



Bericht
der
Dresdener Musik-Schule
über das
XVII. und XVIII. Schuljahr 1906—1908.

Herausgegeben im August 1908

von

R. L. Schneider,
K. Professor d. Musik.



Hauptanstalt: Dresden, Neumarkt 2.

- I. Zweiganstalt: Blasewitz, Berggartenstr. 1.
- II. Zweiganstalt: Dresden, Chemnitzer Str. 20.
- III. Zweiganstalt: Radebeul, Leipziger Str. 58.

1908.

Im Selbstverlage des Herausgebers
Dresden, Neumarkt 2.

IV. 1911. 6817.

Inhalt.

	Seite
I. Chronik	3
II. Patronat	12
III. Artistischer Rat	12
IV. Verwaltung	12
V. Lehrerkollegium	13
VI. Schülerstatistik	16
VII. Übersicht der durch Schüler zum Vortrage gelangten Kompositionen	34
VIII. Programme der Gesellschaftskonzerte, der Grammann-Feier und der Schlußkonzerte	47



I. Chronik.

Der Zeitraum des folgenden Berichtes beginnt mit dem 1. April 1906 und schließt am 31. März 1908; er umfaßt das 17. und 18. Schuljahr. Es sei mir jedoch gestattet, diese Zeitgrenze in einem Punkte zu überschreiten und somit dem nächsten Berichte zuvorzukommen. Am 22. April 1908 wurde ich von **Seiner Majestät dem König Friedrich August** durch die Verleihung des Professortitels ausgezeichnet. Diese **Allerhöchste Anerkennung** meiner beruflichen Tätigkeit als Lehrer — und als Leiter der Dresdener Musik-Schule als einer Berufsschule der musikalischen Kunst — erfüllt mich mit freudiger Genugtuung. Denn ich erblicke darin einen beruhigenden Beweis, daß die **Königliche Staatsregierung** die fachliche, beziehentlich künstlerische Bedeutung und Leistungsfähigkeit unserer Anstalt sehr wohl erkannt hat. Ich erblicke darin die Verleihung eines nach außen wirksamen Schutzes meiner ferneren Lebensarbeit und kann es mir nicht versagen, diese freudige Erkenntnis auszusprechen und mit den Gefühlen der Dankbarkeit gegen König und Staatsregierung den vorliegenden Bericht zu beginnen.

Nach dieser erfreulichen Einleitung trete ich in die Verwaltungspunkte ein.

Der **Lehrplan** hat abermals Erweiterungen erfahren. Am 1. April 1906 wurde eine ständige Diktat-Nachhilfeklasse gebildet, die Klassen der Harmonielehre wurden in Unter- und Oberklasse getrennt und statt der bisher im Anschlusse an die Analyse gepflegten Uebungen im Generalbaß-Spiel wurde eine für Klavier- und Theorieschüler obligatorische selbständige Klasse eingerichtet. Am 1. April 1907 erhielt der in die Harmonielehre einführende Unterricht durch Ausdehnung der Grundstoff- und Begriffslehre auf 2 Trimester eine breitere Grundlage.

In der **Verwaltung** machte sich durch das Anwachsen der Schulbibliothek die Uebergabe der letzteren an einen besonderen Beamten notwendig, wofür am 1. September 1907 Herr Arno Reichert, Assistent an der Königlichen Bibliothek, gewonnen wurde.

Der **Artistische Rat** blieb in seiner bisherigen Zusammensetzung bestehen, jedoch vollzogen sich im **Lehrerkollegium** folgende Veränderungen:

Aus der Anstalt schieden aus die Lehrer der Hochschule Herr Percy Sherwood am 31. August 1906, Herr Carl Braun am 31. Oktober 1906, Herr Johannes Reichert am 31. März 1907, Fräulein Paula Tullinger am 31. Dezember 1907 und Herr Dr. Kurt Benndorf am 31. März 1908, ferner die Mittelschullehrer Herren Johannes Techritz und Alfred Hürtgen am 31. August 1906, Herr Robert Fischer am 31. August 1907 und Herr Arno Reichert am 31. März 1908, sowie die Vorschullehrer Herr Bernhard Prasse am 31. Mai 1906, Frau Müller-Brunow am 30. Juni 1906, Herr Paul Jacobi am 31. Oktober 1906, Fräulein Käte Petermann am 31. Dezember 1906, Herr Albert Patzak am 31. Oktober 1907, Herr Franz Seitz und Frau Welda Munscheid am 31. März 1908.

Vom 1. Januar bis 31. Dezember 1907 erteilte Unterricht in Theorie, Komposition, Kammermusik und Orchester als Lehrer der Hochschule Herr Kapellmeister Otto Naumann.

Außerdem wurden neu gewonnen als Lehrer der Hochschule bzw. Akademie am 1. Oktober 1906 Herr Hans Mayerosch (Violine), am 1. April 1907 Herr Opernsänger Richard Wollersen (Sologesang), am 1. Januar 1908 Herr Kapellmeister Reinhold Bender (Sologesang, Orchester, Chor und Dirigierübung) und Herr Komponist Heinrich G. Noren (Komposition und Kammermusik), sowie am 1. April 1908 Herr Klaviervirtuos Otto Weinreich (Klavier); als Lehrer der Mittelschule wurden ferner engagiert am 1. Mai 1906 Fräulein Else Schneider (Klavier) und Fräulein Melita Zieger (Deutsch und Englisch), am 1. September 1906 Herr Musikdirektor Albin Fischer (Klavier) und am 1. April 1907 Fräulein Doris Kretschmann (Klavier) und Herr Hans Schneider (Theorie), als Lehrer der Vorschule wurden angestellt am 1. November 1906 Herr Otto Müller (Klavier und Harmonium), am 1. April 1907 Herr Johannes Freyer (Violine) und am 1. April 1908 Fräulein Elisabeth Graf (Klavier) und Herr Hans Schneider (Cello).

Die **Endergebnisse der Schülerfrequenz** sind im Vergleiche mit den Schlußziffern des vorigen Berichtes die folgenden: Die Kopfzahl belief sich im 16. Schuljahre auf 503, im 18. auf **524**, die Frequenzzahl der Lehrfächer im 16. Schuljahre auf 1168, im 18. auf **1206**. Da die Zweiganstalten in den später folgenden Tabellen nicht extra genannt sind, so folgen hier deren Besuchsziffern: Die Zweiganstalt Blasewitz, Berggartenstraße 1, wurde besucht im 17. Schuljahre von 121, im

18. von 128 Schülern, die Zweiganstalt Dresden-Süd, Chemnitzer Straße 20, im 17. und 18. Schuljahre von je 51 Schülern und die Zweiganstalt Löbnitz, Radebeul, Leipziger Straße 58, im 17. Schuljahre von 24, im 18. von 31 Schülern.

Die **Honorarvergünstigungen**, an denen im 17. Schuljahre 61, im 18. 57 Schüler teilnahmen, beliefen sich im 17. Schuljahre auf $13\frac{1}{2}$ Freistellen, die an 36 Schüler zur Verteilung gelangten und im 18. Schuljahre auf 14 Freistellen, die an 35 Schüler vergeben wurden, während außerdem im 17. Schuljahre 25 und im 18. 22 außerordentliche Ermäßigungen an Schüler der II. und III. Abteilung gewährt wurden, die in den nachfolgenden Zahlen nicht eingerechnet sind.

Zu den Vergünstigungen der Berufsschüler wurden aus dem „**Freistellenfonds**“ verwendet im 17. Schuljahre: 1. Der Rest der Ueberweisung des 4. Vereinsjahres der „Gesellschaft zur Förderung der Dresdener Musik-Schule“ von 377 Mark, und ein Teilbetrag der Ueberweisung des 5. Vereinsjahres von 950 Mark, 2. die Tonkünstlervereins-Schenkung von 300 Mark, 3. der Ertrag der Lehrerstiftung von 448 Mark und 35 Mark Schenkungsgelder und im 18. Schuljahre: 1. Der Rest der Ueberweisung des 5. Vereinsjahres des Patronats von 64 Mark und ein Teilbetrag der Ueberweisung des 6. Vereinsjahres von 938 Mark, 2. die Schenkung des Tonkünstlervereins von 300 Mark, 3. der Ertrag der Lehrerstiftung von 562 Mark und 70 Mark Schenkungsgelder, zusammen in beiden Schuljahren 4044 Mark gegen 4901 Mark der vorigen Berichtsperiode. Außerdem gewährte der Unterzeichnete persönlich im 17. Schuljahre 2075 Mark und im 18. Schuljahre 2277 Mark außerordentliche Honorar-Ermäßigungen an Berufsschüler, zusammen in beiden Berichtsjahren 4352 Mark gegen 2924 Mark in der vorigen Berichtsperiode.

Die **Gesamtzahl der Veranstaltungen von Schülervorträgen** belief sich im 17. und 18. Schuljahre außer den später zu nennenden Konzerten und der Grammann-Feier auf 93. Davon entfallen auf das 17. Schuljahr 46 Veranstaltungen, nämlich 18 Aufführungen und 28 Vortragsübungen und auf das 18. Schuljahr 47 Veranstaltungen, nämlich 19 Aufführungen und 28 Vortragsübungen.

In den Schulräumen fanden statt 72 Veranstaltungen und zwar im Jahre 1906 ab 1. April: am 1., 2., 5., 6., 9., 12., 13., 15., 19., 20., 22., 23., 26., 29. (nachm.), 29. (abends), 30. November, 3. Dezember; im Jahre 1907: am 8., 11., 12., 15., 18., 19., 21., 22., 25., 26., 28. Februar; 1., 4., 5., 7., 8., 11., 12., 14. März; 18., 21., 22., 28., 29. Oktober; 1., 4., 5., 7., 11., 12., 15.,

18., 19., 21., 22. November; im Jahre 1908: am 30., 31. Januar; 3., 4., 10., 11., 13., 14., 17., 18., 21., 24., 25., 27. Februar; 2., 3., 5., 9., 12. (nachm.), 12. (abends) März.

In öffentlichen Sälen fanden 21 Schüleraufführungen statt und zwar im Jahre 1906 ab 1. April: am 27. September, 20. Oktober, 3., 17., 27. November; im Jahre 1907: am 10., 23. Februar, 2., 10., 21. März, 8. Juni, 21. September, 19. Oktober, 2., 9., 23. November; und im Jahre 1908: am 1., 16., 29. Februar, 8. und 21. März.

An diesen Vorträgen beteiligten sich im 17. Schuljahre an den „Aufführungen“ 96, an den „Vortragsübungen“ 366 Schüler, im 18. Schuljahre an den „Aufführungen“ 92 und an den „Vortragsübungen“ 383 Schüler. Hierbei sind Schüler, welche Vorträge in verschiedenen Lehrfächern ausführten — z. B. in Klavier, Kammermusik, Gesang — für jedes dieser Vortragsfächer wiedergezählt, dagegen ist wiederholtes Auftreten in demselben Lehrfache nicht mehrfach und die Beteiligung am Orchester und Chorgesang überhaupt nicht gezählt.

Die **Gesamtzahl** der „Aufführungen“ **seit dem Bestehen der Anstalt** beträgt am Schlusse des 18. Schuljahres 252, diejenigen der „Vortragsübungen“ 329, die Gesamtzahl der Schülervortragsveranstaltungen überhaupt 581, ausschließlich der Konzerte.

Die **4 Gesellschaftskonzerte**, in der Reihe derselben das 9. bis 12. Konzert, fanden statt am 16. Oktober und 11. Dezember 1906 und am 24. Oktober und 4. Dezember 1907. Durch den allseitigen Beifall, den am 9. Januar 1906 die Mozartfeier gefunden hatte, angeregt und in der Absicht, in der Darstellung der Eigenart der Meister fortzufahren, wurden auch die vier Konzerte der Berichtsperiode in subjektivem Stile gehalten. So brachten das 9. Konzert im Palmengarten ausschließlich Werke **Franz Schuberts**, das 10. **Robert Schumanns** und das 11. **Ludwig van Beethovens** während sich das 12. zu einer Gedächtnisfeier für den kurz vorher, am 4. September 1907, verstorbenen nordischen Komponisten **Edvard Grieg** gestaltete. Das 10. bis 12. Konzert fanden in dem für Orchester-Konzerte mehr geeigneten schönen Saale des Vereinshauses statt. Als Solisten wirkten im Schubert-Abend Herr Hofopernsänger Friedrich Plaschke und Herr Max Ritter (Wanderer-Fantasie), im Schumann-Abend Fräulein Else Schneider, Herren Hildebrandt, Rokohl und Professor Böckmann (Klavierquartett) sowie Fräulein Witt, Miss Godwin, Herren Nardow und Bergmann (Spanisches Liederspiel), im Beethoven-Abend Fräulein Maria Schaff (Gesänge und Schottische Lieder), Herren Dr. Möbius, Mayerosch, Zenker und Bender (Geister-Trio bez. Schottische Lieder)

sowie der Pianist Herr Otto Weinreich aus Leipzig (Es-dur-Konzert), und im Grieg-Abend Herr Dr. Schnorr von Carolsfeld (Stücke für Orgel) und Herr Richard Wollersen (Gesänge). Das Schüler-Orchester betätigte sich mit folgenden Werken: Schubert, B-dur-Symphonie, zwei Märsche und die Begleitung zur Wanderer-Fantasie, — Schumann, Manfred-Ouvertüre sowie Ouvertüre, Scherzo und Finale, op. 52, — Beethoven, A-dur-Symphonie No. 7 und die Begleitung zum Es-dur-Konzert und Grieg, Ouvertüre „Im Herbst“, Sinfonische Tänze op. 64 und Elegische Melodien op. 34.

In die Reihe der Konzerte gehörte noch die am 15. Februar 1907 im kleinen Saale des Vereinshauses von der Schule veranstaltete intime und eindrucksvolle **Gedächtnisfeier** für den am 30. Januar 1897 in Dresden verstorbenen Komponisten **Carl Grammann**, die einige der schönsten seiner Werke zu einem Huldigungskranze verband. Das Programm enthielt das Bariton-Solo aus der Trauer-Cantate: „Tröstet Euch“, Stücke für Cello und Klavier op. 8, Lieder und das Klavierquintett und wurde ausgeführt durch Herrn Dr. Karl Dieterich (Gesang), Fräulein Else Schneider (Klavier), die Herren Karl Wagenknecht (1. Violine), Albert Patzak (2. Violine), Kurt Weichert (Viola), Arthur Zenker (Cello) und Direktor R. L. Schneider (Klavierbegleitung).

Die **Jahresprüfungen** wurden in den Schulräumen abgehalten am 14., 15. und 16. März 1907 und am 14., 16. und 17. März 1908. Die Prüfung unter Klausur erstreckte sich auf die praktischen Fächer insoweit, als die Schüler nicht an den Vortragsveranstaltungen der Osterprüfungs-Periode beteiligt waren, ferner auf das Vomblattspiel, die Virgil-Technik, die drei Diktat-Klassen, die Klassen der Harmonielehre und des einfachen Kontrapunktes und das Generalbaß-Spiel; Hausaufgaben erhielten die Schüler des doppelten Kontrapunktes, der Fuge und Komposition, Analyse, Methodik und Musikgeschichte.

Die **Schlußfeier** des 17. Schuljahres fand am 27. März 1907 statt und wurde durch den Besuch von Vertretern der Behörden, den Herren Oberregierungsrat Enke und Stadtschulrat Professor Dr. Lyon ausgezeichnet. Im 18. Schuljahre fand die Schlußfeier am 31. März 1908 statt. Nach der Schlußrede des Direktors wurden die Reifezeugnisse und Auszeichnungen verkündet und die Preise verteilt.

Reifezeugnisse wurden während der Berichtsperiode 38 Schülern zuerkannt, wovon laut nachstehender Tabelle 16 auf das 17. und 22 auf das 18. Schuljahr entfallen.

