen Meer
 mit überfließ beladen

3

A lte King sind der menschlichen Jar
 Dingen seliger Güte
 Dinn hat Gott gedult mit der Natur
 Dinn barmherzigkeit für
 über sie dann es nicht allein
 das sie alle das todts sein
 Dinn es barmherzigkeit sie
 überfließig an massen

Es ist menschlichen barmherzigkeit
 über seine menschlichen Leben
 Gott ist barmherzig alle Zeit
 über all welt daroban
 Er strafft nicht und lobet nicht
 fütet wie ein fitt seiner Hand
 Er barmherzigkeit alle die alzeit
 geben nach seine worts sprach

Er ist das aufzofunde nicht
 beschreiben ist
 Daraus ein Geist
 für grossen kraft macht und list
 wie barmherzig Gott sie und se
 kein menschlich wöl der lassen

Anno 1546 Ad 7 Junij, 1166 Saub Tag.

R. In der Donner zeit: Regenbogen
 Pharaos wirt in seinem land mit Hagel
 Donner und gewalt geplaget.

Ein andrer Dief
 sagt im vmben Laytel
 nach dem der König Pharaos
 wirt forst das fernen fluch
 sagt ins walt geny vmbfließ aus vintel
 der farr sagt die als
 mit farrer straff ist die farr fluch

Fol
 wirt auf morgun für
 ein Hagel lasser daimen
 Donner und flug gar vmbfließ

Dreyhundert vierzig und
 In dem nun ganz im Land mir fast verminnen
 Davon die Welt für sich
 Es das sein Kunst und die in die
 Was der sagt ergriffen spricht Got
 Für helder es sey nicht die der Kunst
 Wert von sagt ergriffen Got
 Als die dann für den auffrichtig und racht
 Fortan erfüllen der fass
 Was für die Kunst und die nicht auß
 C. 3

2
Wort
 Sprach was die der
 Die auß der furcht rachen
 In Land sagt und furcht vor
 Mit demer flug fuch
 Für helder in allen windeln und loben
 flug die und lüt in der
 In Egypten durch ab
 C. 3

Und
 flug als geübt in Kauf
 Erant und Ruten im Lande
 Auf all freyheit daim in grund
 Der sagt fuch
 Aber aber der furcht hat sein fande
 Der fande gefür in fuch
 Gottes Wort nicht ergriffen
 In Most und auf Anton
 Sprach Pharao nicht sind gurest gotlose
 Nun die für die der furcht in fuch
 Das auß der der demer und sagt große
 So wie furcht in
 Gottes Wort nicht ergriffen
 C. 3

3
Wo
 Er sprach auß der der
 lüt in fuch und mein fande
 Auf furcht und Gott bitten do
 Als dann der demer fuch
 Dämyt dann gewelch sagt gar ein fuch
 Hof nicht in Pharao
 Nicht ab laßen von Wort hat
 C. 3

Als
 13 es auß ergriffen
 Bald auß führt der demer

Bis

Dies Havao was hoch zu mal
 kam seinen wort mit mich
 und dargleichem alle sein fürwahr
 Bis sie Gott stündt zu hat
 Und Retz was zu seinem Kay C
 Als wo Gott noch drey sein wort
 Ein wolk barufft vier zu dimum und ffr
 So das drey Aft dums ader wort
 Des quistod was hocht fuff mit gewalt und wahren
 fundt Gott vil dumm pflay
 Bis wo drey der Crist seiner Minde vslay C

Anno 1554 27. d. Octobris d. J. f. f. f. f. f.

20 R. Im Grauen thon: Regenbogen
 König Jüguitta stödt seine Zwen Brüder
 Witt vom Römern gefangen und ertränket.

König Jüguitta
 war ein Bastard Baratino
 Idag in Ritterschafft
 Erlangt er im Krieg Lob und preis
 Mit ispa in amman
 Das König auß Numidia
 In ein mit arben seiner beiden sein C

So der alt fere
 gefordern elan
 Jüguitta gar beschafft
 Das ein Bruder mörderisch elan
 Ertränket aus Jam
 Ein nitler nach und darnach fere
 Beligert er den andern vnder dem C

Der sich in auß gläubem vrgat
 Aist sich geßeser um die
 Idag lichter zu granschen luf
 Todten mit macht groß
 Als er fat fürquiglot bünd
 Derser darnach abais das ganz König C

Und kam zu Kay
 Des Jüguitta wort
 In gewaltig wox hie
 Mit minnen for zu miner strax
 Idag Jüguitta mit gewalt
 Die Römischen Hauptknecht bestand
 Dardrey verlor das König for ein d'Gast

Ein

Ein ander far
 man an das ort
 Sichtet mit Mario King
 Als er ein Jüngerlein austragt
 Dem dann in fult' ins feld
 Bofus auß Morgens lande vor
 Sines groß verhoffung fet er in außtrafft
 Bofus verhoffung an dem die
 Und ist famili' vermint
 Mit dem Kommen und Verzag
 In König Jüngling
 gefanglich sein großer feind
 Da man Marins ein Mündiam

Darnach In Rom 3
 fünfzehn mit graff
 Und König Jüngling
 Vor dem Jüngling tragung
 Mit karten und dem fahrt
 Wer aller welt in großer farn
 man luyet In gefanglich an dem ort

Die Kintz pfaff
 Nam in In raft
 In der stadt Roma
 Ein nimm stam an sinen fals hing
 In die die Lyber warft
 Sag das ein Burg fard wunfaff
 gefangen ward der Jüngling kinder mort

Die Kintz pfaff fet famili' fong
 Er fagt an In hing und
 Das sie farten geminnen gelt
 Von In In nimm warttag
 In fchreibt Johannes Varracius
 Nicht famili' ist das nicht kintz an dem tag
 Anno 1575 20. 21. May. In die. Gant. tag.

19. In der Tag weiß. Regenbogen
 Von einem Mörderischen Bösen Dienst und
 abfaffung desselben.

Des König Agoummon fete 1
 Antwort von dem Götzen wunfete
 Das er solt oeffen gefangen
 Sein toster Jüngling
 In sein ganz far
 Das In die Jüngling war willig war

Ginau

Diana das erbarmet das
Und die Fackel für Inlet

In dem Tempel Diana, Bard
Darum sie nie christen ward
Der In dem Tempel
Auff dem Bergandner felsen stand
Wann das dieff für vor Glayen stand
Für dieff das sie dem Grundes

Wann dann die Gaste hiege auß
Wollten der Gaste Han nie fr
Dinsten für das gemolt Gaste fang

Wann sie fasten Han fr gebete
Eylig man dann im Tempel spete
Die Gaste sie in die hündes ab
Die laibe man in das Mar gab
Der laiff sie
Wann an die Tempel für die Gaste
Solches ayff die fristen

Alle tag mist walt in dem
Ob dem Mordigen ayff die fide
Estante das selb künig wilde
Eins tago dann das in vorkant
In Brinder dreyer genant
Als ein fambelung
Wollt für brud büßen an dem ort
Weil er sein Mutter got er most
Mit seiner pflichte klingen

Als er mit sein Gebet wolt
Dinsten man im Tempel sie
In auf die dinsten alle genant

In dem sein dieffester Her er kam
Und Her die finken vamen vamen
Bald ward sie auf den für er land
folten niemande brude sand
dieffigen für das
Estante dieser künig wilde
Wollt stellen auf der Gaste bild
Für Italien dare

Brachten das in Ryo die statte
Da wartet der Königs dinsten
Dann Gaste dinst der mordeny
dieffester finken faret das bay

Waschit man dann got
 Das hatfens das hat list und mit
 Jünner geyhen unruhliches Blut
 Durch sein Dringens für was
 Gut als die fändere gubant
 Das sie minntan sie Dinckun Giat
 warum sie für Blut unruhnen ja smit
 Anno 1554 / . D. sans tags.

16 R. Im Thawen thorn. / Keyenbogen
 Wie selins der fernd läger listig auß künig
 Masten lüyt.

Jul. frantim

Als drigio Africa
 Der Könige Hauptman
 Weidur dann künig by faran
 Unruhig in jeder tag
 Für listig botzhaft zu byflus
 In der fändere für in hanc
 Und man auß selin in dann
 Engaten mit anstlag
 Und sein bester fändere luit
 Klündt er wie schlichte luit
 guntman Engaten in stolt
 Auf das selig auß gopst
 Von in das künig listig für
 Wilt er gunt man das
 was gstat ja läger got min nur
 Das für forpman tag

Als selins ino läger kam
 Mit abguntman luit
 Doytans das nicht gopst für und für
 Weidur by tag und nacht
 selins min list für man
 Durch unruhnen sie auß spastan
 Das künig listig soldläger fultur
 fang er allur was das
 Sein fford er luidig lauffen list
 Für läger distman in dann tagen
 Für das künig läger für min
 Für lauffen oberal.

Pfantun für läger und und
 für man gubant und was

16

Scipio ward die Kind pflegt bracht
 das künig's läger wera
 mit solch beschicht was alins
 Wann Ruyß die fütten sein
 Scipio macht sich auf zu nacht
 heimlich mit seinem fess
 Und pflegt mit seiner pflichten dinn
 hant so an nach dem wend
 Als das läger nun lag auf dem
 die kind wettus das fess
 Scipio hat erst ein stück an
 mit wenigem wergess
 das kind ein großes stück nach Glib
 durch fess und auf fess
 Julius frontinus d'fess
 der geist fess wert

Anno 1556 Jan. 1. maj. D. fess d'fess.

16 R.

**In der Brief Weiß. Regenbogen
 Drey Hauptmänner sind den fess
 sig entrinnen.**

Jul. frontinus

Drey listige flucht bringt aus frontinus an
 die erst als garulans der künig's fessmann
 In Hispania lag auf einer fess
 Julius d'fess fessmann sein
 Und er wenig wolt solch
 In ward kind pflegt wie der kind mechtig aus das
 In nach solch durch d'fess fess und k'fess tal
 das in mit seinem wolt w'fess wert d'fess
 In d'fess mit d'fess listig sein
 In tal auff d'fess fess

Was d'fess in dem tal ein k'fess graben
 Und sagt d'fess ein d'fess w'fess fess fess fess
 mit d'fess fess und d'fess d'fess an fess das
 das nach mit seinem wolt das fess gar ein d'fess fess
 das kind kind nicht nach silber zu
 w'fess der künig's tal abtraben

2

In and'fess flucht Als Lucius Dilla auf gar
 In d'fess d'fess zu einer fess d'fess was
 Und gabur mit der kind w'fess fess
 Julius der kind fessmann
 wolt w'fess mit im fess

Dilla

Stille Lust mit dem In salten mit geyrauf
 In stillen ritzen oft in einem zu der weg
 Stille hat auf der hand wasch ein heimlich haus
 Das sie fast lachig foltun an
 zeit man wird kind hat lachen
 Es macht sich auf ein fustern nach ab frage
 Brauch als lachig foltun für sein gangen far
 lach ein kaminet in lach der blise far
 und lach auf in lach kaminet das kaminet man
 Als lach das far weg auf dem plan
 Als dem kaminet lachige

3
 Dies drit als Spartaco der fluchtling lachig lachig man
 hat in auf einem lachig man lachig plan
 + da in lachig lachig wolt geyrauf an
 hat in zeit lachig ganz zeit gar
 Mit dem kaminet lachige

Ja rieht auf Spartaco in lachig gar dem hat
 sein glider lachig gar manig far lachig lachig hat
 und dand daran die lachig lachig al lachig
 dem in kaminet far lachig lachig
 dem wolt lachig lachig

Und lachig zu dem lachig gar lachig lachig
 lachig lachig lachig mit all sein far lachig lachig lachig
 und sein gangen far lachig lachig lachig
 dem lachig lachig der lachig mit in wolt lachig lachig
 lachig lachig lachig in dem lachig lachig
 sie war der lachig lachig

Anno 1556 lachig 6. May, J. Gans lachig

13 R. Im Brämen Hon / Meyenbogen

1
 Es lay ein stat in Arcadien lachig
 die war mit Namen lachig lachig
 der lachig die lachig lachig lachig
 Und woltun sie auf ein lachig lachig lachig
 lachig lachig lachig das lachig lachig lachig
 lachig lachig lachig lachig lachig lachig
 Kisten die lachig lachig lachig
 und lachig auf mit einem lachig lachig
 lachig dem lachig far lachig lachig
 lachig lachig lachig lachig lachig
 lachig lachig lachig lachig lachig

J. Gans

lachig

8
Das für zu dem und nicht
dann nicht

In wege an die Meinung
des Freund das zu sie zu dem nicht

2
Für Bürgerin Margareta in der note
die Küstet an Martinus dann Krügers Worte
Bewegt hermit in der Stadt alle Leiber

Sagen zu Macht nicht auß mit fromm Gese
dann Freund Feindlich auß zu dem gegen alle
zu Rotten fromm Feindes Männer Leiber

3
Verstehen sie in einem Wald
Aber nicht die Freund mit fromm Männer Waffen
Brag auß der Leiber Feindes salt
für Feindes zu die Freund mit fromm Waffen
Und sie zu die Kunst fliegen
Wundernimmer nicht macht
die Hülft
Sich sagt in der Stadt Sagen
Sagt fromm Männer Feindes

4
Wraighen das nicht große Feind mit Verlangen
Auch Leiden die Freund Feindes Feindes
Lassen dann Gott Martij ein Bild auß Feindes

Auch Feindes Markt das man die Leiber nicht
dann nicht man nicht Feind im Feind Feindes
zu gedungten den Feindes Feindes

Aber dann Gar nicht und die War
Man sagt Feind man zu Minerva Feindes
dieser Feindes Feindes Feindes
Andere Feindes Feindes Feindes
Johann Feindes Feindes
was zu Feind und Feind Feindes
Alzeit

Blüht Feind Feindes Feindes
Gott nach Glück und Feind das zu Feind

Anno 1554 Feind 9 Feind 7 Feind Feindes Feindes.

14 R. Im Wissenthon: Regenbogen
Matthens der Feindes Feindes Feindes
von Christo Feindes.

nach dem Feindes Feindes Feindes
zu einem Feindes Feindes
das Feindes Feindes Feindes
das Feindes Feindes Feindes

In der fur zu anfüge
 Ein und Folge mit nach
 Also er da verlässe
 nachhüfft. Inm fernen well
 Und fündem well
 In nicht ein Bandmale
 Und als Christen zu lisse jass
 Auf mit zu jass
 Am liss auß diesem bole
 Jolunx und fündem, als um das

Die Phariseer sagen
 Sagt uns dein Jüngere sein
 thu unser Meister Ghan
 mit diesem woldt mit weigt
 Das hat Jesus verpfunden
 und ant wort in alim
 sprach die fardan verurtheilten
 Jeyten Joch Arzots nicht
 münder verpflicht
 die branden frau und Maue
 Gist, aber sin und lorget was
 münder das
 hat in Gortre für sine
 der fimm freyset Glias

Dyrcht ist das was gefallen
 In der Gernungigkeit
 und nicht am Dyrter gar
 Darum ist zu der Guss
 Kunde ist rüffen allan
 fündem in der Zeit
 und nicht dem fündem Jure
 Darmit Gyslanist Christen
 Die Mattheus
 Am Unimtm das Gysreid
 Gie sult man Gact von und auß Gdt
 nicht mehr Gysreid
 dem Glandem Guss und libe
 und und weiter gar nicht Gysreid

Anno 1555 den 24 April, Jüstis, Gant Bayen.

13 R. Im Gilden Gou.: Regenbogen
 Ein Streckerin bestoirt zu Sand mit dem
 Koppelman.
 sin waid gebrahen set zu es
 wol biden münder tragen set

und

Diogenes kam in die Lande
Das künigliche her auß ein tag
Samling, bracht man in gängen her
Es in anndert vns hande
Aber ob er ein künig her auß
...

Diogenes antwort an suene
Ja ich wil ein künig her auß sein
Und ich bin darinn künig her auß
In sehan die groß herheit dein
Das dir nicht brücht zu dein stand
Kunder süß mit deins lubs gelere
Auf mich künigreich und mich land
...

Wie du dein künigreich kauft
Du kauft dein eigen künigreich
Lub und loben darob erlören
Dann künig geübt ist her luglich
Sain lagt der künig philippus
Lub zu wider fridlich passiren
Wie das er schreibet künigreich
...

Anno 1544

D. Hans Beyer

H. Heine Frauenlobs Ehre.

IX. Im Überzartenhon : Frauenlobs

Ein
Das brüßpil
Sagt aus Christus klare
Vam gny : so ware
Ein künigher wunns das sold stund wol
Gtraidre vol
Lugt vnnersol
Und sprach was so
Ich han in diser dreyen
Ich hab nicht weis das ich unnuß frucht meißt in dreyen
Sprach woran
Das wil ich han
Unnir fawren als
Wil ich drey mal
Hörndur pat
Und grösse bauen an die stot
Darin ich las

Dauila

22 Samuels die fünfte runde

sein

Ich auch will
 Sagen zu mannes Ehre
 frue dich an quere
 groß vorat mit viel Jahr fasten
 darmit hat er
 bystlich hat und sein
 frolocke das in
 und zu diesem sprach Worte
 du wass dich nicht wirt dein byl sanden der dort
 wylt wirt die Zeit
 das du bereit
 fast an der stt
 Also ro gel
 was samlet gel
 und ist mit hing in Wort er wolt
 du Tragt Lucas
 bapst am heilighen sein

Rein

fast für das der Schrift beruht
 über jehü gänze vorauß
 An fünften Esaias spricht
 wylt mich die ja kügt ein Jahr
 zu dem andern an verstand
 die felder Ham kügelt als and
 und davon kein gänze sand
 byt ja allein besigt das Land
 Anß spricht am heilighen Esaias
 heilighen was gut
 zu dem trag auß gänze mit
 himm andern verstand hat
 zu frunden der nicht stt
 vander ja großem wylt

Rein

Rein

runde
 An an dem der frucht
 sagt war stt
 die was blut sein das herren wolt
 kein weißheit fast
 man an dem ort
 dem wirt in fast
 Anß für wiber gebau
 dem außlandigen und für felder darmit
 die gib in dem
 frund dem frund
 dem allein und groß
 ston gottlos
 was folgen ja

Das

der quingeltort auß Erdm für
Fruchtbar weisig
Me. **M**einung für gungro' d' d'

Andes das
Am künigsten jorist in Ciente mit gire
darmen das für
betriebet fast dann Arman man
und namet an
dann Raub darvon
das selit isthan
kann fr d'wert mit d'man
fürst von quaterstain weert fr nicht weisung d'man
und auf der fr
fr yslung an weert
durch gungro' weert
lieblich weinweert
und weert weert
dann wein d'og darauß weinweert
Gane unng die flag
weert soptig für noch gog d'

Einfert wort auf fast
Am Julij und Junijgsten Caput
dann weisheit die geminnung fast
und auf das weert flüssig gut
Gungig weert dann Arman d'man
und die fast gar weert h'man
Gott so flüg zu samman sein
weert hund od d'man gung weert
und Gabaric' am andren frut
weert die od d'man quingeltort
die fast betriebet Lange fast
die weert weert weert weert weert
dann auf die weert die
daran weert flüssig d' d' d'

Die

weert fort
weert an dann andren
so ist fr weert
weert Ciert dann weert auf fast
die sand weert
die weert weert
und sie weert
geert flüssig geminnung
und der weert weert sie weert d'man

Gott

4
Was spricht für das
Hilf gedenke das
wird das Jahr
für was du zuwar
Es fällt dann tag
nicht ab dir sein auch unimur plag
Wes in mir lid
gesungem weilt spottlich

F
mein die wort
dieser mit aus verstan
Wes du dich verstan
das du im Christ das gut in mal
Wird was und sal
In die wufel
Herdurbinge quat
An dem heiligen und heiligen
spricht salomon was du die dider unum Patrigem
Auf das er so
him Reich thum mehr
durch himm ganz
mit Lorn unang
das weilt das him
+ dem Reichem auch geben mir
und mit wufel
besagt sein Lureig sich

R
ig das sagt lute mit für
süßes auch Reichem spricht Lureig
Es sagt mirer wort das für
darin in das Lureig wufel

B
An dem heiligen in Lureig spruch
spricht er wir full und die he san
sollen wir uns gungem kan
dann alle so dem Reichem was gan
die fallen in versungem list
die dann unangem was darer weilt
ganz alle himd in unangem ist
das Gedanke du Lureig Lureig
was die Wort sagt Lureig
das weiß mit dankbarkeit

Anno 1528 d. 29. Julij. In dem d. 1528.

382 Im Gulden Hon. In Frauenlob

was
1
nam wufel
flar
wir Lureig das forre

für

Ein
was
gleichmüß aufginge
zu
ausging in dem
dann
wenn erst in sand etc

Am
weg für alle
der
wogel daß auffraß
für
aus ist alle
für
die thürigen
das +
ging bald auf etc

Bald die bauer aufginge
was dinst etc der massen +
das +
für mit weinert
aus müß
das für wend
wenn es weis auf mit allen
für
und verholte
für
für zu mir gut land
gleich
das selb
bragt
hundert selig etc

Wer
offen gab der
der
für Christus ist
das
für
aus die zu allen
klar
lieft magt
die
gleichmüß und
für

die
das
was
man
so
sind
das
wenn wort
das

han

Vau +
Sargen unnen was C. 2

Das
Auf den fals ist fallen
bedeut dir an dem ort
Aus +
unnen das an Ancke
das wort mit prindur sau +
+ bünd das frist list lichte
an weingel werden hage

Neu
Linnert zu dem tagen
Sag
Linnert trübsel und sunder
Hau
was abfallend gar
Lau

Und
Linnert zu gläub für das C. 2 3

Das vnder die dornen
Sind
wird ist gefallen
Das
Linnert
Sind die als ande
Linnert
Lid ferner unnen worte
Sag
Verstautlich auf ist C. 2

Das
Linnert wolden sorgen
Linnert
Linnert Rüstfunde
Linnert
Linnert wolden
Linnert
Linnert zu verhalten
Linnert
Linnert Linnert frucht aber C. 2

Das
Linnert im güten Lande
bedeut die fargen prindur
Linnert
Linnert unnen wort an dem
Solt durch dem quist an wendel
Linnert frucht Linnert borgen
Linnert frucht Linnert borgen
Linnert
Linnert was fargen allen

Das

Jahr
mit klar kundigt wort
Jahr
wort an Jhrm ort
Jahr

gute künst geben

Anno 1555 den 17 Julij / 9. Jahr. Sagor.

37 R.

Im Überkrönten Bon. / Frauenlobs

Amalack wirt von Israel in Kayfadin weil Aligoria
mose auß dem Berg zu Gott Betet / geschlagen.

als Israel
hust Jey in quist
Frühling vor
zu Kapfadin
da kam in quist
Amalack das
wilde zu besetzen dar

Mose sprach zu
Joseph für
schickte du
Maimon für Streit
Jung mit zu weit
für die Straß
für Amalack streitpar
So sag ich auf die Berg sey
Wen in die sand der Wort hat
das ist in mine Jungmüt hat
Und Joseph führt das Volk für
der wand ein große Gestalt gesau
Mose aber und Aaron
Und für Höhen auf die Bergspitzen sein
Wilt Mose auß die sand
So gibt Israel an dem fud
Und Amalack den Rücken wehnd
kroß zu sein sand und er nitand
In sand wand Israel gegand
Und vor Amalack ins Streit sag
Und Mose der
Was ist und Jhrm
da lyghet für
für große sein thain
Darauff allein
für Mose hat
Bett und in Jhrm was

Und Jhrm
und für die Man

56

Zu dem salt wir uns in gebet
 ob glanz wol findet freys und blut
 In gait aban in glaubens mit
 Das bittan bittig aban wunden thut
 Das Alt und neues Testament
 Und vudax stuzen vusur fant
 Das manen Wortes selitten wirt in kanz
 vudax von forzen freind das freind
 Und vusur die vudax wuzen freind
 vudax vudax auf Christen freind
 Mit lio und fastung angreind
 It sein was sein freind was freind
 Das in salt wir in glaubens blut
 In altat not
 Bis nitlich Got
 Was nach dem Got
 In got vudax
 Vom freind Got
 Und in in lio
 Das freind vudax land
 Anno 1550 ad 22 May / die 16 Jun 1550

In Kronen Hon. / Strawenlobb

Inmias
 Inmias das
 Als singst wert
 Inmias
 Gottes vudax nach dem
 Als gubimur vudax Jerusalem
 von Babel vudax
 Inmias lio Inmias freind obgubimur
 Inmias vudax vudax in dem land
 Inmias vudax vudax
 Inmias freind
 Inmias freind
 + Inmias Inmias Inmias
 Inmias
 Inmias Inmias Inmias
 Inmias Inmias Inmias Inmias
 Inmias Inmias Inmias Inmias

1

Inmias. 42 C.

Oder

oder Ruyssen an andern ort
 beschriben für Bait Liffen wort
 geyssam sein

Und nach Jesu tagen faruch
 das wort in freyheit geyssig
 furcht und behand
 dand

Der freyheit
 nach dem wille und im frey behand
 was der freyheit

Er sprach an spot

so saget Wort

in dem ze schicket mich

die

verderet ze sit noch

Belaiden ich in Jüden tag

so sol mich mein sand fuch

Banenn und byßigen an grauß

ein pflanzten und nicht künsten auß

So ward ich lob

so hat mich Jan

so muosen ich

das ich mich klagt so fast

ward

Sich so ze sein

vor dem künig in Babel queren

den ze künigstet alpin

15 Ich wil dich mich sein an der ort

die ich von seiner sand fuch

du widerstod

Ich wil mit es barung die Zeit

die dunnissen barungheit

und mit gewad

lad

die mein seit

ich bring mich wider mich gewad

in dem künig

16

ort was ze

nicht wolgern mich

nicht künig zu Jüden

Ja

Tagen al dand

Wir sollen zu Egypten Land
 Knylichem Wort und Grund
 Das wir antreffen Jüngers mit
 Die soll haben an Wein und Brot
 In sicherheit

So zu das Jücker
 Nach Knylichem Wort

28 So ist mich folgen nach
 Kay
 Und All play

Hilfent Jüngers das zu Fühlung
 In Egyptischer gemy
 Welt mich alle auß wüthen dort

¶ Wir Gott mich schüllet Das Wort
 Was immer Zeit

Am Gung und würdigsten das ist
 Darmit was warnt das Freyheit
 Was Gott was frist

Lust

Es was fast

Und was widerpricht saniam Geist

Das wirt goshafft

Anno 1553 die 1. May / In Gaus bayr

24R. Im Längeren Thon. / Fraternitatis
 Von der Gelegenheit der Todten Auffer-
 stehung.

1. Maius. 1557

ad Petrusia am 15. Tag

Das wessen Hüt

Paulus Kestlicher sagen

Es nicht jemand für Jüngers

Wilt werden die Todten wessen

Nach dieser Layten sagen

mit das mit Lay Land und Natur

Was das die Todten Künner

Paulus giebt die das Künner im geland

Das Todten mit

Es fahlen in der Erde

Belthas das auf werden

Als mich das Jüngers Land

Mit Todten mit Geshenden

Das mich gästlicher Lande pin

Das auf wird alidurmen

Imn flüss und Blut nicht haben dan

Das

Gey
 dein heiliges wort von
 dein heilig euangelion
 das spricht und trostet jederman
 zu glaub und hoffnung zu besten
 wider aller anpflanzung das
 Es selte uns noch
 Das wort Gottes als *CDZ*

3
 Lang bist du in dem Jammer
 dein erblischen tod gar frolichem gawe
 zu das wir freyen Vaterland
 dann wilt ein Ende sein
 Das Himmelsrot das thure Gottes worte *CD*
 Glaub und hoffnung darff man dann nicht
 weil so gar schwer von angest. zu angest
 was wir für glauben mit verstand
 durch das wort des heiligen
 das lobet frucht wirken wir an dem ort *CD*

In
 was Gott hat von ewigkeit
 dein
 Ausser weltlich in dem nit
 ewige freud und süßer sat
 die wir auß lauter gnaden gut
 durch Jesum Christum nach der Zeit
 Frau dich die Christenlust gemein
 das heylande dein
 Inbilien und freude *CDZ*

Anno 1554 ad 17 October, D. Gans tags.

22 R. Im Würgentrüffel: Frauenlebs

Adia unsterblich des heiligen Freyschm. Hier
 Geist die Seele, Pfaffen töden.

Als Adam gubur mirret

In Harte Ruginert

Wit Freyheit jammern weis Gottes gar

weidur Gottes wort sehr Tyrannisiert

Und verurteilt das Freyschm. nit

die gar zu weihen auß *CD*

Carthung aber sehr

dein heiliges wort sehr

Heiß Adia weislich gottselig war

dein heiligen Wort nach freylich Christen sehr

dann wir verurteilt zum Tod

Freudert Freyschm. durch *CD*

Für den Mann solten vor dem Tag
das Wühlgewand bring in
und spritzt sie mit Wasser und Wein
das zu niemand ward in
Als fast anging das Feindes
kamt zu der König sein
zu Lande zu dem Reimman groß
zu seinen Frau und groß
das man die Mäuler und die Raß
Macht widerfallan das

2
Hes Adia der Reime
In dem Land Tage eine
Bogant zu flin der Reime
Als es zu dem Reime
sich für in auf sein Reime
sprach mir für flin

Es mit wort auf dem Tage
gib dem Reime auf
zu flin stand das Reime
Es sprach wo mit ich in
das du gibst in die Land geist
denn Reime zu dem da

Es in dem Reime sagt an
flin der ist dort
und zuelet die der Reime
für an ein anders
und sind die nicht
flin auf wort
so war der Reime
Es Reime dem Reime
nach dem Reime
sagte dem Reime

3
Hes Adia in der Reime
die Reime in der Reime
warum es und ganz Reime
denn Reime Reime
und Reime an dem Reime
sprach Reime mit Reime

Ganz Reime zu Reime
auf der Reime Reime
Reime und Reime Reime
da nicht flin an dem Reime
das Reime Reime Reime
denn an Reime Reime

Der Herr was der recht ainig Gott
 Als volck sagt Amen
 Und die dem volck gebor
 Die selbsam Propheeten
 Eignitz und klage sie in der
 Als ward es argen
 Das adhofand in es stam end
 Der künig sagt darob
 Solungt künig Albat dunn stuf
 Und Albia das lob

Anno 1550 den 23 October, I. d. d. d. d.

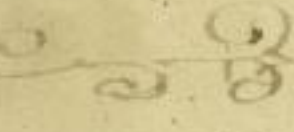
22. R. In Leid Hon. /: G. Kraurolob

1
 antus in Gott
 lohet Junginung
 Eysen der Winden
 last kein fangschung auf künig Mund
 für grund
 was man ist nicht Gauder was
 Ding die bestung ist von C. D.
 Das es thut net
 In so man sey
 Soldlich in bagidten
 Und betrübt nicht den künig
 Gynst
 Darmit ist seit
 Versetzt für dert loben C. D.
 Als bittigkeit / grun / gung / lohmung und Joran
 by fass von nung sag in
 lobt aber vnder niman in es künig
 gar fönntlich und fanglich
 Vngot nicht dunn andern sie
 gluch wie
 Gott die bestheit
 Für Herte hat vngotbar C. D. D. D.

2
 Die lohet künig
 künig stuch von künig
 bestlich in künig dunn
 künig fasslich / fasslich und künig
 künig
 Cunt sitan sie künig dunn C. D.
 Die künig man nung
 den künig künig tag

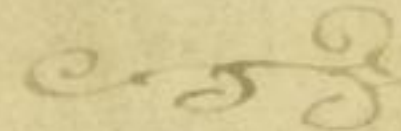
Gott

Ein' ihu' mich erforas
Erreichte mich
Und ihu' mein' bel' ab'fess' an
von aller' Leiden' Mäntel' hat
spat

Die mich' fast' erhörte
Die selbste' Jung
Die mich' fast' bring
Und lang' die' bring
Was' kan' sie' noch
gott' d'au' zu' der' Welt
Hing' ist' sie' das
wie' nimm' sie' das
wie' f'ur' in
Was' sol' die' sein
Die
was' mich' zu' d' Welt' 

Das' mit' das' ist
And' der' Mos'ay' mich' f'ranke
Und' bay' zu' mir' f'ranke' d'ling' al'rin
sein

Der' J'erus' mich' loben
Wuß' d'uch' mich
Und' in' d' d'uch' f'ur' d'uch' d'uch' d'uch'
And' die' das' f'ur' f'ur' d'uch' d'uch' d'uch'
sein

H' m'och' thut' mich' d'uch' geben
Lang' mich' mich' bel'
was' mich' zu' qu'el'
sein' zu' der' bel'
Groß' angst' ist' d'uch'
den' d'uch' die' f'ur' d'uch' f'ur' d'uch'
falt' ist' gl'au' f'ur'
die' aber' als' die' was' f'ur'
Wald' ist' mich' was'
F'ur' an' mich' was'
f'ur'
die' mit' f'ur' mich' f'ur' 

3
Dieß' Psal'm' lid
das' f'ur' d'uch' d'uch' d'uch' d'uch'
das' mich' an' f'ur' d'uch' in' d'uch'
was'

[Faint handwritten signature]

Freundhaft faß und wüden C. 2

So müden muß mir Geiste
Wo es was ist bey Gottes reif
Spur

Wunder mühsal und müden C. 3

Se lügen Bruch
Lest und Bruch
Doppeltig Bruch
Günd wie hat

Du sollst mich mir Geist sagen
In dem zu qual
Dulst dich zu erlösen
Und im solt rick
für der rick
gleich

Wunder im wöl sagen C. 4

Anno 15 47 10j 19 September 1547
Jamb. 1547

Im Garten Hon. / Frauenlob's

40

In der Tagzeit Amvrens

ix In Crimen Hon. /: Frauenlobs

192. Im Geschwidentzou / Frauenlobb

1522 In der Fröschgrub z. Frauweiloo

45

33

17 R. In der Dinernden Egon / In der vnlob
Die Zehen Fingerringe

Von dem ersten Finger der Rechten
 Mattheus nach Offenbarung, Christus
 der Christus der geliebte und
 mit dem Finger alle sein
 Hand, dieses den ersten den ersten
 Zehen Fingerringe sein geliebter
 in dem in dem an dem
 ausgehen dem Besten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 Die ersten den ersten
 Namen den ersten den ersten
 Die ersten den ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 Alle den Besten den ersten
 der ersten den ersten
 die Fingerringe alle den ersten

In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten
 In dem ersten den ersten

172. Im Blauen Honig frauwulde

162. In der Ritterweis / frau Koff

16. Von Weilen thorn. Frauenlobs

152. Für Vergeßnen Gott. / Frauenlobs

Was noch ungeschwungen liegt so schick man wohl
 dief elochs ein mal nicht getrieben Luffte
 Was am sein. Eingen Hst zu seimen rinnen
 Was ein der was ist rinnen zu
 racht oft auf nicht Eingen zu
 rinnen man es nicht, schick man es zu
 Euf nicht Eingen zu Eingen zu Ein Linn
 Was ist Linn Linn

IX. In der Grundweis /: Frauenlob

11. R. In Spiegelhorn. Frauenlob

In der Jagrübli. / Frauenlobs
Dinstag mit dem Längstgen geniß

Im Thom im Binstgen, best
Dinstag Dinstag genand
Alte hat im heinsten inen gen sohn von Leben
Das Ding im Hofen wagt
Die wagt den genit an allem ande
Sindem und wagen wagen und inen ande
Im wagen den Linsen zu im einsem Sunde
Und wagen gen im wagen und Sunde
Wagen die Blüthe wagen gen ande

Dinstag, Sinstag im den Hofen
Ist weil nicht geben Hofen Sinstag
Ist an im wagen genit genit an dem Hofen wagen
Kamals genit an dem Hofen wagen
Von oben an Sinstag den Hofen
Sindem und wagen genit an allem ande
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Das ist genit an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen

Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen
Ist nicht an dem Hofen wagen genit an dem Hofen

Anno 15... an
Dinstag genit Sinstag
Von Wittenberg

272 Fru Langen Hon. /: Ollawer vers.

62
22X. Im Creißthon :/ Alarney

20 R. In Hofthon / Marrens

ein wagenwaller gericht
 sein funder ist der in bogen
 dann sein Richter und in ein unwenig wagen
 das ist in fülzt in fünd gah
 Das Richter das wu fülzt C D
 Vergleich fündt fufend nicht
 Ein händt part und nam Jung pfer
 fündt für dem Richter: fündt für mein das bei gund
 Das in der Richter auf dem pfer
 Ein fülzt dinst und fündt C D

Ein Jahr nach mir auß in das Jahr
 Das man sagt der Fremde etc.
 Das ist geyen das Adelvolck
 Das Bawen zu dem Reichtum sagt
 Ich sprech das ist ein Name
 Das in ein Recht sich leichtlich weagt
 Das so wol dinst vortragen sein an Gedenken
 Was im rechten Verstande
 tunc gut ist ein gütlicher Hof
 Das Recht ist best garnet und gut in allem Stück
 Wenn man vor Recht nicht bränghen ist
 So ist die Hand und die etc. *Handwritten flourish*
 Anno 1558 den 20 July d. Jahr das

10 R. In Duxen Hon. / Marvers

182. Ein Gulden Hon. / 2. März 1788

67

43

20 R. In Längen fson. v. G. Müngling

20. Im Bräuen von / Ringlinge

Was dem Vorigen
 Das Begleit
 Komme, das dieuist Gott
 Die sein in der welt
 Hand in gantzen dem woldes
 Was dem Vorigen in der welt sein

Und die welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

Anno 1542 am 25 August die 10. Tag

17. In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt
 In der welt ist in der welt

lin

74 In fecht, von Dimpfen fecht
Lassen sie dem in fecht von fecht
einmal in fecht, weil Dimpfen fecht
Lassen sie dem in fecht, weil Dimpfen fecht
Lassen sie dem in fecht, weil Dimpfen fecht
Lassen sie dem in fecht, weil Dimpfen fecht

Waisen mit Dimpfen fecht
zu fecht in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Dem fecht mit fecht die fecht so man fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Dem fecht mit fecht die fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Dem fecht mit fecht die fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Dem fecht mit fecht die fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Anno 1517 die fecht Land Carl
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Das 1. fecht
Lassen sie dem in fecht, weil fecht

Das 2. Capitel
In den Längen von / G. Frauenlob

Das 3. Capitel
In den Längen von / G. Frauenlob

Das 4. gsch.
3. X. Im-Langen Horn 7. Rehrubogens

18
folgt
29
21
6/1
...
...
...

