

zu schaffen, in dem sich angewandte und freie Kunst harmonisch durchdringen. Die Vertiefung in das Wesen des Buchgraphischen und namentlich auch der Wille, den buchgraphischen Stil aus seinen Grundbedingungen heraus zu entwickeln, aus dem Typensatz, hat den Künstler allerdings veranlaßt, den Sinn seiner ersten Leistung zu modifizieren. Der Satz der Titel und



R. Grimm-Sachsenberg, Propaganda-Postkarten

Umschlagblätter mußte sich aus den technischen Vorbedingungen heraus entwickeln. Es ist ein Unterschied von beachtlichem Gewicht, ob sich der Künstler auf Papier, Kaliko, Leinen oder Leder auszusprechen hat, ob er einen handlichen Verlagsband oder einen repräsentativen Handband mit Handvergoldung zu schaffen hat. Das materialgerechte Denken wird zu einem auch heute noch allgemein kaum ganz stilrein bestimmenden gebrauchts- oder buchgraphischen Formgesetz. Für unsern Künstler waren diese technischen Forderungen von vornherein maß-