Tag der Zuer- kennung	Berufsschüler	seit	Beruf und Reifegrad für die selbständige Weiter- entwicklung als	Hauptlehrer
1906 30. Juni	Hürtgen, Herr Alfr.	1898	Dirigent	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Pieper, Herr Ernst	1904	Trompeten-Solist	Herr Kammer- mus. E. Seifert
1907 31. März	Albrecht, Herr Rich.	1905	Klarinetten-Solist	Herr Kammer- mus. Ed. Weiß- bach
„	Bretschneider, Frl. Gertrud	1904	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Frl. A. Zieger
„	Freyer, Herr Johs.	1904	Lehrer für Violine b. z. Mittelstufe	Herr Hans Mayerosch
„	Grey, Miß Sybil	1903	Klavierlehrerin	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Herrmann, Frl. Andrea	1905	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Köhler, Herr Adam	1904	Bühnensänger	Herr Professor Dr. Müller
„	Lange, Herr Gustav	1902	Orch.-Klarinettist	Herr Kammer- mus. Ed. Weiß- bach
„	Nebuschka, Frl. Pol.	1904	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Kapellm. Johs. Reichert
„	Patzak, Herr Albert	1899	Violinsolist und Violinlehrer	Herr Hofkonz.- mstr. Lewinger.
„	Patzak, Herr Alfred	1904	Orchester-Cellist	Herr Kammer- musik. Arthur Zenker
„	Schneider, Herr Hans	1905	Lehrer für Har- monielehre	Hr. Dr. Schmidt „ Musikdirekt. Kretschmer
„	Schultz, Frl. Mary	1905	Bühnen- und Kon- zertsängerin	Herr Professor Dr. Müller
„	Sommer, Herr Karl	1905	Komponist, Dirig., Lehrer d. mus. Theorie	Herr Kapellm. Johs. Reichert
„	Witt, Frl. Toni	1905	Gesanglehrerin u. Konzertsängerin	Herr Professor Dr. Müller
30. Juni 1908	Poehlmann, Frl. Margerit	1905	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider
31. März	Béranek, Frl. Lily	1905	Konzert- und Ora- toriensängerin	Herr Professor Dr. Müller
„	Brockmann, Frl. Charlotte	1906	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider

Tag der Zuer- kennung	Berufsschüler	seit	Beruf und Reifegrad für die selbständige Weiter- entwicklung als	Hauptlehrer
1908 31. März	Cepelak, Herr Arth.	1904	Lehrer für Violine b. z. Mittelstufe u. Orch.-Violinist	Herr Kammer- mus. E. König
„	Ebert, Herr Arno	1906	Lehrer für Violine b. z. Mittelstufe u. I. Orch.-Violinist	Herr Hofkonz- mstr. Lewinger
„	Fischer, Herr Max	1906	Orch.-Trompeter	Herr Kammer- mus. E. Seifert
„	Gebauer, Herr Arth.	1905	Lehrer für Violine b. z. Mittelstufe	Herr Kammer- mus. E. König
„	Gilbert, Herr Otto	1907	Lehrer f. Cello b. z. Mittelstufe und Orch.-Cellist	Herr Kammer- virtuos Prof. Böckmann
„	Graf, Frl. Elisabeth	1906	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Jetschick, Herr Johannes	1901	Orch.-Dirigent u. Orch.-Violinist	Herr Dr. Schmidt
„	Knäbel, Herr Albert	1904	Orch.-Klarinettist	Herr Kammer- mus. Ed. Weiß- bach
„	Kolbe, Frl. Margar.	1906	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Küchling, Frl. Susanne	1907	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Edgar de Glimes
„	Leube, Herr Oskar	1903	Orch.-Oboist und Englisch-Horn- Bläser	Herr Kammer- virtuos Ritter Schmidt
„	v. Maltzahn, Frl. Frieda	1907	Lehrerin f. Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Otto, Miß Zella	1906	Klavierlehrerin	Herr Direktor R.L. Schneider
„	Patzak, Herr Alfred	1904	Cello-Lehrer und Cello-Solist	Herr Kammer- mus. A. Zenker
„	Runge, Herr Paul	1906	Lehrer für Violine b. z. Mittelstufe	Herr Kammer- mus. E. König
„	Schneider, Herr Hans	1905	Lehrer für Cello b. z. Mittelstufe und Orch.-Cellist	Herr Kammer- virtuos Prof. Böckmann
„	Stülpner, Herr Ewald	1906	Orch.-Trompeter	Herr Kammer- mus. E. Seifert
„	Wagner, Herr Franz	1905	Lehrer für Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Edgar de Glimes
„	Ziegler, Herr Walter	1905	Lehrer für Klavier b. z. Mittelstufe	Herr Edgar de Glimes

Das **Preiszeugnis** wurde in den beiden Berichtsjahren nicht verliehen.

Die **Paulus-Weichold-Stiftung**, bestehend in einem Cello mit Kasten im Gesamtwerte von 600 Mark und in einer Violine mit Kasten und Bogen im Werte von 300 Mark, erhielten:

Ostern 1907: Herr Alfred Patzak (Hauptlehrer: Herr Kammermusikus Arthur Zenker) und

Ostern 1908: Herr Arno Ebert (Hauptlehrer: Herr Hofkonzertmeister Max Lewinger).

Oeffentliche mündliche Belobungen erhielten:

Ostern 1907: Frl. Gertrud Bretschneider, Frl. Charlotte Brockmann, Frl. Elisabeth Graf, Miß Sybil Grey, Frl. Andrea Herrmann, Frl. Johanna Kähling, Frl. Poldi Nebuschka und die Herren Max Pascha, Paul Runge, Hans Schneider, Karl Sommer, Franz Wagner, Walter Ziegler;

Ostern 1908: Frl. Gertrud Bretschneider, Frl. Charlotte Brockmann, Frl. Marie Feldmann, Frl. Elisabeth Graf, Frl. Lotte Groll, Frl. Käthy von Grote, Frl. Andrea Herrmann, Frl. Johanna Kähling, Frl. Margarete Kolbe, Frl. Susanne Kuchling, Frl. Frieda von Maltzahn, Miss Zella Otto, Frl. Edith Schneider, Frl. Senta Weigel, Frl. Ilda von Wolf und die Herren Arthur Gebauer, Arthur Hofmann, Max Pascha, Alfred Patzak, Paul Runge, Hans Schneider, Walter Ziegler.

Die **Bücherprämien** des Direktors im Werte von je 15 Mark wurden Ostern 1908 ausnahmsweise wieder um eine vermehrt und wurden zuerkannt:

Ostern 1907: Herrn Arthur Gebauer und Herrn Paul Runge (Hauptfach: Violine, Lehrer: Herr Kammermusikus König);

Ostern 1908: Herrn Hermann Neumann (Hauptfach: Cello, Lehrer: Herr Kammermusikus Arthur Zenker), Max Pascha (Hauptfach: Violine, Lehrer: Herr Hans Mayerosch) und Herrn Bruno Sänger (Hauptfach: Flöte, Lehrer: Herr Kammermusikus Franz Peschek).

Zur weiteren Förderung des Orchesters stiftete im März 1908 Herr Direktor Dr. phil. Karl Dieterich-Helfenberg

einen Preis, der unter dem Titel „**Orchesterprämie Dr. Dieterich-Helfenberg**“ in barem Gelde (im ersten Jahre 50 Mark) im ganzen oder geteilt an solche Schüler verliehen werden soll, die die Orchesterprämie des Direktors in früheren Jahren bereits erhalten haben und sich auch ferner durch musterhaften Fleiß im Orchester auszeichneten.

Diesen Preis erhielten geteilt:

Ostern 1908: Die Violinschüler Arthur Gebauer und Paul Runge (Lehrer: Herr Kammermusikus König).

Die **absoluten Lehr-Erfolge der ersten 18 Schuljahre** sind aus der nachfolgenden Zusammenstellung der bisher zuerkannten Reifezeugnisse ersichtlich. Es konnten im ganzen 226 **Reifezeugnisse** verliehen werden und zwar für die selbständige Weiterentwicklung I. als Lehrer 115, nämlich in den Fächern Klavier 67, Gesang 11, Violine 19, Cello 6 und Musiktheorie 12; II. als Orchestermusiker 54, nämlich in den Fächern Violine 16, Cello 7, Kontrabaß 1, Flöte 2, Oboe 6, Klarinette 7, Englisch Horn 3, Fagott 1, Horn 3, Trompete 5 und Posaune 3; III. als Konzert- und Kirchensänger 12; IV. als Bühnensänger 8; V. als Organist 1; VI. als Dirigent 6; VII. als Komponist 3; VIII. als Instrumental-Solist 27, nämlich in den Fächern Klavier 6, Violine 5, Cello 4, Oboe 3, Englisch Horn 1, Klarinette 3, Horn 2, Trompete 2 und Posaune 1. Diese 226 Reifezeugnisse verteilen sich auf 142 Schüler.

Schlußwort. Ich habe diese Chronik mit Worten des Dankes eingeleitet und sage nun am Schlusse herzlichen **Dank** auch Allen, die mir fördernd oder mitarbeitend zur Seite standen, zunächst den Getreuen im inneren Bau: dem Artistischen Rate, dem Lehrerkollegium, dem Schulpatronate und dessen Vorstandsmitgliedern, ferner den außerhalb der Schule stehenden opferwilligen Förderern: dem Tonkünstlerverein, der Presse und den Stiftern der Paulus-Weichold-Stiftung und der Dr. Dieterich-Prämie, sowie allen den zahlreichen Freunden und Gönnern, die in irgend einer Form ihre Sympathien für die Anstalt betätigten.

Dresden, im August 1908.

Prof. R. L. Schneider.

II. Patronat.

Die „Gesellschaft zur Förderung der Dresdener Musik-Schule“, eingetragener Verein, gegründet am 23. Oktober 1902. 174 Mitglieder.

Der Vorstand:

Herr Direktor Dr. phil. **Karl Dieterich-Helfenberg**, Vorsitzender,
 „ Amtsgerichtsrat Dr. jur. **Eduard Ginsberg**, stellv. Vorsitzender,
 „ Direktor Dr. phil. **Robert Rübencamp**, Schatzmeister,
 „ Direktor Professor **R. L. Schneider**, Schriftführer,
 „ Rechtsanwalt Dr. jur. **Paul Frenzel**, Beirat.

Die Rechnungsrevisoren:

Herr Rentner **Otto Brandt**,
 „ Kaufmann **Ernst Seyde**.

III. Artistischer Rat.

Herr Professor **Ferd. Böckmann**, Königl. Kammervirtuos,
 „ Königl. Kammermusikus **Bruno Franz**,
 „ Königl. Konzertmeister **Max Lewinger**,
 „ Professor Dr. phil. **Richard Müller**,
 „ Kapellmeister **Jean Louis Nicodé**,
 „ Königl. Kammervirtuos **Ritter Schmidt**,
 „ Professor **R. L. Schneider**, Direktor der Anstalt,
 „ Königl. Kammermusikus **Ludwig Stein**.

IV. Verwaltung.

Direktor: Herr Professor **R. L. Schneider**.
 Vorsteherin der Zweiganstalten Dresden-Süd und Radebeul:
 Fräulein **Anna Zieger**.
 Bibliothekar: Herr **Arno Reichert**, Verwalter der musikal. Abteilung
 der Königl. Bibliothek.
 Kassierer: Herr **Georg Linke**.
 Schulwart: Herr **Hugo Weicks**.

V. Lehrerkollegium.

(In der Zusammensetzung vom 15. August 1908.)

a) Fachschule bez. Akademie.

Lehrer der Hochschule:

- Seit 1. April 1890: Frl. **Else Alsleben** — Jankó-Klavier.
 „ 1. Januar 1908: Herr **Reinhold Bender**, Kapellmeister — Sologesang, Orchester, Chor, Dirigier-
 Uebung.
 „ 1. April 1891: „ **Prof. Ferd. Böckmann**, Kgl. Kammer-
 virtuos — Cello, Streichquartett.
 „ 1. April 1901: „ **Franz Compter**, Kgl. Kammermusikus
 — Fagott, Kontrafagott.
 „ 1. Oktbr. 1892: „ **Bruno Franz**, Kgl. Kammermusikus —
 Horn.
 „ 1. Novbr. 1903: „ **Edgar de Glimes**, — Klavier, Kammer-
 musik.
 „ 1. April 1893: „ **August Gölfert**, Kgl. Kammermusikus
 — Posaune.
 „ 1. April 1893: „ **Wilhelm Köcher**, Kgl. Kammermusikus
 Kontrabaß.
 „ 1. Septbr. 1899: „ **Emil König**, Kgl. Kammermusikus —
 Violine.
 „ 1. April 1892: „ **Franz Kretschmer**, Kgl. Musikdirektor,
 Instruktor des Kgl. Kapellknaben-
 Instituts — Theorie.
 „ 15. Dezbr. 1904: Frl. **Johanna F. Kunze**, — Klavier.
 „ 1. Januar 1901: Herr **Max Lewinger**, Kgl. Konzertmeister —
 Violine.
 „ 1. April 1906: „ **Dr. phil. Wolfgang Möbius** — Orgel.
 „ 1. Oktbr. 1892: „ **Prof. Dr. phil. Richard Müller** — Solo-
 gesang.
 „ 1. Januar 1908: „ **Heinrich G. Noren** — Komposition,
 Kontrapunkt, Kammermusik.
 „ 1. Oktbr. 1895: „ **Franz Peschek**, Kgl. Kammermusikus —
 Flöte.
 „ 1. Septbr. 1898: „ **Karl Pretzsch** — Klavier.
 „ 1. Septbr. 1899: „ **Dr. phil. Anton Schmidt** — Theorie,
 Methodik, Musikgeschichte, Analyse,
 Generalbaßspiel.
 „ 1. April 1891: „ **Ritter Schmidt**, Kgl. Kammervirtuos —
 Oboe, Englisch Horn.
 „ 1. April 1890: „ **Prof. R. L. Schneider**, Direktor der
 Anstalt — Klavier, Methodik, Unter-
 richts-Uebung.

- Seit 1. Oktbr. 1906: Herr Dr. phil. **Ernst Schnorr von Carolsfeld** —
Methodik (Akustik und Aesthetik),
Theorie.
- „ 1. Septbr. 1896: „ **Ewald Schreiter**, Kgl. Kammermusikus
— Viola.
- „ 1. Septbr. 1900: „ **Eduard Seifert**, Kgl. Kammermusikus
— Trompete.
- „ 1. Oktbr. 1906: Frl. **Gabriele Spindler** — Sologesang.
- „ 1. Septbr. 1896: Herr **Emil Teuchert**, Kgl. Kammermusikus
— Tuba.
- „ 1. April 1908: „ **Otto Weinreich** — Klavier.
- „ 1. Novbr. 1900: „ **Eduard Weisbach**, Kgl. Kammermusikus
— Klarinette, Baßklarinette.
- „ 1. April 1907: „ **Richard Wollersen**, Opersänger —
Sologesang.
- „ 1. April 1906: „ **Otto Wunderlich**, Mitglied der Kgl.
Kapelle — Harfe.
- „ 1. Septbr. 1906: „ **Arthur Zenker**, Mitglied der Kgl. Kapelle
— Cello.
- „ 1. Septbr. 1901: Frl. **Anna Zieger** — Klavier, Virgil-Technik.

Lehrer der Mittelschule:

(Außer den obigen, nicht zum Artistischen Rate gehörenden Lehrern, die
folgenden:)

- Seit 1. Juli 1899: Herr **Ludwig Bamberger** — Vomblattspiel,
Zusammenspiel.
- „ 1. Dezbr. 1895: „ **Emil Berger** — Violine.
- „ 1. Septbr. 1897: „ **Franz Compter** (siehe oben) — Klavier.
- „ 1. Septbr. 1906: „ **Albin Fischer**, Musikdirektor — Klavier.
- „ 1. Novbr. 1900: Sign. **Matilde Forlai-Scacciati** — Italienisch.
- „ 1. Oktbr. 1895: Frl. **Marie Goetze** — Sologesang.
- „ 1. Novbr. 1897: Herr **Paul Grützner**, Kantor an der Annen-
kirche — Klavier, Theorie, Zu-
sammenspiel, Rhythmuslehre, Musik-
diktat, Bläserzusammenspiel.
- „ 1. April 1891: „ **Emil Jehmlich**, Hoforgelbauer — Orgel-
struktur.
- „ 1. April 1907: Frl. **Doris Kretschmann** — Klavier.
- „ 1. April 1898: „ **Johanna F. Kunze** — Klavier, Sologesang.
- „ 1. Januar 1906: „ **Maria Schaff** — Sologesang.
- „ 1. Juli 1905: Frau **Lisa Schmidt**, geb. Eisentraut —
Klavier.
- „ 1. April 1891: Herr **Ritter Schmidt** (siehe oben) — Violine.
- „ 1. Mai 1906: Frl. **Else Schneider** — Klavier.
- „ 1. April 1907: Herr **Hans Schneider** — Theorie.
- „ 1. Febr. 1892: „ **Theobald Werner** — Klavier, Theorie.

Seit 1. Dezbr. 1895: Herr **Otto Winter** — Klavier.
 „ 1. Mai 1906: Frll. **Melita Zieger** — Deutsch, Englisch.

b) Vorschule.

Inspektor der Klavierklassen: Herr Direktor Prof. **R. L. Schneider**.
 Inspektor der Violinklassen: „ Kgl. Kammermusikus **E. König**.

Lehrer:

Seit 1. Dezbr. 1895: Herr **Emil Berger** — Violine.
 „ 1. Novbr. 1902: Frll. **Margarete Blaßmann** — Klavier.
 „ 1. April 1904: „ **Paula Buschmann** — Klavier.
 „ 1. Septbr. 1897: Herr **Franz Compter** (siehe oben) -- Klavier,
 Fagott.
 „ 1. April 1903: „ **Johannes Fleischer**, Mitglied der Kgl.
 Kapelle — Cello.
 „ 1. April 1907: „ **Johannes Freyer** — Violine.
 „ 1. April 1908: Frll. **Elisabeth Graf** — Klavier.
 „ 1. Oktbr. 1903: „ **Lorla Graser** — Klavier, Gesang.
 „ 1. März 1905: Herr **Theodor Günther**, Mitglied der Kgl.
 Kapelle — Violine.
 „ 1. April 1897: Frll. **Clara Hänel** — Klavier.
 „ 1. Juli 1908: „ **Andrea Herrmann** — Klavier.
 „ 1. Septbr. 1905: „ **Johanna Kähling** — Klavier.
 „ 15. Septbr. 1904: „ **Gertrud Köcher** — Klavier.
 „ 1. April 1903: „ **Margarete Lazer** — Klavier.
 „ 1. Novbr. 1906: Herr **Otto Müller** — Klavier.
 „ 1. Oktbr. 1895: „ **Franz Peschek** (siehe oben) — Flöte.
 „ 1. April 1905: „ **Max Ritter** — Klavier.
 „ 1. April 1891: „ **Ritter Schmidt** — (siehe oben) Oboe,
 Violine.
 „ 1. April 1908: „ **Hans Schneider** — Cello.
 „ 1. Oktbr. 1901: Frll. **Dora Schröder** — Klavier.
 „ 1. Septbr. 1900: Herr **Eduard Seifert** (siehe oben) — Trompete.
 „ 1. April 1904: „ **Emil Stanek** — Violine.
 „ 1. Novbr. 1900: „ **Eduard Weisbach** (siehe oben) Klarinette.
 „ 1. April 1906: Frll. **Ilda von Wolf** — Klavier.