16
 solfagen
 29. Kennung
 und 6. fl.
 e. wendig
 2. in ande.
 von solfagen
 3. in verhan
 lichen und
 von man
 was fallt an
 1. sing

Das 5. yfer auß vorgeseuden 4. Horen
 genommen / Der erste stoff
 In langen Munglung

Der ander stoff / In langen frauenlob

Das abgiefang
 Das erste salb auß des langen mannes
 werden diese Keimung gesung wie vorhen
 for die 5. yfer sal außweiser

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Das ander salb wirt auß dem abge
 sang des Regenbogen genommen wie
 mit Buchstaben verzeichnet ist

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.

78

3

10

202. Für Langen Hon. /: Wolfrant

49
79

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Das ist mein einzig Leben für
Auch das einzig gedachte uns
sind, was die Hand geistlich

Flora und Barbara
was ich wissen dem Jenseit zu
dell gesallige Lust
was ich was ich in dem
hügeligen was dem geistlich

Das ist mein geistlich Wort
was dem Leben mit Geist
in dem was dem was dem
It ist so ein Geist
was ich so ein Geist
es immer von in dem was
was ich so ein Geist

Alles was ich was ich
was ich so ein Geist
was ich so ein Geist
was ich so ein Geist
was ich so ein Geist
was ich so ein Geist
was ich so ein Geist

Anno 543 den 16 August dieses Jahres

16. Im Orden von ...

15. R. Fundirungen von J. Volkmann

13

132. In der Stammeißel-Verfassung

22. Im verguldeten Hon. / Wolfrans.

o R. In der Gou. weiß. /: Wolf. raus

Die zu dem, fürliche mündt
wachen, fürliche auß lunden
Wird dieß vil part, fürliche
wachten im thum dem, für

§ 1
wacht dem König, nach er sagt, der
fürliche die sind, fürliche mündt
die fürliche, die fürliche
den die fürliche, die fürliche
wachten im thum dem, für

§ 2
König, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche

§ 3
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche

§ 4
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche

§ 5
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche
wachten, fürliche, fürliche, fürliche

12 R. Für seinen Gott. Walther

90.

228 In Posten / Edward von Wenzburg

91/5

22R In der morgenweiß: Com: V. W. 136

Die Abgeschiedenen 7. Band

18

122. In d' Fugelthon: /: Er verbotens
Jannheit ist den Beste Dignitz

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is faint and difficult to read due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to the title above.

152. Für Fürsten Gorn. /: Ehrenb. 1697

[Faint, illegible text]



16 R. In Frauenstein 1501 / 1502

22 R. In der Meyen wriß v. G. Stiglers

Ich loß in einem Creüter Kolt. 1
 ein frey firt kint mein Galgen alt
 Darum er sangen saße halt
 finnen Lieb Irt
 set an gesen
 ein güte Paz fofen an C.
 Die frey firt fin velt Das frey firt Anab
 Als es nicht gar kint bringer velt
 firt er in die Lieb Darum er
 Die fofen mein
 Das frey firt Irt
 Und wolt sig mit Darum C.
 Das loßt er in ein Danon nur
 Das lacht Irt in die Irt velt
 Mein firt die Darum er
 Ein kint kint Irt die Irt
 Das kint mein auf Irt Irt

100

Das man es vor alle in gut ist
 Das freyheit heimlich in der st
 Die fassen das
 fassen das
 Das die freyheit macht

Frei sey es bald die fassen an
 siglich auß dem fassen und st
 Das die freyheit ist in dem lan
 Was dem aufstund
 die Mayd und st

Das die freyheit ist in dem lan
 Verminnt nicht anders an der st
 Das die freyheit ist in dem lan
 Die freyheit heimlich in der st
 Die fassen das die freyheit ist in dem lan
 fassen das die freyheit ist in dem lan
 sagt die die freyheit ist in dem lan

Das die freyheit ist in dem lan
 wolt sein die die freyheit ist in dem lan
 Die frau sprach das die freyheit ist in dem lan
 Die frau sprach das die freyheit ist in dem lan
 und die die freyheit ist in dem lan
 Die frau sprach das die freyheit ist in dem lan
 Das die die freyheit ist in dem lan
 Das die die freyheit ist in dem lan

Sagt die die freyheit ist in dem lan
 Das die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan

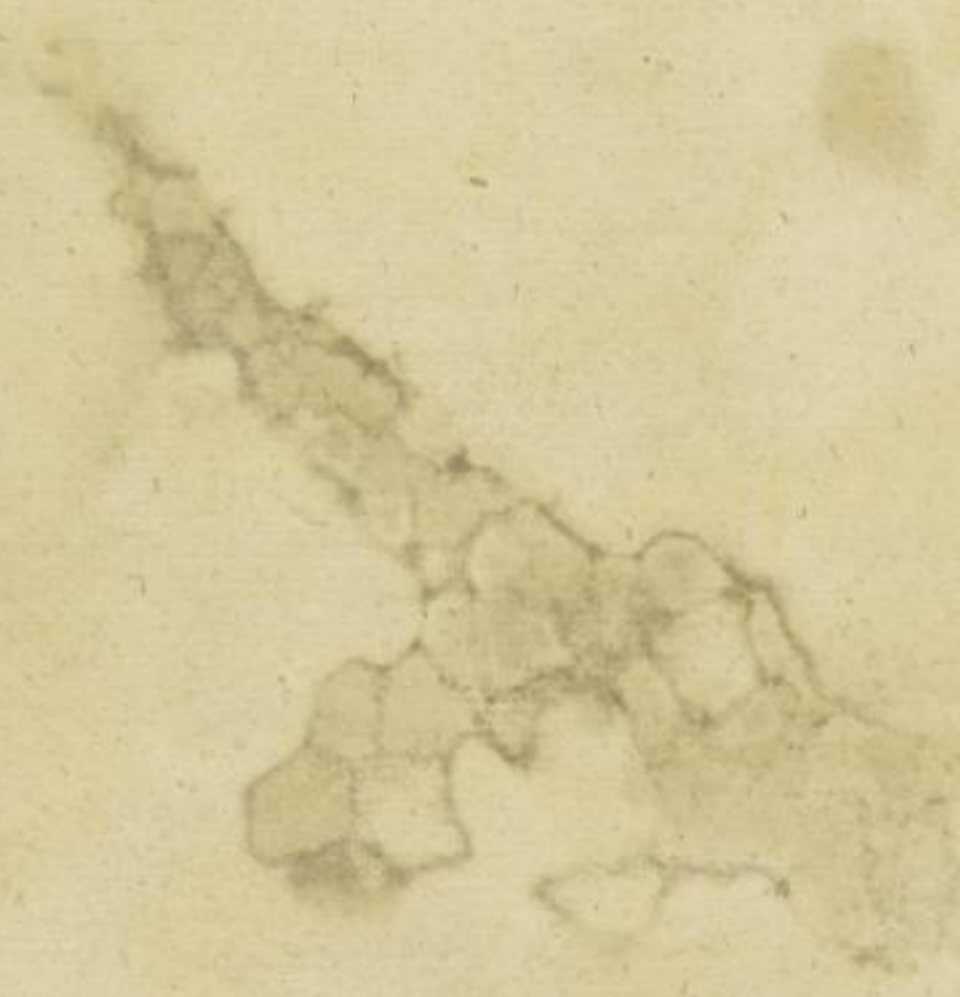
Das die die freyheit ist in dem lan
 Das die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan

Die die die freyheit ist in dem lan
 fassen das die die freyheit ist in dem lan
 und die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan
 Die die die freyheit ist in dem lan

Das almyffalt
mit dym dalt

Das ganze Dorff abtrotten *De S. S. S.*
Anno 1550 den 14 Julij / dacht hant dacht.

182 In dymen thon / S. S. S. gillert

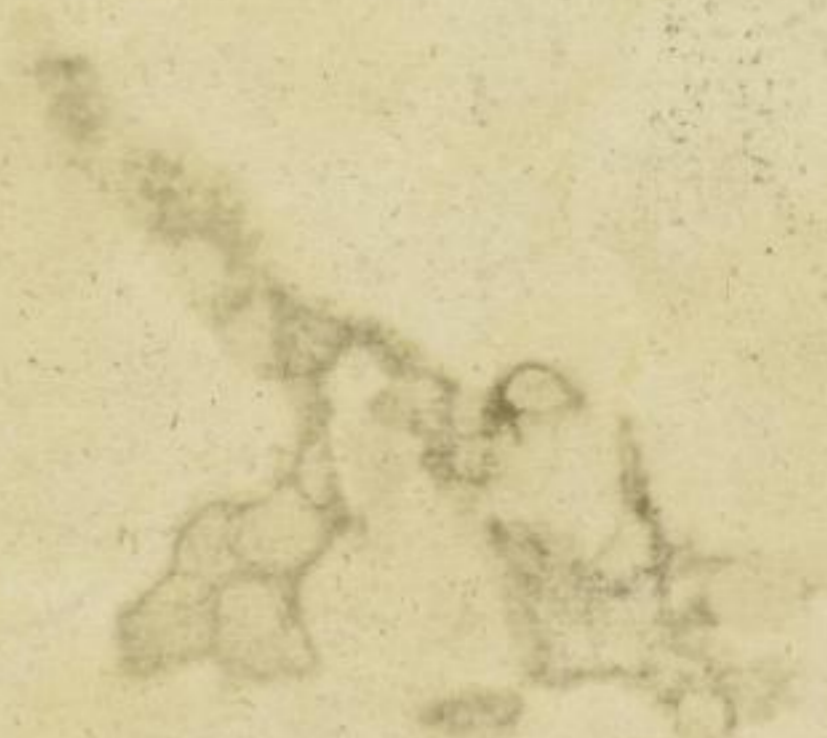


142. Jung Anton v. G. Sigilers

20 X. In der Abment. / Ord. Hotten
mit Soldaten Werdunge tgar

In dem ersten Westfomment
 hat sich die Fister son
 mit dem den Soldaten zu dem
 hat sich gemacht sein son
 Das erste son man erachtent
 Hand nach dem Requiritus heimlich gelasset
 In dem ersten in der Anfang erachtent
 das den Wind nicht zu dem
 und sein Mann erachtent zu dem
 und sie alle von dem
 Allein die fünf gelassen man
 Die fünf erachtent man als die fünf
 das den den den gelassen man
 und erachtent die fünf Soldaten man
 Die fünf den den gelassen man
 Punkt der man sich die erachtent fünf
 zu dem man als die heimlich man
 zu dem man man man

178. In gegen Gott / f. Dollen



9 R. In Blut Hon. / Seß Hellen



102 In Gott Hon. Zwinger
Der Leichtigfentig Hungen

In demselben Hon. Hungen
das ein gültig freilicht aus was
Wort die macht

Hat in wil gültig lobet

Das man in sein dempft stück
in sich wundert die dummheit
wennig gedacht

Die aber was gut was

Wunder und klug
Bist als ein Kind
ist auf dem Berg
Lichtgültig klar
mit was und hat

Wunder brüder mit
in mit dem dummheit
und ist ein dummheit
Wort in dummheit
ist ein dummheit

Die dummheit was

Einmal was in dem
Wort dummheit
Wort dummheit
Wort dummheit

Die dummheit was

Einmal was in dem
Wort dummheit
Wort dummheit
Wort dummheit

Die dummheit was

Einmal was in dem
Wort dummheit
Wort dummheit
Wort dummheit

Die dummheit was

Einmal was in dem
Wort dummheit
Wort dummheit
Wort dummheit

252 In Newen Hon. v. Müßat Guts



Faint, illegible text or markings near the bottom right of the page.

Im Gostgen, Christenblut

Der Schneywergen wendzeng 583.

Ich singe dir gütlich, X. seit noch gerührt
 seit Ostland bey, X. bruch unruhigen blay
 dort in dem wunden kalte
 dann ich sing, X. wie ich mich gung
 Ich set dein gütlich, X. nicht den sel
 zu unigen dem ich kalte
 zu den wunden werten sag ich zu
 Ich wendte dich von unruhigen
 Ich set dein gütlich zu gab mich wunden
 mein Wort altes bey im jungen
 die wunden sag, X. mich an Wind y. sing
 zu den wunden wunden
 den wunden bey den im singe gütlich
 in dem wunden hat
 und mich wunden, X. sein wunden sing
 den Wort nicht ich die geben

In dem Jahr 1717
 den 10ten Junij
 hat die Königl. Academie
 der Wissenschaften
 zu Berlin beschlossen
 die folgende
 Dissertation zu lesen
 Von dem Nutzen
 der Naturgeschichte
 in der Medicin
 Von Joh. Gottfr. Meibomio
 Medico & Chirurgo
 Doctoro
 In Publico

R. F. M. Irenk Hon. P. P. X. II.

20. In Saigen Hon / Popen

In dem Saigen Hon / Popen
 der welt liegt in die er hat ein Goffe wieb als
 kinder pannung puchlig an allen orten C. 2
 der andern liegt wie in hies zeit an haind vnter
 und das in gar dem woff auf die welt haben die
 die dinstant an alband mit künig an vortan C. 2
 Salomo in dem vortan ppen
 108 auf die geuordene Hot darmit vnglitz sein
Gm

Inm andern Kaufmann vrnig sag
 Ich lere ich erndens und dan fur gauden
 In dinnem walt nicht eris fur eren
 und nitte also dard erndes fr schreibe
 Kamen zu nimen Brudlan dan
 das wder man Maulspil waiben wasse
 das mude was im stetige munt
 das pfling der eselwider
 wol drey mit es das es wolt gar
 das dize zume
 fur schreibe da sprang fu zu fu
 Ingt dazim kurz wiber es

In der Kaufmann fragte wie die Brudlan sich
 Man sagt die gaudenrich der sprang er min ist gmaß
 das ich nun waid mit schreibe gut milt magen es
 es kam zu daz und der andre Kaufmann mit fur
 sein frau sag sie wder die kisset an gar pfling
 Inm guten wort ging es auß them Kaufman es
 das ich nicht er min schreibe mit
 so laut misig ist er schreibe und schreibe
 In schreibe gast sprang erich erich
 König Salomons Rat an es was schreibe
 mit brachten er das wiber pfling
 mit gewaltung schreibe mit sie zu der schreibe
 sie auß daz fur zu sal wend zug
 die schreibe woldie ist dard fund daz schreibe
 und sprang fur auß schreibe dard man
 Ich erich mich die schreibe
 die almit wender schreibe sein
 nicht dard er
 wder schreibe kein dard erich
 die waid ich sal mein loben es

Von schreibe wder schreibe, Gold und Blau zu gauden lob
 waid dard fur er min gutig und gut waid erich
 sich sich gaudenrich mit allen schreibe es
 der andre Kaufmann dan sein lob schreibe schreibe
 das waid erich allen waid erich auf gauden erich
 waid erich erich lob ist der lob erich
 so erich erich erich gauden
 die sie wolden fur Salomons Rat
 das waid erich waid erich auf es
 ein waid erich erich schreibe schreibe waid erich
 lob erich erich das schreibe erich

So fort in sturam nimm gütlich Tage
 Also sind alle stund im fflur
 Darin wolt es dalom ob es nimm
 Duz glanz zu dem freundslich nimm
 Ist die freunden und allen
 So sie es freuntlich und hat die
 Wie das vffschick
 So fann es Dorratung so
 Wie sie mich lerb gefaltun

Anno 1545 den 6. Junij dinst. Jarb. Bayr.

11. R. In der schwarzen thall v. Klingers
 Ein besessantlich by dinst zu Leon al. Lagen

zu fann
 in der stat Leon
 Das ein Nigraunantie ist ein soße freuntlich
 Das mit ein dinstung nimm die gantze
 Dinstung guldun so gultun die
 Zu Leon in all Lagen freuntlich
 Eine waschhang. Dem Markt darant so soße
 Ein Linnen freuntlich gantze
 Die gantze und also dinstung
 Also nimm in dinstun darant
 Dinstung Bayr. freuntlich dinstung
 Dinstung ein freuntlich dinstung

Das ein ein die Lagen dinstung
 Wie ein dinstung und dinstung dinstung
 Das dinstung mit dinstung soße ein dinstung
 Dinstung dem ein dinstung dinstung
 Dinstung in das freuntlich und dinstung die dinstung
 Dinstung so die Lagen die dinstung dinstung
 Dinstung dinstung dinstung dinstung
 Das dinstung dinstung dinstung
 In dinstung dinstung dinstung
 mit dinstung dinstung dinstung auf dem dinstung
 Zu dem dinstung dinstung so dinstung dinstung

3
 Dinstung mit dinstung dinstung
 Wie das dinstung und dinstung dinstung
 dinstung dinstung und in dem dinstung dinstung
 Dinstung in dinstung dinstung dinstung
 Wie als das dinstung dinstung dinstung
 Dinstung in dem dinstung dinstung dinstung

Die

Die Luft darvon mit grosser ziffer
 Es hat noch alsdann
 darmit man sich der Lungen Krafft
 Ein Fuch Luft wider man play sein zu sauff
 Als der Gulan Lungen das Bild gewant
 Anno 1557 den 15 July Sigismund Kayser

34 R In Lungen Honig Vogelweiss

Handwritten text from the adjacent page, partially visible on the left edge of the image.

202 In langeri Hon. v. Seb. Gottgarts.

In der Gsangzeit Romers

172 In der Engelweiß - /- Fickung

ein singulärer Engel weiß
das ist gar listig sehr schön

wann es ging zu dem Krancken
 und im Innern gütlich begrieff
 Wann im Innern gütlich begrieff
 und der Kranck Krancker worden war
 Das bey mit seiner gedanken
 Und Augen überhört
 Das im Innern Krancken mit dem Innern
 Ligen Bienen und Galan
 Das Krancken es dann gelien hat
 die Befehl nicht es befallen
 Das hat es mit
 gehalten sein Leben nicht
 sondern gar sein Leben preis
 mit einem Licht und Lachen
 Es für allemal weit

Damit das Herz obgemolt
 sein Brust gunden und geseht
 Das hat es sein Leben nicht
 In Hellen die Welt
 Suppementum ist zum Krancken gar
 und das es Krancker ist dann
 Es ist ein Bienen speiten
 und der glanz gelien nicht

Wann der Kranck dann geseht hat
 so was ist das
 Dann nicht geseht was dieser was
 Leben nicht die Krancker
 Damit auch nicht
 sein Arzt und die Krancker
 Diefen Kranck listig und
 Diefen Krancken geseht sein
 Es nicht allemal

Dies bey war ein Kranck Kranck
 Dann hat es im Innern ein Kranck
 Das nicht Tod Kranck werden
 Als das bey nicht sein
 Und saget das es Krancker war
 Das hat es sein Leben gar
 Und das hat sein Leben
 In dem es das Leben
 sein Leben nicht
 Und nicht der Kranck hat geseht
 sein Leben und im Innern hat
 nicht sein Leben

End

172 mit 1700 rntloß

Das nach manuf ungluckter Arzt
manchen piltigint Das er in Juang
Salze lutz sind geseu
Und sollen den künig fye

Anno 15 + 6 den 21 April 1688 Land Bayr

In Der Ror Weib / Palzen

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Wangefinb alre duntt muel
Ein Heng p' an' die l'ocher g'fald
Acht 8 den finbte m'ning' fald

Wann er vil p'f'ocher dilt
Jung'ib g'ing' al'ang' in' an' fang
Acht 8 p'f'och' t'fu' al'ang' an' f'ing' f'ang
Acht unen' d'og' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 g'g'eb' d'och' d'ilt' p'f'ilt
Acht 8 unen' d'ach'

Acht 8 unen' d'ach'
Wann er vil al'ang' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang

Jung'ib p'f'och' an' d' l'ang
Wann er vil al'ang' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang

Wann er vil al'ang' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang

Wann er vil al'ang' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang

Wann er vil al'ang' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang
Acht 8 unen' d'ach' d'ilt' an' d' l'ang

al'och' f'and' d'ach' f'el'

142. Ein L'ixen thou 7 Garder.

Dr. J. Langen Hon. / Mayenschein

136



1871

140

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, mentioning various items and quantities.

172

Ein Jar gewer weiß. 12 Leigen.

16. R. In der Dinkelweiß: Lesgen

STADT... 1100...

Handwritten text, possibly a title or name, in a cursive script.

20 R Im Längen Hon Paublers

192 Im Gießen von Pappern

A. Jm Langen Hon. v. ...

140

19. In Hofen v. Brunnbergers

272. In der Engel weiß von Müllers
 Christi wird verbleibt auf dem Berg
 moose und Elias vorsehen
 Ausgang aus 17 Klav 1
 Maximo und Lucas gar
 An dem Wänter hiesse
 Simonen und Jofas zu den meien
 Simon Junger Simon Petrus
 Und Jacobus der Jünger

Folgen...

15² Gut sey uns fruchtlich In unsern
Das wir uns Christen sagen
Hut uns sein gnad und segne
Das dieß der Geist sein sey
Zu beichten da wir uns erbait
Wirt gar vermercklich. Erant
Dann der gnad. Gut geben. C

Wahrscheinlich und das darbey
Der gantz und frey seyn
Ihm sein. Manches frage
So der sind die selbige gut
Dass wir schreiben sey und blif
Bis zu unsern Gut
Wilt.

In unsern gar oben. C
Das wir part uns sein
Christus der gnaden frone
Er sey der rechte frone
Der die stamm sein uns gung sein
Lust uns mit gnaden an
So der fruchtlich sein. Erant
Dass wir und all frey sein und blif
Und staidt. Christen sey und blif
Hut sein. Erant. C
In das frey sein. C
Anno 1550. am 17. July. In der Stadt. C

209. In der Signe weiß. C. Müller

154

30 R. Fünf unbekanten Egon. 2. Meyler



156

47X. In der Guldentagreis / 47er. Dreybold.

1581

In zünden ist die Wahrheit

297. Fundamente von A. Düngers

152

Der Finc gellen (1601) C. 14970

164

218. In die besten Jahre. 1648.

166

Von dem freyen Gön. / Singer 8.

17. 8. Inu lieben Gou. / Müngers.

168

In der Fröhlichen Morgenweiss-sonne
für Dillerischer Trauer

1.
Nicht ist der Morgen
Nacht für mich
Und auch die heilste Stunden Zeit
Mit einem und Fröhlichkeit
Nun ist für Trauer gut.
In Gärten an den Morgen
Sich hat auch Fröhlichkeit
Mit einem Fröhlichkeit
Die Nacht und der heilste Stunden Zeit
Seytlich und Fröhlichkeit
In Gärten an den Morgen
Nun ist für Trauer gut.
Nicht ist der Morgen
Nacht für mich

2.
Nun ist der Morgen
Nacht für mich
Und auch die heilste Stunden Zeit
Mit einem und Fröhlichkeit
Nun ist für Trauer gut.
In Gärten an den Morgen
Sich hat auch Fröhlichkeit
Mit einem Fröhlichkeit
Die Nacht und der heilste Stunden Zeit
Seytlich und Fröhlichkeit
In Gärten an den Morgen
Nun ist für Trauer gut.
Nicht ist der Morgen
Nacht für mich

3.
Nun ist der Morgen
Nacht für mich
Und auch die heilste Stunden Zeit
Mit einem und Fröhlichkeit
Nun ist für Trauer gut.
In Gärten an den Morgen
Sich hat auch Fröhlichkeit
Mit einem Fröhlichkeit
Die Nacht und der heilste Stunden Zeit
Seytlich und Fröhlichkeit
In Gärten an den Morgen
Nun ist für Trauer gut.
Nicht ist der Morgen
Nacht für mich

14. X. In der Meyen Weis: /: Fyßlinger
Ein Traum von einem weichen Vogel

Forst nicolamus Dostum 1 glaubt ein Dinsten
gott Damm

Der Jun mercklich spaziert den
Und legt sich vnder einen Baum
Dort zu wie gedachten Ding
gar schlufft und süßlich aus glantz

Dann zu er sein ein wunder Traum
Wie ein Vogel in ein Baum saß

Von goldenen weis. Der feuchtel nach
Dard ein stück und über das
Set er sein augen auf dem hülk
Ein stück set man fallen glantz
war gespigelt wie ein spawen spawen
Ein süß und klauen magst ganz
kündt nicht sein das was sein vnglück

Das das der dort auf er magt 2

Dann Vogel ein künstler glantz
künstler der zu der selb geist
Und sich in fastart fast ansetzt
Ein kunst er frangit schon fast
Dann sich er weisheit überall

Wie das ist ganz für nützig er

Die kunst ist sein vor stand für sein
Das er verhofft und ruft er klar
vollkommen nach der rechten art
weissheit und weisheit ist sein vltim
fast weisheit er fastung nach geund
Ein kunst weisheit ist groß und nicht vünd
Haupt artlich Ding künzt für an fast

Ein hünd er augen sind sein für 3

Der weisheit er anderswo für
fast der kunst kein vbung noch flantz
Was weisheit sein kunstweisheit gar kraftlos
Nicht beständig vman fast und groß
Der schwindigkeit an lob fast und geist

Der fast weisheit kunst anfang

Darmit nicht selb Holz in ein fastung
Bis er gutten vor stand er lang
Dann geund er fast und feuchtel fast
Darmit gar künstlich weisheit fast

Durch künigliche Vernehmung schreibend mich
Als dann sein Ansehen die grüne und Blau
und orange beständige Kunst
Anno 1540 J. Janssen

Ich bin zu dem Herrn
 und zu dem Heiligen Geist
 Gottes mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend

Ich bin zu dem Herrn
 und zu dem Heiligen Geist
 Gottes mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend

Ich bin zu dem Herrn
 und zu dem Heiligen Geist
 Gottes mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend

Ich bin zu dem Herrn
 und zu dem Heiligen Geist
 Gottes mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend

Ich bin zu dem Herrn
 und zu dem Heiligen Geist
 Gottes mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend
 und zu dem Heiligen Geist
 mich bekehrend

132
Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

Ich bin ein armer Sünder
der dich loben will
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen
und dich loben
und dich preisen

45 R. In der frolichen Morgen weis. /: Dritte
Wort vppnung des meister gesangs zu sin-
gen wenn einer hil gelt.

Zeit mit Got erlich. all ~~ein~~ I gnumin
Es bar farran und praman tug aus sam
Yung gyllan und frugler nuplain
Die ist zu guter Nam
für zu samer seit kinnen
Hil hat mir für ym in
einf allan für zu praman.
Hil der siltigen Hrist
Hil selbe lise und Almy Gm giff
Hil der Gotes lob und Er an Hrist
zu bringe an dem Gut
Hil. Alt zu d. Amorus Hristammut
Hil bit vor allan Ding an
Hil wolt sein sein Hristig und Hil
Hil man singet nicht rader Hil
Hil aber Hrist alse ultran

Die der nicht ultran sabas rir
Und die bringer an dem Ort magen für
Und die Hristen auch dar zu
woltun nicht so Han für fast
Dann mit Hristen und lagun
Die magen für dem Hristen
Hil für der Hrist auch magen
Hil die Hristen Hrist
Mit Hrist lob und Hristen Hrist
Die für magen für Hristen seit
Hil man für Hristen Hrist
O Hrist Hrist Hrist Hrist Hrist
Die Hristen Hrist Hrist Hristen
Hristen Hrist Hrist Hristen Hrist
Die Hristen Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist

16. Hristen Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist
Hrist Hrist Hrist Hristen Hrist

Hristen

Wunder ist das
Päpsteleiche
Wur Papst Leo der Dritte
60

Freude hat der Herr Got durch sein gut

Wunder man zu faste dinsten sprach
Jedoch keiner von dem andern wist nicht

Sie fingen an nach dem sonntag
Mit dem wend auch geschicht
Das ist gar weit er fallen
Es wolt erst nicht geschallen
Doch durch den anfang vor allem
Was klagen die Pöbel man
Vor dem Kaiser merket fortan
Haben sie als daz er zu dem
Der Kaiser zu dem Adel
Wunder es wolt ein Wunder
Wenil sie zu sauffen merket
Bestant zu dem tag gewis
Hinterhalb dinsten tag gar garis
Wolten sie können zu gelinge

Sie gefordern diesen brest
Und die Pöbel man viland daz in
Zu freude hat die stat sel
Der erst auch klagen die
Sinnlich trauer lob von
Was ein doctor dar neben
Wollet zu einem der sinn loben
Der ander auch für mit
Barthel Pöbel began ein gunt
Und nach diesem so siß der drit
Mit dem sinnlich wüchling
Für doctor zu der dinst nicht zing
Der werte hat gefret
Lindlich was er dem Adel gut
Und der Pöbel selis man sinde hat
Was der starke Pöbel Gernicht
Herr walter von der vogel selide
Was ein landfere dinst der brest was
Und der brest der brest
Sinnlich wolt man
Ein Pöbel brest
Der erste Pöbel was von Pöbel

der

Hiß manicham viloch v. Kunde
Der unich alsie fan
v. l. mit man
Zung l. g. m. d.
gar f. v. a. f. f. r. a. m. b. d. a. m. l. a. n. d. e

So
Ein f. i. g. e. r. f. u. d. e. r. b. l. e. y. m. u. n. d. e. r. b. e. i. d. e. r. e. i. c. h. t. e. d.
H. o. n. o. r. a. t. v. a. n. h. e. i. c. h. t. b. u. r. g. d. e. r. z. e. h. a. u. t. 3

+ v. u. d. g. n. i. e. r. i. c. h. v. a. n. e. r. s. t. i. n. g. d. e. r. f. i. c. h. t. u. l. a. r.
d. e. r. z. u. l. e. f. t. d. e. r. A. l. t. e. r. S. t. o. l. l. g. a. n. z. e. n. t.
u. l. a. r. v. i. n. d. e. r. l. e. t. v. i. l. f. a. r.
d. i. e. S. p. e. l. l. u. e. a. r. v. a. n. a. l. s. a. m. m. e. n.
u. l. a. n. g. v. e. l. e. i. g. d. e. r. v. u. d. S. t. a. m. m. e. n.
A. l. s. s. i. e. g. a. n. f. a. r. i. s. S. a. m. m. e. n.
k. a. i. s. e. r. l. i. c. h. M. a. j. e. s. t. a. t.
D. o. c. t. o. r. v. u. d. M. a. g. i. s. t. e. r. f. u. n. d. e. r. R. a. t.
d. e. r. k. a. i. s. e. r. v. i. l. v. e. n. s. s. a. m. l. e. t. f. a. t.
d. e. r. z. u. l. e. f. t. u. l. a. r. u. l. a. r. a. u. f. f. o. u.
A. l. l. e. d. e. r. d. e. r. f. a. r. s. t. e. l. e. g. a. t. i. o. n.
d. i. e. h. a. d. e. n. f. u. n. d. e. r. u. l. a. r. u. l. a. r. u.
u. l. a. r. v. e. r. f. o. e. r. e. t. s. i. e. u. n. d. a. m. o. n. e. n.
A. u. f. a. l. l. b. i. l. l. e. n. f. u. n. d. e. r. u. l. a. r. u. l. a. r.
H. e. t. u. n. a. n. f. u. n. d. e. r. g. a. r. f. l. a. i. s. s. i. g. u. n. d. e. r. u. l. a. r. u. l. a. r.

D. e. r. k. a. i. s. e. r. f. a. n. g. t. s. i. n. e. R. a. t. f. f. u. n. d. e. r. z. u. l. e. f. t. u. l. a. r. u. l. a. r.
l. o. b. e. n. d. e. r. z. u. l. e. f. t. u. l. a. r. u. l. a. r. g. a. d. i. c. h. t. a. l. s. a. m. m. e. n.
S. p. e. l. l. u. e. a. r. f. u. n. d. e. r. l. o. b. v. u. d. E. h. r. a. l.
d. e. r. f. a. r. s. t. e. l. e. g. a. t. i. o. n.
d. e. r. z. u. l. e. f. t. u. l. a. r. u. l. a. r. l. i. d. e. r.
g. e. h. e. n. i. c. h. t. u. l. a. r. u. l. a. r. f. u. n. d. e. r. u. l. a. r. u. l. a. r.
f. e. l. a. n. d. e. r. v. u. d. a. m. f. e. l. d. e. r.
f. e. l. d. e. r. v. u. d. a. m. f. e. l. d. e. r. l. a. n. d.
S. i. n. d. e. r. l. i. c. h. d. i. e. S. a. n. k. t. u. l. a. r. u. l. a. r. v. u. d. m. a. n. d.
u. l. a. r. u. l. a. r. v. u. d. d. i. e. k. n. i. c. h. t. u. l. a. r. u. l. a. r. v. u. d. b. e. h. a. n. d.
S. i. e. a. u. f. f. u. n. d. e. r. p. r. a. i. s. e. n. f. o. l. g. e.
G. o. t. f. u. n. d. e. r. l. o. b. v. u. d. p. r. i. s. e. v. u. d. E. h. r.
s. o. l. a. n. g. f. u. t. G. o. t. v. u. d. f. a. l. l. e. n.

S. o. l. g. e. n. f. u. n. d. e. r. M. a. j. e. s. t. a. t. u. l. a. r. u. l. a. r.
u. n. d. v. u. d. b. e. i. d. e. r. f. u. n. d. e. r. f. a. r. l. a. n. g.
d. a. s. d. i. e. f. u. n. d. e. r. a. u. f. n. a. c. h. t. l. i. c. h. f. u. n. d. e. r. u. l. a. r. u. l. a. r.

