

An D. G. Wismann.

Ursprüngliches Manuscript!

Obgleich ich das Requiem mit dem "Herrn" nicht ganz
durchgelesen u. mich bei dem ersten Vortrag nicht
mit einem flüchtigen Blick begnügt habe, gleichwohl
mich doch eine Anweisung erlaubt zu dürfen:
Es ist noch eine sehr tüchtige Contrabassarbeit, auf dem
Horn Mozart's - Charakterstücke häufig gemacht. Manches ist
mir nicht bekanntlich gefahren und so flüchtig und einfach die
ausländische von getarnt ist. In einer Aufführung müsste ich
dazu nicht raten: der ganze und die größten Parts in die
Hand zu werfen. Mit bestem Gruß u. Dank für

Ihre freundlichen Worte

Leipzig 13./10. 97.

Ihr
Mozart's Mann.

Kretzschmar