Lehramts-Kandidaten:

„ 1. Febr. 1908: Herr **Willy Dirr** — Violine.
 „ 1. April 1908: Miß **Sybil Grey** — Klavier.
 „ 1. Febr. 1908: Herr **Paul Runge** — Violine.
 „ 1. April 1908: „ **Walter Ziegler** — Klavier.



VI. Schülerstatistik.

A. Schülerliste.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach**)	Lehrer
17. 06 07	18. 07 08				
1.	—	Abicht, Frl. Rosa	V. *)	Klavier	Frl. Hänel.
—	1.	Abicht, Frl. Rosa	V.		„ Blassmann.
2.	—	Albrecht, Herr Richard	F. *)	Klarinette u. o. F.	Herr Weissbach.
3.	—	Altmann, Helmut	V.	Klavier	„ Ritter.
4.	—	Anders, Frl. Dora	V.	Klavier	„ Seitz.
—	2.	Andrä, Frl. Martha	A. *)	Klavier	Frau Dr. Schmidt.
5.	—	Arnecke, Frl. Christine	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	3.	Arnecke, Frl. Christine	A.	Klavier	Frl. Kunze.
6.	4.	Arnecke, Werner	V.	Klavier	„ Graser.
7.	—	Atenstädt, Frau Dr. Marie	V.	Klavier	„ Köcher.
—	5.	Atenstädt, Frau Dr. Marie	A.	Klavier	„ Kretschmann.
—	6.	Averdieck, Frl. Maria	A.	Klavier	Herr Seitz.
—	7.	Baarth, Anna-Marie	V.	Klavier	„ Compter.
—	8.	Bachmann, Fritz	V.	Klavier	„ Compter.
—	9.	Bachmann, Gerhard	V.	Klavier	„ Müller.
—	10.	Bachmann, Sophie	V.	Klavier	Frl. Graser.
8.	—	Baer, Frl. Johanna	V.	Violine	Herr Günther.
9.	—	Baltzer, Johannes	V.	Klavier	„ Hürtgen.
—	11.	Baltzer, Johannes	V.	Cello	„ Fleischer.
10.	—	Baltzer, Wilhelm	V.	Klavier	„ Hürtgen.
11.	12.	Barron, Alice	V.	Klavier	„ Fischer.
12.	13.	Barry, Miss Ellen	A.	Violine	„ Lewinger.
13.	—	Barth, Albert	V.	Klavier	Frl. Blassmann.
14.	—	Barth, Else	V.	Klavier	„ Hänel.
15.	—	Barth, Willy	V.	Klavier	„ Hänel.
16.	—	Barthel, Frl. Gertrud	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
17.	—	Basener, Alfred	V.	Klavier	„ Compter.
—	14.	Bauer, Erwin	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
—	15.	Bauer, Frl. Flora	F.	Klavier u. o. F.	„ Schneider.
18.	16.	Bauer, Herbert	V.	Violine	Herr Stanek.
19.	17.	Baumann, Frl. Elise	V.	Klavier	„ Seitz.
20.	18.	Baumgarten, Frl. Dora	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	19.	Baumgarten-Crusius, Frl.	A.	Sologesang	Frl. Schaff.
—	20.	Becher, Fritz [Ida	V.	Klavier	„ Graser.
21.	21.	Becher, Hilde	V.	Klavier	Herr Müller.
22.	22.	Beger, Herr Hans	V.	Sologesang	„ Fischer.

*) F. bedeutet Fachschule. A.: Akademie, V.: Vorschule.

***) Bei den Fachschülern ist hier nur das Hauptfach angegeben.
u. o. F. bedeutet: und obligatorische Fächer.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
23.	23.	Bellmann, Frl. Helene	V.	Klavier	Frl. Blassmann.
24.	—	Bell-Miller, Miss Muriel	A.	Violine	Herr Braun.
—	24.	Benuett, Mr. George	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	25.	Béranek, Frl. Lili	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
25.	—	v. Berens, Frl. Lily	A.	Klavier	„ Pretzsch.
26.	—	Berger, Frl. Nelly	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
27.	26.	Bergmann, Herr Bruno	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
28.	27.	Bernhardt, Frl. Marie	V.	(Violine Klavier)	„ Günther. Frl. Köcher.
29.	28.	Beyer, Emmy	V.	Klavier	„ Hänel.
30.	29.	Beyer, Max	(V. Sem. *)	Klavier Violine	Herr Fischer. „ Cepelak.
31.	—	Biedermann, Hellmut	V.	Violine	„ Ebert.
32.	30.	Biermann, Fritz	V.	Violine	„ Berger.
33.	31.	Biermann, Frau Viktor	A.	Violine	„ Berger.
34.	32.	Bindrich, Frl. Alwine	V.	Klavier	Frl. Lazer.
35.	33.	Binner, Herr Hermann	V.	Violine	Herr Patzak.
36.	34.	Blaschka, Konrad	V.	Klavier	„ Seitz.
37.	35.	Blochwitz, Frl. Ilse	V.	Klavier	„ Compter.
—	36.	Bock, Herr Emil	F.	Violine u. o. F.	„ Patzak.
—	37.	Böhme, Willy	Sem.	Violine	„ Cepelak
38.	38.	Böttger, Frl. Margarete	V.	Klavier	Frl. Köcher.
—	39.	Bohlan, Frl. Johanna	(A. V.)	Violine Klavier	Herr Braun. Frl. Graser.
39.	40.	Boxhammer, Karl	V.	Klavier	Herr Seitz.
40.	41.	v. Brandenstein, Lotte	V.	Klavier	„ Ritter.
41.	42.	Bretschneider, Frl. Gertrud	(F. A.)	Klavier u. o. F. Sologesang	Frl. Zieger. Herr Wollersen.
42.	43.	Bretschneider, Suse	V.	Violine	„ Patzak.
43.	44.	Bretschneider, Frl. Helene	A.	Klavier	Frl. Kunze.
44.	—	Brietzmann, Frl. Käthe	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
—	45.	Brietzmann, Frl. Käthe	A.	Violine	„ Ritter Schmidt.
45.	—	Brockmann, Frl. Charlotte	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Zieger.
—	46.	Brockmann, Frl. Charlotte	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
46.	47.	Buchwald, Herr Johannes	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
47.	48.	Bürkner, Frl. Elisabeth	V.	Klavier	Frl. Graser.
48.	49.	Busche, Alfred	V.	Klavier	Herr Seitz.
49.	50.	Busche, Martha	V.	Klavier	„ Seitz.
50.	—	Buschmann, Frl. Paula	A.	Literatur	„ Dr. Benndorf.
51.	—	Caroll, Miss Dorothy	A.	Orchester	„ Reichert.
—	51.	Castling, Mr. James	A.	Sologesang	„ Wollersen.
52.	52.	Centner, Marie	V.	Klavier	Frl. Schröder.
53.	53.	Cepelak, Herr Arthur	F.	Violine u. o. F.	Herr König.
54.	—	Cepelak, Herr Georg	F.	Klavier u. o. F.	„ Fischer.
—	54.	Cepelak, Herr Georg	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
—	55.	Concewitz, Hans	V.	Violine	„ Freyer.
—	56.	Concewitz, Lotte	V.	Klavier	„ Müller.
—	57.	Credé, Herr Otto	A.	Klavier	Frau Dr. Schmidt.