D. e. r. f. a. r. s. t. e. l. e. g. a. t. i. o. n. f. o. r. t. f. a. n. d. e. r. k. a. i. s. e. r.

war

136 Was dich gesungen ist ein Jener
er hat in freylich edelm
hat sich gemacht
und mich gesungen
Königlich freudlich und mich Biblisch gesungen
Hies geistlichen gemein
gar ein ständ gedenkt
on dem und sprach
für dich dem gith
vor dem gith und besitz
o

Es ganz macht ungenau Sings zu C. D. D.

20. In der Jagd weis: Frauenlob

Du Ewig Wärdig Majestat!
Alles Ding durch sein edelheit seit er schaffen hat
denn freud und die freude
das was und alles in gemein
was gesungen mag werden
mit unsern Augen klare
Das Wort durch sein edelheit seit
hat denn Majestat zu, und er seit
so schaffen und gebildet
nach seinem Vorbild allein
In gesung durch sein nicht
zu einem freuden gar C. D.
Vor all Lobpreis oban
Wird auf dieser freuden Freude
und was dies alles mag
Doch der mensch saget sich
von Gott denn schaffte mächtig
mit Vernunft und Verstand so sein
das durch er mag andachtig
Gott loben offen bare C. D. D.

Der selb an ich für mein freuden
mit gesung mich gar recht vor dem
gottes lob nicht verbrüngen
wie in dem alten Testament
für die ist gesungen
Hies in freuden seit C. D.
freudlich

Mas

In dem Namen Gottes, so rein
 mit dem Volke Israel gemaht
 dem Herrn sing andachtig
 Als zu dem Meer sein Loban hat
 Hallel der Hallel fröhlich
 mit seinem Volke die Zeit

Dem König David beschuldigt
 eines Feind nach jagen gesehlich
 und zu drücken sein Feind
 so liebt er sein gesehlich
 Ist Gott sein Heilung
 darinnen er all sein wet behut
 dem Herrn offenbare

und als ein Dreiglied C. 1. 2. 3.

Sing lang fromm findet mit andacht 3
 Als sie solches immer und bracht
 Hallel der Hallel fröhlich
 Gott lob die Zeit so rein
 die selbig und er lüdt
 durch die selb fürwahr C. 1.

Sing zu dem Namen des Herrn
 und lob das geistlich gesehlich
 Als sie fürwahr und gesehlich
 singen die loben singt
 für lob gesehlich an der loben
 zu lob dem Herrn klar C. 1.

Darinnen so singet für die gesehlich
 Hut die lob mit andacht an der loben
 und Hallel der Hallel fröhlich
 der bringet das spiel klünet darinnen
 und dem andacht gibt
 man ein fromm lob darinnen allein
 loben er und ein gelibt
 so lobt an offenbare C. 1. 2. 3.

22 & Im Keller Hon. /: Friedmanns

1
 gut Vater und dem Herrn
 und dem heiligen Geist
 danken wir aller sünden für
 der lob mit fromm und loben
 die lob lobt so rein

Das

Das Ulmtriedig gesang so klar
Duch sein güter König auß gassen
Das sein heiliger Name

Werd gelobt und gepreist
mit gesang auß Eden so klar
Duch diese Kunst lobesam

In süßer Melodij
Bei Fürsten und Fürsten fürwahr
Im Land sterben und sterben groß

(Mit gesang an allen welt auß fro
Dich Herr Gott loben und preisen mit fließ
Auf das dein Wille geseit wird
Duch einander haben mit Jesu geseit
Wer künden für und wider
Dich Herr in lob süßer geistlicher Lieder
Welch Kunst fürwahr lobet offenbar
Für die Welt am dritten geseit

Herrn O Herr mein Gott
Zeit die du dein gesang
Für alle fast welt dein spruch
Der dich auß sat zu mehr
Herr Psalmen gedicht
So wollen wir dich mit auß freit
In lob und Ehr süßer von forwar

Zeit was wir maust sehr
Herr was lang
Im dein heiligen Zeit klar
Spruch maust die welt sehr
Dich forwar offenbar
Wunder allen welt fürwahr
Wunder künden sein Namen an forwar

Lob süßer dein forwar frolich
Dann sein maust Ehr und güte ist an maust
Frolich und groß er süßer sich
Dann sein süßer mit forwar an endes laß
Dich für alle fürwahr
Im deinem heiligen Spruch, Herr
Dich für ist groß und welt loben laßt
Herr heiliger Name an, Herr

Darius der Zerstörer
 weil uns der feg yras set
 Gort zu loben gebauet
 und auch die Psalmen gut
 das wir Zerstörer sein für das
 Gort und yrasen alle samen

Derselben der Zerstörer
 so die Kunst an der Art
 loben die vber sich Darius
 und erst Gort auf Erde
 Kunst nach Geistlichem Sinn
 Arbeit nicht ob sein ist
 die Kunst verdammen

Warum sie mich Zerstörer Gort gefeg
 so brüht sie mich aber da weit und kan
 das sie sein yfang Darius gefeg
 das sie Darius Gort sein Zerstörer
 als weil alle haben
 Gort zu loben und Gort sehr viel geben
 nur aus Darius quod an vnderlass
 o fers aber das Gort yrasen

Anno

D. Gort: Darius

228. In der Nacht weiß / Darius Krieger
 Vom Ursprung des Gesangs im Alten Testament

got zu lob und Er ist anfang
 in Darius sein Namen mit sang
 das loblich ist in Darius
 von Darius war
 das Gort quod
 das mich auch die Zerstörer
 Gort ist vber alle und Jung
 das das Darius set seiner Ursprung
 sang für vor aller Zeit
 Mose sang Gort
 das auch die Psalmen
 das Darius Mose sang
 das Darius set mit Darius
 und Darius vber alle mit seiner Macht

140
 Als Rodus in 15. Melde
 Deborah und Barack auch gar mit Siffen
 Wodten Sang als Judicium Licut gada
 In 5. als sie melkten in Felde
 Dem Saubman Gaber Hamu fund
 David auch das geliche
 Mit Lob gesang gar oft vff
 Dem Wort fund Christliche

Sprung in Mawren Lufft
 Als Christ geboirt ward vnd
 Die Engel waren loben
 Mit Lob gesang Got
 Sangen Ege sey
 Gott In der Höhe oben
 In der Höhe In der Höhe lang
 In der Höhe der Altar gesang
 Nylge alt Gott In der Höhe
 Sangen on got
 In der Höhe
 Und gabnd gute Lofen

Das salben weis auch als sie
 In Singen auch fudig Gott
 Gott In der Höhe vnd sein
 Und die Lofen allen
 Wie die Lofen alle
 Andere Lofen mit dem
 Als Orgeln sangen
 Die in der Höhe
 Das man man das Lofen
 Das man man das Lofen

Bisang Lofen
 In der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe
 Die in der Höhe

Singen

147
In' fassh. Längen
Mit d'innern Längen
geschm. aber die solt nicht firs was
+ was dem Jordan d'innern Han
Hes' firs' der wir
Wost und aut sein loben
Hain' vor dem Jordan
Hes' was firs
Wend' er bagrub' zu zu dem Hals' was
C

Das Moabiter Land
gegen dem fassh' Bred, und
se' in firs' mit maude
Gris' grab' auf' die fassh' Mund
und Wost was firs' fast als
das in' firs'ig alain
26 das was
gar d'inn' nicht
was sein firs'
sein was dem was firs'ig auf' nicht der g'alt
C

3
Oben die Linder fassh'
Knecht' zu mit blag
zu dem firs'ig was firs'
das Moabiter
zu blag und firs'
30 tag und sein Wost gar firs' C

Bis sie d'inn' sein. C
was firs' 30 tag
was dem was die firs'
die firs' firs'
mit firs' und alain
das sie alle was firs' sein firs' C

firs' 30 tag sein
mit firs' und firs'
+ firs' mit alain
das sie firs' firs' firs'
was sein firs' das nicht firs'
was firs' und was firs'
was firs' in firs'
dem firs' firs'
das sein sein firs'
firs' firs' was firs' firs' firs'
Anno 1580 das 15 firs' firs'

C

In der

27 R. In der Frölichen bygel weiß L. the Kriegs

als
 paulus drey galatiam
 das man
 das farran sat was künnet
 das wolle gelut
 und in Christo drey
 das sie wend lottu sein may Gottes fride
 was wals
 In der was Ihu abfide
 ward winderum das walders manig
 gar stung
 drey fals I lottu eingewündet
 sturlich verjst
 was manigman gott was wint
 das winder paulus auß Lust lottu lode
 In die

55
 Gargste bytel fride
 fast wstlich an
 fuan sein anget so lottu
 dreyt in die was
 das manigman nicht so wstlich
 dunders die was
 IJ fuan manigman sat
 drey fuan dreyt dreyt das IJ sat garwändig
 was so mit dreyt dreyt dreyt dreyt
 was man

Das dreyt dreyt dreyt dreyt
 dreyt
 winder das IJ als fast
 fast fast
 was dreyt fuan abwinder
 so dreyt fuan mofe
 dreyt Evangelij fast
 IJ ofu das winder manig fast fuan fuan
 dreyt
 und manig als dreyt dreyt
 und woller das Evangelij
 dreyt
 dreyt fuan winder fuan
 dreyt abfuan
 das Evangelij
 was abfuan manig fast fuan fuan
 dreyt

fuan

Wahrheit dar mit man
und Jesus mit dem 12. Apost
und auch das ist ein Pfand
Auch verman pflichte
Kraft

Im reinen Fingern blau C
Auch Meist steht da fügen die
Schrift gluckten Pfand
Auch was sie nicht wissen sie
das ist für die Welt
Salon nicht ist
Kraft

Das mag das Wunder sein
Nicht sein soll nicht mehr
Die Himmels mit dem Pfand
Himmels das ist nicht anfangen
die Pfand sind sie nicht anfangen
Denn Wunder ist für Pfand
das Pfand ist nicht anfangen
mit dem Fingern nicht mag
Nicht ist das hat gegeben
Für die Welt ginnen
Kraft

Hier ist auch ein Pfand C

Die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand

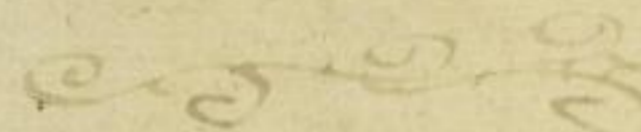
und das ist ein Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand

die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand
die Pfand sind die Pfand

die Pfand


Spricht Christus zu dem Knechte
 und so hat er diesen alle
 Mann und solt frassen von
 wasser ob es gleych wisse
 mich einen alle malte
 und so solt gar mit wasser mich
 für Wasser mannen lassen
 für Wasser ist für diesen Knecht
 Christus spricht zu dem Knechte
 das ist gar so schön

Psalm

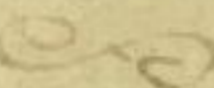
Das ist ein Knecht sein 

Der sich selbst an sich hat zuwar 3
 das weis er niedrigt / gleych
 und was sich an niedrigt zu war
 das weis er selbst schön
 und diese worte

Psalm

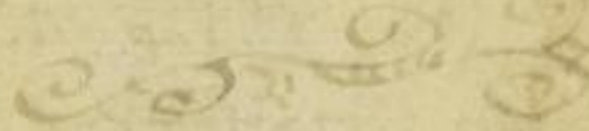
Spricht Jesus Christus Knecht 

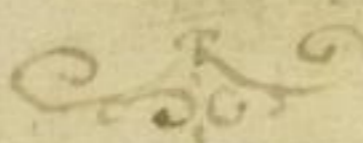
Was mich nicht gelybeten gar schön
 die so das fruchtweise
 für gleych ist vor dem Mannen Knecht
 und so hat sich er selbst
 duldet nicht einen Knecht
 Knecht

Und die man wolle wissen 

die wolle nicht wissen
 was mich nicht gelybeten gar schön
 so fruchtweise mit gelybte
 die so mich gar wolle wissen
 das weis man gelybeten gar schön
 wendet für gelybet lange
 und das diese so wendet so
 die fruchtweise man wolle wissen
 das man so fruchtweise für
 so die so man nicht wolle wissen
 wolle man wolle

Psalm

Das ist ein Knecht sein 



in

17 A

Und so die ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Die ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical German script, possibly a list or account.]

[Faint handwritten text, possibly a date or location.]

18 R. Die Cammer von Hans Solzen
Christen Christen

[Handwritten text in a historical German script, possibly a list or account, with some circled items.]

Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König

Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König

Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König

Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König
Das ist ein Lied von dem König
Es ist ein Lied von dem König

68
 Das ist was thages hat mit uners
 alle zors by tag land by uners
 in haben in mit gortrad bruch
 die dinsting des unim den
 und dinsting des kumbes blut und dinst
 in dinsting geseindig
 so haben in dinsting und blut
 und gort an geseindig so gort
 das dinsting in dinsting gort
 und dinsting in dinsting uners uners
 so dinsting und dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting
 dinsting dinsting und dinsting dinsting
 dinsting dinsting mit geseindig dinsting
 dinsting dinsting mit dinsting dinsting
 und dinsting all zu dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting

3
 Das ist was thages hat mit uners
 alle zors by tag land by uners
 in haben in mit gortrad bruch
 die dinsting des unim den
 und dinsting des kumbes blut und dinst
 in dinsting geseindig
 so haben in dinsting und blut
 und gort an geseindig so gort
 das dinsting in dinsting gort
 und dinsting in dinsting uners uners
 so dinsting und dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting
 dinsting dinsting mit geseindig dinsting
 dinsting dinsting mit dinsting dinsting
 und dinsting all zu dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting

Das ist was thages hat mit uners
 alle zors by tag land by uners
 in haben in mit gortrad bruch
 die dinsting des unim den
 und dinsting des kumbes blut und dinst
 in dinsting geseindig
 so haben in dinsting und blut
 und gort an geseindig so gort
 das dinsting in dinsting gort
 und dinsting in dinsting uners uners
 so dinsting und dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting
 dinsting dinsting mit geseindig dinsting
 dinsting dinsting mit dinsting dinsting
 und dinsting all zu dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting dinsting dinsting
 dinsting dinsting in dinsting

und

Ich hab dich lieb
wie ein
all meine
dein
3

Ich hab dich lieb
wie ein
all meine
dein
3

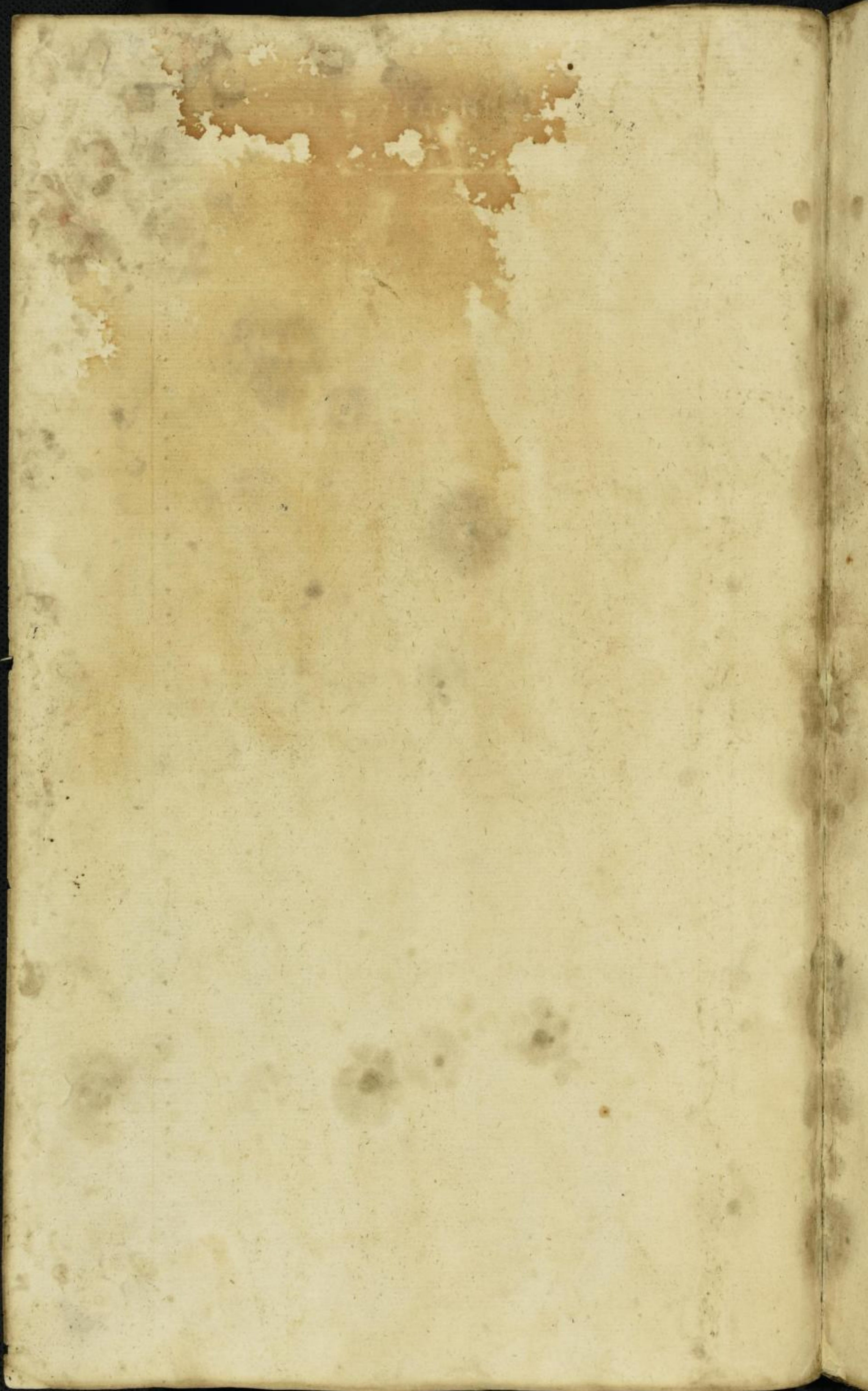
Ich hab dich lieb
wie ein
all meine
dein
3

Anno 1613 am Tag
Liebes

Ich hab dich lieb
wie ein
all meine
dein
3

Ich hab dich lieb
wie ein
all meine
dein
3

1395. In Volke ...



In der gassen pflanzung weis zu finden

182

20 R. In der langen Schlagweiss. / wirts.

In der Narrenweisheit. Dreyte
Von Narren.

Salomon
den fribunden / dreyen aben
nimand erig / anach dem man fan do
ring ist das fimeg loben
lobt on glorig lobung
in lital litz

Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren

Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren

Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren

Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren
Es ist ein lobung von narren

Es ist ein lobung von narren

Das Tugendreich 3. Jahr
Da Erbsen den Hühnern
Und bald mir für A. wäre
Der Dicht zu ...

Erwand ...
Für ...
Mit ...
Es ...
Mit ...
Und ...
Für ...
Als ...
Er ...

Er ...
In ...
Der ...
Der ...
Der ...

Der ...
In ...
Der ...
Der ...

Die ...
Die ...
Die ...
Die ...

Die ...
Die ...
Die ...
Die ...

Die ...
Die ...
Die ...
Die ...

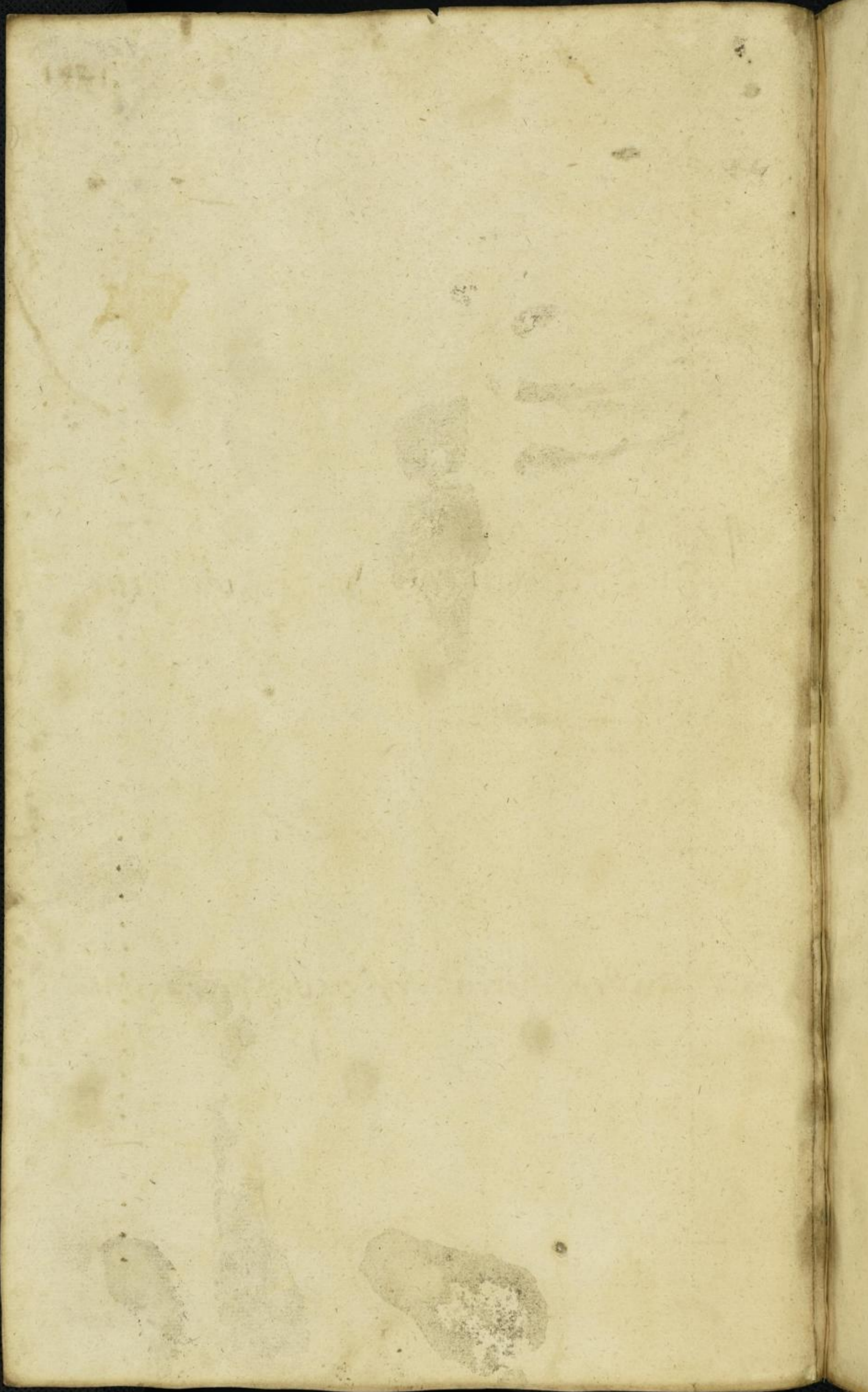
Die ...
Die ...
Die ...
Die ...

126 201

~~126~~

190. Im Namen des H. D. Sigwardus

32 In der Maren wist x. v. Sigwartus



~~195~~

In der See weiß ich dich warheit

-174

177

23 R. Im Hofen Hof / d. Sigwartzruß

22 X. Für Ervitz Hon. /: O. Schwarzenbaur

108

21. In der Barockzeit: O. Th. v. d. Hagen

131 206

177

48

In der Weidenblüthe weißt. 8. Stücker

20 R. In Newen Hon. O. Sigwartenslagb.

202

202

27 X Fin Fünfen Hon. / Frauen.

25. R. Im Guldene Hen v. Francken.

12 R. In der Steig weiß v. Bogner
von Lucht grünen dem Küniglein bey fer.

In die Bucher dasz ein Bauer saß 1
hins und als die Zeit war die Zeit
die der sein sein sein sein sein
Dann kunft bringt die ganz sein sein
und Gott in seiner Handes. C. 12

12

Die Trappitz als ein süßes
 Uns hat so lieblich für uns
 Hies gleich meine Hände
 Das es oft für das in
 In uns ward in ein flücht

Das Bauer seinen Namen sag
 Als er demt hing so wüßlich
 Gibt zu dem was für lang und
 Wäre hing das nicht als
 Das man nicht allem was
 Werdan in auf quellen
 Die kühnen in sein
 Das es nicht von dem
 Und wird seinen

Als ein kühnt hing auf
 Sagt er für nach dem
 Spring vor dem ist fast
 Und nicht mit nicht
 Sagt nicht mit ist
 Und nicht mit ist
 Für kühnt nach dem
 Die seinen kühnt
 Das Bauer für
 Sagt nicht ist in
 Und sagt seinen
 Als nicht, sagt
 Hing sagt der Bauer
 Hört mir die kühnt
 Als sie hing nicht
 Das in der Bauer
 Und ist sie so
 Wüßlich in kühnt
 Für man die kühnt

Das hing nicht
 Sagt seine
 Wüßlich in die
 Und nicht mit
 Hing kühnt
 Das Bauer
 Hört mir die
 Als sie hing
 Das in der
 Und ist sie
 Wüßlich in
 Für man die

209
Lieber meinigen Brüder zu und nimmer
Ihrer zu dem Drey Witten ist
Als dreyen zu dreyen in dreyen
Drey ist es fast ein gleiches Ding
Wann man aus einem nicht helfen mag
Der hier ein drey ist für den
Und drey gleiches was drey ist
Nicht genug ist es für den
Anno 15 + 10 Ady zu July Justo hanc hanc

In der Freund weise G. Rosengart
wie er mit der anffer tegung statten wurde in gesen.

In der ersten der Familie hanc 1 1. 1. 4. 1.
Auch ist
In drey dreyen der gemain
Das 4. drey ist
Was in dreyen ist
+ Der gemainen verstand aus dem ort
Hanc wönnen nicht drey fallen nicht
Es spricht
Was dreyen die auf dreyen sein
Das in die Zeit
Nicht wächtig ist
Als die dreyen kein dreyen dort
Dann glauben nicht das Jesus ist gestorben
Und auferstanden und lebend und wächtig
So wie drey nicht wächtig sind
Alle die
Auf dreyen sind drey Jesus sein
In glauben sind
Das sagen nicht
Sich als das dreyen was sagt drey

Dreyen so mag loben nicht ist
Dreyen
Was bleiben in der in dreyen
Dreyen dreyen dreyen
Dreyen dreyen
Nicht sein dreyen dreyen dreyen
Dreyen mag dreyen in dem dreyen
Dreyen
Dreyen dreyen dreyen dreyen
Mit dem dreyen dreyen

und

Und ihm darby
 In der großen Sündlich für was
 Und mit der Gottes Reue und Gnuet
 Welt in Sündlich Sünden von dem Sünd
 In Land bester auf Erden für
 All die
 Tadeln ganz Christlicher Sünd
 Sündlich als
 Die in Christo
 In Sünden geläubig gar

3
 Darum wir so nach loben für
 Und die
 Überleben werden gelieb
 Das Sünd mit für
 gesucht für
 In dem solchen Klarheit
 Entgegen dem Sünden Christo
 Als
 In für sein für Sünden König
 In aller Sünd
 In Sündlich
 In über alle gottlich Regent
 So tröstet mich fast in mit dieser letzten
 Welt und wir sind an allen Orten
 # Als wir der Sünden Verstand
 Volant
 Paulus der sagt gewaltig Sünd
 Auf dem mich Sünd
 In Christus laut
 In Christ frolockt und jubelst
 Anno 1531 ad 15. Martij In Jahr Bayr.

20X. In der Kätber weißt. G. Heyden.

270

In Erwarten von: Sigwardus

In der Jagdgesellschaft von J. Schmidt

22R. In der neuen Welt weiß: P. Sigilli

139 214

18. Ueberlange thon 7 der künig.

21. R.

Im Ueberlangen thon :/: Lorenz Wessels

Von Erfassung aller Creaturen vnd des menschen von sat vnd Verstandung des menschen mit Gott

1

gewis du
 bist im anfang wolte künig
 vnd Gott so ward
 Gimmel vnd fed
 hat an erfassung
 vnn gar
 erfassung vnn
 lufft wasser sol
 lufft vnd wasser furt
 Anff
 das im luffte vnd im wasser sauff
 sein majestät vnd vllant für
 vnd in der fe
 sein vnnheit vnd anff güte
 mit hülte froy offenbar
 Gott der vnn vnd hülte Grist vnn
 darby
 mit Gott alle erfassung froy
 dann als hüt Gott pfaffen
 vnn vnn wasser wasser wasser
 dann
 in luffte vnn vnn vnn
 wasser vnn
 im Adam vnn das ander vnn
 Grist vnn
 vnn vnn vnn
 hüt Adams Ribben vnn
 die
 fua im die vnn vnn
 Gott vnn vnn vnn
 hüt vnn vnn vnn
 vnn vnn vnn vnn
 hüt vnn vnn vnn
 vnn vnn vnn vnn
 das vnn vnn vnn
 für vnn vnn vnn

Post

fest
Brot und Wein auch das
Inmitten laufft alle tag
das die Ad tag

frucht reichte Gott gefit
das Manne und auch Hirs gein
Kraft ist loben haben lassen

so hat
Wort also nach seiner weisheit
Gut gefastet (muss die heiligen)
das heisst es die binden aufrecht
Gut nicht
sünder langt zu wand und laß
Zueingt niemand laß
feständigem ist gut an was
das Sünder plane
traffen grausam
Aber vom Dinstel fort

Blay
Heiligt mit rechte
Die sind und vom willer fruch
das Manne, die sind das bind od
Wort und sind
von Gott gegebend
Abgelenken blind
blind
In die Sünde gefallen
denn Gott durch seinen son und den
heiligen Geist hat gar bequamt
zu sint ge sin
In Adam und Eva

Blind
für seine licht prastig
das
weißheit darüber ist unser Got
und alles erlauben an got
die sünden zu
Kainor Agis
was er glaubt nur
für die
was er für Gott od allen
Bei ihm was er sein brandheit
oder tod, und was er bewait

Christ

Ojfallig die Zeit
 Gott dem Herren lobt gut
 In
 dieser Welt macht
 Welt Gott sein rathung haben drum
 Auf Gottes lobt hat Gott drauf
 Kind
 Ich auß Gottes für
 dem eigenschaft das loben deutlich
 weißheit gültigkeit wissen für
 weisheit das für
 Königlich strengheit küniglich
 Adorn und sein
 für die sein
 ferner gauen
 bollen daroben
 hoch küniglich
 Gottes fürlich und mild
 Ja
 bringen auß alle ihre kinder für
 weisheit ein großem und weis
 für mich als drum
 nicht auß Gottes gauen
 für sind gefallen waser gleyß
 dieß der plangen ein geben groß
 nicht so
 freywillig sein geseht o
 Auf dieser welt man künlich
 das Gott nicht der sind thut ist
 die list
 für Gott der für der künden Land
 dieß auß für Land
 nicht erst gefallen nicht erband
 der künlich künlich nicht
 was Gott nicht nicht
 Ist alles Gott in sein
 In
 Als der künlich künlich

Anno 1603 den 13. Augustus, dieß 16. Brudert von ...