*) Sem. bedeutet Seminar.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
55.	—	Curti, Reinhard	F.	Violine u. o. F.	Herr Braun.
56.	—	Dassler, Oskar	Sem.	{ Klavier Violine	Frl. Poehlmann. Herr Gebauer.
57.	58.	Dechert, Walter	V.	Klavier	„ Seitz.
58.	—	Degenkolb, Walter	V.	Violine	„ Patzak.
59.	—	Dembott, Frau Dola	F.	Sologes. u. o. F.	Frl. Tullinger.
60.	59.	Denck, Karl	V.	Violine	Herr Ebert.
61.	60.	Denecke, Irmgard	V.	Klavier	„ Compter.
62.	—	Deutschmann, Cliffort	V.	Klavier	„ Müller.
—	61.	Dietrich, Frl. Gertrud	F.	Sologes. u. o. F.	„ Wollersen.
—	62.	Dirr, Herr Willy	F.	obl. F. zu Viol.	„ Grützner.
—	63.	Ditt, Herr Hans	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	64.	Dittert, Dora	V.	Klavier	Frl. Bretschneider.
63.	65.	Dittmar, Frl. Martha	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
—	66.	Dolz, Frl. Johanna	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
64.	—	Domontowisch, Olga	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
65.	—	Dressel, Frl. Käthe	V.	Klavier	„ Hänel.
66.	67.	Dressler, Herr Richard	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
67.	—	Driver, Frl. Margarethe	F.	Sologes. u. o. F.	Frl. Schaff.
68.	68.	Druschky, Frl. Marie	A.	Sologesang	„ Goetze.
69.	—	Dümling, Frl. Ida	A.	Virgiltechnik	„ Zieger.
70.	69.	Ebell, Herr Oskar	A.	Theorie	Herr Werner.
71.	70.	Ebert, Herr Arno	F.	Violine u. o. F.	„ Lewinger.
72.	71.	Edelmann, Susanne	V.	Klavier	Frl. Hänel.
73.	—	Eicke, Frl. Paula	V.	Klavier	Herr Fischer.
74.	—	Eisentraut, Frl. Gabriele	A.	Literatur	„ Dr. Benndorf.
75.	—	Eisentraut, Frl. Lisa	A.	Klavier	„ Dir. Schneider.
76.	72.	Engler, Frl. Martha	V.	Klavier	„ Seitz.
77.	73.	Enterlein, Frl. Charlotte	A.	Klavier	Frau Dr. Schmidt.
—	74.	Erdmann, Herr Hans	V.	Klavier	Herr Müller.
78.	75.	Ernst, Johannes	V.	Klavier	„ Ritter.
—	76.	Etzold, Johanna	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
—	77.	Etzold, Kurt	V.	Klavier	„ Buschmann.
79.	—	Fahrig, Frl. Erna	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	78.	Feldmann, Frl. Maria	F.	Sologes. u. o. F.	„ Wollersen.
—	79.	Feller, Adelheit	V.	Violine	„ Runge.
—	80.	Ficker, Frl. Helene	A.	Sologesang	Frl. Kunze.
80.	—	Finch, Miss Janet	A.	Orchester	Herr Reichert.
—	81.	Finch, Miss Janet	A.	Orchester	„ Naumann.
—	82.	Findeisen, Frl. Käthe	A.	Klavier	Frl. Kretschmann.
81.	—	Finsterbusch, Herr Kurt	V.	Klavier	Herr Seitz.
—	83.	Finsterbusch, Herr Kurt	Sem.	Klavier	„ Ziegler.
82.	84.	Finsterbusch, Hans	V.	Violine	„ Ebert.
83.	85.	Fischer, Herr Dr. med.	A.	Violine	„ König.
—	86.	Fischer, Albrecht	V.	Cello	„ H. Schneider.
—	87.	Fischer, Erna	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	88.	Fischer, Hans	V.	Klavier	Herr Compter.
—	89.	Fischer, Johanna	V.	Klavier	Frl. Graser.
84.	90.	Fischer, Lotte I	V.	Klavier	Herr Ritter.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06 07	18. 07 08				
85.	91.	Fischer, Lotte II	V.	Klavier	Herr Seitz.
86.	92.	Fischer, Herr Max	F.	Tromp. u. o. F.	„ Seifert.
—	93.	Fischer, Walter	V.	Klavier	„ Müller.
—	94.	Fischer, Wolfgang	V.	Violine	„ Freyer.
87.	95.	Fleischer, Herr Gerhart	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
88.	—	Fleischmann, Frl. Marg.	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Kunze.
—	96.	Fleischmann, Frl. Marg.	A.	Klavier	„ Kunze.
89.	—	Fliegel, Frl. Doris	F.	Violine u. o. F.	Herr Braun.
90.	—	Fliegel, Frl. Käthe	V.	Klavier	„ Hürtgen.
—	97.	Förster, Herr Dr. A.	A.	Orchester	„ Bender.
91.	98.	Frank, Günther	V.	Klavier	„ Ritter.
92.	99.	Franke, Frl. Luci	V.	Klavier	„ Ritter.
93.	—	Franke, Frl. Hildegard	F.	Violine u. o. F.	„ König.
—	100.	Franke, Frl. Hildegard	A.	(Violine	„ Mayerosch.
94.	101.	Frantzen, Frl. Gertrud	A.	(Klavier	„ Fischer.
95.	102.	Franz, Frl. Marianne	V.	Klavier	Frl. Köcher.
—	103.	Franz, Frl. Martha	V.	Sologesang	„ Hänel.
—	104.	Franze, Frl. Louise	A.	Sologesang	„ Schaff.
—	105.	Franze, Frl. Martha	A.	Sologesang	„ Spindler.
96.	—	Freiesleben, Herr Dr. G.	A.	(Theorie	Herr Dr. Schmidt.
97.	—	Frenzel, Rudolf	V.	(Klavier.	„ Werner.
98.	106.	Freyer, Herr Johannes	F.	(Theorie	„ Werner.
99.	107.	Friedmann, Curt	V.	Violine u. o. F.	„ Lewinger.
100.	108.	Friedrich, Katharina	V.	Klavier	„ Compter.
101.	109.	Froelich, Dorothea	V.	Violine	„ Stanek.
102.	—	Frotscher, Gertrud	Sem.	Klavier	Frl. Köcher.
103.	110.	Fülleborn, Lucie	V.	Klavier	„ Bretschneider.
104.	111.	Gärtner, Herbert	V.	Klavier	„ Hänel.
105.	112.	Ganser, Herbert	A.	Klavier	Frl. Graser.
106.	113.	Ganser, Sibylla	A.	Klavier	„ Zieger.
107.	114.	Gebauer, Herr Arthur	F.	Violine u. o. F.	„ Zieger.
108.	115.	Geiseler, Willy	A.	Violine	Herr König.
109.	116.	Geisler, Paul	V.	Violine	„ König.
—	117.	Gerber, Hans	V.	Klavier	„ Stanek.
110.	118.	Gerber, Max	V.	Violine	„ Ritter.
111.	119.	Gersdorf, Anna	V.	Klavier	„ Stanek.
112.	120.	Geucke, Edi	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	120.	Geucke, Edi	A.	Harmonielehre	Herr Ritter.
113.	—	Geyer, Frl. Käthe	V.	Klavier	„ H. Schneider.
—	121.	Gilbert, Herr Ernst	F.	Violine u. o. F.	„ Compter.
114.	122.	Gilbert, Herr Otto	F.	Cello u. o. F.	„ Mayerosch.
115.	123.	Gleissner, Herr Johannes	A.	obl. F. zu Gesang	„ Prof. Böckmann.
—	124.	Glöckner, Gertrud	V.	Klavier	„ Grützner.
116.	—	Goedsche, Arno	V.	Klavier	Frl. Hänel.
117.	—	Göhler, Rudolf	V.	Violine	Herr Ritter.
118.	—	v. Götz, Hans	A.	Klavier	„ Freyer.
119.	—	Golowtschiner, Herr Abr.	V.	Klavier	„ Werner.
					„ Hürtgen.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
120.	125.	Grämer, Frl. Hilde	V.	Violine	Herr Günther.
121.	126.	Graf, Frl. Elisabeth	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Zieger.
122.	—	Graf, Hans	V.	Violine	Herr Meissner.
123.	127.	Graf, Frl. Martha	V.	Klavier	„ Seitz.
—	128.	Graff, Frl. Elly	A.	Violine	„ Ritter Schmidt.
124.	129.	Grantham, Miss Lily	A.	(Violine u. o. F. Klavier	„ Mayerosch. Frl. Schneider.
—	130.	Graumann, Helene	V.	Klavier	Herr Müller.
125.	131.	Grey, Miss Sybil	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
—	132.	Grimm, Frl. Christine	V.	Klavier	Frl. Graser.
126.	—	Groll, Frl. Lotte	V.	Klavier	Herr Fischer.
—	133.	Groll, Frl. Lotte	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
127.	134.	Grossmann, Margarete	V.	Klavier	Frl. Lazer.
128.	—	Grossmann, Max	V.	Klavier	„ Hänel.
—	135.	von Grote, Frl. Käty	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
—	136.	Grote, Herr Viggo	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	137.	Gründel, Frl. Louise	V.	Klavier	Frl. Köcher.
129.	—	Grünert, Hans	V.	Klavier	Herr Ritter.
130.	—	Grünert, Willy	V.	Violine	„ Günther.
131.	138.	Günther, Curt	V.	Klavier	„ Fischer.
132.	139.	Günther, Frl. Johanna	V.	Sologesang	Frau Munscheid.
133.	140.	Gurlitt, Hildebrand	V.	Klavier	Frl. Blassmann.
—	141.	Gutewort, Frl. Lotte	F.	Klavier u. o. F.	Frau Dr. Schmidt.
134.	142.	Hänisch, Herr Walter	V.	Klavier	Herr Compter.
135.	—	Hahn, Frl. Ilse	V.	Klavier	„ Ritter.
—	143.	Hahn, Frl. Ilse	V.	Klavier	„ Müller.
—	144.	Hamann, Frl. Dora	A.	Kammermusik	„ Noren.
136.	145.	Hammig, Herr Robert	F.	Violine u. o. F.	„ Mayerosch.
137.	—	Handtrag, Frl. Amalie	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Zieger.
—	146.	Hannah, Lillian	V.	Klavier	„ Graser.
—	147.	Hannah, Mary	V.	Klavier	„ Graser.
—	148.	Hansson, Frl. Anna	A.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
138.	149.	Harnisch, Herr Alfred	A.	Theorie	„ Werner.
139.	—	Hausleutner, Frl. Carola	F.	Sologes. u. o. F.	Frl. Tullinger.
—	150.	Hausmann, Paul	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	151.	Haustein, Marguerite	V.	Violine	„ Freyer.
140.	—	Heckel, Herr Hans	A.	Virgiltechnik	Frl. Zieger.
—	152.	Hegewald, Herr Manfred	Sem.	Klavier	Herr Ziegler.
—	153.	Heimstädt, Johanne	V.	Klavier	„ Müller.
—	154.	Heimstädt, Suse	V.	Klavier	„ Müller.
141.	155.	Heime, Herr Max	F.	Horn u. o. F.	„ Franz.
—	156.	Heinrich, Herr Robert	V.	Trompete	„ Seifert.
142.	157.	Heintze, Frl. Hilde	V.	Klavier	„ Compter.
143.	158.	Heinze, Walter	V.	Klavier	„ Seitz.
—	159.	Helm, Herr Otto	F.	Violine u. o. F.	„ König.
144.	160.	Helmboldt, Magdalene	V.	Klavier	Frl. Blassmann.
145.	161.	Helmboldt, Moritz Fritz	V.	Klavier	„ Blassmann.
146.	162.	Hering, Frl. Johanna	F.	Klavier u. o. F.	„ Zieger.
147.	163.	Herrmann, Frl. Andrea	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
148.	164.	Herrmann, Ludwig	V.	Klavier	„ Seitz.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06 07	18. 07 08				
149.	165.	Hertler, Rudolf	V.	{ Klavier Violine	Frl. Graser. Herr Freyer.
150.	—	Herzog, Frida	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
151.	166.	Herzog, Fritz	V.	Klavier	„ Buschmann.
152.	—	Herzog, Herr Rudolf	V.	Klavier	„ Blassmann.
—	167.	Herzog, Herr Rudolf	{ A. V.	{ Klavier Violine	„ Kretschmann. Herr Stanek.
153.	—	Heyde, Herr Ludwig	V.	Klavier	„ Compter.
154.	168.	Heyde, Herr Walter	V.	Klavier	„ Compter.
155.	169.	Heymann, Richard	V.	Violine	„ Stanek.
—	170.	Heyne, Werner	V.	Violine	„ Freyer.
—	171.	Hoch, Frl. Eleonore	Sem.	Klavier	Frl. Graf.
156.	172.	Hönel, Frl. Käthe	V.	Klavier	Herr Seitz.
157.	173.	Hönisch, Herr Karl	A.	Klavier	„ Werner.
158.	—	Hörig, Frl. Susanne	A.	Klavier	Frl. Kunze.
—	174.	Hoffmann, Frl. Mathilde	A.	Klavier	Herr Werner.
—	175.	Hoffmeyer, Frl. Anna	V.	Klavier	„ Compter.
159.	176.	Hofmann, Herr Arthur	F.	Klarinette u. o. F.	„ Weissbach.
160.	177.	Hofmann, Erna	V.	Klavier	„ Compter.
—	178.	Hofmann, Herr Carl	F.	Komposition u. o. F.	„ Naumann.
161.	—	Hohlfeld, Frl. Charlotte	V.	Klavier	Frl. Kähling.
162.	179.	Hohlfeld, Lucie	A.	Violine	Herr Mayerosch.
163.	180.	Hohlfeld, Susanne	V.	Klavier	„ Ritter.
164.	181.	Hohlfeld, Frl. Therese	V.	Klavier	Frl. Kähling.
165.	182.	Holzegel, Helmut	V.	Violine	Herr Stanek.
166.	—	Horn, Liesbeth	V.	Klavier	Frl. Hänel.
167.	183.	Hübener, Gottfried	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	184.	Hünig, Fritz	V.	Klavier	Frl. Schröder.
—	185.	Hünig, Georg	V.	Klavier	„ Schröder.
—	186.	Hünig, Otto	V.	Klavier	„ Schröder.
168.	187.	Hütterott, Hermann	V.	Cello	Herr H. Schneider.
169.	188.	Hütterott, Frl. Irene	V.	Klavier	Frl. Graser.
170.	189.	Hütterott, Frl. Louise	V.	Klavier	Herr Compter.
171.	190.	Hultsch, Herr Walter	V.	Violine	„ Freyer.
—	191.	Jacke, Ilona	V.	Klavier	„ Compter.
172.	—	Jacob, Clara	V.	Klavier	„ Ritter.
—	192.	Jacob, Frl. Eleonore	V.	Violine	„ Stanek.
173.	193.	Jacob, Johanna	V.	Klavier	Frl. Bretschneider.
174.	—	Jacob, Otto	V.	Klavier	Herr Ritter.
175.	—	Jacobi, Herr Paul	F.	Analyse	„ Grützner.
176.	194.	Jeglinsky, Frl. Hortense	V.	Klavier	Frl. Graser.
177.	195.	Jeremias, Frl. Sidonie	V.	Klavier	„ Buschmann.
178.	—	Jetschick, Herr Johannes	A.	Violine	Herr Braun.
—	196.	Jetschick, Herr Johannes	A.	{ Violine Theorie	„ Mayerosch. „ Dr. Schmidt.
179.	197.	Jetschick, Herr Karl	F.	{ Violine u. o. F. Oboe	„ Mayerosch. „ Ritter Schmidt.
180.	198.	John, Herr Kurt	V.	Violine	„ Günther.
—	199.	Jonas, Alexander	V.	Klavier	„ Müller.
—	200.	Jonas, Willy	V.	Klavier	Frl. Graser.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06 07	18. 07 08				
181.	—	Iser, Hans	V.	Violine	Herr Stanek.
182.	201.	Juncker, Frl. Elisabeth	A.	Klavier	Frl. Kunze.
—	202.	Kähling, Else	Sem.	Klavier	„ Herrmann.
183.	203.	Kähling, Frl. Johanna	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
184.	204.	Kästner, Frl. Margarete	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
185.	205.	Kahl, Hans	V.	Klavier	„ Seitz.
186.	206.	Kahle, Frl. Irma	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Zieger.
187.	207.	Kaiser, Herr Dr. G.	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
188.	208.	Kalkow, Frl. Lucie	V.	Klavier	Frl. Kähling.
—	209.	Kalous, Boleslav	V.	Klavier	Herr Seitz.
189.	—	Kalusche, Willy	V.	Violine	„ Freyer.
—	210.	Kammerlander, Dorchen	V.	Klavier	Frl. Graser.
190.	211.	Kammerlander, Marie	V.	Klavier	Herr Ritter.
191.	212.	Kaniss, Frl. Sophie	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Zieger.
191.	—	Kaniss, Frl. Sophie	A.	Sologesang	„ Schaff.
—	212.	Kaniss, Frl. Sophie	F.	Sologesang	„ Schaff.
192.	213.	Kaps, Frl. Minna	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
—	214.	Karadjoff, Herr Dimetrius	F.	Klavier	„ Werner.
193.	215.	Karl, Herr Adolf	F.	Fagott u. o. F.	„ Compter.
194.	216.	Karsch, Frl. Frida	V.	Violine	„ Freyer.
—	217.	Kauffer, Frl. Marie	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	218.	Kaufmann, Herr Johannes	A.	Gesang	„ Spindler.
—	219.	Kaunert, Paul	A.	{ Klavier Theorie	Herr Werner.
—	219.	Kaunert, Paul	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
195.	220.	Kehding, Frl. Elise	A.	Harmonielehre	Herr Samson.
196.	221.	Keller, Felicitas	V.	Klavier	Frl. Kähling.
197.	—	von Klaczinska, Frl. Aniela	F.	Sologes. u. o. F.	Herr Fischer.
198.	222.	Klemm, Herr Walter	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
199.	223.	Klinge, Frl. Eugenie	A.	{ Klavier Sologesang Diktat	Frl. Kunze. „ Tullinger. Herr Grützner.
200.	—	Klotzsche, Georg	V.	Violine	„ Freyer.
201.	—	Kludt, Hans	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
202.	—	Kludt, Frl. Lotte	V.	{ Violine Klavier	„ Ritter Schmidt. „ C-mpter.
203.	224.	Knäbel, Herr Albert	F.	Klarinette u. o. F.	„ Weissbach.
—	225.	Knäsel, Karl	V.	{ Klavier Violine	Frl. Schröder. Herr Günther.
—	226.	Knieling, Frl. Alice	A.	Klavier	Frl. Kunze.
204.	—	Knorr, Herr Walter	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	227.	Knorr, Herr Walter	V.	Klavier	„ Müller.
205.	228.	Koch, Ellen	V.	Klavier	„ Ritter.
206.	—	Koebig, Else	V.	Klavier	Frl. Köcher.
—	229.	Koebig, Else	V.	Klavier	„ Blassmann.
207.	—	Koehler, Herr Adam	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
208.	230.	Koehler, Arno	V.	Violine	„ Patzak
209.	—	Körner, Frl. Elise	V.	Klavier	„ Hürtgen.
210.	—	Körner, Käthe	V.	Klavier	„ Jacobi.
—	231.	Körner, Käthe	V.	Klavier	„ Müller.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06/07	07/08				
211.	—	Körner, Herr Otto	V.	Klavier	Herr Hürtgen.
212.	232.	Körzinger, Gertrud	V.	Klavier	„ Fischer.
213.	—	Kolbe, Frl. Margarete	F.	Klavier u. o. F.	„ Reichert.
—	233.	Kolbe, Frl. Margarete	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
214.	234.	Kollecker, Frl. Hilde	V.	Klavier	„ Compter.
—	235.	Komorowskyj, Herr Dionys	A.	Sologesang	„ Prof. Müller
—	236.	Kosinka, Herr Albert	V.	Trompete	„ Seifert.
215.	237.	Kotte, Frl. Hedwig	A.	Sologesang	Frl. Kunze.
216.	—	Kral, Wenzel	A.	Violine	Herr König.
—	238.	Kral, Herr Wenzel	F.	Violine u. o. F.	„ König.
—	239.	Kreher, Frl. Dora	V.	Klavier	„ Ritter.
217.	—	Kreth, Fritz	V.	Klavier	Frl. Lazer.
218.	—	Kreth, Georg	V.	Klavier	Herr Seitz.
—	240.	Kretschmar, Heinrich	V.	Violine	„ Freyer.
219.	241.	Kretschmar, Hilde	V.	Klavier	Frl. Graser.
220.	242.	Kretschmar, Frl. Frida	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	243.	Kruse, Frl. Eva	A.	Sologesang	„ Prof. Müller.
221.	244.	Kubasch, Willibald	V.	Violine	„ Stanek.
—	245.	Küchling, Frl. Suse	F.	Klavier u. o. F.	„ de Glimes.
222.	—	Kuhn, Fritz	Sem.	Violine	„ Jetschick.
—	246.	Kuhn, Fritz	V.	Klavier	„ Müller.
223.	247.	Kukat, Erich	V.	Klavier	„ Ritter.
—	248.	Kukat, Hans	V.	Violine	„ Günther.
224.	249.	Kulka, Hellmut	Sem.	Klavier	Frl. Hering.
225.	250.	Kulka, Lottchen	Sem.	Klavier	„ Herrmann
226.	251.	Kunath, Hans	V.	Violine	Herr Ebert.
227.	—	Kurth, Hans	V.	Cello	„ Jacobi.
228.	—	Kurth, Irene	V.	Klavier	„ Ritter.
229.	252.	Lämmel, Charlotte	V.	Klavier	Frl. Lazer.
230.	253.	Lane, Herr Erik	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
—	254.	Lang, Frl. Jacoba	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
231.	—	Lange, Herr Gustav	F.	Klarinette u. o. F.	„ Weissbach.
232.	255.	Lange, Hans	V.	Klavier	Frl. Lazer.
233.	256.	Lauterbach, Bernhard	V.	Klavier	„ Schröder.
234.	257.	Lauterbach, Otto	V.	Klavier	Herr Seitz.
235.	—	Lazer, Frl. Margarete	A.	Virgiltechnik	Frl. Zieger.
236.	—	Lehmann, Frl. Gertrud	F.	Klavier u. o. F.	„ Zieger.
237.	258.	Lehmann, Lotte	V.	Klavier	„ Bretschneider.
—	259.	Lehnert, Herr Arthur	V.	Klavier	Herr Seitz.
238.	260.	Leonhardi, Frl. Marie	V.	Klavier	Frl. Graser.
239.	261.	Leube, Herr Oskar	F.	Oboe u. o. F.	Herr Ritter Schmidt.
240.	262.	Leuschner, Joh.	V.	Klavier	„ Seitz.
—	263.	Lewicki, Frl. Marianne	F.	Klavier u. o. F.	„ de Glimes.
—	264.	Liebsch, Adele	V.	Violine	„ Stanek.
241.	265.	Liebsch, Paul	V.	Klavier	Frl. Hänel.
242.	—	Lindner, Herr Fritz	F.	Horn u. o. F.	Herr Franz.
243.	266.	Linke, Asta	Sem.	Klavier	Frl. von Wolf.
244.	267.	Linke, Herr Hellmut	Sem.	Klavier	„ Hering.
—	268.	Löbner, Martha	V.	Klavier	„ Buschmann.
245.	269.	Loewe, Albert	V.	Klavier	Herr Fischer.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
246.	270.	Loewe, Lena	V.	Klavier	Herr Fischer.
—	271.	Ludewig, Hans	V.	Violine	„ Dirr.
247.	272.	Ludwig, Frl. Johanna	V.	Klavier	„ Werner.
248.	273.	von Maltzahn, Frl. Frida	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
249.	274.	von Maltzahn, Herr Herm.	A.	Trompete	„ Franz.
—	275.	Manke, Frl. Martha	A.	{ Klavier Vomblattspiel	„ de Glimes. Frl. Schneider.
250.	276.	Markowsky, Frl. Else	V.	Klavier	Herr Compter.
251.	—	Martienssen, Frl. Elli	{ A. V.	Sologesang Klavier	Frl. Zieger. „ Köcher.
252.	277.	Martienssen, Frl. Frida	A.	{ Sologesang Klavier	„ Zieger. „ Zieger.
253.	—	v. d. Marwitz, Frl. Hilde	V.	Klavier	Herr Compter.
254.	278.	Marwitz, Herr Georg	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
—	279.	Matouschek, Herr Ed.	V.	Violine	„ Patzak.
255.	280.	Matthes, Erich	V.	Violine	„ Patzak.
256.	—	Matthes, Magdalene	V.	Klavier	„ Ritter.
257.	—	May, Frida	V.	Klavier	„ Seitz.
—	281.	May, Frida	V.	Klavier	Frl. Graser.
258.	282.	Meinhold, Krimhild	V.	Klavier	„ Graser.
259.	—	Meissner, Frl. Frida	V.	Klavier	Herr Seitz.
260.	—	Meissner, Herr Siegfried	F.	Violine u. o. F.	„ König.
261.	283.	Mentzel, Egon	V.	Violine	„ Günther.
262.	—	Mentzel, Rolf	V.	Klavier	„ Ritter.
263.	—	Metzner, Frl. Gretchen	V.	Klavier	„ Seitz.
264.	—	v. Meyenburg, Herr Leo	A.	Flöte	„ Peschek.
265.	—	Meyer, Käthe	V.	Klavier	„ Ritter.
—	284.	Meyer, Käthe	V.	Klavier	„ Compter.
266.	285.	Meyn, Gustav	V.	Violine	„ Günther.
267.	286.	Mickelthwate, Alice	V.	Klavier	„ Compter.
—	287.	Mickelthwate, Harry	V.	Klavier	„ Ritter.
—	288.	Milberg, Bernhard	A.	Klavier	„ Fischer.
268.	—	Minter-Pearce, Sidney	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
269.	—	Mirschel, Willy	V.	Violine	„ Freyer.
—	289.	Mirschel, Willy	V.	Violine	„ Stanek.
270.	—	Mix, Eugen	V.	Violine	„ Jetschick.
—	290.	Mix, Eugen	V.	Klavier	„ Müller.
271.	291.	Möbus, Frl. Gertrud	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	292.	Morgenstern, Joachim	V.	Violine	„ Freyer.
—	293.	Moritz, Erich	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
272.	294.	Moritz, Günther	V.	Klavier	„ Buschmann.
273.	295.	Muck, Frl. Ella	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
274.	296.	zur Mühlen, Frl. Martha	V.	Klavier	„ Ritter.
275.	—	Mühlmann, Herr Georg	F.	Cello u. o. F.	„ Zenker.
276.	297.	Müller, Frl. Dora	V.	Klavier	„ Compter.
—	298.	Müller, Elisabeth	V.	Klavier	„ Seitz.
—	299.	Müller, Herr Fritz	A.	Sologesang	„ Wollersen.
277.	300.	Müller, Hans	V.	Klavier	„ Müller.
278.	301.	Müller, Frl. Helene	V.	Klavier	„ Seitz.
279.	302.	Müller, Frl. Margarete	V.	Klavier	„ Seitz.
280.	303.	Müller, Frl. Martha	V.	Klavier	Frl. Hänel.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06/07	07/08				
281.	304.	Müller, Otto	V.	Klavier	Herr Werner.
282.	305.	Müller, Richard	V.	Violine	„ Freyer.
283.	—	Müller, Rudolf I	Sem.	Violine	„ Meissner.
—	306.	Müller, Rudolf I	V.	Violine	„ Ebert.
—	307.	Müller, Rudolf II	V.	Klavier	„ Ritter.
284.	—	Müller, Werner I	V.	Violine	„ Stanek.
285.	308.	Müller, Werner II	Sem.	Klavier	Frl. Nebuschka.
286.	—	Munkel, Fritz	V.	Klavier	Herr Fischer.
287.	—	Munkel, Heinz	V.	Klavier	„ Fischer.
288.	309.	Munscheid, Frl. Elsa	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
289.	—	de Murat, Frl. Hedwig	A.	Sologesang	Frl. Zieger.
290.	—	de Murat, Frl. Stephanie	V.	Klavier	„ v. Wolf
—	—	—	A.	Klavier	„ Eisentraut.
—	310.	Murdoch, Miss Jenny	A.	{ Klavier Zus.-Spiel Geschichte	Herr Dir. Schneider. „ Naumann. „ Dr. Schmidt.
291.	311.	Naumann, Frl. Margarete	A.	Klavier	Frl. Kunze.
—	312.	Naundorf, Herr Werner	A.	{ Klavier Zus.-Spiel	Herr Dr. Möbius. „ Dr. Möbius.
292.	—	Nebuschka, Frl. Poldi	F.	Klavier u. o. F.	„ Reichert.
293.	313.	Neubert, Kurt	V.	Violine	„ Berger.
294.	314.	Neubert, Gertrud	V.	Klavier	Frl. Hänel.
295.	315.	Neumann, Herr Hermann	F.	Cello u. o. F.	Herr Zenker.
—	316.	Nicolai, Herr Edgar	V.	Klavier	Frl. Hänel.
296.	317.	Nitzsche, Frl. Frida	V.	Klavier	„ Hänel.
297.	318.	Nitzschmann, Herr Rud.	V.	Klavier	Herr Compter.
—	319.	Nürnberger, Herr Johannes	V.	Klavier	Frl. Köcher.
—	320.	Nürnberger, Frl. Marie	V.	Klavier	„ Köcher.
298.	321.	Olms, Gertrud	V.	Klavier	„ Schröder.
—	322.	Olshausen, Frl. Johanna	V.	Harmonium	Herr Müller.
—	323.	Osang, Louise	V.	Klavier	„ Ritter.
—	324.	Otto, Lothar	V.	Klavier	„ Compter.
—	325.	Otto, Ruth	V.	Klavier	„ Compter.
299.	326.	Otto, Miss Zella	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
300.	327.	Pachtmann, Herr Fritz	V.	Klavier	„ Ritter.
301.	—	Pätz, Walter	V.	Violine	„ Freyer.
—	328.	Pätz, Walter	F.	Violine u. o. F.	„ Freyer.
302.	—	Pahlitsch, Frl. Helene	A.	Klavier	„ de Glimes.
303.	—	Pappritz, Herr Kurt	V.	{ Violine Klavier	„ Ebert. Frl. Graser.
—	329.	Pappritz, Herr Kurt	F.	Violine u. o. F.	Herr Ebert.
304.	—	Pascha, Georg	Sem.	Klavier	Frl. Nebuschka.
—	330.	Pascha, Georg	Sem.	Klavier	Herr Ziegler.
305.	331.	Pascha, Max	F.	Violine u. o. F.	„ Mayerosch.
306.	—	Patzak, Herr Albert	F.	Violine u. o. F.	„ Lewinger.
307.	332.	Patzak, Herr Alfred	F.	Cello u. o. F.	„ Zenker.
308.	333.	Pein, Elisabeth	V.	Klavier	Frl. Köcher.
309.	334.	Pein, Frl. Frida	V.	Klavier	„ Köcher.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06 07	07 08				
—	335.	von Petenyi, Herr Hans	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
310.	336.	Petermann, Frl. Kath.	A.	Zus.-Spiel	„ Samson.
311.	337.	Petzold, Herr Wilhelm	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
312.	—	Peukert, Karl	Sem.	Violine	„ Ebert.
313.	—	Pieper, Herr Ernst	F.	Trompete u. o. F.	„ Seifert.
314.	338.	Pietsch, Hildegard	V.	Klavier	„ Müller.
315.	339.	Pleus, Frl. Marie	F.	Violine u. o. F.	„ König.
—	340.	Plesse, Frl. Margarethe	A.	Sologesang	Frl. Spindler.
316.	341.	Poehlmann, Frl. Charlotte	V.	Klavier	Herr Ritter.
317.	—	Poehlmann, Frl. Marg.	F.	Klavier u. o. F.	„ de Glimes.
—	342.	Poehlmann, Frl. Marg.	F.	Klavier u. o. F.	„ Dir. Schneider.
318.	343.	Pöschel, Franz	V.	{ Klavier Violine	Frl. Graser. Herr Günther.
319.	344.	Pohl, Martha	A.	Klavier	„ Fischer.
320.	345.	Pohland, Fritz	V.	Violine	„ Freyer.
321.	—	Poppe, Marie	V.	Klavier	Frl. v. Wolf.
—	346.	Poppe, Marie	V.	Klavier	„ Köcher.
322.	347.	v. Puttkammer, Herr Jesko	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
323.	—	Raabe, Paul	V.	Violine	„ Günther.
—	348.	Raberg, Frl. Lotte	V.	Violine	„ Seitz.
—	349.	Räder, Alice	V.	Klavier	Frl. Graser.
324.	350.	Räder, Fritz	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
—	351.	Räder, Gerhard	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	352.	Rämisch, Georg	V.	Klavier	Herr Seitz.
325.	353.	Ranft, Herr Kurt	F.	Posaune u. o. F.	„ Gölfert.
326.	—	Rarisch, Willy	V.	Klavier	Frl. von Wolf.
—	354.	Rarisch, Willy	A.	Klavier	„ Kretschmann.
327.	355.	Rasp, Heinrich	V.	Klavier	„ Schröder.
328.	—	Rasp, Käthe	V.	Klavier	„ Hänel.
329.	356.	Reibisch, Paul	V.	Violine	Herr Stanek.
330.	357.	Reiche, Hans	V.	Klavier	„ Fischer.
331.	—	Reimann, Frl. Elva	A.	Klavier	„ de Glimes.
332.	—	Reissner, Frl. Hertha	V.	Klavier	„ Compter.
333.	358.	Renner, Dorothea	V.	Klavier	Frl. Graser.
334.	359.	Renner Georg	V.	Klavier	„ Graser.
—	360.	Retter, Herr Franz	V.	Violine	Herr Dirr.
335.	361.	von Reuss, Prinz Heinrich	V.	Cello	„ H. Schneider.
336.	362.	Richter, Erich I	V.	Cello	„ H. Schneider.
—	363.	Richter, Erich II	V.	Klavier	Frl. Hänel.
337.	—	Richter, Ewald	V.	Klavier	Herr Seitz.
—	364.	Richter, Fritz	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
338.	365.	Richter, Gerhard	V.	Klavier	Herr Seitz.
339.	366.	Richter, Gottfried	V.	Klavier	Frl. Schröder.
340.	367.	Richter, Frl. Katharina	V.	Klavier	Herr Seitz.
341.	—	Richter, Lotte	V.	Klavier	Frl. Graser.
342.	—	Richter, Louise	A.	Literatur	Herr Dr. Benndorf.
—	368.	Richter, Magdalene	V.	Klavier	Frl. Graser.
343.	369.	Richter, Herr Paul	F.	Cello u. o. F.	Herr Zenker.
344.	370.	Riefenstahl, Herr Rich.	F.	Cello u. o. F.	„ Zenker.
—	371.	Rieger, Frl. Joh.	A.	Klavier	Frl. Zieger.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
345.	—	Ritter, Frl. Isabel	V.	Violine	Herr Ritter Schmidt.
—	372.	Ritter, Frl. Isabel	A.	Violine	„ Mayerosch.
346.	—	Ritter, Herr Max	F.	Komposition	„ Reichert.
—	373.	Ritter, Herr Max	F.	Komposition	„ Naumann.
347.	374.	Römhild, Frl. Else	V.	Klavier	Frl. Petermann.
348.	375.	Rössler, Dora I	V.	Klavier	Herr Fischer.
349.	376.	Rössler, Dora II	V.	Klavier	„ Fischer.
350.	—	Rohde, Herr Adolf	V.	Cello	„ Jacobi.
—	377.	Rohrwerder, Frl. Käthe	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
351.	378.	Rossow, Lieschen	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	379.	Rost, Alex	V.	Klavier	„ Graser.
—	380.	Rost, Rudolf	V.	Violine	Herr Freyer.
—	381.	Rost, Walter	V.	Klavier	Frl. Graser.
352.	—	Rothe, Frau Elsa	V.	Klavier	Herr Seitz.
353.	—	Rothe, Hilde	V.	Violine	„ Günther.
354.	382.	Rowald, Fritz	V.	Violine	„ Freyer.
355.	383.	Rowald, Frl. Lotte	V.	Violine	„ Freyer.
—	384.	Rudert, Gerhard	V.	Violine	„ Stanek.
356.	385.	Rudert, Hans	V.	Klavier	Frl. Kähling.
357.	386.	Rudert, Siegfried	V.	Klavier	„ Kähling.
358.	—	Rudolph, Arno	Sem.	Violine	Herr Freyer.
—	387.	Rudolph, Arno	V.	Violine	„ Runge.
359.	388.	Rudolph, Franz	V.	Klavier	Frl. Lazer.
360.	389.	Rudolph, Fritz	V.	Klavier	„ Lazer.
—	390.	Rudorf, Arthur	Sem.	Violine	Herr Runge.
361.	—	Rübencamp, Frl. Felice	A.	Klavier	„ Dr. Schnorr von Carolsfeld.
—	391.	Rübencamp, Frl. Felice	A.	Klavier	„ de Glimes.
362.	—	Rüthrich, Herr Max	V.	Harmonium	„ Seitz.
363.	392.	Runge, Herr Paul	F.	Violine u. o. F.	„ König.
364.	393.	Sänger, Herr Bruno	F.	Flöte u. o. F.	„ Peschek.
—	394.	Sauer, Brigitta	V.	Klavier	Frl. Graser.
—	395.	Schackert, Herbert	V.	Violine Klavier	Herr Runge. Frl. Graf.
—	396.	Schanze, Herr Erich	V.	Klavier	Herr Ritter.
365.	397.	Scheel, Frl. Hedwig	V.	Klavier	Frl. Köcher.
366.	—	Scheel, Herr Paul	V.	Violine	Herr Freyer.
367.	398.	Schelbach, Herr Curt	V.	Klavier	„ Fischer.
368.	—	Schelbach, Heinz	V.	Cello	„ Fleischer.
—	399.	Schelbach, Heinz	V.	Cello	„ H. Schneider.
369.	—	Schelbach, Max	V.	Violine	„ Patzak.
—	400.	Schelbach, Max	V.	Violine	„ Freyer.
370.	—	Schelbach, Paul	V.	Violine	„ Patzak.
—	401.	Schelbach, Paul	A.	Violine	„ Mayerosch.
371.	402.	Scheller, Zygmund	F.	Violine u. o. F.	„ Lewinger.
—	403.	Scherffig, Frl. Gertrud	V.	Klavier	„ Compter.
372.	404.	Scheurich, Frau Adele	A.	Sologesang	Frl. Goetze.
373.	405.	Scheurich, Edith	V.	Klavier	„ Graser.
374.	406.	Scheurich, Wolfgang	V.	Klavier	„ Graser.
375.	407.	Schiller, Herr Max	A.	Theorie	Herr Werner.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17. 06/07	18. 07/08				
—	408.	Schilling, Ullrich	V.	Klavier	Herr Compter.
—	409.	Schlüter, Hans	V.	Klavier	„ Müller.
376.	410.	Schmidt, Frl. Elfriede	A.	Sologesang	Frl. Kunze.
377.	—	Schmidt, Herr Dr. Joh.	V.	Cello	Herr Jacobi.
378.	411.	Schmidt, Karl	V.	Violine	„ Stanek.
—	412.	Schmidt, Marie	V.	Klavier	Frl. Graser.
379.	413.	Schmuck, Emmy	Sem.	Klavier	„ Graf.
380.	414.	Schnabel, Alma	V.	Klavier	„ Lazer.
—	415.	Schneider, Arthur	V.	Klavier	„ Graser.
—	416.	Schneider, Bernhard	V.	Violine	„ Brockmann.
381.	—	Schneider, Frl. Edith H.	V.	Klavier	Herr Seitz.
—	417.	Schneider, Frl. Edith H.	A.	Violine	„ Mayerosch.
382.	418.	Schneider, Elfriede	F.	Violine u. o. F.	„ Mayerosch.
383.	—	Schneider, Elisabeth	V.	Klavier	Frl. Graser.
384.	419.	Schneider, Frl. Else	V.	Klavier	„ Graser.
385.	420.	Schneider, Herr Hans	A.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
385.	—	Schneider, Herr Hans	F.	Cello u. o. F.	„ Prof. Böckmann.
—	420.	Schneider, Herr Hans	F.	Kontrapunkt	„ Naumann.
386.	—	Schneider, Herr Hans	F.	Komposition	„ Noren.
387.	—	Schneider, Frl. Helene	V.	Klavier	„ Seitz.
388.	421.	Schneider, Frl. Marg.	V.	Klavier	„ Seitz.
388.	422.	Schob, Frl. Charlotte	V.	Klavier	Frl. Hänel.
—	422.	Schob, Johanna	V.	Klavier	„ Hänel.
389.	423.	Schob, Frl. Susanne	V.	Klavier	„ Hänel.
390.	424.	Schöllkopf, Herr Erich	V.	Klavier	Herr Compter.
391.	425.	Schöllkopf, Herr Willy	V.	Violine	„ Stanek.
—	426.	Schönherr, Herr Karl	V.	Violine	„ Stanek.
392.	—	Schöppe, Heinrich	V.	Klavier	Frl. Graser.
393.	—	Schöppe, Otto	V.	Klavier	„ Graser.
394.	—	Schöppner, Frl. Joh.	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	427.	Schöppner, Frl. Joh.	V.	Klavier	„ Seitz.
395.	428.	Schramm, Ernst	V.	Klavier	„ Stanek.
396.	—	Schreck, Lotte	V.	Violine	Frl. Graser.
397.	—	Schreiber, Herr Gerhard	V.	Klavier	Herr Hürtgen.
398.	429.	Schreiter, Frl. Käthe	V.	Klavier	Frl. Hänel.
—	430.	Schubert, Dora	V.	Klavier	„ Buschmann.
—	431.	Schubert, Erna	V.	Klavier	„ Schröder.
399.	—	Schultz, Frl. Marg.	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
—	432.	Schulze, Miss Dorothy	F.	Orchester	„ Bender.
400.	433.	Schulze, Herr Wolfgang	V.	Violine	„ Berger.
401.	—	Schumann, Herr Oswald	F.	Violine u. o. F.	„ Braun.
402.	434.	Schwarz, Hans	V.	Klavier	„ Ritter.
403.	—	Seemann, Horst	V.	Klavier	Frl. v. Wolf.
—	435.	Seemann, Horst	V.	Klavier	„ Köcher.
404.	—	Seifert, Gertrud	V.	Klavier	Herr Seitz.
—	436.	Seifert, Gertrud	V.	Klavier	„ Müller.
405.	437.	Seifert, Herr Otto	V.	Harmonium	„ Seitz.
406.	438.	Semmann, Walter	V.	Violine	„ Ebert.
407.	439.	Senf, Charlotte	V.	Klavier	Frl. Kähling.
408.	—	Seyfried, Herr Ernst	F.	Violine u. o. F.	Herr Prasse.
409.	440.	Seyfried, Herr Fritz	F.	Kontrabass u. o. F.	„ Köcher.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06/07	07/08				
—	440.	Seyfried, Herr Fritz	F.	Tuba	Herr Teuchert.
410.	—	Seyfried, Herr Max	F.	Trompete u. o. F.	„ Seifert.
411.	441.	Simank, Karl	V.	Klavier	Frl. Graser.
412.	—	Siodmak, Frl. Emilie	A.	Klavier	„ Kunze.
—	442.	Smith, Miss Francis	A.	Klavier	„ Schneider.
413.	443.	Socher, Bernhard	V.	Klavier	„ Graser.
414.	444.	Socher, Martin	V.	Violine	Herr Freyer.
415.	445.	Sohm, Herr Karl	V.	Klavier	Frl. Blassmann.
416.	—	Sohm, Frl. Erna	V.	Klavier	„ Blassmann.
—	446.	Sohm, Frl. Erna	V.	Klavier	„ Hänel.
417.	447.	Sohm, Herr Willy	V.	Klavier	„ Blassmann.
418.	—	Sommer, Gertrud	V.	Klavier	„ Petermann.
419.	—	Sommer, Herr Karl	F.	Komposition	Herr Reichert.
420.	448.	Sonntag, Frl. Eleonora	V.	Violine	„ Freyer.
421.	449.	Sonntag, Frl. Maria	V.	Klavier	Frl. Graser.
422.	450.	Spangenberg, Frl. Dora	F.	Sologesang	Herr Prof. Müller.
423.	451.	Spank, Herr Rich.	F.	Klavier u. o. F.	„ Fischer.
424.	452.	Spott, Herbert	V.	Violine	„ Freyer.
425.	—	Staps, Fritz	V.	Klavier	Frl. Lazer.
426.	453.	Starke, Frl. Toni	F.	Klavier u. o. F.	Herr de Glimes.
427.	—	von Stein, Herr Heinz	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
428.	—	Steinel, Helene	V.	Klavier	Frl. Graser.
429.	—	Stedel, Gretchen	V.	Klavier	„ Graser.
—	454.	Stedel, Gretchen	V.	Klavier	„ Schröder.
430.	—	Stedel, Irma	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	455.	Stedel, Irma	V.	Klavier	Frl. Schröder.
431.	—	Stedel, Lieschen	V.	Klavier	Herr Ritter.
—	456.	Stedel, Lieschen	V.	Klavier	Frl. Schröder.
432.	457.	Steuer, Johanna	V.	Klavier	„ Hänel.
433.	—	Storch, Herr Rich.	F.	Viola u. o. F.	Herr Braun.
434.	458.	Stülpner, Herr Ewald	F.	Trompete u. o. F.	„ Seifert.
435.	459.	Stündl, Anna	Sem.	Klavier	Frl. Schumann.
—	460.	Süss, Frl. Hertha	V.	Klavier	„ Graser.
436.	—	Szymakowsky, Herr Karl	V.	Sologesang	„ Kunze.
437.	461.	Teich, Frl. Elfriede	V.	Klavier	Herr Müller.
438.	—	Teichmann, Reinhard	Sem.	Violine	„ Runge.
439.	462.	Thalemann, Frl. Gertrud	V.	Klavier	Frl. Graser.
440.	—	Thieme, Frl. Gertrud	A.	Klavier	Herr de Glimes.
441.	—	Thomas, Hugo	V.	Violine	„ Patzak.
442.	463.	Thüme, Erich	V.	Klavier	„ Seitz.
443.	464.	Thüme, Frl. Lotte	V.	Klavier	„ Seitz.
444.	465.	Thüme, Rolf	V.	Violine	„ Ritter Schmidt.
445.	—	Thürmer, Susanne	V.	Klavier	„ Hürtgen.
446.	466.	Thum, Gretchen	V.	Klavier	„ Compter.
447.	467.	Thum, Hilde	V.	(Klavier Violine)	„ Ritter.
448.	468.	Thum, Ilse	V.	Klavier	„ Freyer.
449.	—	Tietze, Herr Hugo	F.	Flöte u. o. F.	„ Ritter.
450.	469.	Tirnstein, Ella	V.	Klavier	„ Peschek.
451.	470.	Tirnstein, Johanna	V.	Klavier	Frl. Lazer.
					Herr Compter.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06 07	07 08				
452.	—	Träubl, Herr Kurt	F.	Violine u. o. F.	Herr Ritter Schmidt.
—	471.	Träubl, Herr Kurt	F.	Klavier u. o. F.	„ Winter.
—	472.	Trefurth, Frl. Hanni	A.	Violine	„ Mayerosch.
453.	473.	Treiber, Frl. Maria	V.	Klavier	Frl. Hänel.
454.	474.	Treiber, Frl. Margarethe	V.	Klavier	„ Hänel.
455.	—	Trépier, Frl. Marie	A.	{ Klavier Sologesang	„ Zieger. „ Zieger.
456.	475.	von Treuenfels, Herr Herb.	V.	Violine	Herr Stanek.
457.	—	Tröber, Arthur	V.	Klavier	„ Seitz.
458.	—	Trützscher v. Falkenstein, [Kurt	V.	{ Violine Klavier	„ Günther. Frl. v. Wolf.
—	476.	Tümmler, Herr Georg	A.	Theorie	Herr Werner.
459.	477.	Tute, Miss Elaine	A.	Violine	„ Lewinger.
—	478.	Tzschöckel, Frl. Melanie	A.	Klavier	Frl. Kretschmann.
—	479.	Uslaub, Wally	Sem.	Klavier	„ Groll.
—	480.	Vetter, Fritz	V.	Violine	Herr Günther.
—	481.	Vogt, Frau Dr.	A.	Sologesang	Frl. Spindler.
460.	—	Voigt, Erna	V.	Klavier	Herr Seitz.
461.	—	Voigt, Frl. Käthe	V.	Klavier	„ Seitz.
462.	482.	Voigt, Herr Reinhold	V.	Klavier	„ Compter.
462.	—	Voigt, Herr Reinhold	V.	Violine	„ Günther.
—	482.	Voigt, Herr Reinhold	V.	Violine	Frl. Brockmann.
—	483.	Voss, Herr Hans	F.	Cello u. o. F.	Herr Zenker.
463.	484.	Wachsmuth, Elinor	A.	Klavier	Frl. Zieger.
464.	—	Wachsmuth, Werner	V.	Klavier	Herr Fischer.
—	485.	Wachsmuth, Werner	A.	Klavier	Frl. Zieger.
465.	—	Wachsmuth, Wolfgang	V.	Klavier	Herr Fischer.
—	486.	Wachsmuth, Wolfgang	A.	Klavier	Frl. Zieger.
—	487.	Wade, Miss Helen	A.	Orchester	Herr Naumann.
466.	488.	Wächter, Frl. Käthe	V.	Klavier	„ Seitz.
467.	489.	Wagner, Herr Franz	F.	Klavier u. o. F.	„ de Glimes.
—	490.	Walther, Frl. Liesbeth	V.	Klavier	„ Seitz.
468.	—	Watts, Hilary Allen	V.	Klavier	„ Werner.
469.	—	Watts, Jocelyn Allen	V.	Klavier	„ Werner.
470.	—	Watts, Ruskin Allen	Sem.	Violine	„ Meissner.
471.	491.	Wedekind, Frl. Christine	V.	Klavier	Frl. Köcher.
472.	492.	Wedekind, Walter	V.	Klavier	„ Köcher.
473.	—	Wege, Georg	V.	Violine	Herr Meissner.
474.	—	Weichelt, Arthur	V.	Violine	„ Stanek.
475.	493.	Weickert, Herbert	V.	Klavier	Frl. Hänel.
476.	—	Weicks, Curt	Sem.	Violine	Herr Runge.
—	494.	von Weidenbach, Frl. Mg.	A.	Klavier	„ Dir. Schneider.
477.	495.	Weidhaas, Gertrud	Sem.	Klavier	Frl. Herrmann.
478.	496.	Weidner, Frl. Marg.	F.	Klavier u. o. F.	Herr Grützner.
479.	497.	Weigel, Frl. Senta	F.	Klavier u. o. F.	Frl. Kunze.
—	498.	Weiland, Hermann	V.	Klavier	Herr Compter.
480.	—	Weiner, Georg	V.	Klavier	„ Ritter.
—	499.	Weiner, Georg	V.	Klavier	Frl. Graser.