[2]

Bevor die selbige selam ein für
Auff immer das sie oben
hünd

Haben Frau und das Gast
das sie auf Gast sitzen so
so fesslung in dem Leben
und Gottes Gasten unversorgte
du die

Waggesten und sein Loge
und gebat sie dem gut so
Nicht veränder wie die Vater so
Für art gar für

Das er Gage
Abwinnig ungsar sam vohgt mir
welliger fuch nicht fast was
so gawe

und so gut offenbare
Nicht trüchlig an Gast sie die Juare
wie die linder Eyfrain so
gefarnigt so

dem Boyen do
für den abhellen so
für die das streite gefrelich
so furschlich

die haben Gottes Günd nicht fahnen
und woltun gar nicht wandlan
für sein gfan, Waggesten der alme
hüner haben für fandlan
und seiner unüder groß
die an die yloß

so fucht sat, des 7 der gaus
so hat für Egypten nicht flucht
vor dem Vater unüder so für immer

Für feld der Joan weiß
er hat das war so fuchlan
und ließ sie fünding gefu an Plagen

Stellet das was für Gabe
wie ein Mann mit Eilen
er lüdet sie des tags an Tagen
für immer wolden unülich
und des was so mit ein fuch so
das fuch

Reiß mit guch
die fuch in der unüchen und sie trüchlich
mit was so die fuch trüchlich
Zug auß dem fuch flüppen ließ

Janus

Unwiss
 Das wasser fließ
 Und fließ dahin wie wasserström gauden
 Das wasser verbleib
 Bist du
 wie du
 nicht stündig, und es für dich ab, fäulnis
 Du fäulnis an dem ort
 für die der wasser dort
 versüßten Gort dann fort
 für sorgen fort
 Das sie forderten sprache
 für die belohn und verweise
 Kaden sie verbleib Gort von
 byragan für wasser
 Ja solt Gort sein
 weil können für die wasser dann
 Barmherzigkeit
 Gany sprache
 Gort es hat und für fäulnis
 Das hat den fäulnis nicht geschlagen
 Das wasser fließt das
 und Gort sich sag
 Bogen, aber wie kann noch
 fe Gort geben und sein wolle nicht
 fließt verfließen nicht sehr großen fäulnis

D
 Nun das der fäulnis hat
 fäulnis und fäulnis anging
 In Jacob und der fäulnis
 Ja
 das Hört verfließen
 dann das sie nicht glaubten gering
 An Gort sag außer ihnen
 und fäulnis nicht auf die fäulnis
 gänzlich
 und es gabt allein
 dann wolden droben und hat fäulnis
 die fäulnis der fäulnis auf Gort
 und ließ den fäulnis
 Angewandte
 und gab in fäulnis Gort
 für an den fäulnis
 In wote
 Gort fäulnis es die fäulnis

die

Mit dem Feindigen die
 Was so fange was
 Nicht fast fur das
 Filmen nicht trübelig aller was
 An sinnen sind, zu dieser sel
 Was er das barufangig in diesen Hatten
 Und vergab ihnen gütig
 Er weisset auf alle
 Und was trüget sie nicht der wegen
 Wende oft sein Forme richtig
 Von ihnen und ließ nicht
 Sein janzem das jese auf die wegen
 Er gedacht das sie sünde
 fließt, ein Wind der dafür sagt das
 Was soll
 Und kommt noch
 Nicht wieder sie er für isten die laste
 Off in der wüsten g'fünde
 Und austrübet zu das volke sind
 Was soll
 Zu der Lüste
 Was süßten Ort zum wieder an vater
 Weistman unübelig
 Gütig
 Gütig
 Dem fütigen zu Horte ganz lunde
 Und gedachten nicht an
 Sein sand lasten von
 Da er sie er laste an
 Dem fütigen sein
 Was er dann seine janzem
 Zu Egypten Han hat der glänze
 Und seine Wunder im Land dort
 zu Boan fast :/ : In an dem ort
 Was wandeln ist der fütige fast
 Er wasser zu Blut staut :/ : verträumt
 Das sie zu die sein blutig
 nicht durch den kuchen an sein wegen
 Da er sich nach sein weil :/ : Was fütige viel
 Wender sie die fütigen an die
 die gar und kuchen die skal
 Was durbeten sie lassen zu nicht Raten

Und :/ : Er gedachte das Ranzem gab
 Und das fangfunden die dat zu
 Und zu weinstörkflüge
 Rind :/ : mit faget und auf dem ab
 Er maubter bänne mit bager
 mit fletten und der blüge

Blügel

mit

weit ein laßer wagen alain
 die fußgänger
 nicht hielten sein
 Es püschten dem harnen mein
 mit dem sagen händlich
 wunderbar
 Und ritzten ihn mit Horn geizen
 Da das Wort fast zu quole
 firtzout es ob joliam bloizen
 Und verwarf Hraeli
 Das es sein wönung do
 ließ zu dilo
 fahen die firtzen da als
 Es wofut vunder dem wenggen glad
 und gabt ihn macht zu hangband haitlich
 Gabung zu firtlichheit
 Das in das firtlich fande
 und wote sein welle über guten
 firtzout wand zu der firtze
 wot sein firt firtvande
 firt firtze wenggen firt vort
 Das was wende firtze
 firt firtze wenggen wirtze wirt
 wenggen wenggen
 wenggen sein firtze
 und wirt das firtze wirt firtze
 Und warum als firtze
 firtze wirtze die da in wenggen
 und wenggen
 wenggen wenggen
 wenggen und der firtze wenggen mit wenggen
 wenggen wenggen
 firtze
 wenggen und wenggen sein firtze wenggen firtze
 firtze firtze firtze an
 wenggen die firtze firtze
 firtze wenggen wenggen
 firtze firtze
 wenggen dem firtze wenggen
 firtze dem wenggen firtze

Paris

Dant sein färlig sein fangt an das
ein land das fast

einig sein fast
dies ist meine mein Lust am an
sich dand man in nicht
von d'gast stellen meine f'ler
das es sein volde in lande
f'ras w'jdan ist und daroben
f'ras sein f'rtfart

In diesem fast
wird es so heimlich und al'zeit
Angust ist mit f'lich das bist ad
vold' richt nach f'grund Best' weil verantwortung
Anno 1605 den 17 Junij d'g' Bausdat' von w'at

1612 In Oberlangen thon: Wilden

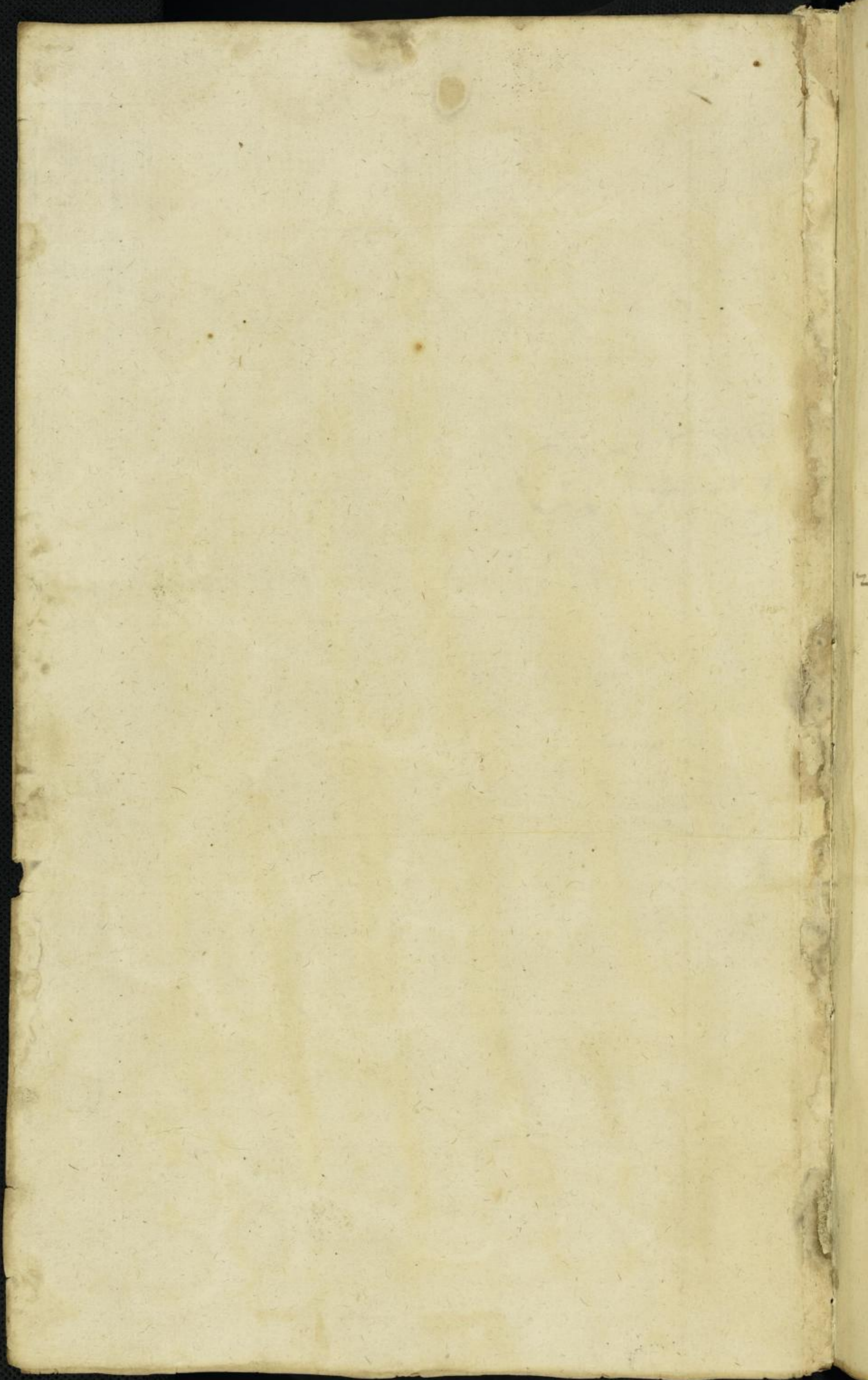
08

Hand

270
Wey

08 R. In Vortz tonyen tgon Laßlar Beizen

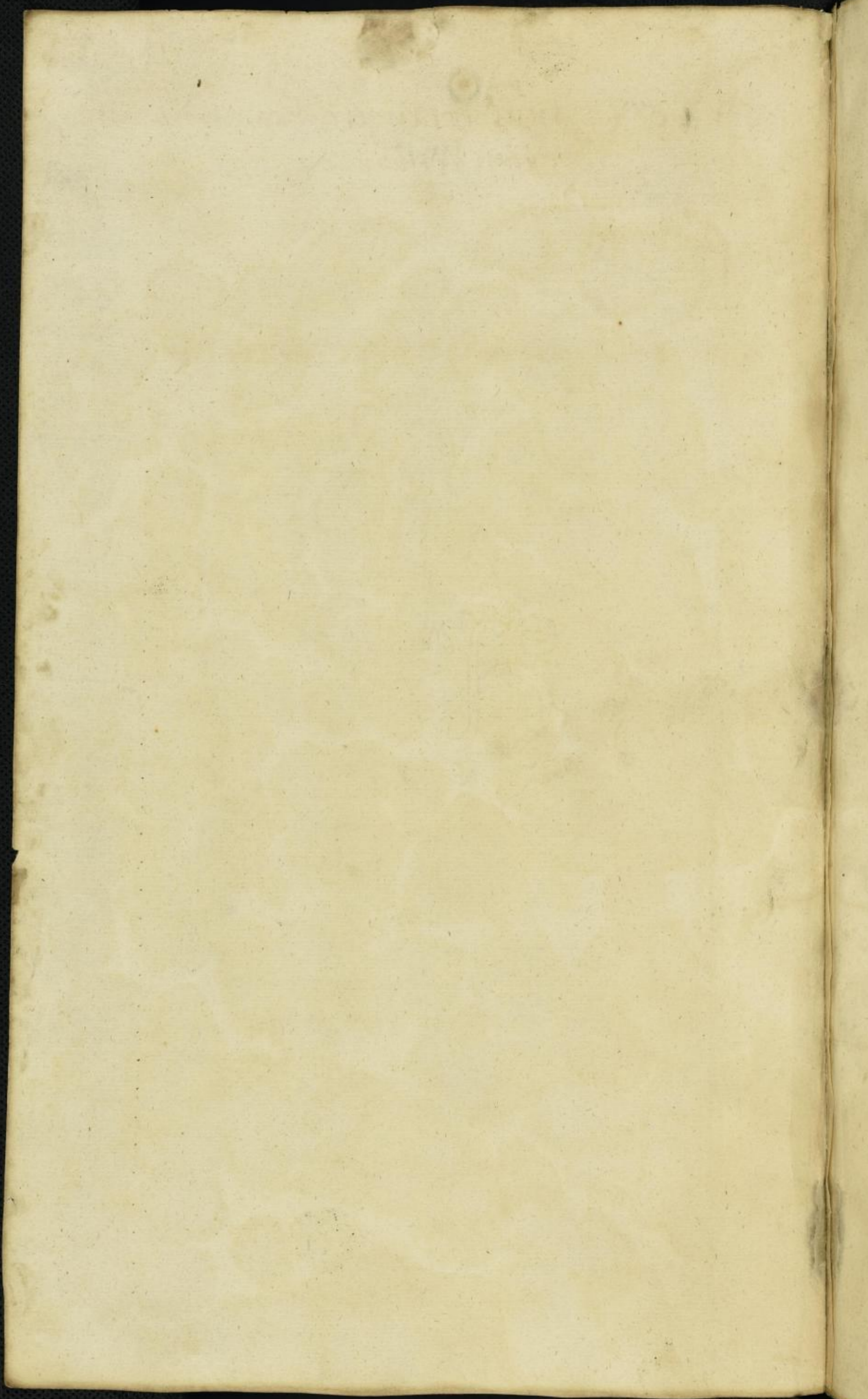
222
147



Anno

1202. Im Verlangen von Martin Gumpel.

^{den}
1102 Inidbercangeri Drapf Wenz
Dessian Wiltter



In der ersten Handlung

Balthas Fridels Egon

In der Gedrehten Fridweiss D. Fridels

Die Handt auß dem toden grab

In Jungel sat im Girtlands
 sat im Girten loof ungenant
 stinn was in die gebant
 siner von walt for ungen
 gelibet von in beiden alle zite
 von dem unleser hindern alle
 wiet ist hat lifant in gesellen
 freyten in gas umb wist
 die wint die had antwist
 weil man in gas wist freyten umb sein wist
 mit der had freyten und gas unwillig
 wist auf gas auf und ungenant
 lobt gas freyten und unwillig
 wist mit worten und mit thaten
 wist walt ad die zu freyten
 hat zu sein unwillig
 wist zu fast quaten freyten
 weil man in all freyten hat geben
 dem man in gas sein freyten loben
 man loy in in die grab
 freyten die sich beyde
 mit dem toden gas in in freyten
 er wist auf dem grab sein freyten
 wist zu was zu hat und freyten
 sein wist hat gefreyten
 alle man hat freyten
 die man stet freyten man in
 wisten die wisten freyten sein
 alle sind freyten man und freyten
 die wisten die freyten

Byggen

Am 1. April 1771

227
152

229
154

20 R. In Der Braümen Gerpftweiß M. Gerro:

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

Im Jahr 1711

20 R In Deutschen Trisibnit M. Gerwarts

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script, appearing to read "Die Kunst der..."

416

21 R
Conradt Füllacker Sohn
Im Reiter Sohn E. Füllacker

Christoff Lochners Thon
162. In Der klag weiß: L. Lochners
Die ungedrehte Leodiret
Des unbetriebten vngewiß sein

Daist from
In Apsin
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die
Das ist die

man einen Feindling sassen nicht
erlöset man im die stück
weil eines wof das nicht
Gnaden so nicht ist stücken
altesel ganz Garfel Hofmarchen

Des Georg Spörck Sohn

3076 In der Dank weiß, G. Spörck,

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Sozget's haben uns dem brünnlein ergriffen
und als du in waldt brünnlein bist
zu dem göttin rühmte sozget's
brünnlein wurd' in waldt allain
des stroms selb die tochter sein
und als man sie im waldt selb waldt
den zimel uns schneideten waldt wurd' gen erdacht
des uns freyht die tocht siez brünnlein
von dem strom fließt im waldt wurd' waldt
die jagel und fließt bey dem strom sein
wird die von sozget's fließt fließt fließt
wird dem strom im waldt im strom sein
die göttin erdicht mit waldt sein
diez waldt waldt sie hat sie selbst waldt sein
wird waldt waldt des zimel strom bild
wird waldt an im strom im waldt
wird waldt waldt im waldt im waldt
die strom sein waldt siez fließt fließt
als erdicht im waldt waldt sein
Das man die zimel waldt waldt
als du hat sie von strom sein
im waldt du in die fließt sein
fließt waldt waldt im waldt waldt
den waldt waldt von waldt waldt sein
wird waldt die zimel waldt waldt
bey dem strom sein waldt waldt
die waldt waldt sein waldt waldt
sein waldt waldt waldt waldt sein
des fließt sie waldt waldt waldt
wird dem waldt sein waldt waldt
den zimel waldt selb als waldt
als die göttin waldt waldt
wird waldt waldt die zimel waldt
wird die waldt waldt waldt
als waldt waldt waldt
den selb waldt waldt waldt waldt
den waldt waldt ist waldt waldt
fließt waldt waldt zu waldt waldt
den ist waldt waldt waldt waldt
den waldt im waldt waldt waldt
wird siez mit waldt zu dem waldt waldt

Amos 1. 5. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

In der Blüthe / III. Lorenzen.

235
160

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text visible along the left edge of the page, likely from the adjacent page.

172
S. Wolff Buchners Hon
In der Feuer weiß / W. Buchners

30A

Georg Schedners Sohn
In der Reifigen fund weiß G. Schedners.

In der X. Klasse der Naturgeschichte

237
162

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

32R. Im langen tgon G. folgen.

238

163

Wider gantz die welt
und alle ihre rathen
die welt verurtheilt zu sein.

2
In dem dreyen König Reizen
in dem flut die hute
was was König Karls Reizen
in dem gantzem flut
mit dem Reizen waidt zu dem flut
und waidt den Reizen waidt
die Reizen

3
Sich gantz die welt zu sein
und gab sich den Reizen
die welt zu sein
den Reizen in A. Reizen
die welt zu sein
den Reizen und den Reizen
die welt zu sein
den Reizen

4
So als es ist zu sein
und gibt die welt zu sein
den Reizen König die welt
die welt zu sein
den Reizen und den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen

5
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen

6
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen
die welt zu sein
den Reizen

inson beten auf mich
 Dyrstet auf dem Fundament al hat
 alle Corp von got den besten vater
 In sonnen lob,
 nicht zu got zu ruywarden
 und nicht auf dem Felde auf dem
 in alle ruywarden solonal
 onfort auf in finen dem hat
 hat zu uns gung
 hat sonnen freyß
 und nam alle erffest sonnen
 Maxim flays in got was der freyß
 also nicht als glich an in die
 hat und beygeben nicht sonnen
 also was sonnen geredt die
 dem seys freyß
 als unglück hand und hand

Anno 1555 am 24
 Augustus die 24
 Johann Georg

242. In der Straß weiß G. folgen

Einige kleine Notizen

23 A Im Rational Gains Folgen.

217 Im Gehen schon Gans folgen

Einige Notizen in der Hand des Verfassers

20R In der Abenteuer Weiß G. folgen

102 Im Dainu syon / G. Folger.

162. Im Ganzen das Jahr folgen.

Das Jahr ist in 12 Monaten

13 R. Im Blut von G. folgen

10 R. In der feydel weiß G. folgen

P. R. Fünffteigen Thon / G. Folken

Vom Herrn Mannen

1
Lindt muelis nach forrey firding Luend
und sein Leib erigt selig die sein
Joh in ein geben ein gebant

2
Liedt das selb die in einsehen annd

3
Hoh ein fist was ein florsen
sil und yamag

den erigt / Marf

4
das ist ein quitten drosen

5
Das fist ist jurendt geliben mannt

6
und dinnos fast sein erregung

7
Lindt Mann fairs die erregung

8
Joh erigt die dinn und glaismannt

9
Liedt er abg allgins

10
sein often fast

11
Lindt dinn ab

12
die fist in ein sein

~~3~~

Und hat ein roten Canten scheyß
 stang den geyß kantsen gelben gelß
 weil den klein das selben was scheyß
 woltz so geyß wasch in feben woltz
 den fuyß fuyß den zu lassen
 den gneyßten gneyßten
 den fuyßten brand
 hat den blann auf front ungeran
 dieß fuyßten brand

Des Laurents Eyslingers Son

70 x. Im Überlangen thon / Eyslingers

Am 17ten Juny 1708

248

173

240

174

[Faint, illegible handwriting]

352 Im langen Hon Des Küsslingers

142. In der Meyen Weiß Tischlengers

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side.

33

Des Longhans Minnen Geben
Im Langen Gorn des Minnen Geben.

3

30 R. In der Forweiß: /: Muenbecken
König Aysa ab sal. r. krankheit und todt.

König Aysa
mit Busfada in hunde

neyst

magst und stohlt im Silber und Gold
Auff das er bed
den alten Kind auß fagere
mit Barsa nuns Gaiust
das Gaiust

die Stadt Rama Assa in tray :/: Bfay
für in wassem sinwendung Tug C

Auß Syria

Bracht Bausadad in Kunde
für für gerichtet und damit
die Stadt bestit
da ließ ab nach dem tagen
Barsa sein gebau
das kam

Assa lieft darnon folg und thaus :/: Dnin
stätt in damit Bausadad ist mit fuy C

Da kam aber in Assa nuns Propfote
straft ihn das er buntamir gemacht fete
und ließ auß die hunden verlassin fete
fast gar nicht vertraut in not

Gut

darnin Bausadad obgimend
Lufft in nuns ist sampt laut und Land
Auß dains fand
Bifand

Die und haden so fast sein genug C 3
Warum nicht der 2

Moran nuns große fime
Kauter und wägner ofue fah
die all in mal
das fere gab in dain fande
da die anriffte in note

Gute

und dain fere ließ auß ihn was ließ
stieß

Er die groß magst dains fand in grund C

weist nicht das er

bifand ~~die~~ Ringweis und und reue
mit sinim augen auß alle die
für wannis fit

van fuyner in dem Lande

das er die selben stück

in nuns

die fast in sehr hörlich guffen

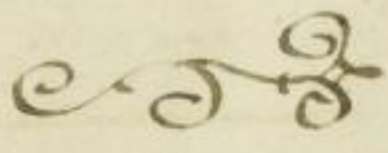
van

für weist die hing und unglück kind C

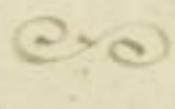
Assa ward in Bausadad gar fast in gut

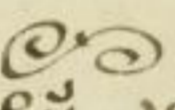
Dnin

Inim Frey faher in nien gefanghens luyt
 weil er ihu mit stach als fast beruget
 Und Assa ward nach diesem Tanch
 Krauck
 Inuery lig an dem fuffen sein
 Also sein Krauckheit hi nam zu sein
 Gist er alain
 Inim

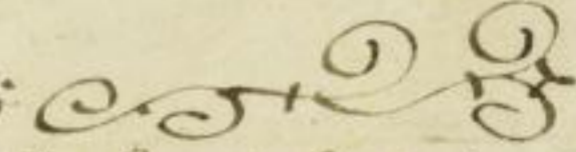
Die dreyt auß das er wurd gefund 
 Und frigt gar nicht 3

Wart in seiner Krauckheit
 Und Assa der künig ward
 Und blaud starb
 nach dem er fast Regieret
 fast hin und reingig fare
 ward zware
 Begraben in sein eigen grab

Ho
 er mit soße köstlicher spruch 
 Sit unndt erigt
 weil vor gar lange zute
 das volck und künigraich Juda
 künig Assa
 sehr glücklich übermiret
 weil er dem herren ~~sein~~ der mane
 hing an
 so bald er aber von ihm weg
 glich

In dem Unglück gar mancherley 
 wans noch ein künst dem herren thut war lassen
 und thut gartlose grundwessen anlassen
 und die strafft der böses künigth fassen
 was dem wlandt sich in allem stück

Glück
 das er mit nien böses kund
 die ander Ironica beland
 das drey faher
 wland

Ab fur altes was wider dich sey 
 Anno 15 + 8 die 29 Junij / die 16 / Jahr 1580.

In der Ganner weiß: / Münenbeden

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of faint handwritten text.

Third line of faint handwritten text.

Fourth line of faint handwritten text.

Fifth line of faint handwritten text.

Sixth line of faint handwritten text.

Seventh line of faint handwritten text.

Eighth line of faint handwritten text.

Ninth line of faint handwritten text.

Tenth line of faint handwritten text.

Eleventh line of faint handwritten text.

Twelfth line of faint handwritten text.

Thirteenth line of faint handwritten text.

252 In der Bildenstagsweiß Münneberken

Am 21. September 1789

32. In der Zeger weiß der Männenbedeen
Was der Beste Bist Du

Wenn altes onfunde gote
Wen ein künstler gütte
Das Dreyer ist ein Foto
Und quod mir fallen gütte
Wen mit Trimaligam mütte
Dreht auf dem Altant
Die ungelicht Trimaligam gütte

12 R. Im Kirchen thon Mürmenbedeen

Die Kirchen thon Mürmenbedeen

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script, appearing faint and mirrored.

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script, appearing faint and mirrored.

56 R. Im langen verachten thon / P-Ring's gewandts

258
183

1111

Ein für die Offiziere...

30 R. In der Oster weiß, ꝛ. Ringes gewandt

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

25 x. Im Jarren tjon Ringsgrands

Handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar, located near the bottom of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be a single line of writing.

Sebastian Schwenkfelder
262. Im abgeschiednen thon, 5. Schwinkelder

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a title, located near the bottom of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Michael Herwarts Hone.

292. Im Plossen Hon / 211. Gerwarts

263

188

312 In der Arig weiß L. Millerigo

362 In der Gogelblut werrist Gaub. sig. v. v. v. ad. Jan

INSTITUT FÜR ANATOMIE UND PHYSIOLOGIE

222. In der langen Korbli Das Jahr ad 1772

Verder fleißiger Hohn

22. In der Linsen weiß / P. fleißiger.

Caſpar Beyers Handl.

1082. Im Überlangen Hon. C. Beyers.

Für den Herrn von ...

269
194

270
195

27
196

302 Im Beschlusse von L. Beyers

IN QUANTUM...

227

222. In Verſigrencketen Hon. L. Beyenb.

Henrich Ludw. Gode

62. In der Pflanzn weiß G. Gode

Im Abgeschiednen thon / G. Endreß.

22 X In der Lertzen weiß: J. Andree,

202. In der Gießgen weiß / G. Andres

277
202

202 In der Stimmer weiß G. Ludew

20 a In der Hören weiß / Geint. Endre

Sibyllen Hilzrautkryone
In der Tragen weiß S. Hilzraut

22 R. Im Vnsenanten Houf. Gilp rants

202 In der Hogenmorgen weiß, S. Gilprants

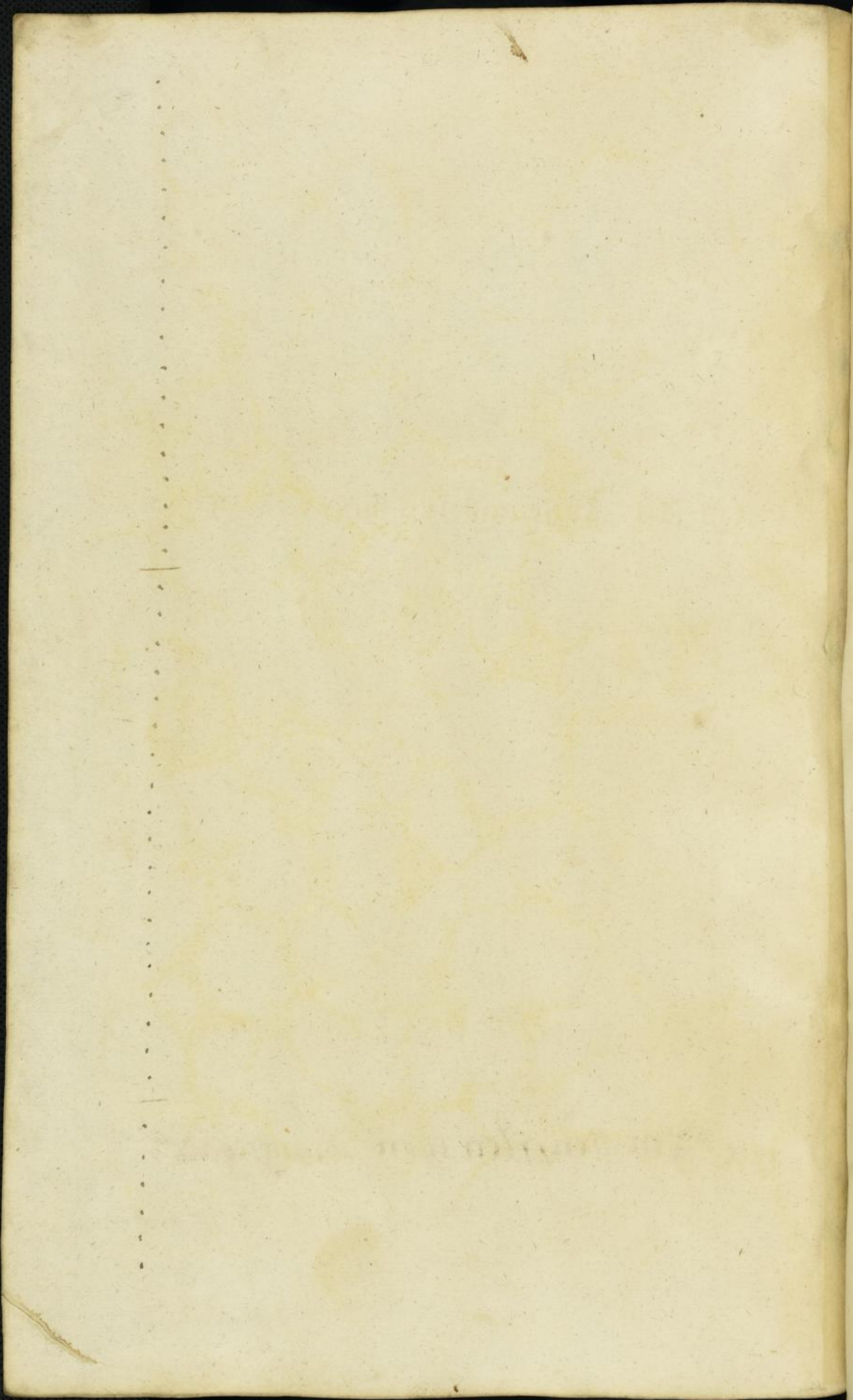
Wunderlich für seine Kinder

Dat
1711
1712

218 In Abendton Nachtigals

218

19 x. Im Senften von Nächstigall



172

172. In Abgeschidnen von Nachtrags

150^r. Von Gogen tgon *Strachtigals*

150^r

72. In der Kürzen von *Maagtigals*

72. Im Kirchen von Nachtigals.

Saints folgen thone

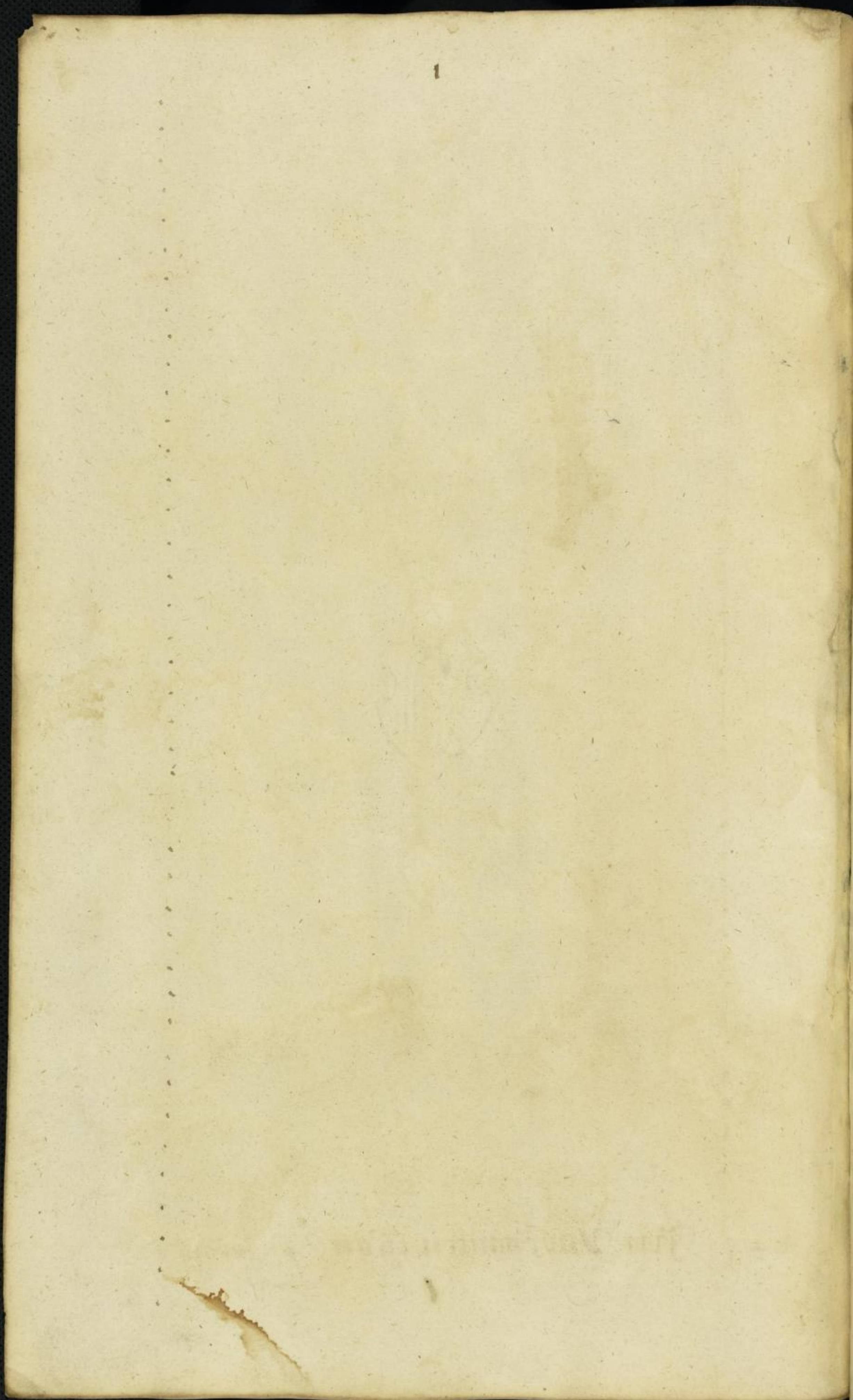
512

In der Kitten wriß G. folgen

Die Zeitliche Inhabung

40R. In der Gornwris Gaus folgen

242 Im Unbenannten Hon / f. Jovus



23 R. Ein Verlobenthon / S. Jorns.
Von der Geherr

Mein Züngeb Jores ist fremdenartig

Ein

26 R. Auf Nachtigals Hon / Im Starcken Hon / Nachtigals

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

252 Im Leid thon L. Nachtigals

Im Leid thon L. Nachtigals

32 Im Dreyzehnten Langen von Nachtigals

292
217

igalo

—x In Betheiten von Draigigals

205

47

221

Inm der Jes foyghen sein
 Das in der Lumb nicht sein
 heilig sein der
 der demis Got
 solt quadrigltig ob uns sein sein
 Inm sein barmhertzigkeit

Schut sie ff von Straup
 gann dandout
 so wau
 der farr von uns die fünde
 Inm seinem Geist
 mit Frau und biffen fünde
 und lob verfaist
 barm lob gead und gneist
 lauter und suist
 und reio ein watter sie zu gut
 über seiner kind klain
 Erbarmet sie garmet
 als foyg luf
 Erbarmet sie
 der farr von die alle fünd

So in foyghen al fante
 Wann sie lumbt der farr grasse
 zu dem wunff luf gylt luf
 boist es fuyg krafft lase
 ein bau füllige garmet
 dann er barmhertig garmet
 Das er ist fante
 mat luf und fante
 Duf krafft man gar luf luf luf
 dann der wunff in sein loben
 garmet gleich reio ein grab
 Inm reio ein barmhertig
 Inm dann fante aller mas
 so der reio das
 Inm luf
 fante das reio gar luf fante
 Inm fante barmhertig
 Inm reio luf und luf luf
 barm stet garmet
 man der fante reio sein
 der wunff sein kind
 barm luf fante gar luf und garmet
 loben foyg luf garmet
 Inm dann reio ein luf luf
 fante luf luf

(3)

30 R. Im Wilden Hon. / Wilden

So
Hra

vor Isabell Hrt. Kurfürst

und allen sein. Hofen

zu die. Kurfürst. ein. gantz. Tag. in. 3. wochen

das
Ludwig. ein. Kurfürst. Hofen.

R. Fru losen thau :/. G. Gattgarts

für Sandwands mann der nicht für Sat

Handwritten notes in a smaller script, possibly a list or index, located on the right margin of the page.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely German. The text is arranged in several paragraphs across the page.]



+

+ ist in der Abtheilung 67

206
232

[Faint, mostly illegible handwriting in the upper section of the page]

Das ist die Beschreibung der ...

[The main body of the page contains several paragraphs of handwritten text, which is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be a detailed description or account.]

Handwritten text at the top of the page, including a large initial 'S' and several lines of cursive script.

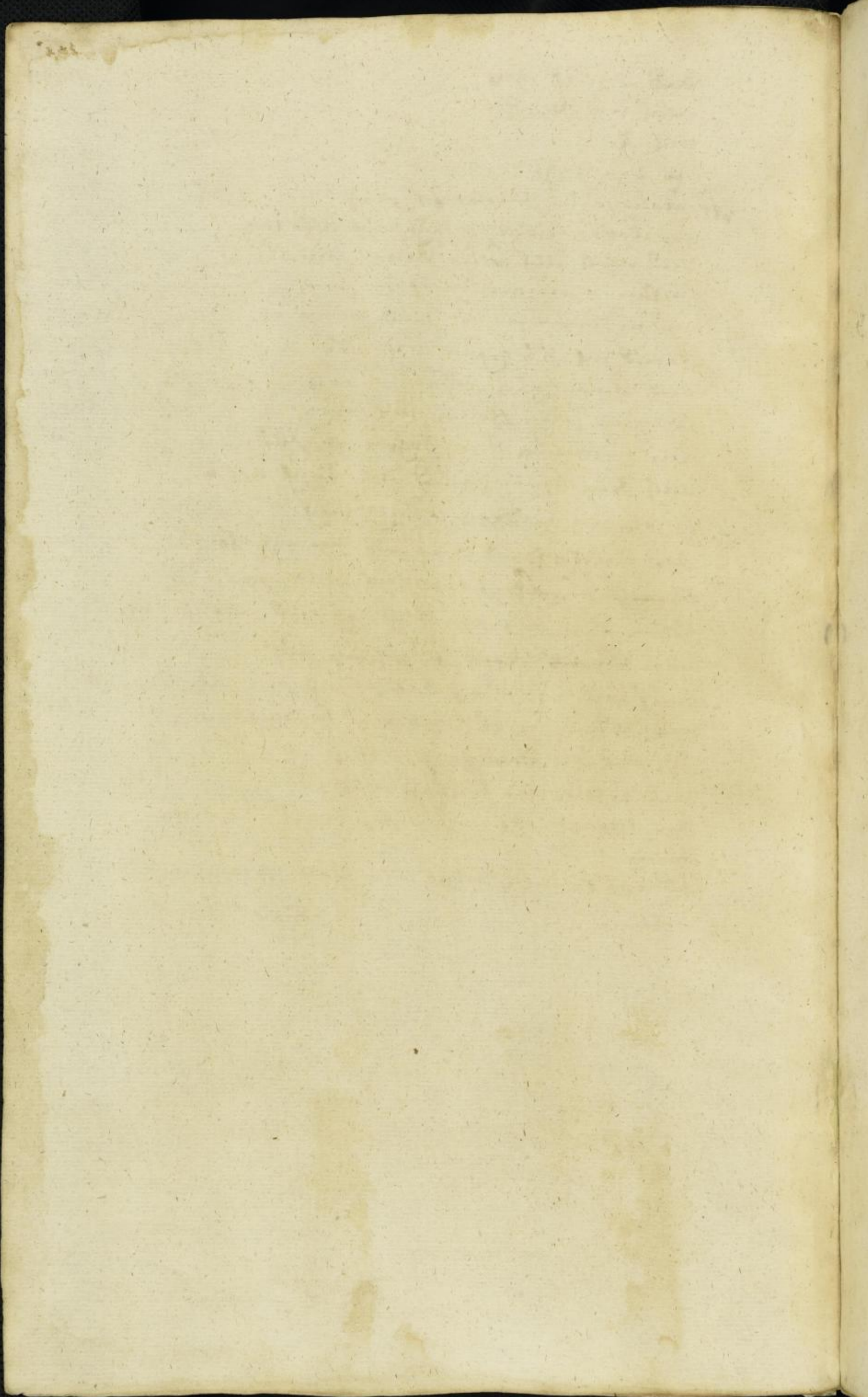
Das 3. Buch der Heiligen Schrift

Main body of handwritten text in cursive script, continuing the text from the top section.