Schuljahr		Schüler	Schul- Ab- teilung	Lehrfach	Lehrer
17.	18.				
06/07	07/08				
481.	500.	Weiner, Jenny	V.	Klavier	Herr Ritter.
482.	—	Weiner, Frl. Lotte	V.	Klavier	„ Ritter.
—	501.	Weiner, Frl. Lotte	V.	Klavier	„ Compter.
483.	502.	Weiner, Frl. Suse	V.	Klavier	„ Compter.
484.	—	Weingärtner, Frl. Lotte	A.	Klavier	„ Winter.
—	503.	Weingärtner, Frl. Lotte	A.	Sologesang	„ Wollersen.
485.	504.	Wendschuch, Käthe	V.	Klavier	Frl. Kähling.
—	505.	Werner, Herr Theodor	A.	Theorie	Herr Noren.
—	506.	Wilhelm, Herr Otto	F.	Klarinette u. o. F.	„ Weissbach.
486.	507.	Windisch, Rud.	V.	Violine	„ Prasse.
487.	508.	Winkler, Frl. Senta	V.	Klavier	Frl. Petermann.
488.	509.	Wirth, Fritz	V.	Klavier	Herr Ritter.
489.	—	v. Wistinghausen, Herr	A.	Theorie	„ Werner.
490.	510.	Witt, Frl. Toni [Walter	F.	Sologesang	„ Prof. Müller.
—	511.	Wittkop, Frau Lizzie	F.	Sologes. u. o. F.	„ Wollersen.
491.	—	Wiwdenko, Frl. Lydia	A.	Klavier	Frl. Eisentraut.
492.	512.	v. Wolf, Frl. Ilda	F.	Klavier u. o. F.	Herr Dir. Schneider.
—	513.	Wolf, Dora	Sem.	Klavier	Frl. Brockmann.
493.	514.	Wolf, Gertrud	A.	Klavier	„ Zieger.
—	515.	Wolf, Ilse	V.	Klavier	Herr Seitz.
494.	—	Wollers, Elisabeth	V.	Violine	„ Freyer.
495.	—	Wright, Miss Alice	F.	Klavier	„ de Glimes.
—	516.	Wülfig, Herr Max	F.	Posaune u. o. F.	„ Gölfert.
496.	517.	Wulff, Herr Gerhard	V.	Violine	„ Günther.
—	518.	Zechendorf, Erich	V.	Violine	„ Berger.
497.	—	von Zedtwitz, Comtesse	V.	Klavier	„ Compter.
—	519.	Hertha	A.	Klavier	„ Compter.
498.	520.	Zerbka, Frl. Käthe	V.	Klavier	Frl. Buschmann.
499.	—	Zerbka, Herr Walter	A.	Klavier	Herr Hürtgen.
500.	521.	Zeune, Frl. Käthe	Sem.	Klavier	Frl. Herrmann.
501.	522.	Ziegler, Herr Walter	F.	Klavier u. o. F.	Herr de Glimes.
—	—	—	A.	Orgel	„ Dr. Möbius.
502.	—	Zimmermann, Theo	V.	Violine	„ Günther.
503.	—	Zinsmann, Frl. Agathe	V.	Violine	„ Prasse.
504.	523.	Zinsmann, Frl. Elsa	V.	Klavier	„ Seitz.
505.	—	Zoch, Frl. Eleonore	A.	Klavier	Frl. Eisentraut.
506.	—	Zoch, Herr Justus	A.	Klavier	Herr Fischer.
—	524.	Zoch, Herr Justus	F.	Klavier u. o. F.	„ Fischer.
—	525.	Zöllner, Herr Wilhelm	A.	Klavier	„ Werner.
507.	—	Zorn, Katharine	V.	Klavier	Frl. Blassmann.