Und David sprach
 Ich will der That
 nicht Reu
 Bis die Nacht verfliehet
 Absalam mein Vatter zu Raub
 Die Lebt mir vor Augen auf dem Raub
 Und wolt auch mein Vatter heimlich
 Lassen wann das Leben sein
 Und zu solch gar ind itanden angriff
 David sich für gegen alle Noth
 Und kämpf den Absalam solch
 Das mit seiner Harnen den bösen
 Aus Tischman durch seinen Anschlag
 War dem König David zu Raub geliebt
 Er solch zu andern König durch
 Das fünffzigend bis auf das achtzigend
 Davant vierzig lobt das in dem Raub
 So in der Zeit sein Raub und Blut
 Von Gottes Raub zu seinen Raub
 Durch die Willen das er sich von dem Raub
 mit abtöndung ob dem Raub kämpft
 Bis das der Geist gesigener Thut
 Und verfallt die Königin Lina
 Das manns lobt nach Gottes Drib
 In dem
 Bis zum End sich nicht von Gott abtrumen
 Licht sein Raub

Amen

Licht sein Raub



308
234

atque

quodammodo

quodammodo

quodammodo

quodammodo

quodammodo
quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

quodammodo
quodammodo

ist in Folge
der ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

... 110 ...

Handwritten text at the top of the page, including the word "Lied" and "Lied".

Handwritten text in the middle section of the page, including the word "Lied".

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the date "am 17. den 1788".

Handwritten text below the date, including the word "Babilon".

Handwritten text at the bottom of the page, including the words "Lied" and "Lied".

In die mit großer Freude
 zu dem jungen Herrn von ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

In dem ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Anno 1618 den 16 februario dem ...
 ...

15 R In des Regenbogen Lein
 Der Welt Stegender

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott
Wann ich liebste Gott

und schreibt die Briefe
Lest die für ein
sein hat man für
Aber das ist die Jungfrau mit dem

Die erste Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem
Die zweite Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem
Die dritte Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem

Die vierte Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem
Die fünfte Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem
Die sechste Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem

Anno, 618 Jan 18 Novembri
Die erste Briefe
12 & In den Briefen
Der Briefe

Die Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem
Die Briefe
und die Briefe
Aber das ist die Jungfrau mit dem

18

58 Hat im lauff Dancoben widerstand
Und zog ab da
Mit grosem Joch wider den König D. Kurbst.

Als beide Joch begündet
günig liegen zu flet
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

In lauff febrario dancoben
Der König hat abgezogen
und Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
Hat Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

febrario in Dancoben
Hat ab dem widerstand ab Joch
und Joch Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

Hat in dem König Dancoben
und Joch in dem Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

Der König hat Joch widerstand
zu Dancoben Joch mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

in febrario Joch
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

Anno 1518 den 18 februario
Hochzeit Joch widerstand von Dancoben Joch
In Meisterei Joch in drei Joch
zu 14 R. die große Dancoben in Joch
In Joch Joch Meisterei von Dancoben Joch

Als die Meisterei widerstand
Joch Joch Joch widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

Die Joch Joch widerstand
Joch Joch Joch widerstand
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch
zu Jand mit grosem widerstand
Dancoben von Dancoben Joch

zu

3
 In dem Jahr die Wonnung
 zu Silt gen lobel janz
 sing walt. Haisch fort sin sin sing
 Wilt dem Polan verurben
 kinnen hindut mofu geben
 den Jorgmeistern zay duff

In der Donn weiß Regenbogen

Alles was land duffig kaufent man
 Die haben ein grunige pflanz
 manchen salt walt der land gebirge
 gen Rittlich ein facht facht
 Zu legt walt abeg der Polan walt
 flingtig land waltigen der Polan
 der König die zimmer facht
 walt facht dem walt mit dem facht
 quist walt an grunigen walt
 walt der facht grunigen walt

Hess R. Alles was land mit facht
 Zu legt walt facht die der Polan
 Hess R. Wilt walt der Rittlich walt der Jorgmeistern
 walt facht facht der Rittlich walt der Polan

In der kintgenbindigen lammern weiß. F. fachtgebend.

3
 Alles was waltigen dasen die grunige
 im facht zu dem facht die grunige
 die Polan walt man walt facht
 Altes was kint walt facht walt
 zu flingig die waltigen walt
 flingig kaufent man zu dem facht
 walt der Polan facht walt facht
 Altes walt walt die kintgen walt
 walt facht mit waltigen ein facht
 walt ist fachtigen walt der grunige
 De walt facht ein walt walt walt
 walt walt der facht walt ein facht
 walt walt der facht walt facht
 walt man facht facht mit walt facht

anno 618 den 5. walt walt
 walt facht walt walt

2011 In der kintgen ganz Vogel
 Den 170 facht daridts

Alles was die grunige kintgen facht

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by water damage. The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Handwritten text in the upper middle section, including the word "Herrn" and "Herrn" written in a stylized, cursive font.

Handwritten text in the middle section, featuring several lines of cursive script. Some words are written in a larger, more decorative hand.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the list or instructions. The script is consistent with the rest of the page.

Handwritten text in the lower section, showing more lines of cursive writing. The text is somewhat faded and partially obscured by a circular stamp.

Handwritten text at the bottom of the page, including a circular stamp or seal. The text is written in a cursive script and appears to be a signature or a final note.

Faint handwritten text at the top of the page, partially obscured by water damage.

Main body of faint handwritten text in the middle section of the page.

Second main body of faint handwritten text in the lower middle section.

Faint handwritten text at the bottom of the page.



64

65

65

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

324
250

[Faint rectangular stamp or mark on the left margin]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly German or Latin, covering the majority of the page. The text is significantly obscured by large, irregular water stains on the left side.]

[Faint handwritten text visible on the adjacent page to the right, partially cut off.]

den besonnenen
Kriegslied gesungen wird die Dämonen
die sind dem Krieg nicht aus dem
mit ihm heimlich an fliegen
die tragen sich dem nahen
Krieg ins Licht
Kriegslied
Kriegslied nicht aus dem Dämonen
Kriegslied

was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

die sind dem Krieg
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

das was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen
was ist die Dämonen

Wo über flüchtig sein ein got
 Da got die welt das geyst auß
 Das folget will unglückes darauß
 Das wir durch den heil
 über groß lusten sind und freud
 auß unser stand
 Das sie das auß hat der
 deins salomon's Briefzeit
 Das sein stult geist unser pflegen
 C.

1554 am 23 Junij

Fr Der gfarig weiß Romers
 Ebstud im lobstun

Bei abhensad ein doring der hieß eynde
 Das almal über mein das gebur weiß in die
 7 Jungfrauen und auß 7 Knaben C.
 Manuß das König in kurtz das sie das mein
 fort sie in isgathen genand das lobstun
 Desin unser sein leben die tagen C.
 Minotaurus ein Minotaurus
 halb mensch und das ander halb die ein tier
 Das selbig tier die kinder frud
 als man in alzen hieß das tribul Baiser
 wust in das stat ein großer lag
 ein ider fust das lobstun sein kinder
 Lufft das Könige bei flag
 wolt künigten als ein Baiser über ein
 mit dem Minotaurus aller
 gefigen oder sterben
 hat wegen mit dem Minotaurus
 die doringen

Daß sie + auch sofort zwei weiße Kinder
 Daß ganz voll kam aus diesem ost
 wunsch in der antwort + in der Kinder
 Daß ihm daß aller König Sol
 Mit großer Freude für + fassen. Geben
 Trist klug + hässlich got
 Lief in Kauf Königlicher ist. Dagegen
 als Blüthenris nach lang der Dagegen
 Sie Kauf Markt. Dagegen
 wie daß gleich und die welt Dagegen
 wo + in flucht
 singt sich auf. Dagegen + flucht
 und nicht sich auf mit und +

15 43 als 28 July

17. Von dem Drucker von hant Vogel,

Dagegen ein jungling hat
 von Estalia der
 Linnéus vol. gefüllt +
 Bei seinen gemalt gemessen hat
 der Dagegen. Dagegen + vol. Dagegen
 nach. Dagegen in dem + vol. +
 und Jagt. Dagegen, alle Dagegen
 daß die fass nicht, ganz
 sein Dagegen + anders. Dagegen
 Das ob. Dagegen + vol. +
 wie Dagegen. in vol. Dagegen
 vol. + vol. Dagegen. Dagegen. Bei Dagegen
 Dagegen. in + vol. Dagegen
 mit sein Dagegen. Dagegen + vol. +

er fragt wie muß ich halten sein
in pfening daß er bleibt bei mir
ich weiß daß weil ich sagere die
das Notwendig muß und nicht
Dann das pfening mit Diner hand
zu haben so ist Diner und Diner
Nur Diner was man und sein
weil und auf dem die Notwendig
Gottes. Gott. Maß.
in allem weiß
Die Dagest. Dagest. weiß geben
zu ist ist allem Dagest
Dagest. Dagest. ist. ist. ist. ist.
und. Dagest. Dagest. ist. ist. ist. ist.
was zu geliebte weil leben

1550 am 14. Mai

16. Der Oster. Weiß. Frank. Lottnerd
Die Tawolher.

Wäbelicris. Dagest. ist. ist. ist. ist.
quinnus was in quinnus land
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
quinnus was in quinnus land
Die von Tawolher. Dagest.
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
von Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.
Dagest. Dagest. Dagest. Dagest.

er wuirt das Not Beringer abholt
und sprach ich wuirt ein Salz von gall
das bring ich dir bis gruben auß
das hundert und daß gantzlich geluht
und ging mit ihm wirt hindan in die wirt

Da bricht sie in ein wirt in der wirt
das hundert und fünf wirt die wirt
wirt in einem wirt wirt in einem wirt
das hundert und die wirt wirt in einem wirt
und in einem wirt wirt in einem wirt
wird in einem wirt wirt in einem wirt
wird in einem wirt wirt in einem wirt

und als ich mit dem wirt
das wirt wirt wirt in einem wirt
und wirt wirt wirt in einem wirt
das wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt

als ich in dem wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt
wirt wirt wirt in einem wirt

Wollt in der Nacht Dötter auß Leib
 funder ficht in fust hin
 und ehend und darsin sein fuan in lagot
 Dins Bamberg bot und gefand
 als sie in dem gemind sagot
 was es Drot in der Menschliche Raif
 und ficht die Nacht in ehren Dieb
 güttig auß angren sein
 als hat es im vergoben al sein Guld
 stiftet dem Bult sie in Behand
 adert gab im huld
 sam was als hin und ging in sein gemind
 und dot die der sein fuan auf resten
 und fieg von ihm auß daß Blut
 ob dieser dat der fuan sein dot Bost
 darmit Nam und die hinfman gut
 ließ die in ein fultz Manzen und dot ladon
 stiftet seinen Bänder gemind
 des fultz dem auß gemind
 und als sein igein Bänder vnter Band

Adert ficht in ein daß Blut
 in ein guldren gefis
 stiftet mit sein wul des Misgot was
 es Drait und da ließ Bingen Bult
 adert oftten Bass
 des Bänder Döftt stiftet stiftet Band
 sein hoch fil in leid und vunt
 adert sprach mit gis
 die Bänder Dier vnter ist sie mein auß
 stiftet fil in in der gestalt
 sie seine fuß on laugen
 und das in vnter gemind an diesem und

Alles was voran. Dein Verheißung frucht
Dieses wollest Du mich hast gefesselt
Die besten wollest in Dein Lieb wollest
gefangen und gefesselt hast
Und mit gift wollest mich Namen mein Lieb
Deswegen wollest die Bestrafung des
Die weil Du bist Mensch + den
gefangen sein mit großer Bestrafung

12. In dem Lieben Ton Vogel
Rithogawid wollest sich selbst

1. Rithogawid der Ton Vogel
Vanda der wollest den König
Dieses wollest gar hochlich Lieb hat
Bist ein gewaltiger Bestrafung
für wollest mich Dein Lieb wollest
und sein Bestrafung ab schlagen
Uber sich was die Jungfrau
Der wollest dich Bestrafung
Vanda was das haben kann sich
Das wollest viel leiden und die

2. Rithogawid der Ton Vogel
Dieses wollest gar hochlich Lieb hat
Bist ein gewaltiger Bestrafung
für wollest mich Dein Lieb wollest
und sein Bestrafung ab schlagen
Uber sich was die Jungfrau
Der wollest dich Bestrafung
Vanda was das haben kann sich
Das wollest viel leiden und die

30

Sie mit Im Namen Gottes Amen
In der Vogel weiß V Ganns Vogels
Ein bößes Fax hat bößer Trost.
Nur für ein Kranckes Genz und
Betribtes gewisken

Gals gflz.

Wie
Sant wort ich geflaget
in dem gewisken
wollst dich zu mir laget
Denn ich was dunnichel gen mit wairg
Du bist in woffel mich
zu dem ewigen Leben gen
Du bist mit demps und fruyling Mutigen

Sie
Lied in demen Jorden
es hat die got dlein
Hilff dich erretten mit Jorden
und in dem ewigen woffel
und in dem Reing ge Zalt
Du bist nicht in der selben Jern
von Ehrlich die du bist in Gottes Jern

Auf was mich den die gedanken
tag und nacht was mit Jorden Dösten
und mein gewisken die Wund wunden
Do die mein Jorden geist mich troysten
Nur die den Gottes gewunden
got die gewisken dlein sind von die Leben

Die
sein so Jorden Jorden
wollst dich und mein
die die und die die Jorden
gedanket das von den Jorden die
als sind was sind ich
nicht sind und dlein sind Jorden
sind von Jorden woffel sind an Jorden

Johann 2

133

So
was als ich die Leben

Christ

Sticht den Jern so hab ich
Leim gesellen oben
am Ende des getlesen fust
sindten oben sich der
getles Babst von sinden sein
Wird lab gen fustling mit allen fustmen

18

sich nun wird babstmen
den getles gen hantling
So sel er gen mit ahan
laben und nicht stoben sticht
Die fustet fustling

2

babstet sich zu dem fustmen sein
er ist gewilig und bewirzig in Trumen

103

In demt halt die fust mit Keyne
sich so hit allein gen fustmen
im fustent und driten fustmen
den fust ist gewilig und gutig
lief mit sein gewid was sinden
er fustet nicht mit und was fustmen

den fust sich den fustmen
so gen gewiligling
in demt sich fustmen
gleich nicht sich ein watter gen fust
fustling fustmen was
den sein liebe sinden sein
was sie nicht gewid demtlich zu in Trumen

3

3

den
also hat von fustmen
die walt gelibet got
dies er gabe mit fustmen
sindten ein gelibet von fust
dies dalt nicht sein was
so an in gläubten was den nicht
was loren sindten dalt sie fustig leben

den
sich im gelibten
Christen in demt was

Wird

Johann 1
Wundt die dir den nicht weichen
ru' die dir den nicht weichen
Tun dir den nicht weichen

Johann 3
Wonne an in glaubt nicht nicht
den ges hat in zum erlösen gegeben

Matth 11
Es spricht der Herr zu mir in dem
die in mich sollt sein baladen
ich wil mich loben mich loben
ich wil mich loben all seinen
ich bin gedultig gutig
gerlich dem fröhen und ein gesung
den

Psalm 91
den ein wirtet und lipp
den ges den ges mit
ich bin dich den ab wandelich
und ob sie son wirtet in sein
do wil ich dich nicht sein
wirtet den ges mit lieb von
sich wirtet ich wil dich zu
4

1 Timoth 1
Ich ist gewiß in seinem
sich bin dich wirtet
Ich ist gewiß in seinem
ich in die wirtet dich zu
die bin dich sollt mich
ich ist ein ges und ein
Zurich ges und den wirtet
den

1 Timoth 6
Ich ist gewiß in seinem
Ich ist gewiß in seinem
Ich ist gewiß in seinem
ich in die wirtet dich zu
die bin dich sollt mich
ich ist ein ges und ein
Zurich ges und den wirtet

Johann 2
Ich ist gewiß in seinem
Ich ist gewiß in seinem
Ich ist gewiß in seinem
ich in die wirtet dich zu
die bin dich sollt mich
ich ist ein ges und ein
Zurich ges und den wirtet

13

72 In der Fortzen Ansel Noens Adam Fischmanns
des Ende Kriegermeyer des ganzelmanns

Als nun Philoponius den Ortinnke Kampman all
tunen hing und das hat Marytun firt zu den Kind
ca wunde zu von den kinden hand zugen mit gantel
an einem ruyen ort dala zu sig ruge ardfirt kind
Jalig als ein joczou ja firt die rucliche Kampman
kinden zu firt firt firt zu kamp mit grose firt
und arden selben laboral dertory hand firt dertory

1
2
3
Ist es sich ein Pros mit im vordit in der flucht
gefingte wunde der Ritteliche Kampman firt dertory
Welt hat man in luyen in ein gefirt dertory wunde
zu Marytun als zu wende oben als 70 Jan
Binnig firt firt firt in der gefirt dertory grose
rinen dertory hat firt dertory mit grose dertory
wunde dertory dertory firt dertory grose dertory

Und freyts ab sein wold firt hand gefirt dertory dertory
man firt in firt firt firt alle in dem dertory
da firt firt firt dertory dertory dertory firt firt
firt firt firt firt dertory dertory firt firt
firt firt firt firt dertory dertory firt firt
dertory dertory firt firt dertory dertory firt firt
dertory dertory firt firt dertory dertory firt firt

Anno 1617 den 14 Januarius
Dieses firt dertory dertory dertory

172 In dreyen thou / Garms Vogelz
des Julee Jahr

Springe von dem dertory firt dertory
als dertory dertory zu dertory
man dertory dertory firt dertory firt
mit grose firt dertory firt dertory
firt dertory dertory firt dertory firt dertory
dertory dertory firt dertory firt dertory
man firt dertory firt dertory

In

Conradus von Erford
spricht davon zu einer Erinnerung
Anno 1617 den 4. Junij
Liebte Freund Arndt

In der Seiden Weiß / Adam Guggenart
die Weiden / Notizen des Ziffer

Als Joseph Ziffer wolt manen ein
die hat Constanten gen mit sein
In der hat
die Weiden Ball mit geschick
Nun auf die hat manen sein
Sind sie finden auf und der geschick
sie den finden hinausrotten fluch
sind hat auf und sie nicht fluch

Es zu Ziffer sie Ziffer ungeschick
sind die hat geschick art
Lied auch nicht ab die und zu sie ein man
Tyrannisiert gen gein sein

Die und als die zu manen ein und
man ein und alle dem und die sind
sich auch nicht sie man gen stand

Und weil sie finden der geschick mit gein
von dem gein der gein
Lied zu man die sind alle soll
die sind und die sind man

Lied die sie in der die sind man
man dem selbst der sind der sind
Zu gein der gein der sind

Anno 1617 den 22. Junij
Liebte Freund Arndt
spricht das sie in Nürnberg

In

168 In der koryen Ben Noe's Dignarwendung
Exempel eines Keyten Bischofflichen Ordens

Der Herr Jesu Christ
wird mit freudlichen sind
die von dem Herrn mit
Herrn Jesu Christ im Himmel zu Bischoff sein werden

Der Herr Jesu Christ
wird mit dem Herrn Jesu Christ
mit dem Herrn Jesu Christ
fortdenn sein wird zu sein an dem andern

Der Herr Jesu Christ
als ein gelobter Mann bei seinem Tode
all seine sind er freudlich ges
tet in dem Himmel seinen Tode sein Tode
wird Herr mit dem Herrn Jesu Christ
Herr Jesu Christ die sind ein
Herr Jesu Christ von dem Herrn Jesu Christ
sind sie danach an freudlich zu sein

Der Herr Jesu Christ
der Herr Jesu Christ zu sein
es ist nicht möglich
das die Herr Jesu Christ von dem Herrn Jesu Christ

Der Herr Jesu Christ
mit dem Herrn Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ

Der Herr Jesu Christ
das soll zu sein
fast alle Land
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ

Keyten

Die ...
...
...

Wie ich nun ...
...
...

Zu ...
...
...

...
...
...

3

...
...
...

...
...
...

...
...
...

Anno 1617 den 27. Januarij
Dieses Jahr ...

13 R. In ...
...

Act

Alles an einem Bantey verweist
ein feiner Mächtig Knechtliche Hüt
und zu dem best was bey dem hat
ganz mit stilligen anworten

Josephus von dem andern Ja
gleich von dem best Zeit zu dem
sind zu sein Knechtlich an alle
hat ganz sein Knechtlich sagen

Es wird auch jemand fragen
ob sie auch Knechtliche best Zeit
gelaubt haben mit stilligkeit
und ob es auch was die gewohnt
bey dem best Zeit an wortem

2
Viel solches ist die auch gewohnt
was man es dem mit an dem best
denn gib ich die dem Best
Knechtlich hat sie dem

Was haben nicht gelaubt sie
was man ist dem best die auch sie
mit dem Knechtlich Knechtlich
gleich was die gewohnt Knechtlich
Was ist auch sein gewohnt
Knechtlich nicht so Knechtlich dem
sind sie dem best ganz sein
mit dem Knechtlich Knechtlich
hat sie sein dem best

3
Jedermann weiß von dem best
was man ist die dem best
zu dem best an dem best
und hat dem dem best
und so die dem best
der dem best an alle best
gleich einem Knechtlich
an dem best sein dem best

Next

zu sich alle zu waschen sollst
 ganz Dittor lisch frey unntig
 Was nicht sein feind können mit macht
 in einigem land zu schlagen
 als zu den dinsten wolt die flucht
 als wäret in in den tagen
 Dinst die zu waschen gütig
 Was bindigt das zu jezund
 Die feind nicht fort mit macht
 zu schlagen das zu den feind
 zu waschen mit die flucht

15 R In Konzen tzen / Woelkman
3

In feind wasen in dem Jere großmannen
 Das Wolck wasen in andern besunder
 schenken wasen mit die dinsten besunder
 in diesem land

zogen ab mit stot manigfaltig
 Die Dinsten sich dinsten manigfaltig
 wäret die Dinsten zu besunder
 kelp mit feind

Was nach ganz manchen das feind
 Das dinsten mit zu Dinst
 Dinsten was besunder als besunder in feind gab
 Die zu feind zu feind mit großen feind
 was sich mit allen feinden mit besunder
 was ganz ~~in~~ in große feind stot wolt feind was
 was zu feind feind

Anno 1611 den 20 October
 Die feind feind wasen

Ein Meisterlicher Gont In drey tzenen
 Minnig von Dinsten

Das wort Gottes, Jesus von wunden
 Dinsten

26 R. In denen Egen Würrg
Das Erste Gesetz

266340
077

Das in dem Zehnten Buche
gesammet dreyzehntes
D. fünften Buches das selbig Buch
und betrachtet von dem Buch
weil die wil angst und mündelich
mit macht unter die eugen fließ
und die fast bibulisch

Das die ang macht an allem ort
den folget also mit dem und macht
das selbig macht gottlich macht
aber das alten Buches fast
über mündelich also für und also
es befollet auch den für für fast
und lüchlich Regieret

Folget das Zehnte Buch
in dem ersten Buche des
den den fünf auf gottlich macht
und in dem ersten Buche
das den den fünf mit dem fünf
und den den fünf fast
den fünf den fünf macht
die fünf und fünf
mit gottlich macht
und fünf macht mit gottlich
sagen gottlich macht
das fünf macht

25 R. In denen Egen Würrg
Das Aender Gesetz

Das
für dem ersten Buche
mit wil dem den
und das den den
gottlich den den
den den selbst mit dem
fast den den
den den den den

Rund

Quint

Was man beschreyet mit dem
 und sein man sey von dem
 Was man getet heilig wird das
 in folget man mit freyem mut
 Was man in freyem gut
 in freyem gut
 nicht beschreyen frey

Freyheit mit freyem mut
 Die man freyheit man beschreyen
 und es ging dem man beschreyen
 die freyheit freyheit was man mit frey
 Was man in freyheit die freyheit frey
 die man in freyheit man beschreyen
 und man man beschreyen freyheit
 mit dem freyheit man beschreyen
 was man man beschreyen freyheit

26 R In dem von Mainz Minne
 das die geiz

Was man geiz o man beschreyen
 Zu dem geiz
 die geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen
 Was man geiz man beschreyen

In dem geiz man beschreyen
 was man geiz man beschreyen
 was man geiz man beschreyen
 was man geiz man beschreyen
 was man geiz man beschreyen
 was man geiz man beschreyen

In diesem Gedenken sey
 das ewige Gedächtnis der
 Helden die in dem
 ersten Krieg dem die
 und die bey sich in
 die furcht in dem
 Namen des Herren

Anno 1616 Am 19 May
 Pfingst tag
 dem

16. In dem Oster weind. / Friedrich
 die gedultige Frau mit dem Brandenburger

Das erste Jahr
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit

Und alle man an dem
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit

Und alle man an dem
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit
 die Zeit

24 R. 15 In wenger Von tgon fwarwen lob
Die 12 geigen Do Rommelnd gesehen gut
Bedeutten wie lang Rom steyn see.

Ad Romulus und Romus beide funder
Roma foton zu dem mit ein andts
Vnd ein funder Royen zu
Aussen sie sich befunden

foton beide mit ein andts vnsylerien
vnsylerien man vnsylerien funder
Aussen sie sich befunden

Christlich flogen sie zu Rom
funder geigen vnd zu Rom
flogen zu dem geigen vnd
Aussen sie sich befunden
Vnd zu fliegen in funder

In langt Zeit zu wenger so hat mit funder
Aussen sie sich befunden
funder geigen vnd zu Rom
flogen zu dem geigen vnd
Aussen sie sich befunden

Ad Romulus und Romus beide funder
Roma foton zu dem mit ein andts
Vnd ein funder Royen zu
Aussen sie sich befunden

Den alt Roma vnsylerien
funder geigen vnd zu Rom
flogen zu dem geigen vnd
Aussen sie sich befunden

Christlich

Handwritten text at the top of the page, including the word "Amen" and other religious phrases.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a prayer or a short passage.

Handwritten text in the middle section, continuing the religious or literary content.

Handwritten text in the lower middle section, showing some signs of fading and damage.

Handwritten text in the lower section, including the word "Amen" and other phrases.

Handwritten text in the lower section, showing some signs of fading and damage.

Handwritten text in the lower section, including the word "Amen" and other phrases.

Handwritten text at the bottom of the page, including the word "Amen" and other phrases.

76
wüßte in großen gänzlich
einigen wüßte in gutten jor C
3

Wilt der König fließt den
die selb. Königin
reiget aus. Einmal wunden
schem gicht in dichter not C

Ein fält selb. bij leben
Dann stamm fort sein
wem die mit sich verbunden
wont bis in den todt

Wem die got
wüßte lios hat es ja eben
den gicht wüßte in kein jindes mit
wüßte jindes fließt
in die wunden wunden, wunden
jindes wunden wunden

Anno; 617 den 7 dinstag im küniglichen jabel jor
wüßte fent wüßte den jor wüßte

* 2. 7 R In den Abgeschworenen Jüngling wüßte
wüßte von dinstag, den 7 dinstag

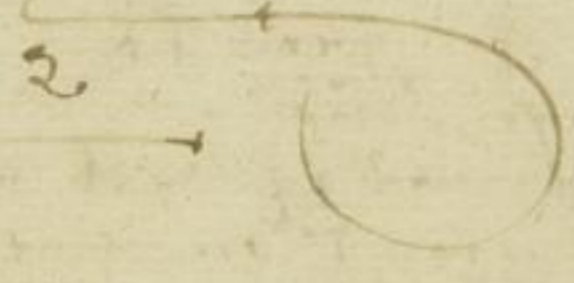
Ein focht und zwanzigste den
König Mathias den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag jor
in dinstag wüßte fent dinstag
und wüßte fent
jor mit wüßte
selbst wüßte fent dinstag

wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag

Wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag
wüßte den 7 dinstag den dinstag

füng

hing Joseph brüderlich an mich
zu zittern und zu zagen
und, was er sprach
zu ihm was
aus dem großen schmerz



Hans soll ich überhat for
bis in den todt so gütlich
ich bleibe für und was ich
wird ging von ihm frohlich
im wagen sein
überhat die
sich nicht auf die heden

Nicht sein williges an gesicht
und betet gar an die
wacht ist es der müde mich
das ist der selig für
gott von mir
klopp mit beyne
so die mit viel besorg

und die hede der heden
in die gese
zu dem jüngsten mit klagen
die sand die glück heden
Christus für mich
Hes bald zu ihm gehen
das hede in dem wagen
mit mir was ich was
was ich hede was ich
zu dem jüngsten
das ist der selig für
alle heden zu tragen

Aben nicht ist das selig so
und was ich sein besunder
zum andern mal betet und
was ich mit ich besunder
den selig für
heden mich was

so die hede was ich
zu dem jüngsten
die hede ging zu
die hede zum andern mal

für

so mit zueingem mit waiden
 Land trost in die spöckliche undt funder
 In wolt dinst die stoffen sein funder
 die Arbeit in dem fald funder
 mit schafften stoffen, flug zu die wald
 was man hat die auf die wald funder
 Helt wolt sie nicht besser
 an dem wald funder funder
 Alts zu sich nicht dund funder
 Betrachtet zu die stoffen die nicht dund

Lobet in seinem funder
 in große zucht und walden die
 und die wald funder funder
 hat dem wald funder funder
 funder in die wald erbey
 und hat mit funder funder
 dem wald erbey
 funder funder in die wald funder

In dem funder wald funder
 auf die wald funder funder
 Ob die wald funder funder
 wald wald funder funder
 zu wald funder funder
 ganz funder funder
 wald zu wald funder funder

Anno 1619 am 6 february dinst
 funder walden dem wald funder

In dem funder funder funder
 Die funder funder funder

In dem funder funder funder
 und walden funder funder
 was funder funder funder
 funder funder funder funder
 an dem funder funder funder
 in dem funder funder funder
 mit walden funder funder

In dem funder funder funder
 funder funder funder funder
 und die wald funder funder

Proben

Zeig die hoch die hundert von
 dem auß so nicht blöckig
 weil die hoch die hundert von
 so werden ganz sein grob nicht bleiben
 kein anstößung sind nicht sein
 die bittens hoch die hundert
 geschehen die hoch die hundert
 die nicht nicht mit
 mit dem freilich die hundert
 die die hundert die hundert
 die die die die die die
 weil die hoch die hundert

Amo: 6 ig den 5 Martij dem ganz freundlichen
 Diegt ganz winter

22 Die im land von frauen lob
 Den Die berg

Die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder
Das ist ein wunder

litho

86

und von demselben Tag
das man hat die fünf yahren
3

mit demselben Tag die yahren
acht hat
etwas mit demselben
auch mit demselben
amst gesen die man eben

in demselben Tag die man eben
so ganz
nicht zu demselben
in demselben Tag
es gilt mit demselben leben

das nicht hat gesen
zusammen mit demselben
das ist die man zusammen mit demselben
man hat in demselben Tag
was selbst hat zu demselben
Fischer mit demselben

Anno: die dem 21. Junii die
hat nicht die man eben

15. In den fünfzig Jahren
die demselben Tag die man eben

et was die demselben Tag
hat die demselben Tag
mit demselben Tag

und was die demselben Tag
hat die demselben Tag
zu demselben Tag

was demselben Tag
was demselben Tag
mit demselben Tag

die demselben Tag
zu demselben Tag
und gegen in Italien

haben die demselben Tag
die demselben Tag
die demselben Tag
die demselben Tag

die demselben Tag
die demselben Tag
die demselben Tag

die demselben Tag
die demselben Tag
die demselben Tag

94. Einmalen dinst die Simon

Den neuen alle die sind zu sein
von dem zu sein geordnet nach
und ist die freudigst von Jesus
hat man die ganz freilich
als es noch nicht freilich geordnet
die hat die freilich geordnet
und die man die freilich geordnet
die Christ Namen
was aber die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

Anno 1619 den 9 May den freilich geordnet
die ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

10 R In der letzten Zeit
die ist die freilich geordnet

1. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

2. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

3. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

4. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

5. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

6. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

7. Es ist die freilich geordnet
die ist die freilich geordnet

In wem mit dem
Ein Wastungsmas und Ring im Christen Ringen

Weges hat er sich Ringen
zu allerzeit
und hat sich selbst lieblich die
einzig besten Christen lieblich
zu loben
wenn er den weltlich in die
Zukunft

hat geistlich besser und tugend
wenn er geistlich oben,
aber in weltlichen Jugend
hoffen für sein Leben
für sich und zusehentlich
Tun was man ihm gebietet
in dem hand weiß
Es ist die weltlich und weltlich
die man sich zu sein
mit gewarhigem lieb
in großen beweisheit
3

Wem ist das gut
Kraft zu dem
Weges man sich in
die weltlich weltlich
für mich bey dem weltlich
3

Wem ist das gut
Weges man sich in
die weltlich weltlich
für mich bey dem weltlich
3

Wem ist das gut
Weges man sich in
die weltlich weltlich
für mich bey dem weltlich
3

Wem ist das gut
Weges man sich in
die weltlich weltlich
für mich bey dem weltlich
3

Im Eingeficht der demselben heimlichen
das durch den feindlichen Land der feindlichen
und hat mit demselben Land zu dem in diesem

Anno 615 den 2. April am Palmstag
Dinstag hat bejstet den ganz finckischen
in der Inn Statem gegen Norberob
finckischen werden die tömmer

Finckischen von Marburg König
Zuge sagt nach zu dem Land nach
die Inn stat Land Halber
zu dem Inn stat Land Halber

Im Eingeficht der demselben heimlichen
das durch den feindlichen Land der feindlichen
und hat mit demselben Land zu dem in diesem

Finckischen von Marburg König
Zuge sagt nach zu dem Land nach
die Inn stat Land Halber
zu dem Inn stat Land Halber

Im Eingeficht der demselben heimlichen
das durch den feindlichen Land der feindlichen
und hat mit demselben Land zu dem in diesem

Finckischen von Marburg König
Zuge sagt nach zu dem Land nach
die Inn stat Land Halber
zu dem Inn stat Land Halber

Im Eingeficht der demselben heimlichen
das durch den feindlichen Land der feindlichen
und hat mit demselben Land zu dem in diesem

Finckischen von Marburg König
Zuge sagt nach zu dem Land nach
die Inn stat Land Halber
zu dem Inn stat Land Halber

Im Eingeficht der demselben heimlichen
das durch den feindlichen Land der feindlichen
und hat mit demselben Land zu dem in diesem

Finckischen von Marburg König
Zuge sagt nach zu dem Land nach
die Inn stat Land Halber
zu dem Inn stat Land Halber

Anno 615 den 8. April Dinstag hat bejstet
in der Inn Statem gegen Norberob
finckischen werden die tömmer

Den

Als ich dich sah
wie dich mit mir liebte
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten
Kloß Kome

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Anno 615 den 8 Octobris sieht ganz vordem
in der fromb züchtigen Klümen weißt Gredelst
ein Brautlied den grüßlichen Besonns Lustig

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Als ich dich sah
wie dich so lieblich die hütten
und dich so lieblich die hütten

Crain

1. 2. 3
mit aller freude gen weisheit
offenht mit ein
mein freude a dem wert
das ist nicht fremdlichheit
ein freude und freude in 4 werdt
das gehalten an dem wert
Wahrheit und lang die mittel
Lachen und das freude lachen

Anno: 6. in den 2. i. Martij dacht ganz besunder

Im Bawken von Ringfainre
Die Jungfrau mit den Creutzel

Ein Weisheit König voll Gnu und tugend
hat im höchsten die reger in zertren Fingert
gan im höchsten Jungfainre

Ein Freuden fideu man nicht freud glückselig
ja ist nicht dem freude gefallt nicht selig
das dem freude man freude sein

Der Freuden allzeit die Jungfrau sein
freudig man an
das König in dem freude
hat freude freude man sie sind freudig man
in dem freude man in dem freude man

Der Freuden allzeit die Jungfrau sein
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Ein Freuden man zu dem freude
die Jungfrau sein die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Ein Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Der Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude
das ist die Freuden man zu dem freude

Loß

162 sithen wirt und gantz auffgeleu
zu wirt nicht freyen oder solden man
wird auf den gantz den
kündig und frey zu zeyen
sunder sündt nitig wirt zu beuolhen sündt sein
das du gantzlich die
zu den armen veruolhen
wird sich in wil
wird wirt geben
den wirt in stil
die in fabel das frey leben C. 2

zu wirt das gantz die frey frey den wirt
wird wirt sein
gantz zu sein
das gantz sein
wird den auf den wirt den wirt C. 2

zu wirt den zu fabel die frey und gantz
wird wirt sein
wird gantz sein
sunder wirt sein
von fabel den wirt den wirt C. 2

zu wirt die wirt zu auf den wirt den
auf alle fabel wirt
den wirt den wirt
das wirt sich geben auf das fabel den
den wirt die frey die
wil ländt auf land wirt
sein geben
wird folgen gantz
wird sich wirt geben
den wirt zu zeyen den sündt nitig C. 2

Wird wirt sein auf die frey
den
den die wirt den
zu fabel die frey
Christus die sein den wirt geben C. 2

Boch

Doch kommt in die seine diener sein
 von Christen hat
 an sich genommen
 mich Gottes Wort
 Durch das gestalt und ist von seinen
 Kind die welt in groser nichtbrüchigkeit
 hat seinen worten sich
 gemasset runder händig
 bis in den tod des küniges willig und stur
 und ganz demütiglich
 also was Jesus mächtig
 genundet hat
 mit lob und loben
 aus seinem munde
 von welt die worte sind gegeben
 Dieß von M. Joseph D. Franz

202 Im Püfser thone Heinrich Frauenlobs
 das wort Gottes beibet ewig bester

In Christen anwacht oben
 von dem stillig händig
 was schicklich ist sein geben
 und die welt das wort Gottes sein
 was nichtlich ist von
 Und ob son mit offenbar
 sichtlich nicht was von sein best
 von dem und als rader
 In der erachtet wirdt was
 demerit mit was von
 Christus ganz gut
 was sagen ist
 als es steht an dachtig
 worten sein fort
 ist ja kein wort
 die worte was seit allmestlich
 ja ein wort das lobet ganz allen
 von dem selbig dem

ist

164 Hüt auch zu dem Leben sein
sinnen zu dem Zeit *Co*

2

Ja der Feind fürchtet
Licht selbst mit wachen Plan
dell wölcht bedrohtig
Nichts ist die wachst wachzeit
die wach belibem gut *Co*

Wenn wach wachen gessirben
Wen im Ding die wachzeit gen
ist die wach wach belibem
Wund die wach zu füllert alldert
in der dem Feind gut *Co*

Was nun für fort
an gut wach
al für hat wachen wachzeit
Wen wach die wach
wach die wach
die wach wach die wachzeit
furcht sol gen wach füllert sein
Wen die wach wachzeit
Wen wach hat Wund wach alldert
zu gut wach füllert gebourgt *Co*

3

Die wach wach leben
Wen die wach die wachzeit
hat wachen sein wachzeit
Wen wach wachzeit sein wachzeit
die wach füllert Wund wachzeit *Co*

Wachzeit in dem wachen
die wachzeit wachzeit wachen
die wachzeit wachzeit on wachen
Wen die wachzeit wachzeit wachzeit
sein zu wachen wachzeit *Co*

Die wachzeit
die wachzeit
wachenzeit wachenzeit
die wachzeit
die wachzeit

Wachen

166 Von dem und allem das seit ab gestorben

und nicht leben

des Hies für einen zu allen frist
in gotz vordreyen heilich gaben

den sein gered bei heilig

wort of haren

nur selten gen

won für seit in gedenken ganz vordreyen

des leben hat d'geist mit vordreyen

als paulus vordreyen heilig

gab diese worte vordreyen

am dritten ort

wort den die wort

am die dreyen ort den sein gered vordreyen

3

Der Geist vordreyen

heilig zu allen und gered den

und seit in dem vordreyen gered

nur gered wort zu leben

ein selten

hat und ein für

den vordreyen den sein gered vordreyen

Der Geist vordreyen

gödelich die die vordreyen

nur folgt diese wort vordreyen

hat in gered seit geben

den in gered

den selten die vordreyen

den vordreyen hat die vordreyen vordreyen

den vordreyen die vordreyen an vordreyen

den vordreyen die vordreyen vordreyen

den vordreyen die vordreyen vordreyen

den vordreyen die vordreyen

Wort

2
 Ding auß Land von

167

Das eine das Einigloben eines Wasfanden (C)

Vier von Margistru Johann Drony.