B. Uebersicht des Schülerbesuchs.

1. Nach der Kopfzahl und der Staatsangehörigkeit.

Staatsangehörigkeit	XVII. Schuljahr	XVIII. Schuljahr
Sachsen	336	353
Andere deutsche Staaten	86	79
Österreich-Ungarn	19	23
England	11	13
Rußland	10	9
Frankreich	5	7
Spanien	2	2
Belgien	2	2
Schweiz	3	4
Skandinavien	3	2
Bulgarien	2	2
Griechenland	2	2
Amerika	17	19
Indien	3	3
Australien	1	1
Afrika	3	3
Zusammen:	505	524

2. Nach den Schul-Abteilungen.

	XVII. Schuljahr								XVIII. Schuljahr							
	Beginn				Schluß				Beginn				Schluß			
	F.	A.	V.	Zu- sammen	F.	A.	V.	Zu- sammen	F.	A.	V.	Zu- sammen	F.	A.	V.	Zu- sammen
Schüler	38	14	166	218	49	19	181	249	41	17	157	215	48	30	179	257
Schülerinnen	34	45	168	247	38	45	181	264	32	41	146	219	38	51	182	271
Zusammen:	72	59	334	465	87	64	362	513	73	58	303	434	86	81	361	528

3. Nach den Lehrfächern.

Lehrfächer	XVII. Schuljahr				XVIII. Schuljahr			
	F.	A.	V.	Zu- sammen	F.	A.	V.	Zu- sammen
Klavier als Hauptfach . . .	29	26	261	316	30	35	271	336
Klavier als oblig. Fach . . .	46	—	—	46	42	—	—	42
Virgiltechnik	16	3	—	19	14	—	—	14
Orgel	1	—	—	1	1	—	—	1
Vomblattspiel	13	—	—	13	14	1	—	15
Zusammenspiel mit Klavier	42	1	—	43	44	1	—	45
Partiturspiel	2	—	—	2	3	—	—	3
Sologesang	17	10	5	32	17	25	4	46
Zusammengesang	6	—	—	6	8	—	—	8
Chorgesang	42	2	—	44	46	—	—	46
Violine	19	11	94	124	17	14	84	115
Viola	1	—	—	1	—	—	—	—
Cello	7	—	8	15	7	—	6	13
Kontrabaß	1	—	—	1	1	—	—	1
Flöte	2	1	—	3	1	—	—	1
Oboe	3	—	—	3	2	—	—	2
Englisch Horn	1	—	—	1	1	—	—	1
Klarinette	4	—	—	4	3	—	—	3
Baßklarinette	2	—	—	2	2	—	—	2
Fagott	1	—	—	1	1	—	—	1
Horn	1	—	—	1	1	—	—	1
Trompete	4	1	—	5	2	1	2	5
Posaune	—	—	—	—	2	—	—	2
Streichquartett	6	—	—	6	8	—	—	8
Streicherzusammenspiel . . .	25	5	—	30	28	2	—	30
Orchester	46	3	—	49	39	2	—	41
Theorie als Hauptfach . . .	1	9	1	11	1	10	—	11
Theorie als obligat. Fach . .	75	—	—	75	82	—	—	82
Kompositionslehre	2	—	—	2	2	—	—	2
Direktionsübung	1	2	—	3	2	1	—	3
Rhythmuslehre	61	3	—	64	72	4	—	76
Musikdiktat	61	3	—	64	72	4	—	76
Analyse	32	2	—	34	37	2	—	39
Italienisch	1	—	—	1	—	—	—	—
Musikgeschichte	58	1	—	59	61	—	—	61
Methodik	31	4	—	35	38	1	—	39
Unterrichtsübung	15	—	—	15	19	—	—	19
Literarische Vorträge	—	6	—	6	—	—	—	—
Deutsch	—	1	—	1	—	—	—	—
Deklamation	1	—	—	1	—	—	—	—
Generalbaßspiel	12	—	—	12	14	—	—	14
Harmonium	—	—	2	2	—	—	2	2
Gesamtbesuch d. Lehrfächer	688	94	371	1153	734	103	369	1206

VII. Uebersicht der durch Schüler zum Vortrage gelangten Kompositionen.

1. Aufführungen.

a) Klavier.

- Bach, J. S.**, Konzert in F-dur (Italienisches) 5 mal; Englische Suite in A-moll No. 2, Französische Suite in E-dur No. 6.
- Beethoven**, Konzerte in B-dur (No. 2) op. 19 mit Streichorchester (Cadenz von Reinecke) 2 mal, in C-dur op. 15 mit Streichorchester 2 mal, in C-moll op. 37 mit Streichorchester 2 mal, Sonaten in A-dur op. 2 No. 2, in C-dur op. 2 No. 3, in F-dur op. 10 No. 2, 3 mal, in B-dur op. 22, in As-dur op. 26, in Cis-moll op. 27 No. 2; Variationen in F-dur op. 34; Rondo in G-dur op. 51 No. 2; Andante in F-dur (ohne Opuszahl)
- Brahms**, Ballade in H-moll, op. 10 No. 4, Capriccio in Fis-moll, op. 76 No. 1.
- Chopin**, Konzert in E-moll op. 11 mit Orchester; Ballade in G-moll op. 23; Scherzo in H-moll op. 20; Etüden in E-dur, Ges-dur, F-moll und C-moll, op. 10 No. 3, 5, 9 und 12; Impromptu in Cis-moll op. 66; Nocturnes in Fis-moll op. 48 No. 2, in Es-dur op. 62 No. 2; Walzer in As-dur op. 34 No. 1; Polonaise in C-moll, op. 40 No. 2; Variationen in B-dur op. 12; Berceuse in Des-dur, op. 57; Préludes op. 28 No. 3, 6, 18, 20, 23, 24.
- Grieg**, Konzert in A-moll op. 16 mit Orchester; Holberg-Suite op. 40; Vier Humoresken op. 6.
- Händel**, Konzert in G-moll (Bearbtg. v. Riemann).
- Haydn**, Konzert in D-dur, 2 mal.
- Hiller, Ferd.**, Konzert in Fis-moll, op. 69, 2 mal, Capriccio in G-moll op. 88.
- Holländer, Alexis**, Drei Stücke f. d. linke Hand allein, op. 31 No. 2, 6, 5.
- Hummel, J. N.**, Konzert in A-moll, op. 85 mit Orchester; Konzert-Rondo in A-dur für Klavier mit Streichorchester, op. 56, 2 mal.
- Lassen-Liszt**, „Löse Himmel meine Seele“, Fis-dur.
- Liszt, F.**, Cantique d'amour (Harm. poët., No. 10) 2 mal.
- Mendelssohn**, Konzerte in D-moll op. 40 mit Streichorchester 2 mal, und in G-moll op. 25 mit Streichorchester 2 mal; Capriccio in H-moll op. 22 mit Streichorchester 3 mal; Caprices op. 16 No. 1 und 3; Etüde in B-moll op. 104 No. 1; Präludium und Fuge in E-moll op. 35 No. 1.
- Moscheles, J.**, Konzert in G-moll op. 58 mit Orchester.
- Mozart**, Konzerte No 23 in A-dur (Köchel 488) mit Streichorchester, in D-moll (Köchel 466) mit Streichorchester (Cadenz von Hummel), 2 mal; in C-dur (Köchel 467) mit Streichorchester (Cadenz von Reinecke) 2 mal; in C-moll (Köchel 491) mit Streichorchester (Cadenz von Reinecke) 2 mal; in Es-dur (Köchel 271) mit Streichorchester (Cadenz von Reinecke); Fantasie in C-moll (Köchel 475).
- Nicodé, J. L.**, Burleske in F-dur op. 28 No. 2.
- Reger, Max**, „Aus meinem Tagebuche“.
- Saint-Saëns, C.**, Konzert in C-moll op. 44 mit Orchester.
- Searlatti, Dom.**, Katzenfuge, G-moll, 2 mal.

- Scharwenka, Ph., Sonate in C-moll op. 61 No. 3.
 Scholtz, Herm., Konzert in E-moll (Manuskript) mit Orchester; Gedenkblatt in D-dur op. 65 No. 2; Passacaglia in D-moll op. 74, 2 mal; Scherzo in D-moll, op. 79.
 Schumann, Carneval op. 9, 2 mal; Romanze in Fis-dur op. 28 No. 2; Novellette in F-dur op. 21 No. 1; „Warum?“ und „In der Nacht“ op. 12 No. 3 und 5; Nachtstück op. 23 No. 3; Waldscenen op. 82 No. 1, 7 und 9.
 Sgambati, Notturmo in H-moll op. 20 No. 1.
 Sinding, Le Rivage op. 84 No. 2, 2 mal.
 Weber, Sonate in C-dur op. 24.
 Weber-Liszt, Konzertstück in F-moll op. 79.

b) Klavier-Zusammenspiel.