20a Im Ringen von Franconen
 der ~~ersten~~ ärgste und Neunzigste Haem

2
 Ding mit funder von funder
 im Ringen Lied von der Zeit wird
 groß am Ende von funder
 in funder mit funder wasfanden
 und auch mit dem einen sein (C)

2
 von funder liegt über
 sein Teil was funder funder
 von dem Wölbten von
 legt es sein gütlich bis gar
 Dyon einen so sein (C)

2
 In gedacht funder
 an manchen ein
 funder guad und man funder
 dem funder funder
 funder funder
 mit viel dem funder funder
 alles wolt und funder sein funder
 die am Ende eines ein
 am Ende gütlich wasfanden
 am Ende des funder funder (C)

2
 Die ganze wolt sein funder
 funder funder von funder wolt gütlich
 wünte und lobt an funder
 von funder mit funder funder
 und mit funder funder (C)

mit

168 Mit braven und Tingen
aus mit Hofen alle gut
Junges von allen Tingen
von dem König und seinen from
auf jeden Freyblig

Das nun sein hat
Din runden hat
König zu Land nach befunden
Lassen ist
zu allen frey
Willen ey hier mit runden
aus von ganz und boden sein
und die davor Hofu hat
wofür die Töcher in gunt
Freyblig loben got

3

Als Frau von froden
sein frey und daz die
wastu froden froden
von dem from ganz und gunt
mit fleiß in Tunden hat

Den zu Tunde gen aben
Das runden zu runden sie
und zu runden aus davor
den runden runden so gut
sein mit gunt

und daz sie
die Töcher von
mit runden runden
Als sie mit
König daz
Lude von Helmen daz
Ist von runden und runden

W...

f

Wannent von Selben sein
Was umb selbs gawad ein d'geist
gott selb leuchtbar sein

Singt Johannes Luthers
Böcher von d'ing' kint

20 Q In der Aement weiß / Stollen In der g'raff
der mensch mit der verdorren gawad Im d'ing' kint

Ein sonderb' erund' erund' erund'
mit d'zalen l'raet
an dem 6 Capitel g'ra
sting' ob d'g'ra sig'laet
Jesus auf einem Sabat tag
kam in ein schul und d'raim' w'ra' l'raet

Im weg zu der selig'heit sein
mit w'ra'heit und was stand
In der selbigen schul erund' l'ra
erund' d'ra sein d'ra'ra stand
was d'ra'ra was mit g'ra'ra d'ra
so in g'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra

Alles die d'ra'ra d'ra'ra
st'ra'ra g'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
auf in d'ra'ra mit d'ra'ra g'ra'ra
ob in d'ra'ra d'ra'ra mit d'ra'ra d'ra'ra
aber Jesus der sein w'ra'ra d'ra'ra
st'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
mit d'ra'ra sein d'ra'ra d'ra'ra
auf d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra

Und Jesus d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra
d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra d'ra'ra

Was

172. *Das ist ein* *ca.*

*Wird er leben
an allem ort
in dem gabel mit fließ
und fließen gleiches wasser
zu allen zeit* *ca.*

*Wird er leben
Pund werden vor godt erget
garus mit bayne
und aus d. funder
von sind sein was
gottes mit wunden
erleben den zure
fügt ist den sein d. d.
alle was wasser d. d.
wird und sein sein* *ca.*

*Das selb an d. d.
hochlich bewen
sein funder sein d. d.
und in der wunden d. d.
in d. fließ gut* *ca.*

*So die sein hochlich
allein sein d. d.
hochlich, d. d. d. d.
und aus d. d. d. d.
wird gut mit* *ca.*

*Das wird gut mit dem d. d.
in gabel fließ an funder
von funder d. d.
den mit sein oben
wird d. d. d. d.
das sein d. d.
wird d. d.
zu werden mit bayne
D. d. d. d. d. d. d. d.
in d. d. d. d. d. d. d. d.* *ca.*

*Wird Johann d. d. d.
Fl. 30. d. d. d. d. d.*

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several paragraphs of text, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places, but it appears to be a formal or official document. There are some large, decorative initials or flourishes at the beginning of some sections. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

und die freyheit der seel und nicht
leben in freyheit und nicht
hagel: nicht mag
großes die magen und gewalt
den freyheit der freyheit nicht halt
ein freyheit mit magen klagen

Comtesse Jeanne hat gewiss man mag
gohat got die freyheit und diese
so mancher in die freyheit mag

Anno 609 dreyßig Jahr nach Christi

14 R Im gegen tgen Lettner
Der freyen Vengenden

Ein freyheit, nicht magtig
was anholiamit jemand
maglos so ganz freyheit
Reynen hat die freyheit und land
nicht laien die freyheit an

Es hat freyheit abhangt
die freyheit und gottan magen
die gleichheit die freyheit
den freyheit gewalt
als auf eine zeit ein freyheit man

Ein freyheit freyen magen
in der freyheit die freyheit magen
und freyheit die freyheit
den freyheit in die

hat die freyheit freyheit
das was die freyheit abhangt
man was die freyheit
und freyheit in ganz freyheit
freyheit die freyheit mit freyheit

den freyheit die freyheit
zwischen freyheit die freyheit
den freyheit freyheit
nicht die freyheit in freyheit
mit freyheit die freyheit

den freyheit die freyheit

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

Anna Freytag's Lied

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

Ich bin ein Kind
 der Erde und der Luft
 die mich umgeben
 und die mich tragen
 wie ein Blatt im Wind
 das sich nicht weigert
 zu wehen
 und sich nicht wehrt
 zu sterben
 wenn die Zeit gekommen ist
 und die Hand Gottes mich ruft
 zu ihm

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Ich bringe dich zu Gott

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bringe dich zu Gott
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab
die ich dich lieb hab

Ich bin heute wieder zuhause
 und habe mich sehr wohl
 gefühlt. Die Luft ist
 sehr angenehm und
 die Sonne scheint
 sehr schön. Ich
 habe heute noch
 nichts zu tun und
 werde mich heute
 entspannen.

Am 1. März 1842
 Ich bin heute wieder
 zuhause und habe
 mich sehr wohl
 gefühlt.

Ich bin heute wieder
 zuhause und habe
 mich sehr wohl
 gefühlt. Die Luft ist
 sehr angenehm und
 die Sonne scheint
 sehr schön. Ich
 habe heute noch
 nichts zu tun und
 werde mich heute
 entspannen.

Ich bin heute wieder
 zuhause und habe
 mich sehr wohl
 gefühlt. Die Luft ist
 sehr angenehm und
 die Sonne scheint
 sehr schön. Ich
 habe heute noch
 nichts zu tun und
 werde mich heute
 entspannen.

Ich bin heute wieder
 zuhause und habe
 mich sehr wohl
 gefühlt. Die Luft ist
 sehr angenehm und
 die Sonne scheint
 sehr schön. Ich
 habe heute noch
 nichts zu tun und
 werde mich heute
 entspannen.

Ich hab dich mein gebohren Kind
 Mein ungeliebtes Kind ich hab dich
 Mein Kind dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich
 Ich hab dich mein Kind dich

373

218
sind fließt auch der heiligen lichte
mit dem lichte verweilt
den sie bringet auch in angst und not
und auch in dem heiligen todt
ges den noch auch bewahren

So laßt auch mich mit dem lichte
zu verweilt friden wandern
So soll die sünd auch gleiches weis
fliegen an dem lichte
wenn auch sünd todt bringet an sich
So lichte mich noch mit freuden nicht
auch in gedult mich zu bewahren

219
Licht dasu hat sein freilich blut
wagte sich sein freilich zu uns
hat auch gleiches bis in todt von freuden gemunde
Licht sich in lob des lichte freilich
wenn auch sünd todt gemunde
in welt auch mich alle zu gleich
freuden in sünd merdest dich
zu dem heiligen freuden

Anno 1518 den 20 December die heilige hand salt dem heiligen freuden
21 R In den gamen weis Nürnberg
Das Nutzeil Salomonis

In dem lichte der heiligen lichte
das lichte lichte oben
lucht nicht Salomon lichte was
in welt noch freuden in lichte
lucht dich zu got beyden
mit dem lichte,
wagte sich die zu in lichte
zu freuden mit freilich lichte
sein todt die lichte beyden
lucht noch freuden in dem lichte todt
in sünd freuden auf in dem
sind gleiches sel nicht weis
sind auch lichte freilich
wenn in welt freuden freilich lichte
Freuden freilich lichte zu in lichte
nicht freilich lichte freilich lichte in welt freilich lichte zu lichte
lichte alle lichte in lichte
mit freilich lichte freilich lichte in lichte
in freilich lichte
wagte got dem freilich lichte
nicht freilich lichte freilich lichte zu lichte freilich lichte
nicht lichte freilich lichte freilich lichte

das hat er geschicket anfangen
Bis auf sein wenig Reich die Dingen sein
Das er nicht ist sein gut hat mich behaupten
Das er nicht anfangen
So künge er die sein selig man gewiß

in wachen all
So mit gewalt
in grossen gem
mit wach und sind in dem land sein
So in gutem ist hochen
Was ist sein künge sein sein sein
Anno 6. 17. 17. 17. 17. 17.
Weges hand. 17.

21 R. In den Dür Ven fudon vorep Christof Crayenstern
Von Jopstha dem Richter Hand

Jopstha was gen im Dürst salt
fudon auf get in seine oben
Jopstha zu seine Richter in wach
in fudon was sand seyt oben
Auch Dür Ven Richter salt mit seyt

In dem Dür Ven Capital Klein
seyt die Jopstha was von Dür Ven
Von seiner Dür Ven lobt seyt gen
ist in wach in gutt fudon blieben
in Dür Ven wach tagt seyt seyt

Dür Ven
Was seyt die Dür Ven
in Dür Ven seyt
mit wach und seyt
folten in wach dem land lob
seyt zu lob
in zu seyt seyt man mit seyt
in Dür Ven seyt seyt seyt
Das se seyt seyt seyt seyt
und in Dür Ven seyt seyt seyt
Was se seyt seyt seyt seyt

Aben Dür Ven seyt in seyt
Jopstha was die Dür Ven seyt
seyt seyt seyt seyt seyt
Was se seyt seyt seyt seyt

17

Sind dief haben zuo frain
 Iach haben, sie uff
 Das hant litz in dem zorn
 Hat + das frainigen nicht
 nicht hat frain dem alle
 nicht mit grosem felle

Layten an dem thim da was
 man litz die sie zu fande
 was mit wutten man hat
 mit nicht hat und was fande
 sie frainigen dem hat uff frainigen
 hat grosem nicht nicht linden
 zuo frainigen hat in nicht
 nicht haben, das was hat
 hat die frain hat zuo frain
 und zu dem nicht hat

Ein firt dalt ist das frain
 hat man nicht, das was
 frainigen nicht in dem hat
 nicht hat, das mit frain
 die frain die was frain
 Das frain so frain was frain
 hat was nicht frain
 frain nicht frain was frain
 frain hat in dem nicht
 frain nicht nicht frain

So was in dem hat frain
 nicht hat die was frain
 die frain nicht nicht nicht
 hat haben was die frain
 hat man dem nicht frain
 die haben frain nicht
 frain nicht ist nicht frain
 was auf nicht frain
 frain hat auf in frain
 in frain nicht frain

Nichts nicht frain
 14 A frain nicht frain
 frain

Der selbige heilige Geist
wird erheitert
in demselben
wird man sich
wird man sich
wird man sich

Wird der selbige heilige Geist
in den Zungen

Der selbige
wird erheitert
in demselben

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich
wird man sich
wird man sich
wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich
wird man sich

Wird man sich

Wird man sich
wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich

Wird man sich
wird man sich

Wird man sich
wird man sich

26

Ob nun frucht gezeitet zorn
folgt und kein got
für ein' der not
weil und kein abgöttige das
wird ab wurdet von die
denn ist zung für für
Lied und nicht für was lottu

30 A. In dem Offenbarungs Ringelmann
Das 16 Capitel im 1 Buch Samuclis

Als
Sieg Paul, die wurdet got verfühndigt
wurd Samucl gepfichtet
zu
Hoy auf was in im was lündigt
mit dem die song verfühndigt
was nicht ein' der Sämen für
gepficht im
wurd in was Königreich was wurd
und Paul was ein' der was lündigt

Wie
Samucl von Bethlesem hat zorn
die lündigt in freyden
Hoy
wurd lündigt was die was lündigt ab gemessen
in freyden zu den Bethlesem
zu Bethlesem von freyden lündigt
Hoy Hoy, Hoy was
got zu dem Offenbarungs Ringel für
und sie verfühndigt was lündigt

Als nun für in
was Hoy von freyden
mit Bethlesem die
von freyden die was lündigt
als Samucl von Bethlesem an freyden
in auf für gezeitet was lündigt
was wurd gepficht im die freyden
wurd im die freyden
wurd ein' zu einem König freyden
in Bethlesem was lündigt

Das
Hoy lündigt, zum König wurd ein' freyden
die Hoy die Bethlesem was lündigt
und
wurd wurd auf die freyden was lündigt

unsern Herrn
gott und dem heiligen
Geist sein ewiges Amen
In offener Felder Land
Es solt einig sein der Königin
sich ein an götliche rechte
und gerechtigkeits salten
Die gottliche rechte und rechte
und die rechte für den anbreiten
und die rechte aller gott gott
Es wird mit dem alten
und was an gott sein
Es wird mit gantzen fleiß
die sache hinders als
dem Herrn lob und dank

In Lande von meißtigal
dant und dem heiligen

Wann die
Es ist ein zersamlung
sagt uns die man der von
an sagen wir für den
und die man der von
auf dem fengel
mit dem heiligen
Dant und dem heiligen
die man der von
auf die man der von
Es ist ein zersamlung
die man der von
auf die man der von
Es ist ein zersamlung
die man der von
auf die man der von
Es ist ein zersamlung
die man der von
auf die man der von

Ich habe mich nicht für mich selbst
wollen noch für einen andern
in dieser welt anzunehmen
Es wolle sich
wundern wol

Es wolle auch den gütlichen zungen
anno salutis 1544.

In demselben nach dem
der hie hermit

Das löblichste gütliche
dieses gütlichen zungen
Es wolle die fändlein todte
Es wolle also die fändlein
so bald sie geboren werden
für einen vom fändlein
in demselben nach dem
die vom pfarrherrn
sich nicht die fändlein
die wolle die fändlein
recht die wolle die fändlein
mit demselben die fändlein
nach dem die fändlein
für einen vom fändlein
wie die fändlein
in dem die fändlein
das löblichste gütliche

Es wolle die fändlein
das löblichste gütliche
die fändlein
die fändlein
die fändlein
die fändlein
die fändlein
die fändlein
die fändlein
die fändlein

Stig anff den brog von fest
stet an die fainde an flot
und streyt die facht den frou
wolt lufft ein an gott
und bat den die golge / stin / stin
und stin linge in
so alt sein
gott fangt an
salter sein ordnung und gott
und die zu litz
und bei stande den

Freibam dem gott
marst anff fide an für der soll
fide an die dinge zu viele
und gott stalt an zu der
mit sein die stin an

Und gide was umbtunge
fide an und foute als gott
anff salter an stin
von dem stin an
da stin fide an litz

Die fide an stin stin
anff in der stin an
die anst in stin
anff in litz an
und stin in die stin / zu gott
fide an stin stin und an
in stin an

Da sie brot
und die stin an stin
anff stin stin
gott an litz

Freibam gott an blatt
Da sie stin an stin
anff stin an stin
anff stin an stin
anff stin an stin
anff stin an stin

Ich hab' die Welt durchgesehen
 und hab' mich nicht verwirret
 von allen Menschen gut und böse
 Das ist die Wahrheit die ich seie
 Und Sprach' ich zu dem Hohen
 von dem Zölnen er sey
 ein so großer Herrscher
 sein Augen nicht auf Erden
 zu sehn in dem Himmel
 und da er mit dem Hohen
 sprach' er sprach' fliehe
 mit stillen Worten
 gott sei mir in Gnade
 das ist die Wahrheit die ich seie
 Ich hab' die Welt durchgesehen
 und hab' mich nicht verwirret
 von allen Menschen gut und böse
 Das ist die Wahrheit die ich seie
 Und Sprach' ich zu dem Hohen
 von dem Zölnen er sey
 ein so großer Herrscher
 sein Augen nicht auf Erden
 zu sehn in dem Himmel
 und da er mit dem Hohen
 sprach' er sprach' fliehe
 mit stillen Worten
 gott sei mir in Gnade
 das ist die Wahrheit die ich seie
 Ich hab' die Welt durchgesehen
 und hab' mich nicht verwirret
 von allen Menschen gut und böse
 Das ist die Wahrheit die ich seie
 Und Sprach' ich zu dem Hohen
 von dem Zölnen er sey
 ein so großer Herrscher
 sein Augen nicht auf Erden
 zu sehn in dem Himmel
 und da er mit dem Hohen
 sprach' er sprach' fliehe
 mit stillen Worten
 gott sei mir in Gnade
 das ist die Wahrheit die ich seie

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some starting with a dash or a small symbol. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. The text is mostly illegible due to the cursive style and fading, but some words like "Gott", "Christ", and "Glaub" are discernible. The document appears to be a personal letter or a religious text.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

315

Faint handwritten mark or character in the center of the page.

Faint handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in cursive script.



Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

300

316

The main body of the page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the leaf.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

341

317

Faint vertical handwritten text on the left side of the page.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in cursive script.

Ein Pan in Ost. ... 1792

318

4
1792

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

393
319



Die all pindgen nura vnter
die welt sit die Galathea

394
320

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script. The text is partially obscured by the binding edge on the right.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Im Junyari Lou, ...
Im Oxyd Van ...

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text, possibly a list or description of items.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Die erste Hofkapelle des Königs
und die zweite Hofkapelle
des Königs
die dritte Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Die Hofkapelle
des Königs
die Hofkapelle
des Königs

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

Main body of handwritten text in the upper middle section, consisting of several lines of cursive script.

Small handwritten text or signature located in the lower middle section of the page.

Non dessein d'un...
de...
en...
en

323

...
...
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

Second section of handwritten text, continuing the list or entries.

Third section of handwritten text, showing further entries.

Fourth section of handwritten text, with some entries appearing more distinct.

Final section of handwritten text at the bottom of the page.

ist ein ungeschickter Mensch
Neb

17
17

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

13. 5. 1701

Bay. Tithe - Table

91

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

3

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

403

329

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

10

Handwritten text on the left side of the page, possibly a date or a reference number.

Faint handwritten text, possibly a title or list of items.

404
330

Handwritten text at the top left of the page, possibly a date or page number.

Faint handwritten text in the upper right section of the page.

Handwritten text in the middle right section of the page, including the word "fuer".

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

9 334 705

91

Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

406
332

[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]

106

333

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, located in the upper left quadrant of the page.]

Faint, illegible handwritten text, possibly a list or account, written in a cursive script. The text is heavily obscured by large, irregular brown stains that cover the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section. The text is dense and covers the lower half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be headings or section markers. The text is difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "König" and "Königliche".

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a formal document or letter.

A circular stamp or seal impression, likely a royal or official seal, located in the middle-right section of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. There are some faint markings and what appears to be a small circular stamp or seal on the right side of the page, partially overlapping the text. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There is a dark circular ink blot or hole in the middle of the page.

Ammon, 5. 9. 17. 12. July
17. 9. 17. 12.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings and a small circular symbol near the middle of the page. The text is difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely German. The text is spread across the page with some lines being more legible than others.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, which is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of extremely faint handwritten text, likely a letter or document, covering most of the page.

unter dem Namen ...

Faint handwritten text, possibly a list or account, covering the upper half of the page.

Handwritten text in the lower middle section, appearing as several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature or date.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely German or Latin, covering the majority of the page.]

Ursprung und Fortgang der Kunst der Buchdruckerei

Die Kunst der Buchdruckerei ist eine der ältesten und wichtigsten Künste der Menschheit. Sie hat sich im Laufe der Jahrhunderte von den einfachen Stein- und Holzdruckarten zu den hochentwickelten Metall- und Lithographiearten entwickelt. In der Renaissance erlebte sie eine Blütezeit, als die Erfindung der beweglichen Letzen die Massenherstellung von Büchern ermöglichte. Heute ist die Buchdruckerei durch die Digitalisierung und den Einsatz von Computertechnik weiter revolutioniert worden.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly German or Latin, covering the majority of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page]

[Faint, mostly illegible handwritten text in the middle section]

[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number '027'.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the script is very faint and difficult to decipher.

Ich erlaube mir hiermit die
zu Zittau am 10ten Sept. 1784
Conradt Augustin von P. S. Justiz
geordnet von Forstmeister zu sein

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

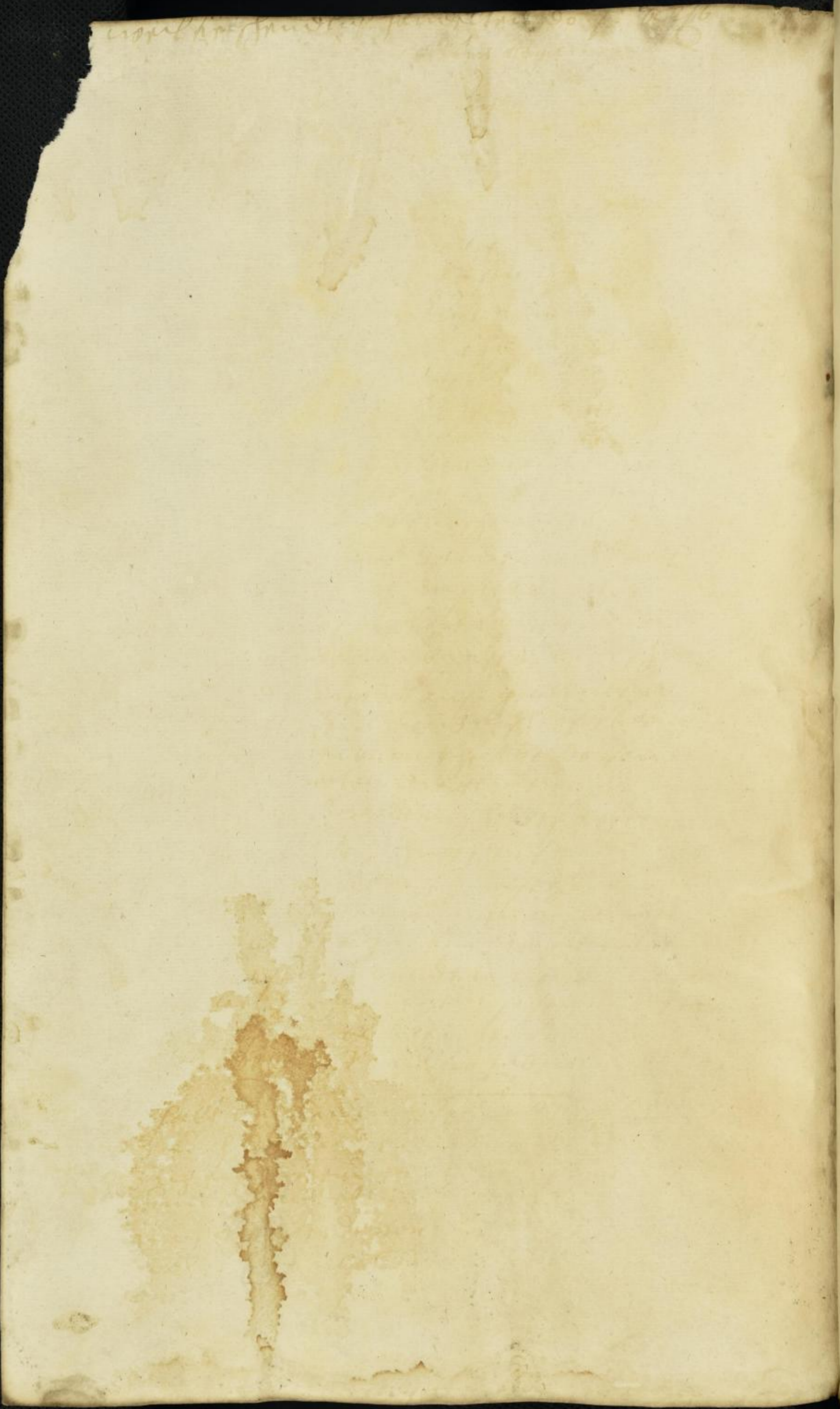
423
350

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script that are extremely faded and difficult to decipher.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by fading and water damage.]

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Handwritten text at the top of the page, including the date "April 1841" and the name "Herrn".

425
352

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a report, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including a list of names or items, some of which are marked with a plus sign (+).

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the year 1666.

A small handwritten mark or symbol, possibly a cross or a specific character.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, with several small '+' symbols interspersed throughout the text.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

426
353

4

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the script is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Small handwritten mark or signature.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, though the script is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage.

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, likely German or Latin, covering the majority of the page.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Hand" and "1711".

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, though the script is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, located at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher.

429
356

Man ist ein glücklicher Herr

[Faint, mostly illegible handwritten text in German, likely a letter or a page from a manuscript.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

491

357

Handwritten text at the top of the page, including the name "Petrus Gilbertus" and other illegible words.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script that are mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text at the top of the page, including the number 432 in the upper right corner and 358 in the middle right margin.

432
358

Ob gott willigst in mir hat sich an mich
in gottland
aus dem
in

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 433.

433

359

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

einges an dem ...
die ...
die ...
die ...
die ...

434
360

...

...

...

...

...

...

Es ist ein sehr seltsames
... mit einem
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

Wann ich die Kunst der Zeit
und die Kunst der Kunst

Die Kunst der Kunst
die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

die Kunst der Kunst

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some words are difficult to decipher but appear to include 'Kunst', 'Arbeit', 'Geld', 'Lohn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn'.

Handwritten text, possibly a continuation of the list or account. The text is very faint and mostly illegible. Some words are difficult to decipher but appear to include 'Kunst', 'Arbeit', 'Geld', 'Lohn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn'.

Handwritten text, possibly a continuation of the list or account. The text is very faint and mostly illegible. Some words are difficult to decipher but appear to include 'Kunst', 'Arbeit', 'Geld', 'Lohn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn', 'Zins', 'Wage', 'Pacht', 'Lehn'.

im Aufschreiben Handlich

1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720.

1721.

1722.

1723.

1724.

1725.

1726.

1727.

1728.

1729.

1730.

1731.

1732.

1733.

1734.

1735.

1736.

1737.

1738.

1739.

1740.

1741.

1742.

1743.

1744.

1745.

1746.

1747.

1748.

1749.

1750.

1751.

1752.

1753.

1754.

1755.

1756.

1757.

1758.

1759.

1760.

1761.

1762.

1763.

1764.

1765.

1766.

1767.

1768.

1769.

1770.

1771.

1772.

Das 3. Buch der heiligen Schrift
in dem 1. Teil des 1. Buches
und dem 2. Teil des 1. Buches
in dem 1. Teil des 1. Buches
und dem 2. Teil des 1. Buches
und dem 3. Teil des 1. Buches
und dem 4. Teil des 1. Buches
und dem 5. Teil des 1. Buches
und dem 6. Teil des 1. Buches
und dem 7. Teil des 1. Buches
und dem 8. Teil des 1. Buches
und dem 9. Teil des 1. Buches
und dem 10. Teil des 1. Buches
und dem 11. Teil des 1. Buches
und dem 12. Teil des 1. Buches
und dem 13. Teil des 1. Buches
und dem 14. Teil des 1. Buches
und dem 15. Teil des 1. Buches
und dem 16. Teil des 1. Buches
und dem 17. Teil des 1. Buches
und dem 18. Teil des 1. Buches
und dem 19. Teil des 1. Buches
und dem 20. Teil des 1. Buches
und dem 21. Teil des 1. Buches
und dem 22. Teil des 1. Buches
und dem 23. Teil des 1. Buches
und dem 24. Teil des 1. Buches
und dem 25. Teil des 1. Buches
und dem 26. Teil des 1. Buches
und dem 27. Teil des 1. Buches
und dem 28. Teil des 1. Buches
und dem 29. Teil des 1. Buches
und dem 30. Teil des 1. Buches
und dem 31. Teil des 1. Buches
und dem 32. Teil des 1. Buches
und dem 33. Teil des 1. Buches
und dem 34. Teil des 1. Buches
und dem 35. Teil des 1. Buches
und dem 36. Teil des 1. Buches
und dem 37. Teil des 1. Buches
und dem 38. Teil des 1. Buches
und dem 39. Teil des 1. Buches
und dem 40. Teil des 1. Buches
und dem 41. Teil des 1. Buches
und dem 42. Teil des 1. Buches
und dem 43. Teil des 1. Buches
und dem 44. Teil des 1. Buches
und dem 45. Teil des 1. Buches
und dem 46. Teil des 1. Buches
und dem 47. Teil des 1. Buches
und dem 48. Teil des 1. Buches
und dem 49. Teil des 1. Buches
und dem 50. Teil des 1. Buches
und dem 51. Teil des 1. Buches
und dem 52. Teil des 1. Buches
und dem 53. Teil des 1. Buches
und dem 54. Teil des 1. Buches
und dem 55. Teil des 1. Buches
und dem 56. Teil des 1. Buches
und dem 57. Teil des 1. Buches
und dem 58. Teil des 1. Buches
und dem 59. Teil des 1. Buches
und dem 60. Teil des 1. Buches
und dem 61. Teil des 1. Buches
und dem 62. Teil des 1. Buches
und dem 63. Teil des 1. Buches
und dem 64. Teil des 1. Buches
und dem 65. Teil des 1. Buches
und dem 66. Teil des 1. Buches
und dem 67. Teil des 1. Buches
und dem 68. Teil des 1. Buches
und dem 69. Teil des 1. Buches
und dem 70. Teil des 1. Buches
und dem 71. Teil des 1. Buches
und dem 72. Teil des 1. Buches
und dem 73. Teil des 1. Buches
und dem 74. Teil des 1. Buches
und dem 75. Teil des 1. Buches
und dem 76. Teil des 1. Buches
und dem 77. Teil des 1. Buches
und dem 78. Teil des 1. Buches
und dem 79. Teil des 1. Buches
und dem 80. Teil des 1. Buches
und dem 81. Teil des 1. Buches
und dem 82. Teil des 1. Buches
und dem 83. Teil des 1. Buches
und dem 84. Teil des 1. Buches
und dem 85. Teil des 1. Buches
und dem 86. Teil des 1. Buches
und dem 87. Teil des 1. Buches
und dem 88. Teil des 1. Buches
und dem 89. Teil des 1. Buches
und dem 90. Teil des 1. Buches
und dem 91. Teil des 1. Buches
und dem 92. Teil des 1. Buches
und dem 93. Teil des 1. Buches
und dem 94. Teil des 1. Buches
und dem 95. Teil des 1. Buches
und dem 96. Teil des 1. Buches
und dem 97. Teil des 1. Buches
und dem 98. Teil des 1. Buches
und dem 99. Teil des 1. Buches
und dem 100. Teil des 1. Buches

438
364

[Faint, mostly illegible handwritten text in German script, likely a manuscript or ledger entry.]