- Bach, J. S., Konzert in C-dur für 2 Klaviere.
 Reinecke, Improvisata über eine Gavotte von Gluck für 2 Klaviere op. 125.
 Saint-Saëns, Variationen in Es-dur für 2 Klaviere über ein Thema von Beethoven op. 35; Rouet d'Omphale op. 31 für 2 Klaviere.
 Schumann, R., Andante mit Variationen in F-dur für 2 Klaviere op. 46, 3 mal.

c) Orgel.

- Bach, J. S., Präludien in G-dur (Peters Bd. 8) und in G-moll (Steingräber Bd. 1, No. 6) 2 mal.
 Boëllmann, Suite gothique in C-moll op. 25.
 Seifert, Uso, Fantasie in A-moll über den Choral „Sollt ich meinem Gott nicht singen“, op. 33.

d) Sologesang.

- Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart: „Ah! vous dirai-je, maman“ mit Orchester.
 Alabieff, „Die Nachtigall“.
 Alpheraky, A. N., „O, schwöre nicht“.
 Bedinger, Hugo, „Vuggesang“.
 Berlioz, H., „Sommernächte“, op. 7 No. 4: „O, kehr zurück“ mit Orchester.
 Boehm, A. P., „Sehnsucht“, — „Fromm“.
 Dell'Aqua, „Villanelle“.
 Eckert, Karl, Echolied.
 v. Flotow, F., Recitativ und Arie des Lyonel: „Ach, wie so fromm“ aus „Martha“.
 Franz, R., „Der Mond ist schlafen gegangen“; „Lieber Schatz, sei wieder“; „Im Herbst“; „Abends“ op. 16 No. 4.
 Fuchs, Alb., „Noch weißt du's nicht“.
 Gounod, Gebet: „Da ich nun verlassen soll“ aus „Margarethe“.
 Händel, Arie aus „Semele“: „Wach auf, Saturnia“.
 Haydn, Jos., Arie aus „Die Schöpfung“: „Dem Adler gleich“ mit Orchester.
 Heise, P., „Ak, hom der havde“.
 Heubner, Konr., „Dort an der Bergeshalde“, „Es schmilzt der Schnee“.
 Hildach, E., „Der Lenz“.
 Kretschmer, F., „Überall blühendes Maienglück“.
 Kreutzer, Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus „Nachtlager“.
 Lortzing, Arie aus „Der Waffenschmied“: „Er schläft“.
 Mendelssohn, Recitativ und Arie aus „Elias“: „So ihr mich von ganzem Herzen“, 2 mal, „Das erste Veilchen“.
 Meyerbeer, Arie des Pagen aus „Die Hugenotten“: „Ihr edlen Herrn“.

- Mozart**, Recitativ und Arie der Susanne aus „Figaros Hochzeit“: „Endlich naht sich“; Arie aus „Idomeneo“: „Frühlingslüfte leis und linde“; Arie aus „Cosi fan tutti“: „Un aura amorosa“; Arie des Belmonte aus „Die Entführung“: „Wenn der Freude Tränen fließen“; Arie aus „Don Juan“: „Tränen vom Freunde getrocknet“.
- Pfitzner, H.**, „Gretel“.
- Ritter, Alex**, Gebet: „Die du über die Sterne weg“.
- Rossini**, Arie der Rosine aus „Der Barbier von Sevilla“: „Frag ich mein beklommen Herz“; Arie aus „Semiramis“: „Bel raggio“.
- Roth, Bertrand**, „Jugend“: „Das große Karusell“, „Deingedenken“.
- Rubinstein, Ant.**, Recitativ und Arie aus „Feramors“: „O heilige Nacht!“; „Es blinkt der Tau“.
- Saint-Saëns**, Arie aus „Samson und Dalila“: „Sieh, mein Herz“.
- Schubert**, Allmacht: „Groß ist Jehova“, mit O r c h e s t e r, „Trockne Blumen“; „Gretchen am Spinnrade“; „Die Forelle“; „Der Neugierige“.
- Schumann**, „Die beiden Grenadiere“; „Der Nußbaum“; „Ich grolle nicht“; „Waldesgespräch“; „Mondnacht“.
- Taubert, W.**, „In der Fremde“.
- Thomas**, Arie aus „Mignon“: „Kennst Du das Land“.
- Tschaikowsky, P.**, „Das war im ersten Lenzesstrahl“; „Gesegnet seid mir, Wald und Au“.
- Umlauf, P.**, „Wenn lustig der Frühlingswind“.
- Wagner, R.**, Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“: „Dich, teure Halle“ mit O r c h e s t e r; Arie des Holländer: „Die Frist ist um“, mit O r c h e s t e r.
- Weber**, Arie aus „Euryanthe“: „Glöcklein im Tale“.

e) Zusammengesang.

- Beethoven**, Quartett aus „Fidelio“: „Mir ist so wunderbar“; Terzett: „Gut, Söhnchen, gut“.
- Händel**, Duett: „Caro, piu amabile bella“.
- Lortzing, A.**, Quintett „Herr der Liebe“ aus „Undine“; Quartett „Kann es im Erdenleben“ aus „Wildschütz“.
- Mendelssohn**, Duett: „Ich harrete des Herrn“.
- Mozart**, Duett aus „Figaros Hochzeit“: „Nun soll ich“.
- Samson, L.**, Duette: „Neig schöne Knospe“; „Es muß ein Wunderbares sein“.
- Weber**, Duett der Agathe und Änchen: „Schelm, halt fest“ aus „Der Freischütz“.

f) Violine.

- Alard, D.**, Faust-Fantasie, op. 47.
- de Bériot**, Konzerte in D-dur No. 1, 2 mal; in G-dur No. 7, 2 mal; in A-moll No. 9; in D-dur op. 16 (Militärkonzert); Air varié in A-moll (No. 6) op. 12.
- Bruch**, Konzert in G-moll op. 26 mit O r c h e s t e r.
- Chopin-Sarasate**, Nocturne in Es-dur op. 9 No. 1.
- David-Wilhelmy**, Konzert in D-mol op. 35.
- Hubay, Jenő**, Carmen-Fantasie, E-moll op. 7, 2 mal.
- Kreutzer**, Konzerte in A-dur, in D-dur, No. 13 und in D-moll, No. 19, 2 mal.
- Léonard, H.**, Fantasie militaire in E-dur, op. 15, 3 mal.
- Lipinski**, Militair-Konzert in D-dur op. 21, 2 mal.
- Mendelssohn**, Konzert in E-moll op. 64 mit Orchester, 2 mal.
- Mozart**, Konzert in A-dur (Köchel No. 219) 2 mal.
- Nachez, Tivadar**, Zigeunertanz in E-moll op. 14.
- Rode**, Konzert in A-dur, No. 4, 2 mal.
- Sarasate**, „Faust-Fantasie“, 3 mal.
- Spohr**, Konzerte in D-moll op. 2; in G-dur op. 70 No. 11.
- Viotti**, Konzert in G-dur No. 23, 2 mal; in A-moll, No. 28.

Vieuxtemps, Konzert in E-dur op. 10 mit Orchester; Fantasie-Caprice in A-dur op. 11; Air varié in D-moll op. 22 No. 2, 2 mal; Ballade und Polonaise op. 38.

Wieniawski, Konzert in D-moll op. 22 mit Orchester; Legende in G-moll op. 17; Souvenir de Moscou.

g) Kammermusik.

Bargiel, Trio in Es-dur, op. 20, 2 mal.

Becker, Albert, Quartett in D-moll, op. 19, 2 mal.

Beethoven, Klavier-Trios in G-dur op. 1 No. 2, in B-dur op. 11; Streich-Trio in Es-dur op. 3; Trio in Es-dur für 2 Klarinetten und Baßklarinette, op. 87, 2 mal; Sonate in Es-dur für Klavier und Violine op. 12 No. 3.

de Bériot, Duo concertante in G für 2 Violinen op. 57 No. 1.

Bouffil, J., Trio in F-dur für 3 Klarinetten, op. 8.

Gade, Trio in F-dur op. 42, 3 mal.

Godard, Trio in G-moll op. 32.

Grieg, Sonate für Klavier und Violine in F-dur op. 8.

Haydn, Streich-Quartett in D-dur.

Hellmesberger, Romanze und Tarantella für 4 Violinen mit Klavierbegleitung, op. 43, 2 mal.

Klughardt, „Schilf-Lieder“, Trio für Klavier, Oboe und Viola, op. 28, 3 mal.

Mozart, Klavier-Quartette in G-moll (Köchel 478) und in Es-dur (Köchel 493), Trio für Klavier, Klarinette und Viola (Köchel 498), Streichquartett in F-dur (Köchel 590).

Müller, Ivan, Trio für 3 Klarinetten op. 8.

Reissiger, Trio in G-dur op. 186.

Rheinberger, J., Klavier-Quartett in Es-dur, op. 38.

Saint-Saëns, C., Septett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß und Trompete in Es-dur op. 65, 2 mal.

Scharwenka, X., Trio in Cis-moll op. 100.

Scheinpflug, P., „Worpswede“, Stimmungsbilder, für Klavier, Gesang, Violine und Englisch Horn.

Schubert, Klavier-Quintett in A-dur op. 114 (Forellen-Quintett).

Schumann, Streich-Quartett in A-moll op. 41 No. 1.

Sinding, Christ., Klavier-Quintett in G-dur op. 5.

Sjögren, Sonate in E-moll für Klavier und Violine op. 24.

Sommer, Karl (Schüler der Anstalt), Sonate für Violine und Klavier, D-dur, 2 mal.

Strauss, Rich., Klavier-Quartett in C-moll op. 13, 2 mal.

h) Cello.

d'Albert, Eugen, Konzert in C-dur op. 20 mit Orchester.

Beethoven, Variationen über ein Thema aus Händels „Judas Maccabäus“.

Boccherini, Sonate in A-dur (No. 6).

Bruch, M., „Col Nidrei“, Adagio nach hebräischen Melodien, op. 47.

Goltermann, Konzerte in A-moll op. 14 mit Orchester, in H-moll op. 51, 2 mal.

Grützmaker, Fr., Ungarische Fantasie in E-moll op. 7, 2 mal.

Kummer, F. A., Konzertstück in D-dur.

Lindner, Aug., Konzert in E-moll op. 34.

Molique, Konzert in D-dur, op. 45.

Saint-Saëns, Konzert in A-moll op. 33 mit Orchester.

de Swert, Jules, Konzert No. 1 in D-moll op. 32, 2 mal.

i) Flöte.

Mozart, Konzert in D-dur (Köchel 314) 2 mal.

k) Oboe.

- Diethel, Andante in As-dur.
 Griebel, H., Introduction und Variationen in C-dur op. 2, 2 mal.
 Händel, Konzert in G-moll mit Streichorchester, 2 mal.
 Klughardt, A., Konzertstück in F-dur op. 18.
 Kroeber, G., Andantino in As-dur.
 Rietz, Jul., Konzertstück in As-dur op. 33.
 Verroust, S., Fantasie und Variationen.

l) Englisch Horn.

- Geist, C., Andante pastorale in F-dur op. 13.
 Mozart, Adagio in F-dur (aus „op. 107“).

m) Klarinette.

- Coenen, Konzert in B-dur.
 David, Konzertino in B-dur op. 8, 2 mal.
 Mozart, Adagio in D-dur (Köchel 622).
 Reissiger, Konzert in As-dur op. 146 mit Orchester.
 Spohr, L., Konzert No. 1 in C-moll op. 26, 2 mal.
 Weber, Konzerte in F-moll op. 73, 3 mal, in B-dur op. 74, Konzertino in Es-dur op. 26, 4 mal.

n) Trompete.

- Arban, Fantasie brillante in B-dur.
 Fuchs, O., Fantasie in F-dur.
 Hoch, Fantasie in B-dur op. 17.

o) Orchester.

- Adam, A., Gesangs-Variationen über ein Thema von Mozart: „Ah! vous dirai-je, maman“ (Begleitung).
 d'Albert, Eugen, Cello-Konzert in C-dur op. 20 (Begleitung).
 Beethoven, Ouverture zu „Coriolan“ op. 62; Klavier-Konzerte in B-dur op. 19 (Begleitung) 2 mal; in C-dur op. 15 (Begleitung) 2 mal; in C-moll op. 37 (Begleitung) 2 mal.
 Berlioz, H., „Sommernächte“ op. 7 No. 4: „O, kehr zurück“ (Begleitung).
 Bruch, M., Violin-Konzert in G-moll op. 26 (Begleitung).
 Chopin, Klavier-Konzert in E-moll op. 11 (Begleitung).
 Goltermann, Cello-Konzert in A-moll op. 14 (Begleitung).
 Grieg, Klavier-Konzert in A-moll op. 16 (Begleitung).
 Händel, Oboe-Konzert in G-moll (Begleitung) 2 mal.
 Haydn, Jos., Militär-Symphonie in G-dur No. 11; Arie aus „Die Schöpfung“: „Dem Adler gleich“ (Begleitung).
 Hummel, J. N., Klavier-Konzert in A-moll op. 85 (Begleitung); Konzert-Rondo in A-dur für Klavier op. 56 (Begleitung) 2 mal.
 Mendelssohn, Klavier-Konzerte in D-moll op. 40 (Begleitung) 2 mal; in G-moll op. 25 (Begleitung) 2 mal; Capriccio in H-moll op. 22 (Begleitung) 3 mal; Violin-Konzert in E-moll op. 64 (Begleitung) 2 mal.
 Moscheles, J., Konzert in G-moll op. 58 (Begleitung).
 Mozart, Klavier-Konzerte in A-dur (Köchel 488) (Begleitung); in D-moll (Köchel 466) (Begleitung) 2 mal, in C-dur (Köchel 467) (Begleitung) 2 mal, in C-moll (Köchel 491) (Begleitung) 2 mal, in Es-dur (Köchel 271) (Begleitung).
 Purcell, Henry, Drei Stücke in C-dur für Streichorchester, bearbeitet von Hugo Wehrle.
 Reissiger, Klarinetten-Konzert in As-dur op. 146 (Begleitung).

- Saint-Saëns, C., Klavier-Konzert in C-moll op. 44 (Begleitung), Cello-Konzert in A-moll op. 33 (Begleitung).
 Scholtz, Herm., Klavier-Konzert in E-moll (Manuskript). (Begleitung).
 Schubert, Allmacht: „Gross ist Jehova“ (Begleitung).
 Sommer, K. (Schüler der Anstalt), Erster Satz einer Symphonie in E-moll.
 Vieuxtemps, Violin-Konzert in E-dur op. 10 (Begleitung).
 Volkmann, Rob., Serenade (No. 1) in C-dur für Streichorchester, op. 62.
 Wagner, Rich., Arie des Holländer: „Die Frist ist um“ (Begleitung); Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“: „Dich, teure Halle“ (Begleitung).
 Wieniawski, H., Violin-Konzert in D-moll op. 22 (Begleitung).

p) Schüler-Kompositionen.

- Sommer, Karl, Sonate für Violine und Klavier; Erster Satz einer Symphonie in E-moll.

2. Vortragsübungen.

a) Klavier.

- Adolphi, Romanze in D-dur.
 Aletter, W., Abendlied (Sechs Kinderstücke, No. 4).
 Ambros, A. W., Morgenliedchen op. 9 No. 1.
 Bach, J. S., Italienisches Konzert, 2 mal; Englische Suite in A-moll (No. 2); Zweistimmige Inventionen No. 2, 3, 6—9, 13 und 15 (Bussoni); Kleine Präludien (Kühner No. 1, 3, 5—8, 10).
 Baumfelder, Fr., Kleines Stück op. 215 No. 10.
 Becker, Reinh., „Kobolde“ (aus Tongeschichten, No. 7).
 Beethoven, Sonaten in F-moll op. 2 No. 1, in F-dur op. 10 No. 2, in C-moll op. 13, in E-dur op. 14 No. 1, in As-dur op. 26, in G-moll op. 49 No. 1, in G-dur op. 49 No. 2, in G-dur op. 79; Andante in F-dur (ohne Opuszahl); Rondos in C-dur und G-dur op. 51 No. 1 und 2; Ecossaisen in Es-dur (Bearbeitung von Reinecke) Variationen über „Nel cor più“ und leichte Variationen in G-dur, Romanze in G-dur, Sonatinen in Es-dur, F-dur und G-dur.
 Behr, F., Tanz und „Im Zigeunerlager“ op. 657 No. 3 und 4, Schäferstück op. 575 No. 6, Spanisches Liedchen in F-dur (Schule, Damm).
 Bendel, Spinnerlied in G-dur.
 Berens, H., Sonatine op. 81 No. 2.
 Bertini, Etüde in C-dur (Kühner, Etüd.-Schule No. 28).
 Boccherini, Menuett in A-dur.
 Bohm, C., „Cara Memoria“, Notturmo op. 327 No. 67.
 Bossi, M., Vortragsstücke op. 122 No. 1, 3, 4 und 8; Barcarola op. 111 No. 2.
 Brahms, Capriccio in C-dur op. 76 No. 8.
 Brambach, C. J., Präludium, Capriccietto und Ländler op. 69 No. 1, 2, 4.
 Braungardt, Waldesrauschen op. 6.
 Bungert, H., Jugendstück op. 64 No. 4.
 Burgmüller, Etüden op. 100 No. 7, 14, 22, „Morgengeläute“ op. 109.
 v. Cerrini, A., Andante amabile (Dämmerstunden“, No. 1).
 Chaminade, C., Air de Ballet in G-dur op. 30.
 Chopin, Walzer in Es-dur op. 18, in Cis-moll op. 64 No. 2, in As-dur op. 69 No. 1, in Des-dur op. 70 No. 3; Impromptu in As-dur op. 29; Mazurkas in A-moll op. 7 No. 2, in F-dur op. 68 No. 3; Nocturnes in Es-dur op. 9 No. 2, 2 mal, in H-dur op. 32 No. 1, in F-moll op. 55 No. 1, in E-moll op. 72 No. 1; Rondo in C-dur op. 1; Prélude in Des-dur op. 28 No. 15.