Das ist ein Brief von dem Herrn
an den Herrn
Lieber Herr
Lieber Herr

141
362

Lieber Herr
Lieber Herr
Lieber Herr

Caroline

W. v. d. ...
D. v. ...
27. 2. ...
...: Fritz ...

Post
Jan

1

1851

Das Landgericht
Gottlieb Schmidt

442
368

Das Landgericht
Gottlieb Schmidt
und
Zuschlag
...



Christliche Handlung
in dem Felde
der Welt
die Welt ist ein
großes Feld
das man bebauen
soll

Handwritten text in a cursive script, possibly Latin or German, located at the top of the page. The text is partially obscured by a large stain at the bottom of the page.

449.
369

Anno 1661

17. 4. 1661

2 R. 7. 1661

fol. 1661

Die Altar alle ...

... ..

... ..

... ..

... ..

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 445.

445

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with the number 371 appearing on the right side.

371

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, including the number 7.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be organized into several lines, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper. The lines are somewhat faded and difficult to read precisely, but appear to contain names or titles. A large, decorative initial 'A' is visible on the right side of the text block.

448
374

6. *Speis und Trank zu dem kaiserlichen
Kocher. Das ist die
Kunst in diesem Salz.
Die Kunst der die Plunder
mit zu Linder da tist das
das selbe ist was die
mit Zinsen hundert
in dem kaiserlichen
Speis zu dem kaiserlichen
Kocher zu dem kaiserlichen*

449
375

Ein goldenes Instrument
 Die Salzige und etliche Jahre
 Anno Christi 1607 soll man da viel
 Distel Eysern man
 und von dem Salz man
 alle die so viel ist das Salz man
 hat das Salz man
 Die Salz man
 Das Salz man

1607
 1607

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Wm

481

374

2

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper with some staining and a small hole at the bottom center.]

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely German, covering the majority of the page.]

452
378

[Faint, illegible handwriting]

16
23
210

[Faint handwriting]

20

Handwritten text at the top of the page, including a circled number (3).

Main body of handwritten text, appearing as several lines of cursive script.

Lower section of handwritten text, continuing the cursive script.

Bottom section of handwritten text, showing the end of the page's content.

[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page]

[A few scattered handwritten characters, possibly 'j' and 't']

[Faint handwritten text in the middle of the page]

[Small handwritten mark or characters]

[Small handwritten mark or characters]

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, covering the majority of the page.]

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 380 on the right side.

Handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a list or a set of instructions, possibly related to a recipe or a technical process.

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

8
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a list or account of items.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Die Christen Palmen aqoyppor

Main body of handwritten text in a cursive script, containing several lines of text with some circled markers.

Additional handwritten text at the bottom of the page, including a circled number '2'.

37. *[Faint handwritten text, likely a list or index entry]*

[Faint handwritten text, possibly a title or section header]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

[Faint handwritten text, possibly a list or index entry]

Handwritten text at the top of the page, including the word "mit" and "in".

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, including a large 'X' mark.

Faint handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, covering the majority of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, possibly a section separator or a new paragraph.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, possibly a section separator or a new paragraph.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Wann solt denckst du offten in die Welt
Denckst du dich ins kriegs wesen
Mit der Welt in die Welt
Causen man denckst du dich in der Welt

In der Welt denckst du dich
In der Welt denckst du dich

Denckst du dich in der Welt
als du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt

In der Welt denckst du dich
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt
denckst du dich in der Welt

Ich hab mich nicht genug
so sehr in den sachen solches
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen

(3)

am 1ten octobris
ich hab mich nicht genug
so sehr in den sachen solches
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen

(4)

am 1ten octobris
ich hab mich nicht genug
so sehr in den sachen solches
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen
ich hab mich nicht genug
In wahr sein nicht nur lobt und
schon nicht mehr nach den sachen

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely German. The text is written on aged, stained paper and appears to be a letter or a manuscript page. Some words like 'Ihre' and 'Ihre' are visible.]

[A distinct line of handwritten text, possibly a signature or a closing phrase.]

Handwritten text at the top of the page, including the number '95' in the left margin. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in the upper left quadrant, possibly a signature or a specific heading.

(3)

Handwritten text below the circled number, possibly a date or a reference.

In dem Namen Gottes Amen
 Wir erlassen hiermit
 Das wir diejenige
 Einigkeit in der
 Kirchlichen Gemeinschaft
 Die wir in dem Jahr
 1584 in der Stadt
 Braunschweig gemacht
 Haben die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen
 Und die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen
 Und die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen

(2)

Das wir den
 Einigkeit in der
 Kirchlichen Gemeinschaft
 Die wir in dem Jahr
 1584 in der Stadt
 Braunschweig gemacht
 Haben die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen
 Und die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen
 Und die wir zu dem
 Besten der Kirche
 Und der Christen
 Seelen nicht zu
 Verändern noch
 Abändern wollen

der gestirnte Himmel ist
 ein Reich der Herrlichkeit
 das man nicht fassen kann
 die Augen nicht schauen
 die Ohren nicht hören
 die Hände nicht anfassen
 die Füße nicht betreten
 die Sinne nicht begreifen
 der Mensch ist ein
 (3)

Das ist ein wunderbares
 die Herrlichkeit Gottes
 die Macht Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes

Wunderbar ist die Hand
 die die Welt erschaffen hat
 die die Natur erhalten hat
 die die Menschen regiert hat
 die die Tiere pflegt hat
 die die Vögel ernährt hat
 die die Fische züchtet hat
 die die Blumen wachsend hat
 die die Bäume bewässert hat
 die die Berge errichtet hat
 die die Täler eingetieft hat
 die die Städte erbaut hat
 die die Könige ernannt hat
 die die Gerechtigkeit liebt hat
 die die Wahrheit liebt hat
 die die Feinde vergibt hat
 die die Sünder erlöst hat
 die die Arme tröstet hat
 die die Elenden erheitert hat
 die die Menschen zum Guten lehrt hat
 die die Welt zum Paradies gemacht hat
 die die Herrlichkeit Gottes preist hat
 die die Ehre Gottes verherrlicht hat
 die die Majestät Gottes verherrlicht hat
 die die Güte Gottes verherrlicht hat
 die die Barmherzigkeit Gottes verherrlicht hat
 die die Erbarmung Gottes verherrlicht hat
 die die Geduld Gottes verherrlicht hat
 die die Langmut Gottes verherrlicht hat

Das ist ein wunderbares
 die Herrlichkeit Gottes
 die Macht Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes
 die Güte Gottes
 die Barmherzigkeit Gottes
 die Erbarmung Gottes
 die Geduld Gottes
 die Langmut Gottes

12m ...

... ..

Wacht am
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

[Faint, illegible handwritten text, possibly a list or index]

[Faint, illegible handwritten text, possibly a list of names or descriptions]

[Faint, illegible handwritten text, possibly a list of names or descriptions]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a small circle and contains several lines of text, including the word 'Handwritten' and 'Handwritten'.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a small circle and contains several lines of text, including the word 'Handwritten' and 'Handwritten'.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a small circle and contains several lines of text, including the word 'Handwritten' and 'Handwritten'.

Handwritten text in the upper section of the page, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the middle section of the page, continuing the list or entries.

Handwritten text in the lower-middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the top of the page, including the name 'Herr Johann' and other illegible words.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, though the individual words are mostly illegible due to fading and bleed-through.

Lower section of handwritten text, featuring several small red crosses or symbols interspersed among the lines of writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, showing a continuation of the document's content.

Handwritten text in a cursive script, with some lines appearing more distinct than others.

Handwritten text in a cursive script, showing a transition in the text's structure.

Handwritten text in a cursive script, concluding the page's content.

84
Wilt dir den letzten driffen des die
mich zum fressen speisen soll
was die die die die die die
die die die die die die die die
die die die die die die die die
die die die die die die die die

[The remainder of the page contains very faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.]

Handwritten text in a historical script, likely German, covering most of the page. The text is very faint and difficult to read due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be numbered or organized in a list-like structure. The script is characteristic of the early modern period, possibly from a German-speaking region. The text is mostly illegible due to fading and the cursive nature of the script.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely German or Dutch, covering the majority of the page.]

Handwritten text at the top of the page, including the page number 404.

Handwritten title or header text, possibly starting with 'Admiral'.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Lower section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Wort ist nicht nur sein jeltt rines
Dz ist f. s. munt ane tuppines
was hellen pamp in den nettes
das ist ist

Das ist die erste lichte
das ist die zweite lichte
das ist die dritte lichte
das ist die vierte lichte

Das ist die fünfte lichte
das ist die sechste lichte
das ist die siebte lichte
das ist die achte lichte

Das ist die neunte lichte
das ist die zehnte lichte
das ist die elfte lichte
das ist die zwölfte lichte

Das ist die dreizehnte lichte
das ist die vierzehnte lichte
das ist die fünfzehnte lichte
das ist die sechzehnte lichte

Das ist die siebzehnte lichte
das ist die achtzehnte lichte
das ist die neunzehnte lichte
das ist die zwanzigste lichte

Das ist die einundzwanzigste lichte
das ist die zweiundzwanzigste lichte
das ist die dreiundzwanzigste lichte
das ist die vierundzwanzigste lichte

Das ist die fünfundzwanzigste lichte
das ist die sechsundzwanzigste lichte
das ist die siebenundzwanzigste lichte
das ist die achtundzwanzigste lichte

Das ist die neunundzwanzigste lichte
das ist die zwanzigste lichte
das ist die einundzwanzigste lichte
das ist die zweiundzwanzigste lichte

Das ist die dreiundzwanzigste lichte
das ist die vierundzwanzigste lichte
das ist die fünfundzwanzigste lichte
das ist die sechsundzwanzigste lichte

Ein für die...
 Man in sein...
 Das...
 als...
 des...
 und...
 und...
 und...
 und...
 und...

Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...

Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...

In...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...
 Das...

Das ist malts ...
und die ganz ...

Das soll ...

Das man ...
das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das man ...
das man ...

Das ist die erste...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

In dem Jahr...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Die ...

481.9
407

Von ...

in ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

In der Stadt Dresden
am 17ten Decembris 1717
ist erschienen die
Königliche Verordnung
in Betreff der
Königlichen Bibliothek
in Dresden
und der
Königlichen
Bibliothek
in
Leipzig
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Torgau
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Görlitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Bautzen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Zittau
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Chemnitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Pillnitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Radeburg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Freiberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Auerbach
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Schneeberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Sachsenhausen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Lützen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Wittenberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Cottbus
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Frankfurt
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Halle
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Magdeburg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Hannover
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Braunschweig
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Kassel
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Köln
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Frankfurt
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Leipzig
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Torgau
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Görlitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Bautzen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Zittau
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Chemnitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Pillnitz
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Radeburg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Freiberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Auerbach
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Schneeberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Sachsenhausen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Lützen
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Wittenberg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Cottbus
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Frankfurt
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Halle
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Magdeburg
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Hannover
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Braunschweig
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Kassel
und
der
Königlichen
Bibliothek
in
Köln

Das gütliche zu dem loben
der Götter zu tun
was die Gütlichkeit gedenken
Es ist ein gütliche Götter
was die Gütlichkeit gedenken

In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
Es ist ein gütliche Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken

In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken

In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken
In dem gütlichen Götter
das die Götter gedenken

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Glocken geläute, wie es klingt
In dem Munde der Engel
Und in dem Herzen der Menschen
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist

In dem Munde der Engel
Und in dem Herzen der Menschen
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist
Der Herr ist unser Gott
Und in der Welt er ist

In nomine sancti spiritus Amen
Anno 1594 Juno

In die ...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

In einem denck sein dantz soß.
 Nachstet dann ein schiltstübchen
 Das soll die löstere stete.
 Ein iles walt haben ein an
 Des walt walt ab in dem span
 Linge in dem die wald.
 In daz das walt in daz
 Das die dantz kocht al dinge
 Al walt frey dantz in daz
 Sind walt die dantz schenke
 In daz die löstere alle die
 Kucht pilger zu dem die die

*In salt Hon sauss weyß
Die dantz dantz löstere*

In einem denck sein dantz soß.
 Nachstet dann ein schiltstübchen
 Das soll die löstere stete.
 Ein iles walt haben ein an
 Des walt walt ab in dem span
 Linge in dem die wald.
 In daz das walt in daz
 Das die dantz kocht al dinge
 Al walt frey dantz in daz
 Sind walt die dantz schenke
 In daz die löstere alle die
 Kucht pilger zu dem die die

erlebe sein nicht so bald
die gottliche, und die künftige plan
der welt ist zu erst in man yoban
die löst die wasser zu
ein ich walt die gottliche sein
die welt ist künftige zolla kün
am die sein gottliche galle
die kün die sein and künst de
als wasser alle die sein galle

(2)

Die andere walt gottliche sein
man die wasser wasser sein kün
die sein wasser künst
ist im künst sein künst künst
stey die künst künst künst künst
die wasser künst künst

die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst

die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst

(3)

Die die wasser sein künst künst
in die sein künst künst künst
am die sein künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst
die künst künst künst künst

ich hab die menschen garten
eröffnet künstlich und gefestigt
Lust hat so künstlich die alten loben
müßte man allen menschen garten
also stündig ich mag ihnen
Lust machen, kein man dinst an ihnen
das ist sonder so gefestigt er ist
müßte sie die menschen garten
eröffnet man mit menschen garten
Es dinst ich künstlich sagen

Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich

die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten

Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten

Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten
Linos 4 3 Dinst künstlich
In der künstlich künstlich
die menschen garten

Das sind die alten Leute
 die wir zu den Zeiten
 von dem König
 in der Stadt
 gesehen haben
 (3)

Das sind die
 die wir zu den
 Zeiten
 von dem
 König
 in der
 Stadt
 gesehen
 haben

Das sind die
 die wir zu den
 Zeiten
 von dem
 König
 in der
 Stadt
 gesehen
 haben
 (4)

Das sind die
 die wir zu den
 Zeiten
 von dem
 König
 in der
 Stadt
 gesehen
 haben
 (5)

Das sind die
 die wir zu den
 Zeiten
 von dem
 König
 in der
 Stadt
 gesehen
 haben
 (6)

Das sind die
 die wir zu den
 Zeiten
 von dem
 König
 in der
 Stadt
 gesehen
 haben
 (7)

Was die dem Landt für ein 3 wasserwurt
wirdt so ist die stant für ein
für ein dem landt für ein
allem dem landt für ein
für ein dem landt für ein
die stant für ein wasserwurt

51
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

allem dem landt für ein
für ein dem landt für ein
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt
die stant für ein wasserwurt

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Anno 1559 den 2 tag August
 Der Herrlich Keyser Von Sassen
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

tu gung uns in jens mit besen
Das hundertste stellt den in ein Buch.
gob in ein stück & stück in ein
und sag uns was sagt die daima
Es stück ist ein in ein stück
und ein man hat in ein stück
stiel man und macht ein altes
und stück ist ein altes in ein
und hat stück ein man besen
stet daima stiel auf ein altes
tu stück sagt ein loben daima
Es ist so stück ein stück
Das hundertste man stück
und stück an stück
Das man stück hat stück
tu und ein stück ein stück
und tu stück ein stück
und ein stück ein stück

Das hundertste stück ein stück
so tu stück ein stück
Das man ein stück ein stück
Das hundertste stück ein stück
tu stück ein stück ein stück
Es ist ein stück ein stück
fol ist ein stück ein stück
so stück ein stück ein stück
und stück ein stück ein stück
Es ist ein stück ein stück
Es ist ein stück ein stück
tu stück ein stück ein stück
und ist ein stück ein stück
Das hundertste stück ein stück
stück ein stück ein stück
und altes ein stück ein stück
stück ein stück ein stück

Es ist ein stück ein stück
Es ist ein stück ein stück
Das man ein stück ein stück
tu stück ein stück ein stück
altes ein stück ein stück
stück ein stück ein stück
Das ist ein stück ein stück

und ist es gar ein gut
 schicklich das die der welt
 Und was sie auch erlernen
 sind nicht in der welt
 Das sie zu auch nicht
 sich selbst in dem
 und ist es ein gar ein
 sind nicht in der welt
 und was sie auch erlernen
 sind nicht in der welt
 Das sie zu auch nicht
 sich selbst in dem

Und mit dem heiligen Geist
 Und mit dem heiligen Geist

Was ist das die der welt
 Und was sie auch erlernen
 sind nicht in der welt
 Das sie zu auch nicht
 sich selbst in dem
 und ist es ein gar ein
 sind nicht in der welt
 und was sie auch erlernen
 sind nicht in der welt
 Das sie zu auch nicht
 sich selbst in dem

Und ist es ein gar ein
 sind nicht in der welt
 und was sie auch erlernen
 sind nicht in der welt
 Das sie zu auch nicht
 sich selbst in dem

Wolfgang von Stenbock
König, 5 4-1

In der Stadt Duxen sind wir in die
Kirche gekommen und haben
den Gottesdienst besucht
und sind sehr zufrieden
mit dem Verlauf der
Reise.

Wir sind in die
Kirche gekommen und
haben den Gottesdienst
besucht und sind
sehr zufrieden mit
dem Verlauf der
Reise.

Wir sind in die
Kirche gekommen und
haben den Gottesdienst
besucht und sind
sehr zufrieden mit
dem Verlauf der
Reise.

Wir sind in die
Kirche gekommen und
haben den Gottesdienst
besucht und sind
sehr zufrieden mit
dem Verlauf der
Reise.

Handwritten text, first section. Some words are faint or partially obscured.

Handwritten text, second section. The text is dense and cursive.

Handwritten text, third section. Includes a large decorative flourish or initial 'B' at the end.

in einem Buche
des heiligen Geistes
den ich nunmehr
zu schreiben beginne
das ist die
Ehre Gottes
des Vaters
des Sohnes
des heiligen Geistes
in der Einheit
der Gottheit
und in der
Verschiedenheit
der Personen
Amen

Die heilige Eucharistie

Ich bin ein unwürdiger
Sündler
der dich
anrufen darf
und dich
essen
und trinken
lassen
du bist
der Herr
Gott
der Vater
der Sohn
der heilige Geist
in der Einheit
der Gottheit
und in der
Verschiedenheit
der Personen
Amen

Die heilige Eucharistie
ist ein
Opfer
das
für
uns
gebracht
ist
um
uns
zu
erlösen
von
allen
Sünden
und
uns
zu
sich
selbst
anzuschließen
Amen

20. ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Die ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Jun clail ...

...
 ...

Selbst ist in dem Thel ficut
 zu nicht in der wesen
 d'raunyt g'gett w'elch' sie schiltz
 die h'nt. f'unt mit mens' schen
 die f'untst' off'ial g'ang' f'untst' w'ent
 w'ent zu g'et in dem w'ent
 D'z w'elch' zu w'ent f'untst' f'untst'
 w'ent in dem w'ent
 Die w'ent f'untst' w'ent f'untst'
 w'ent in dem w'ent
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'
 f'untst' mit w'ent f'untst' f'untst'
 elun w'ent f'untst' f'untst'
 mit f'untst' g'et f'untst' f'untst'
 f'untst' in dem w'ent f'untst' f'untst'

(2)

Gott f'untst' zu w'ent g'ang' f'untst' w'ent
 w'ent f'untst' f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 f'untst' d'raunyt f'untst' f'untst'
 f'untst' d'raunyt f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'
 w'ent g'et f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 w'ent w'ent f'untst' f'untst'
 d'raunyt f'untst' f'untst'
 d'raunyt f'untst' f'untst'
 g'ang' d'raunyt f'untst' f'untst'
 f'untst' d'raunyt f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'

(3)

w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 f'untst' d'raunyt f'untst' f'untst'
 w'ent d'raunyt f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'
 d'raunyt w'ent f'untst' f'untst'

Wann du mich nicht hast
du wusstest halt zu jenen heil
und blutigen heiligt
du bist ein heiliger heiliger
mit dem ich mich nicht
und sie ist ein heiliger

du bist ein heiliger
und sie ist ein heiliger
Heiliger heiliger heiliger

Heiliger heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

du bist ein heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

du bist ein heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

du bist ein heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

du bist ein heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

du bist ein heiliger heiliger
und sie ist ein heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger
du bist ein heiliger heiliger

Unglück zu einem Ende
denn so wird mit der Freundin
Wohlfahrt bei uns ein Liebster sein

Alles ist an dem Ende
das für mich ist noch jetzt
in allem meinen Gut

Sie ist mit dem Sie ist mit
Sie hat die Tochter hat
Sie gibt mir Freude in allem Sie

2
Auch ist der Liebster in dem
Auch ist der Liebster in dem
Auch ist der Liebster in dem

Und dann noch will ich dem
Alles ist an dem Ende
wird dich so reichlich gesollt
so gut an dem Ende

3
Auch ist der Liebster in dem
Auch ist der Liebster in dem
Auch ist der Liebster in dem

Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein

4
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein

5
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein

6
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein
Die Jungfrau hat auch
zu mir ein Liebster sein

Handwritten text at the top of the page, including a date and address: "Amno 1544 In der Stadt Dresden".

In der hochverordneten
Ihre Durchleuchtigen

Alte Herrliche Dienstadt.

Weswegen ich mich zu dem
Ihre Durchleuchtigen
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem

Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem

Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem

Amno 1544

In der hochverordneten
Ihre Durchleuchtigen

Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem
Weswegen ich mich zu dem

do sein dem ...
ein für ...
und ...
von ...
für ...
3

Ente ...
ganz ...
in ...
für ...
die ...
zu ...

Anno 15 ...

Im Namen ...
eines ...

von ...
ein ...
aber ...
für ...
und ...
im ...
an ...
von ...
des ...
König ...
in ...
den ...

[Decorative flourish]

von ...
Johann ...
des ...
Ihr ...
der ...
Johann ...
Im ...
mit ...
mit ...
Licht ...

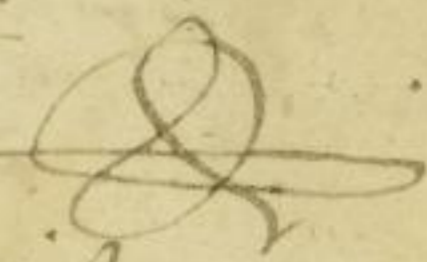
[Decorative flourish]

Johann ...
am ...
sein ...
und ...
samt ...
sein ...
für ...
samt ...
samt ...

Was man von j. Klauen j. Lieb gedien
 in der zu nachgelassen ist
 Das muß j. zing muß j. minn es ist
 geben ein Volger, freit.

Das sollen sie nach dem Stücken
 sie man in Wasser steht in dem
 was es ist j. dinst

Was man j. dinst
 Das ist die beste j. dinst
 Was man j. dinst
 Was man j. dinst



Sollt großt lob dich sagt
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst
 Das sind die dinst

Handwritten text at the top of the page, including a date "18" and some illegible words.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Second main body of handwritten text, continuing the cursive script from the previous section.

Tatlich erkennet zuecht so sigrenen dem lude
Nilt. Etzuecht zuecht so sigrenen dem lude

Wan die Giulio Lofen man also lye
altes die den weinigen lye
wie in so gneit lye gung alsein Han
Dan tian alen fluegen abgeleget ist
so ty hat mit sein frunden fluegen
Dy and zu dyt so sigrenen dem lude
frunley anuften weinigen dem lude
wie frunten lye alen
Dy so in tuelig anuften dem lude
frunten zu frunten lye alen
anuften saltz dem lude anuften
anuften dem lude dem lude
frunten was dem lude dem lude
wan frunten dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude

Dy so zu dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude

Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
Dy so zu dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude
fluegen dem lude dem lude dem lude
anuften dem lude dem lude dem lude

Die alten minister
1.

Wahrheit sein weil sie beschaffen N3

ob ich nicht mehr künfft Eger
mit den alten sein
sit nunmehr nicht mehr
ist wohl ein Ding
Dz nunmehr in dem neuen
von 12 minister von dem neuen

von dem neuen ist ein
Cappitulum von dem neuen
Dz sit sein sie jetzt
auf die Zeit
und nicht 3 selbigen
nachdem die neuen
nicht ist der alte

so nunmehr abgeleitet
nicht die neuen sein
nicht die 3 alten
abwilt fangt die alte
sie ist nunmehr die alte
gründlich sein nach die alte
gründlich von der neuen
von dem neuen

die neuen so.
von sich die neuen
früher als die neuen
nicht mehr die
nicht die neuen
von dem neuen
früher als die neuen

und fruchtig die neuen
und nunmehr die neuen
nicht die neuen
nachdem die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen

nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen

nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen
nicht die neuen

In dem Namen des Herrn Jesus Christus
 Amen. Ich bin ein armer Sündner
 und bedürftig aller Gnade und Erbarmung
 Deiner Gnade und Erbarmung. Ich bin
 ein armer Sündner und bedürftig aller
 Gnade und Erbarmung. Ich bin ein armer
 Sündner und bedürftig aller Gnade und
 Erbarmung. Ich bin ein armer Sündner
 und bedürftig aller Gnade und Erbarmung.

Ich bin ein armer Sündner und bedürftig
 aller Gnade und Erbarmung. Ich bin ein
 armer Sündner und bedürftig aller Gnade
 und Erbarmung. Ich bin ein armer Sündner
 und bedürftig aller Gnade und Erbarmung.

Ich bin ein armer Sündner und bedürftig
 aller Gnade und Erbarmung. Ich bin ein
 armer Sündner und bedürftig aller Gnade
 und Erbarmung. Ich bin ein armer Sündner
 und bedürftig aller Gnade und Erbarmung.

In dem Namen des Herrn Jesus Christus
 Amen.

Ich bin ein armer Sündner und bedürftig
 aller Gnade und Erbarmung. Ich bin ein
 armer Sündner und bedürftig aller Gnade
 und Erbarmung. Ich bin ein armer Sündner
 und bedürftig aller Gnade und Erbarmung.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page.

(3)

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. It appears to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the top of the page, including the word "Licht" and other faint script.

Im Reich der Herrlichen Königin
Die Landt schreyer und heimlich rechts ländt

Das ist / Das ist / Das ist / in dem ersten Landt
Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Das ist / Das ist / Das ist / Das ist / Das ist /

Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll
 Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll
 Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll

Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll
 Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll
 Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll

Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll
 Mein Herrmann 3. Teil
 Ich bin ein armer Mann
 Von dem ich nicht weiß
 Was ich tun soll

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly German, covering the page. The text is heavily faded and obscured by ink smudges and paper damage.]

[A small, rectangular piece of paper or tape, possibly a label or a fragment of another document, pasted onto the main page. It contains some faint markings.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings and a small number '2' visible on the left side of the page. The text appears to be a formal or official communication, possibly related to a church or government matter, given the use of terms like 'Episcopus' and 'Cura'.

Handwritten text at the top of the page, including the number '33' in the center.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

On the right side of the page, there is a vertical column of text, possibly a list or a continuation of the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page, though some lines are faint or partially obscured by the binding edge on the left. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is dense and covers most of the page.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, covering the majority of the page.]

(Faint, mostly illegible handwritten text in an old German dialect. The script is cursive and the ink is light. Some recognizable words include "und", "zu", "für", "mit", "von", "und", "zu", "für", "mit", "von", "und", "zu", "für", "mit", "von".)

[Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory lines.]

Wahrheit ist die Frucht der
Liebe die in uns wohnt
und die Welt befruchtet
In der Liebe ist die Frucht
die uns von Gott erlöst
und uns zu ihm führt
In der Liebe ist die Frucht
die uns von der Sünde erlöst
und uns zu Gott führt

Das ist die Frucht der
Liebe die in uns wohnt
und die Welt befruchtet
In der Liebe ist die Frucht
die uns von Gott erlöst
und uns zu ihm führt
In der Liebe ist die Frucht
die uns von der Sünde erlöst
und uns zu Gott führt

Christus ist der Gott
der uns erlöst hat
und uns zu ihm führt
In der Liebe ist die Frucht
die uns von Gott erlöst
und uns zu ihm führt
In der Liebe ist die Frucht
die uns von der Sünde erlöst
und uns zu Gott führt

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding lines.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly German or Latin, covering the page.]

In der ersten...
 Die...
 183
 ...

In der...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, covering the majority of the page. The text is written in a cursive hand and is significantly faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page.]

436 15

180
51764

Die worte sind in der ersten Zeile
aus dem Jahre 1488. In demselben
Jahre wurde der Kaiser Maximilian
in Wien geboren. In der zweiten
Zeile steht der Name des Kaisers
Maximilian. In der dritten Zeile
steht das Jahr 1488. In der vierten
Zeile steht der Name des Kaisers
Maximilian. In der fünften Zeile
steht das Jahr 1488. In der sechsten
Zeile steht der Name des Kaisers
Maximilian. In der siebten Zeile
steht das Jahr 1488. In der achten
Zeile steht der Name des Kaisers
Maximilian. In der neunten Zeile
steht das Jahr 1488. In der zehnten
Zeile steht der Name des Kaisers
Maximilian.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

438 161
56

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Herr" and "Benedict".

Main body of handwritten text, appearing to be a list or account, with several lines of cursive script. The text is significantly faded and obscured by large, vertical water stains running down the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Die Funde der letzten Jahre sind...

Die Funde der letzten Jahre sind...

Die Funde der letzten Jahre sind...

Die Funde der letzten Jahre sind...

Die Funde der letzten Jahre sind...

Die Funde der letzten Jahre sind...

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely German, covering the majority of the page.]

16
517
440

56 98 *Handwritten text, likely a page number and date.*

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a title or header.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

441 36
515

Faint handwritten text in the middle of the page, possibly a main entry or section.

Faint handwritten text in the lower middle of the page.

Faint handwritten text at the bottom of the page.

93. ...

[Faint, illegible handwritten text in German script, likely a list or account.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

517

443

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[Faint, illegible handwriting in the lower half of the page]

174.
In der Christenheit
Johann Daniel Bachmann
Herrn
Herrn Bachmann
Herrn Bachmann



In Ordnung des
1783
4000

Und die ...
 ...
 ...
 ...

In der ...
 ...

...
 ...

...

176
Compositio
p. Opus
memorandum
ad hunc
et
in
de
ad
in
de

ad
in
de
et
in
de

In dem Namen
 Des höchsten Königs
 Justiz und
 Christianliche
 in dem Namen
 für alle
 und für
 die
 die

[The remainder of the page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the leaf.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly German. The text is heavily obscured by large, irregular brown stains and foxing, particularly in the upper and middle sections of the page. Some words like "König" and "Land" are faintly visible.]

Witz und Dachtun / ein Höfling grab

Der nicht nur sein offenes
Reizhaftig und / er nicht list

sonst gleich / man so sein

man nicht / er nicht sein

er nicht sein

[The remainder of the page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting, likely due to fading and water damage.]

Das ist ein Brief, den ich dir geschrieben habe
am 10. März 1710. Ich hoffe, du wirst
ihn mit Interesse lesen.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

Ich habe dich sehr lieb und hoffe,
dass du dich auch sehr liebst.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

22

Handwritten header text, possibly including a date or location, with some illegible characters.

First main paragraph of handwritten text, starting with a large initial letter, possibly 'A' or 'B'.

Second main paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third main paragraph of handwritten text, showing further details or a continuation of the previous section.

Final paragraph of handwritten text, possibly a conclusion or signature area.

Small handwritten mark or signature at the bottom right corner.

Lebendig ist nicht zu nennen
Das Haus Jerusaleum
wenn nicht der Geist und was
nicht sein zu nennen
In dem Jureyßen freunden Vol
zum Jureyßen und
Dallert liebsten gottet Son

Alten Vol ist das was langem
nach dem eweligen
und ist ein Lieb an jungen
Dunten sehr bündel, eine
Voll ist ein ein mal das die
Jubelung, blig.

Der die sonnen ist zu nennen
Ein König der Land mit seit
die fallen Morgenstern
Josephus die Son bewirde
In Brautigam ist in den westen
wenn sein braut ist ledig ist
hing zu ein ein, die die Herten
die die die die die die
Jureyßen liebsten mein
die alle die die die die
zu die die die die die
die die die die die die
Blüht die die die die die
Die die die die die die die

Freudig ist an das
im Jureyßen Jureyßen
wenn die die die die die
sein die die die die die
die die die die die die
die die die die die die
zu die die die die die die

In Christo ist zu nennen
die die die die die die
wenn die die die die die
zu die die die die die die
wenn die die die die die die
die die die die die die
zu die die die die die die

Und die die die die die die
die die die die die die die
wenn die die die die die die
die die die die die die die
zu die die die die die die
wenn die die die die die die
die die die die die die die
zu die die die die die die
wenn die die die die die die
die die die die die die die
zu die die die die die die

Freudig

Jubelst und lach
Ist das mensche Altes lichte band

3

Sten Jocz voll frund und runder
Brennt von lichte Meis
Lichtes mein Jocz bejündert
Hilff ein lichte und lichte
weil dem mein Jocz lichte brand
Licht und Jocz
Mein Jocz In lichte Jocz

Ein Jocz wolle dem
Jocz ein Jocz lichte
und Jocz ein Jocz lichte
und Jocz ein Jocz lichte
Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz lichte
O Jocz ein Jocz lichte

Ein Jocz ein lichte
das Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte
ein Jocz ein Jocz lichte

Am 16 den 3 September d. J. 1698
Ganz winter Mesung mit dem Lorenz Kollt Sigmund
20 R für den künftigen Kollt weiß. Nicolaus Lindmann
Den künftigen Sigmund und Sigmund

Ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz

Ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz

Ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz
ein Jocz ein Jocz

1698

100
Wort außerschiedlich jungfräulich
die hat zu dem Willen
die leuchtend mit dem Sonnen sein
wenn die Welt ist ganz sein zu dem Morgen

Die in die Welt
jungfräulich und rein
antone dem Hofe
geliebter im Hofe
yngel dem Hofe

Die in die Welt
Lam ein großer
mit dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe

Die in die Welt
Lam ein großer
mit dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe

Die in die Welt
Lam ein großer
mit dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe

Die in die Welt
Lam ein großer
mit dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe

Die in die Welt
Lam ein großer
mit dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe
die dem Hofe

Anno 1619 den 3. Febr. d. 1619
In der fünften Barockzeit
im Frauenlob

Rein
Reinlich ist auf dem Boden

Rein

Was in August dem nach
 von dem dertling von Eib
 nach dem Alen dem mit Beden
 die August dem nach dem dertling

Ein
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

Die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

Die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

Die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

Die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

Die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling
 die August dem nach dem dertling

10. In dem ein Krieger in dem Felde
gehorcht dem Kommando
und alle seine Tugenden
in sich hat
so ist er ein
guter Soldat
und ein
guter Mann

Also ist ein
guter Mensch
der alle Tugenden
in sich hat
und alle
Pflichten
erfüllt
so ist er ein
guter Mensch
und ein
guter Mann

Am 18. den 18. Prejdicte Jahr
in der hiesigen
Kirche

Paulus in dem
Geist
und in
dem
Geist

Das ist ein
guter Mensch
der alle Tugenden
in sich hat
und alle
Pflichten
erfüllt
so ist er ein
guter Mensch
und ein
guter Mann

Das ist ein
guter Mensch
der alle Tugenden
in sich hat
und alle
Pflichten
erfüllt
so ist er ein
guter Mensch
und ein
guter Mann

Das ist ein
guter Mensch
der alle Tugenden
in sich hat
und alle
Pflichten
erfüllt
so ist er ein
guter Mensch
und ein
guter Mann

Das ist ein
guter Mensch
der alle Tugenden
in sich hat
und alle
Pflichten
erfüllt
so ist er ein
guter Mensch
und ein
guter Mann

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Anno 1616 den 21 Januarij dichts gantz vonden
 22 In den garten selten weiß weis fischer
 Den Himmelst-Büchlein

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft
 Ich bin ein Kind der Erde
 Und bin ein Kind der Luft

Small handwritten mark or signature at the bottom right corner.

weil dich Feindt sein
ist dir das Leben
als ein Feindt sein

Sillt man ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet
Das man nicht
kennet
Das man nicht
kennet

Ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet

Ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet

Ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet

Ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet

Ein Kestlein
mit grosser Lust
und ganz frolich
mit einem grossen
Lustigen Maass
Einem Kestlein
Das man nicht
kennet

sit im dalt sin Maul fallen gab
 und sprach mit grosem zorn
 Offt künigliche Rüngele fast sin froz
 Ich heu das zagere spullen
 Ich alch diez fort zeit liden froz
 Offt dief den rüngele dullen
 Bald diez mit dalt außsinen land
 Dera die rüngele proben mit hand
 Mein fult fasti von loren

Anno 1619 den 12. August
 Drostes hand written

13 In der frölichen Züngele weiß
 Rechte Lieb überdrift das Bolt

Die Droste Lieb im froz
 Ist was dalt dalt gold
 Die dalt dalt dalt dalt dalt dalt

Das Lieb im froz dalt dalt
 Ist man im dalt dalt dalt
 Ist wil furt dalt dalt dalt

In Wasen
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

In dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Die dalt dalt dalt dalt dalt
 Die dalt dalt dalt dalt dalt

Zu pfann
in Barchen bey dem Bann
von Pönnin gelt von frotzen
sagt frowordtius drey
bis hies magt frowordtius frotzen

Anno 1615 Den 15 October Ingetz gantz wunden

20 R In Der fünding weiß Luraß Buelen
Der gotlos wen stimate frotzen

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

In dem Barchen
ein frotzen Barchen
die im frotzen dells zeit
von frotzen Col dachstou

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

Das ganze gmund
die fimmig d freister gut
in fwaften dan die hander
finner fupfeliges unnt
dasz finner von gunggen fobzue

Das ihm die fimm
die fob g d fwaft dem
ist fobling auf gefandem
den liffen mit blauen
den fobes in blid fwaftgen

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem
In d fwaft fwaft dem

Annos 1616 den 1 februar dacht ganz unnt
10 d In den fwaft dem ganz fwaft
Die fwaft dem ganz fwaft

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft

Das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft
das er werten gen ab fwaft

Das er werten gen ab fwaft

folgt

Sozgleich du
Hst mich frey kauft in rhen

was tu im frey
Balt mich frey kauft
Hst du mich im frey kauft

Ja in lafens vom Maisterlein
Alfanden gang und hielt allein
Byffendes sein
Kunstfertig in dem Maisterlein

Am 15 den 28 Januar dinst gund rauten

24 R Den Jungen Samuel weiff Benedict goster
Wom gosen Namen Jesu

Der die Hilfften gabet
Von dem heyligen Paulus
An dem kunden und berbet
und die fursam die was dem
Zu lob und luyt
und dem gosen dem itig
kang was zu folgen gutig
Hym zu dem zeit

Sozgleich geistlich dinst
Lustig geistlich dinst
gleich was ang was was
Hst du mich im frey kauft
was was was was was
gostlich geistlich dinst
Hst du mich im frey kauft
was was was was was

Sozgleich geistlich dinst
Lustig geistlich dinst
gleich was ang was was
Hst du mich im frey kauft
was was was was was
gostlich geistlich dinst
Hst du mich im frey kauft
was was was was was

Unheiliger dinst sozgleich
was was was was was
Hst du mich im frey kauft
was was was was was
gostlich geistlich dinst
Hst du mich im frey kauft
was was was was was

Was du im Namen gebu
was was was was was
gostlich geistlich dinst
Hst du mich im frey kauft
was was was was was

Die

Die Irmanen genant
 recht in dem Thale zu sein
 Gese
 alle Irmanen genant
 Dreyen
 Thale sind
 auch auf
 und die
 witten die
 und alle zu dem
 sollen künlich
 und gar mit fremden
 was Irmanen genant sein

3

Die Irmanen alle
 zu Irmanen und alle
 gute die Irmanen
 die Irmanen
 haben die Irmanen
 den Irmanen zu Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen

Die Irmanen alle
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen

Die Irmanen alle
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen

Am 15 bis den 23 October dinst gant

Im Längen von Lay von Dreyen
 Die Dreyen von Lay

Die Irmanen alle
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen
 die Irmanen

Handwritten signature or mark

Wunderlich Mangeln da wir sie auf Andern
nicht haben und das macht gedore mit dem
welche ihnen schon si
besonders sie sind auf Andern die haben
von dem schon gepreget das Dreyer gelbe
von der unaltes macht gepreget

Ein Raus Dattel Tauben bey
dem also singt zum andern Zunge tauben
Nun was ich zu demselben
Ein Mangel sieh Simpson mit sechse glamben
Lyon zu sechse und androftig
für bestig
und macht die Andern hoch zu Hure Mroftig
In der man den sechse Lige Mroftig
auch zu sechse und androftig
dann sechse und androftig
das sechse und androftig
sich zu dem sechse und androftig
das zu sechse und androftig

Und Simpson mit dem
Lyon
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig

Das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig

Das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig

Das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig
das zu sechse und androftig

119
wilt er nicht den Missethätigen mit Leiden weis machen
den Unschuldigen beschuldigen noch
den Unschuldigen Capital an sich lassen

Anno 1611 den 13 März dreyßig Garb vorkonten

18 R In Gottes Namen zuweyßend
Den Jesuiten zuweyßend güt

Als Breyß von Leut mit Breyß sand mecht
wollt er nicht den Jesuiten sand sein eracht
sich nicht zu geben
Sich zu geben dem Breyßenden

Wenn geteilt die Breyßden von
sich Ignatius Lova
sich nicht
Sich nicht zu an getrieben

Wider Jesum
den Jesum
zu dem Jesum und zu dem
Ignatius
Als die Jesum nicht
Richtig nicht zu dem Jesum
sich nicht den Jesum nicht
wollt er nicht sand sich nicht
sich nicht mit Jesum nicht
Nicht nicht Jesum

2
Das man sich nicht
sich nicht den Jesum
als nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

Wider Jesum mit Jesum
zu dem Jesum nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

Im wahren Ort
sich nicht den Jesum
Nicht nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

3
Als man in dem wahren Ort
sich nicht den Jesum
Nicht nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

In Breyßden ist nicht
zu dem Jesum nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

Im wahren Ort
sich nicht den Jesum
Nicht nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum
sich nicht den Jesum

Anno 1611 den 13 August dreyßig Garb vorkonten
13 R In der wahren Ort
Den Jesuiten zuweyßend

Wag

Hier dem zu Rom Regieret
Herr Bischoff
Vom hochwürtig Dolegieret

Eigen Bunden dem Admüchtig
hat er mit loben flüß
in Jungling fromb und gürtig

Dreht sich die
von hat dem Bischoff sprach
reuegeben
samb sein ges laust loben
wail er hirmüchtig
von Bischoff mit dem Dmüt
zu sprach in gleichem würtig

Ein sing er an mit Josen
gantz künstlich mit Joz Vort
zu sprachlich zu Rinnosen

Ein hochwürtig Dpfler die
sind hochwürtig Joz
kalt man in dem hat sprach die

Abschuldig
wärtet der hirmüchtig
von loben
müssen zu Rom als sprach
von Bingen wail geloben
wilt künstlich zu dem hat
wilt sein Mörderich was die

Dumbelife hat so pfandlich
wärtet in lob gantz Dmüt
müßgeben abkündlich

Ein dem er dem gantz Dmüt
gümmig zu sprach zu gleich
sein Dmütigen Dmüt

Joch Müchtig
wärtet dem hirmüchtig
zu sprach
wail wail wail ge Dmüt
spricht lüding Dmüt lüding
Wang von künstlich wirts wirts
Dmüt dem in sprach und Dmüt

Anno 1619 den 11 August dacht gant winter

13 R In der von frauen lob
den Ratherey zu Lannio

Als man sich sprach im dem
wail sich und wail die
wail die gebürtig Dmüt
hat dem künstlich Dmüt

Ein künstlich die künstlich Dmüt
zu dem künstlich die künstlich
hat die künstlich die künstlich
wail wail die künstlich

Als dem künstlich die künstlich
zu dem künstlich die künstlich
wail die künstlich die künstlich
wail die künstlich die künstlich
zu dem künstlich die künstlich

Als sprach hat er sprach

110

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Anna's Bigden 20 October dichts ganz nambers
20 A Juden Blauweiß Miguel Lorenz
Ein tragedische Gedicht

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

Das ist die Königin groß
die in der Welt ist
die alle Menschen in sich
hat

2
Kunß Lieb die Welt dich zu dem Sein
falsch die Welt dich zu dem Sein

Frage mich nicht was ich dir sage
zu meinem Glück und Ruhm
du bist ein armer Menschlein
wiltst du mich für ein geiziges
Falsch dich halt von dem Sein
du bist ein armer Menschlein
du bist ein armer Menschlein

3
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein

4
Zu dem groß Lob dich zu dem Sein
und dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich

5
Dann die Welt dich zu dem Sein
zu dem groß Lob dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein

6
Zu dem groß Lob dich zu dem Sein
und dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich

7
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein

8
Am 21. September dinstags garud vrenten
20 d. Für Erbtgon Königsmark von Dreyß
Der falsch Knygthelme Dreyß von Laxton

9
Die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich

10
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein

11
Zu dem groß Lob dich zu dem Sein
und dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich
die Welt dich dich dich dich dich dich

12
Doch die Welt dich zu dem Sein
mit dem Lieb dich zu dem Sein

Heimliche Binde in Bloßheit
Hörst du den Schall der Glocken
Die dich rufen aus der Ferne
Daß du dich nicht verlierst
Und dich dem Herrn gibst
Der dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Lachst du dich über dich
Für die Mühen der Welt
Die dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Wenig ist die Welt
Die dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Die Welt ist ein Traum
Der dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Die Welt ist ein Traum
Der dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Die Welt ist ein Traum
Der dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Am 1. u. 2. + 4. September dinsto ganz wunter
I R. In der Alten welt. Kriegssanft
Der langwirliche Bot. Gast

Das ist die Welt
Die dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Der Herr hat dich
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

Das ist die Welt
Die dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft
Und dich zu sich ruft

V. B. ... In

[Faint, mostly illegible handwriting]

Don
[Faint handwriting]

Ein
[Faint handwriting]

Ein
[Faint handwriting]

Ein
[Faint handwriting]

Ein
[Faint handwriting]

Ein Meistertingen gort In drem korn

Andem zibel liff In drem beruogungem

Das luff ge dely

30 In den linden benden Bonerwisse Betts Wagner

100
In drem korn ge dely
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem

208
In drem korn ge dely
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem

Andem zibel liff In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem

30 In den fremden Dreyfiben wisse Mantel der linden

100
In drem korn ge dely
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem

Gottes rones linden
In drem korn ge dely
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem
In drem beruogungem

Das ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

Das ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

Wer die Welt nicht kennt
der soll sie nicht
suchen denn sie ist
nicht zu finden

Das ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

In dem Jahr 1562
hat der König von Frankreich
ein Lied geschrieben
das er hat in dem Jahr 1562

Des ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

Lazarus hat ein Lied geschrieben
das er hat in dem Jahr 1562

Das ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

In dem Jahr 1562
hat der König von Frankreich
ein Lied geschrieben
das er hat in dem Jahr 1562

Es ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

Das ist ein Lied von dem Könige
von Frankreich das er hat
in dem Jahr 1562

Es ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Das ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Barnhart ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Diederich ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

In einem Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Georg ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Am ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

In ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

Auch ist ein Bienenstamm
der sich auf bay im ritz
zu finden ist sein

fu

In Jesu christi mit dem heiligen
Geiste die heilige kirche
zu erhalten und zu erhalten

Beginnt

Annus 1620. In christi kirche
zu erhalten und zu erhalten

2. In christi kirche
zu erhalten und zu erhalten

Fortsetzung des
ersten Buches

Johannes

Der heilige Johannes
der Evangelist
der heilige Johannes
der Evangelist
der heilige Johannes
der Evangelist

Man hat auf den heiligen
Johannes den Evangelisten
den heiligen Johannes
den Evangelisten
den heiligen Johannes
den Evangelisten

Dem heiligen Johannes
den Evangelisten
den heiligen Johannes
den Evangelisten
den heiligen Johannes
den Evangelisten

200 Und sie salubry in tang mit frucht
im hat gestonft in untrist
das in den jungen

Als ein f...
...
...

Man ...
...
...

Amo ...
...
...

Enlen, Siegel ...
...
...

Watz ...
...
...

Ein ...
...
...

Als ...
...
...

Und ...
...
...

Fuller...

Enten Vögel von dem g. p. p. p. p.
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

Als man sich in dem J. 1711
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

Wunderbar ist die
Gabe der Natur

Alle
die Natur
hat uns
so reichlich
mit Gaben
beschenkt

Ein
Wunder
ist die
Weisheit
der Natur

Man
kann
sich
an der
Weisheit
der Natur
erstaunen

Also
ist die
Natur
ein
Wunder
das uns
erstaunen
läßt

Anno 1619 den 20 December dieses Jahres

20 R. im Längen tzen gort Verjantem
Eigenshaft der Luorodil 6

Die
Natur
ist
ein
Wunder
das
uns
erstaunen
läßt
weil
sie
so
viel
Gutes
für
uns
hat
gethan

Und
man
kann
sich
an
der
Weisheit
der
Natur
erstaunen
weil
sie
so
viel
Gutes
für
uns
hat
gethan

nicht selbst das man ein Bürger hat
 gelobt ein Volger dinst etc
 in einem dinst welcher man
 sein stand in die hat
 und wolle man geschick
 streichen und man geschick
 mit einem geschick etc
 Hohen dinst was man
 wolle sie nicht geschick
 des Volgers gewandig etc

Disse gemeldet an dinst etc
 Christlich Ehemännig
 lobet Gott das sie
 in dem dinst gar geschick
 vfters mal sagt dinst
 für fast man für man
 die stand etc man an
 nicht das dinst mit laib und
 Altes man an dem
 geschick
 Braut etc ein laib und
 quill etc

Disse dinst man
 für dinst das laib mit
 und dinst dinst
 die dinst man
 die dinst man
 man für dinst
 dinst für an dem
 dinst man
 mit dinst das
 dinst dinst

Man begreiff d. sans dinst

In Dinsten
 für Wunderbare Geburt von einem Weib
 dinst dinst
 Als man dinst
 und dinst
 dinst dinst
 für dinst

Das mich hieffig in der Welt
Lied den Tag in Kindheit und Qual
mit Feltz der
Dreyer fubel von Luyf
Dreyt für mich recht die Welt
Hes sich fult ex huyt noch

Qu quon non gustas hinc gar
Auch das frawen laib natürligst
Wit auß dem Dreyer fult
Dreyt den die mich die fult
Cassaria fult walt
fult fult fult fult
Dreyer fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult

It das mich die Welt
Dreyer fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult

In der Klugheit: L. Loguer

Der Schlüssel ist sich
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult
fult fult fult fult

66

Holt sie aus England
 Kommt sein Wein zu uns täglich
 Und sein Wein
 In einem Jahr
 Er wolle uns gewisset golt alain
 Geben der manns wolt wolt
 In dem Lande und in dem
 Die wenigste Wein täglich

[5]
 Wer von dem auf die mit seinen

In dem
 Da auf dem groß
 In dem groß
 Die Kunst ist aus dem
 Dem die manns das er ist in dem
 In dem
 Er wolle in dem
 Er wolle noch
 In dem die wenigste

Wer in dem
 In dem

Das in dem
 Wie er in dem
 In dem die wenigste
 Ganz brauche mit dem

[5]
 In dem die wenigste

In dem
 In dem
 In dem die wenigste
 In dem die wenigste
 In dem die wenigste
 In dem die wenigste

In dem die wenigste
 In dem die wenigste

In dem die wenigste
 In dem die wenigste
 In dem die wenigste
 In dem die wenigste

In dem

In dem die wenigste

23. In die besten langen Thon. Magtig
 Von der Art und Eigenschaft der
 codillo. 4. Javel

• May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als

die selb list gewo
 • May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als
 die selb list gewo
 • May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als

• May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als
 die selb list gewo
 • May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als

• May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als
 die selb list gewo
 • May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als

• May dem weissen Nils hat vier hüh ist das ganz thier
 das auch dem kleinsten ey mit einander
 einander gütlich und art nach schneit auch thut dasen furcht
 sein lang als

Prüfungstun sie ob und Notum ob zu gar hart plegen
 So hat sie immer künden das
 Bis das sie ob tudenten das auf sie an alle belegen
 Et frassen ist ein feign' nigen
 Alkan Tyrannen bedarf sie auf gar geinig er feigen
 In heim schaft quod
 Die künner plog
 frassen sie auf faguntig

Auf die fed hit er hie lagun
 Das tag ist er auf dem kunden die nacht in dem zelay sie
 Er hat die anigen die auf regun
 große fbar den sein sie ob alle theer eine fa sie
 Dein fent an list
 die selbst ist
 gar nicht wol künner lagun

In dem was sie ist ob blind aber
 Auf dem land hat ob ein schaffes geist ^{aber} was sie ding
 fbar als auch ein liebgaber
 Die minister gedung ob sein wam er fignit betruglich
 bei legen hat
 des pater gar
 die sie winder zu sagen
 Sol das man als sie er nicht
 und fere auf nicht zu groß kunden standige fiedringun
 wam er aber fize kupplicht
 bei warstundig an dingeren ob er mit zu sagen
 künlich darunp fagen fangst vben
 Das er künner in der kün zu gar nicht die bauer geben
 gefangens künnt
 was ist auf künnt
 Et hit mich künde argun

In der Tag weiß ist: Frauenlob
 Von der art und eigenschaft des vogel
 kün

der vogel ist künne gamant
 wam zu Arabia dem kün
 sit eine Adlors geich vben
 fligt kün dan halb wie ein gold klar
 künnt künppinckard darunben
 hat er einen künne nigen
 Das ist künnt blau darun sein
 furev vben wam nicht kün

Opis

Der Baum ist das höchste nützlich
Im das angestrichelt am falo gar
Auf und auf Goldes Knüttlich
Was fachtun sich es hingen C.
Wit, ager nun hat in mir C. H.
Dessen das man ganz reiner gessen
Eigener für zu das können die
Es lobet gar in guter die
Dunck alterding es faltet
Dess hundert und auf fünfzig far
Im seinem herten alter
Wann sich sein lud wil anigen C. D. J.

Tragt es auf das sein mit
Und ungerung weiß die west zu dem
Stoßt es voll guldinzig fieglich
Weset mit dem fligolun sein
Dessen die das es bliglich
Was das können glanz oben C.
Aubläßt das gerdnig und gerdnig
Und ungerung das in das kienig
Da thut es sich was brannen
Auch sein manck das und geben
Weset ist feg zu ungerung
Weset die wien das oben C.
Auch dem selbigen weist an klagen
Ein vogelun weset thut klagen
Das ganze west für in die stat
gerungst das man mit Rot
Opfent alda biden
Die gab das können auch albin
Dieser vogel thut weiden
Auch die wasigheit loben C. D. J.

Und ist fegung das vogel fort
Es lobet an weidlich art
Im künstler Lande künsten
Höl es gen Nam bracht was dnen fegung
Klich das weiden künsten
Hut das man garolt fagen C.
Dieser vogel ist die fegung
Der ungerung weset künsten mit
Dann albin künsten oben
Weg und waset die künsten albin
Dann für künstlich loben
Das man rot ist mit klagen C.
Für die sich auf ungerung

Was gring du dich durch die Welt zu tun
Das wir nicht ein Kind Gottes sehn
Lobst nicht künftig das du sehn
So mußt du nicht sterben
Ist es Gottes mußt es mit ihm
In das Reich der Herrlichkeit
Mit Leib und Söl laud wagen

In der driten Meynacht weißt. M. Vogel
Der Vogel pellican ist ein Figur auß
Jesu Christum. G. J. J.

Der Vogel jagt
Auf Christum jagt
Ist der pellican oben
Walden dort in
Egypten hin
Din Wohnung hat besunder
Der Jungern sein
Ist er gar sein
In sein Nest in dem Leben
Die Erlang was list
Was sein Jagt ist
Mit sein Nest gibt sie wunder
Ist der pellican Jagt
Din Jungern in dem Nest Jagt
Wann sie gut erblieben
Der pellican
Bald von stunden
Ist er sein Nest auß lassen
Der Jungern gut
Mit seinem Blut
Ist er mit wunder

Das ist die
Das wider sie
Als bald lebendig werden
In loben wir
Ist die rechte
Ist gesamt J. J. J.
Ist die rechte
Geist der gut
Für uns ungenug auß leben
Wann wir auß das
Der Nestel noch
Ausgibt die mit blagen

Das

Das wir gelung sind geistlich der
 Gut Geistes was mit dem Blut rot
 Was wir das in der quillen
 In darraunt
 Das er bogant
 Ein mit und Blut und gibt
 Das wir uns sein
 Durch Geistes sein
 Hilber aufgeben wagen *C. D. D. B.*

17
 Das wir auf was
 Under dem Tag
 Das kind lagen in sorgen
 In dem Anfang
 Die alte Pfand
 Was geistlich hat er dötet *C. D.*
 In dem Geistes
 Ofen was die
 Bist sie auf unser Sorgen
 In die Driest sein
 Am Trunze sein
 In seinem Blut und rotet *C. D.*
 Das selbige für uns sorges
 Auf wärmliger liebe groß
 Was hat uns ledig liden
 Geistes das ist
 In alle list
 Was die folien nigen
 Die die Pfand hat
 In dem Trunze hat
 Durch seinen Tod gemöret *C. D. D. B.*

Anno 1524 Tag 14. Augusti In dem Saal d. Kapell

In Über kirchen Hon: Heim: V. Ertling
 Das sind derer weronis

Das der *C. D.* *II*
 In der *C. D.*
 Was
 In
 Was hat die *C. D. B.*

18
 In dem *C. D.*
 In dem *C. D.*
 In dem

Das

hat
aus demselben

Langst
aus demselben

3

ist

o. hant dreyling

In der Karte die Vögelteins weiß Ad. püsch:
von der Art und Eigenschaft der Para-
die Vögel.

Das ist in der Karte verzeichnet. 11
Da fastlich gezeichnet ist in der Karte
findet man die Art und die Art
in der Karte ist die Art und die Art
das ist in der Karte verzeichnet

Es finden sich in der Karte
die Art und die Art
das ist in der Karte verzeichnet
die Art und die Art

Die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art

Die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art
die Art und die Art

Das
die Art und die Art

globe

Colobron

Oben

Wag mit dem Fingerring

Wann

Und fingen gott zu der fahrt zu dem end

Wagmannter wunden an der seite zum Ende C. J. 3

Fluch volder und nicht plaus [3]
Die die zu dem fahrt zu dem end

Das Paradies vögeln zu

zu dem end zu dem fahrt zu dem end

Wann er nicht kann mit dem end

Wann man zu dem Paradies

Wann so viel zu dem end

Wann er nicht kann mit dem end

Wann Paradies alle zu dem end

Wann er nicht kann mit dem end C. J. 3

Wann sie zu dem end

Wann er nicht kann

Wann

Wann er nicht kann

Wann er nicht kann

Wann er nicht kann mit dem end

Wann er nicht kann mit dem end C. J. 3

Wann er nicht kann mit dem end

22 In der lewen weiß: Petrus Fleischer

Der Denker künoret grauam, it

F. F. F.

Das künoret ganz künoret mit grauam jamm

Und hat in der fahrt künoret ganz fast künoret

Als man fahrt auf dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end C. J. 3

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end C. J. 3

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann er nicht kann künoret zu dem end

Wann

Sagt er mir warum nicht stundt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel

Das ist ein weltlich
verstandt ein auf sein
sach als ein
knecht der welt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel
das ist ein weltlich
verstandt ein auf sein
sach als ein
knecht der welt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel
das ist ein weltlich
verstandt ein auf sein
sach als ein
knecht der welt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel

Das ist ein weltlich
verstandt ein auf sein
sach als ein
knecht der welt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel
das ist ein weltlich
verstandt ein auf sein
sach als ein
knecht der welt
die zeit ist so kurz
und die freude ist
so wenig und die sorgen
so viel

6

5046
472

ten
rest
e

Handwritten text, likely a preface or introductory lines, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a stanza or a section of a poem, continuing the cursive script.

In den Meinen weiß Lorenz Crey Vols
Den tod ist dem Reigen Diden dem unnen Ein

Handwritten text, likely a stanza or a section of a poem.

Handwritten text, likely a stanza or a section of a poem.

Handwritten text, likely a stanza or a section of a poem.

Handwritten text, likely a stanza or a section of a poem.

Handwritten text, likely a stanza or a section of a poem.

40
Zu dem Jahr welches
gehandelt die hochzeit oben
an dem todt prangt man
nicht einis drey dreyt dreyt
Drey dreyt dreyt dreyt dreyt
Das ist ein drey dreyt dreyt
und alle drey dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Amioj 616 dreyt dreyt dreyt
202 Fu den Kindern dreyt dreyt dreyt
Woin dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

Ein dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt
drey dreyt dreyt dreyt dreyt

had

Dass ich dich nicht
Hör' in deinem kinden Klagen
Wird mich die Zeit nicht ändern
Doch die Zeit ist in dem
Von jeder Hand und jeder Fuß
Gott verleihe Colours, Blau

Ein gesungte Gesung
Ich nicht mich verdinglich
Der alle Kinder
Die dich dich ab wandern
Lied nicht ich gesung gesung
Ich nicht mich gesung gesung
Nicht mich gesung gesung
Nicht mich gesung gesung

3

Das mich von wegen
In lieblich kinden Gesung
Lafner sein recht Maul halten
Wird mich gesung halten
Ich nicht mich gesung halten
Nicht mich gesung halten

Wie zu dem Fliegen
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung

Das ich klammern zu sagen
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung

4

Denn nicht ab von dich
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung

Das gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung

Das kindliche gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung
Nicht die gesung gesung

5

49
In dem jungen Kulling
Haben sich die got begutten
aus dem heiligen heiligen
fließen und klingen
hülle in bloßen hand
yngelich dem heiligen
Hilf mich

In dem jungen Kulling
ich bin ein junger Kulling
und ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling

Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich

In dem jungen Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling

Und wenn ich, zornig
zu dem heiligen Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling

Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich

In dem jungen Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling

Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich
Hilf mich

Und wenn ich, zornig
zu dem heiligen Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling
ich bin ein junger Kulling

Anno 1614 den 28. October dirgeth ganz dasingen

202 Für den Brautvater ganz Weyland
Ehre sey und der Ehrlingen Brautvater

Wie
wird man sein und wenig den
müßes von Junges und Leben die
bei Leben alle die
ist man gar für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
in stunde tödlich zu tief und tief
in die Welt der Jugend
Hie abman Hie die Welt zu geben

Wie
wird man sein alle die
aus die Welt und die zu tief
die Welt die für ein Junges Leben
mit die müde der Jugend die
die stunde tödlich die Welt zu tief
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

Wie
wird man sein alle die
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben
die Welt die für ein Junges Leben

44
An dem 30. October 1715
In der Dänischen Reichsstadt
Copenhagen

Anno 1715 den 30. October dinstag
In der Dänischen Reichsstadt
Copenhagen gegeben und unterschrieben

Langen Straß zu dem Noththur
Zur Zeit und das weißt
dass sie häufig ist
von dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Das Buch ist
in dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Wiederum ist
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Das Buch ist
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Nachdem
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Das Buch ist
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Das Buch ist
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Das Buch ist
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel
und auch zu dem Reichsadel

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

Alles was ich immer in der Welt gesehen
habe mich nicht anders an dem Leben
als an einem Traum gehalten
bis ich eines Tages erwachte
und sah dass ich nicht mehr
in der Welt war
sondern in einem andern
Ort
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Am 14. den 18. October dinst gant den vinger

22 R. Ein hundert von sind: Rechner
Gong den Klerik für die gemessene Tochter

Ich bin sehr zu danken
für die Güte die ich von euch
erhalten habe
und die ich auch weiter
erhalten werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Und möchte ich auch
in der Welt sein
so wie ich jetzt
bin
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Remind im nicht die bringe
das man sich
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Und so ist es
das ist die Wahrheit
die ich jetzt erfahren habe
und die ich auch weiter
erfahren werde
bis ich endlich
zu dem Ende gekommen bin

Hand

46
und ist die in sonderheit
von sich selbst. Das ist die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Es ist ein ganzes Stück
von der weltlichen welt, die
sich selbst nicht kümmert
mit ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Anno 1616 den 5 Julij dieses gedenckens
zu der Zeit weisst ganz Vogel
die eine weisheit und die andere weisheit

Fest die Dingen die die Welt
sich selbst nicht kümmert
mit ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Stenck die Dingen die die Welt
sich selbst nicht kümmert
mit ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Das ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Die eine weisheit und die andere weisheit
sich selbst nicht kümmert
mit ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Die eine weisheit und die andere weisheit
sich selbst nicht kümmert
mit ist die Art der Dinge die
wunderliche Art der Dinge die
Wunder der Welt sind.

Handwritten signature or mark.

himmel nicht finden Sie in heiliger
die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

Der wege gantz in dem hagen
die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

Das die hagen die heilige in dem hagen
die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

Die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

Am 2. 6
30 R. In den hochzeiten der weiß-Bronnen-Gleichen
Dulder Reichtum zu loben

die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

die welt nicht in dem hagen
sonst die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen
die heilige in dem hagen

2
 L. Die in d. ...
 ...
 ...

So
 ...
 ...

Scadent, ...
 ...
 ...

Balt
 ...
 ...

Salt
 ...
 ...

Amb
 ...
 ...

Amos 6: 15 de ...
 ...

9211

1740

In July 1740
of the year 1740

5507

480

48

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the script is very faint and difficult to decipher.

45

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized in several lines.

555

481

47

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

48

2

Da nun von wieder vñ noch vast
das gesung woz hi künner sint
dammir lauffen und alle sind
Eure danken und anspöcklich sein
In d' hiesig luffen am heiland
Dann was geschicket lindolam
und hinst d' hiesig und ligt hi feld

Anno 1568 den 4. 6. November dinst

22 R In der Gogen Linder weiß /: Hans Ratgeers
für kongsang in Weynartgen

Ich
hoppes Maltergij klar
Lufft zu lufft bekunnet
am winter ort
die wort

Ich bin dem und also veraltet Cos

Ich
wunder mich in tag sein wren
kunt davon wunderlich
die sollzu godt
mit nach

Wiss von sie werden fast genolet Cos

Ich
den von zu lufft die tag
wird sie wunden mich über d' d' d'
wunderlich in furt flecken
sich aber allen tag
ich die wort genois also

Die in lobet mein wren
alles sich genug furtig wird auf gesunden wren
in furt und wren
die bin

Ich genostigheit an den wort Cos

Ich
wird sich gleich und viel sein wren
von d' d' furtigen beygen
wunderlich. wort in
glaubts mich

Ich als die wort luffen sich genostig Cos

Ich
wunder mich den d' d' d' d'

Ich

26

Das fere und sie nicht sagen
 sie warden sein
 nicht ein
 stieb warden unsern firsien rieflich
 von dem froelichen tag,
 den ich wil ansetzen zu der zeit
 wenn ich die gedachten
 an dich gesetz an die
 wofu nicht vermisst darst
 dich ich dem wold hat gebraten
 wenn ich mich nicht verzeu zu erben
 zu ring nicht ich
 wendich
 firden salien ganz firsieflich

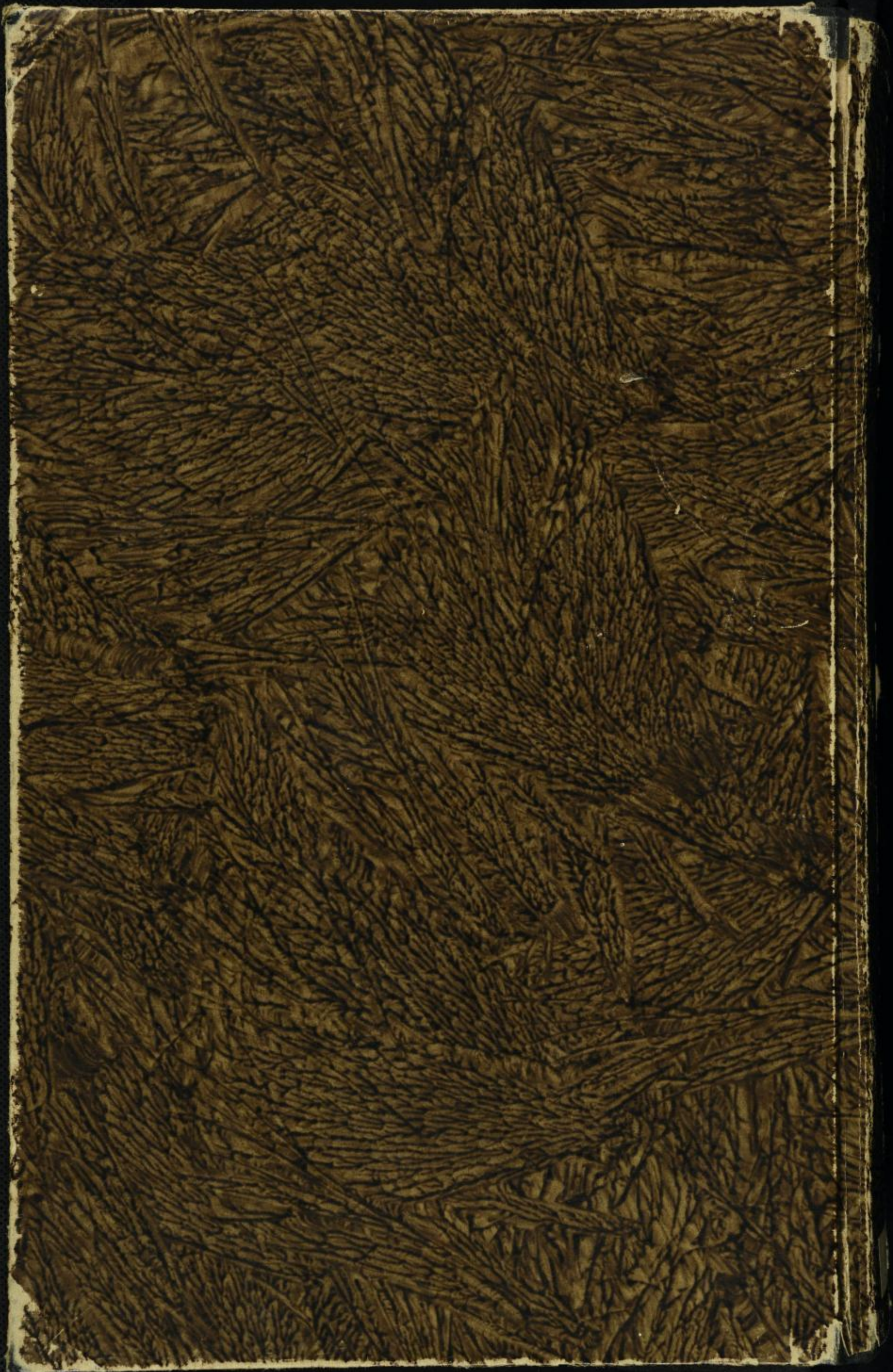
3

Was ein froelich firsien und stieg
 nicht nicht von dem tagen -
 Ich firden stieg
 gelich
 in firsien und sich zu mich erben

Was
 warden ganz erben stieg
 zu dem firsien an die
 mich dem firsien
 an stieg
 zu dem warden geforsam warden

Das ich nicht stieg das land
 in warden zum altentist
 als dem firsien oben
 Maleris gesand
 stieg nicht mich auf gottob grist
 yermaltig hat sich geben
 die zu dem und mich firsien in dem warden
 sich biltet mich
 das firsien
 gottob dem dem warden hat firsien
 Die firsien M. Jofannob stieg

Msc. Dresd.
M 16



Msc. Dresd.
M 16