- Clementi, Sonate in A-dur (Peters No. 6), Sonatinen op. 36 No. 1—6.
 Compter, F., Legende op. 1 No. 2.
 Le Couppey, Etüden op. 22 No. 11 und Kühner, Etüden Schule ,I. Bd. No. 24.
 Cramer, Henri, Le Desir op. 14.
 Cramer, J. B., Etüden in D-dur und G-moll (Vetter No. 17, 24), in C-dur, vierstimmig. (Bülow No. 60).
 Czerny, Uebungsstücke op. 139 No. 29 und 31, op. 599 No. 45 und 80, Etüden aus op. 699 (Peters No. 6 und 8) mit II. Klavier von Ludwig Brahms, 2 mal; Rondo in G-dur op. 825.
 Damm, G., Allegretto (Schule No. 145).
 Diabelli, Sonatinen op. 151 No. 1, op. 163 No. 1, op. 168 No. 3 und 5.
 Döring, C. H., Märchen op. 127 No. 3.
 Durand, Chaconne in A-moll op. 62.
 Dussek, Consolation in B-dur; Rondo in B-dur; Sonatinen op. 20 No. 1, 3, 4.
 Erlemann, G., Walzer op. 18.
 Faulhaber, Ave Maria, op. 13.
 Field, Nocturne in A-dur No. 4.
 v. Fielitz, A., Albumblätter op. 50 No. 1 und 4.
 Fischer, L. Herm., Müllerlied op. 15.
 Förster, Alb., Leichte Vortragsstücke op. 69 No. 1, 3 und 10.
 Franke, Herm., Wasserfahrt op. 16 No. 5.
 Franke, Max, Morgenandacht op. 55 No. 1.
 Fuchs, R., Jugendklänge op. 32 No. 1; Jugendstück op. 47 No. 9.
 Gade, Albumblatt in B-dur; Novellette in As-dur, op. 19 No. 4.
 Germer, H., Waldlied op. 44 No. 37.
 de Glimes, „Abschied“ und „In der Sonne“ op. 11 No. 1 und 6.
 Grieg, Sonate in E-moll, op. 7; „Hochzeitstag auf Trolldhaugen“ op. 65 No. 6, 2 mal; Valse-Impromptu op. 47 No. 1; Morgenstimmung (Peer-Gynt-Suite I, No. 1); Lyrische Stücke op. 38 No. 1, 3, 6, 7, op. 43 No. 1, 5; „Gade“ aus op. 54, Wächterlied op. 12 No. 3.
 Grosse, L., Jagdstück op. 6 No. 5.
 Grünfeld, Chanson sans paroles, op. 50 No. 1.
 Gurlitt, Jugendstücke op. 140 No. 14, 20; Kleine Stücke op. 179 No. 17, 21, 22, 24, 27, 30, 32, 33, op. 62 No. 3, 13, op. 172 No. 1, 2, 18, op. 206 No. 2, 4, op. 210 No. 10, 14, 15, 21; Kleine Etüden op. 187 No. 10, 11, 18, 20, 21, 23, 31, 34, 36, 40, 42, 43.
 Haberhieser, Romanze op. 53 No. 17.
 Händel, Konzert in G-moll (Bearbeitung von Riemann).
 Hartmann, J. P., Novellette op. 55 No. 1.
 Haslinger, E., Sonatine in C-dur (Steingraber 191).
 Haydn, Konzert in D-dur, Sonaten in Es-dur, Es-dur, C-dur, C-moll, D-dur, D-dur, G-dur und F-dur (Peters No. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13); Andante grazioso in B-dur; Fantasie in C-dur; Allegro in F-dur.
 Heller, St., Sonatine op. 146; „Spaziergänge eines Einsamen“ op. 78 No. 4; Etuden op. 46, No. 17, 25, op. 47, No. 4, 12.
 Herzog, E., Schweizerlied.
 Hiller, P., Reigen op. 10 No. 6.
 Hinton, Arth., Scène d'amour op. 22 No. 2.
 Hofmann, H., Vortragsstücke op. 77 No. 3, 5, 6, 9; Stimmungsbilder op. 88 No. 3, 5, 7—9.
 Hünten, Rondos op. 30 No. 1—3, Rondino op. 21 No. 4, Andante in G-dur (Hünten, Schule).
 Hummel, J. N., Menuett op. 42 No. 3; Rondos in Es-dur op. 120 und in C-dur (Kühner No. 37) Andantino und Scherzo (Peters No. 14 und 12).
 Jadassohn, Scherzo op. 35 No. 3.
 Jensen, Wanderbilder op. 17 No. 3, 6; Berceuse op. 12.
 Kalkbrenner, Fantasie in Fis-moll op. 113.

- Karganoff, G., Kleiner Walzer op. 25 No. 3.
 Karg-Elert, S., Fabel op. 32 No. 2.
 Kaun, H., Kleine Stücke op. 3 No. 1, 4, 5.
 Kienzl, „Spaziergang“ op. 52 No. 1.
 Kirchner, F., Elumenstück op. 100 No. 2.
 Kirchner, Th., Sonatinen op. 70 No. 1 und 2; Aquarellen op. 7 No. 1—3; Etüde op. 71 No. 21.
 Kirnberger, Ph., Zweistimmige Fuge in D-dur (Alte Meister, Pauer, Bd. I No. 3).
 Kleffel, Albumblatt op. 1 No. 1.
 Kleinmichel, Vortragsstücke op. 62 No. 1, 3, 4.
 Klengel, Paul, Fantasiestück op. 5 No. 1.
 Köhler, L., Uebungsstücke, Kühner-Album No. 6 und 18; op. 210 No. 13; Schule, No. 65 und 174.
 Krause, A., Sonate op. 24 No. 1.
 Krentzlin, R., Kinderstücke op. 15 No. 2 und 4.
 Kronke, E., Gavotte in F-dur.
 Krug, D., Rondo pastorale op. 110 No. 3.
 Kuhlau, Sonatinen op. 20 No. 1—3, op. 55 No. 1—5, op. 59 No. 3, op. 88 No. 2, 4; Rondos op. 41 No. 6 und op. 84.
 Kullak, Th., Kinderleben op. 62 No. 1—8.
 Kjerulf, Notturmo in A-dur (Lyr. Alb., No. 6), Albumblatt op. 24 No. 1.
 Lassen, Schäfertanz op. 57 No. 7.
 Lichner, Charakterstück op. 14 No. 2; Tonstück op. 44 No. 1; Allegretto op. 24 No. 10; Vortragsstücke op. 64 No. 1—6, op. 95 No. 2; Blumenstücke op. 111 No. 3, 4, 6.
 Liszt, Cantique d'amour in E-dur (Harm. poët. et relig; No. 10) Valse-Impromptu in As-dur; Etüde op. 1 No. 9.
 Löschhorn, Etüde op. 66 No. 10; Albumblatt op. 80 No. 2.
 Löw, Jos., Frohsinn op. 142 No. 9, Ländler und Tyrolienne op. 333 No. 5, 8.
 Longo, Allesandro, Menuet enfantin op. 7 No. 5.
 Massenet, Elegie in F-dur.
 Matthey, H., Märchen op. 91 No. 3.
 Mendelssohn, Presto in G-moll und Andante in B-dur (nachgel. Werke); Lieder ohne Worte No. 1, 2, 4, 9, 10, 12, 14—16, 19, 20, 22, 25, 28, 30, 34, 46 und 47; Caprice in Fis-moll; Rondo capriccioso in E op. 14; Fantasie in A-dur op. 16 No. 1; Kinderstück op. 75 No. 4.
 Merkel, G., Jagdstück und Reiterlied op. 31 No. 2, 4; Schifferlied op. 61 No. 1.
 Meyer-Olbersleben, Albumblatt op. 11 No. 3 und 4.
 Moszkowsky, Romanze in F-dur und Momento giojoso op. 42 No. 1, 3; Serenata in G-dur op. 17; Menuett in B-dur op. 56 No. 6.
 Mozart, Konzerte in D-moll (Köchel 466) in D-dur (Köchel 537); Fantasien in D-moll und C-moll (Köchel 397 und 475); Sonaten in C-dur, B-dur, F-dur, F-dur, C-dur, D-dur, F-dur, A-dur, D-dur, G-dur, C-dur (Peters No. 2, 4, 6, 8—15), in C-dur (Cotta No. 5), in C-dur, C-moll, D-dur (Köchel No. 309, 457 und 576).
 Nevin, Barchetta in As-dur op. 21 No. 3.
 Nicodé, J. L., Etüde in Cis-moll op. 12 No. 1.
 Nölek, A., Instruktive Vortragsstücke op. 129 No. 2, 3, 6 und 7; op. 50 No. 1; „Mignon“ und Gavotte aus op. 70.
 Novara, L., Lyrisches Stück op. 3 No. 1.
 Posca, G., Instruktive Stücke op. 8 No. 1, 2, 6.
 Raff, Sonatine in A-moll op. 99 No. 1; „Babillarde“ op. 75 No. 10.
 Rameau, Ph., Gavotte und Variationen in A-moll.
 Reger, M., „Aus meinem Tagebuch“ op. 82 No. 2.
 Reichel, Fr., Schnittertanz op. 38.
 Reinecke, C., Kleine Stücke op. 107 No. 14 und op. 183 No. 1, 2 und 5; Serenade No. 4.

- Riemann, H., Menuett in G-dur op. 59.
 Righini, Tanz (Damm, Schule, No. 161).
 Rohde, Ed., Gondelfahrt op. 50 No. 1; „Bitte“ und Spinnliedchen op. 55 No. 2 und 9.
 Rubinstein, Romanze in Es-dur op. 44 No. 1.
 Scharwenka, Ph., Sonatine op. 52 No. 1.
 Schmitt, Jac., Sonatinen op. 248 No. 2 und 3.
 Schmole, Barcarola op. 4.
 Schneider, R. L., Etüden op. 2, Kl. Stücke op. 4, Stücke op. 3 und op. 6.
 Scholtz, Herrm., Albumblätter op. 20 No. 1 und 2.
 Schubert, Sonate in A-moll op. 137 No. 2; Impromptus in Es-dur, G-dur und As-dur, op. 90 No. 2, 3 und 4, in As-dur und B-dur op. 142 No. 2 und 3; Menuett in H-moll op. 78 No. 3; Moments musikals No. 1, 3—5; Deutsche Tänze op. 9; Scherzo in B-dur (nachgel. Werk).
 Schubert-Liszt. „Sei mir gegrüßt“ Lied-Transkription.
 Schütt, Ed., Valse mignonne op. 16 No. 2.
 Schumann, R., Sonate op. 118 a No. 1; Kinderscenen op. 15 No. 5—7; „Des Abends“, „Warum?“ und „Traumes Wirren“ op. 12 No. 1, 3, 7; „Waldesscenen“ op. 82 No. 1, 2, 7, 8; Jugendstücke op. 68 No. 1, 2, 10, 18, 20, 24, 28; Schlummerlied op. 124 No. 16.
 Schwalm, Kleine Stücke (Damm, Schule, No. 41 und 59).
 Schytte, L., Sonatinen op. 76 No. 1 und 4; Bauerntanz op. 94 No. 8; Etüden op. 95 No. 4, 10, 11 und 12; op. 96 No. 12.
 Siewert, H., Volkslied op. 25 No. 18.
 Sinding, „Le Rivage“ op. 84 No. 2.
 Sitt, Hans, Andantino in A-dur op. 10 No. 2.
 Spindler, F., Jagdstück op. 123 No. 7; Maiglöckchen op. 44 No. 2, 3—5, 7 und 10.
 Steibelt, Rondo (Schule Uso Seifert No. 480).
 Streletzki, A., Berceuse op. 144 No. 2.
 Tschaikowsky, Stücke aus „Jahreszeiten“ op. 37 No. 5 und 6; „Jugendalbum“ op. 39 No. 7 und 21.
 de Vilbac, R., Mazurka in C-dur, Kleine Fantasie (Kühner, Unterr.-Alb. No. 22).
 Vetter, Trällerliedchen op. 1 No. 5, Melodie op. 5 No. 3.
 Wagner, E. D., Jägerlied (Schule No. 73), Lied (Schule No. 36).
 Walther, R., Menuett in G-dur.
 Weber, Sonate in C-dur op. 24; Variationen op. 7; Aufforderung zum Tanz op. 65; Rondo in Es-dur op. 62.
 Wilm, Kleine Stücke op. 8 No. 2, 5; op. 12 No. 1, 3, 6, 9; op. 81 No. 1, 2, 4, 8, 10, 12; op. 225 No. 3, 5, 9; op. 228 No. 2—4; op. 231 No. 9.
 Wolff, Bernh., Sonatine op. 196 No. 3.
 Zilcher, P., Skizzen op. 31 No. 4, 5, 6.

b) Klavier-Zusammenspiel.

- Beethoven, Serenade op. 8 für 2 Klaviere; Sextett op. 81, einger. für 2 Klaviere, vierhändig.
 Bizet, „L'Arlesienne“, Menuett für 2 Klaviere, vierhändig.
 Bodmann, H., Moderato, vierhändig (Schule No. 142).
 Bohm, Sonate op. 84 No. 1, vierhändig.
 Diabelli, Sonate mignonne, op. 150, vierhändig; Sonatine op. 24 No. 2, vierhändig; op. 163 No. 1 und 4, vierhändig; Melodien op. 149 No. 5, 6, 7, 14, vierhändig.
 Dvorak, Slavischer Tanz in G-moll, vierhändig.
 Förster, A., Walzer op. 97 No. 3, vierhändig; Studie op. 97 No. 4 (Kühner No. 16) vierhändig.
 Gurlitt, Uebungsstück und Walzer op. 81 No. 13 und 18, vierhändig; Morgen-gruß op. 179 No. 2, vierhändig.
 Haydn, Symphonie in B-dur, vierhändig.

- Löw, Jos., Vierhändiges Uebungsstück (Litloff No. 9).
 Mendelssohn, Ouverture „Ruy Blass“ für 2 Klaviere, vierhändig, einger. von Leo Grill.
 Mozart, Sonate in D-dur, vierhändig; Ouverture zur Oper: „Die Entführung“, vierhändig.
 Saint-Saëns, Variationen in Es-dur für 2 Klaviere über ein Thema von Beethoven, op. 35, vierhändig.
 Schubert, Marche héroïque op. 27, vierhändig.
 Sitt, Wiegenlied, op. 16 No. 5, vierhändig.
 Spindler, F., Zigeuner-Sonatine, op. 136 No. 6, vierhändig.
 Wilm, Introdution und Gavotte in G-moll, op. 60 No. 1, für 2 Klaviere.

c) Orgel.

- Bach, J. S., Präludium in C-dur (Kl. Präludien Steingräber I. Bd.).
 Mozart, Ave verum in Es-dur für Posaune und Orgel.
 Schumann, R., Fuge in G-moll über das Thema B.A.C.H.

d) Sologesang.

- d'Albert, „Lustwandelnd ging ein Mädchen“.
 Beethoven, „Ich liebe dich“.
 Berger, W., „Der Waldsee“.
 Brahms, „O, wüßt ich doch den Weg“.
 Bungert, „Die beiden Alten“ (2 mal).
 Chopin, Des Mädchens Wunsch, Litauisches Lied, op. 78 No. 1 (2 mal).
 Cornelius, P., „Die Könige“.
 Eggers, „Es war ein Knabe“.
 v. Fielitz, „Am ersten Tag des Maien“; „Es liegt ein Traum auf der Haide“; „Das sterbende Kind“; „Ich weiß nicht, warum?“; „Veilchen überall“.
 Gluck, „O del mio dolce“.
 Hey, Uebungsstück.
 Hildach, Der Lenz.
 Mehul, Romanze des Benjamin aus „Joseph“: „Ach mußte der Tod ihn uns nehmen“.
 Mendelssohn, Morgengruß; Frühlingslied; Lieblingsplätzchen; Das erste Veilchen.
 Mozart, Arie aus „Figaros Hochzeit“: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“.
 Nicodé, J. L., „Gute Nacht“.
 Reinecke, Zwiegespräch (a. d. Kinderliedern).
 Schubert, Wiegenlied; „Ave Maria“; „Der Neugierige“; „Ich frage keine Blume“.
 Strauss, R., „Ich trage meine Minne“.

e) Violine.

- Alard, Faust-Fantasie, op. 47.
 d'Ambrosio, A., Serenade in D-dur op. 4, Canzonetta in D-moll und in G-moll op. 6.
 Bach, J. S., Loure in G-dur.
 Bériot, Konzerte in G-dur und A-moll (No. 7 und 9), Airs variés in G-dur und in A-moll.
 Boccherini, Menuett in A-dur.
 Bohm, C., „Tremolo“, Studie in G-dur No. 12 (3 mal); „Vision“, F-dur No. 5; „Heiliger Abend“, op. 257 No. 2; Canzonetta No. 2 (aus „6 Vortragsstücke“).
 Bossi, E., Gondoliera, op. 122 No. 6.
 Campagnoli, Romanze in A-dur.
 Cooper, Rondo in G-dur (2 mal).
 Crusen, Georg, Berceuse op. 18.

- Dancla, *Airs variés* op. 89 No. 1, 5, 6; *Tema mit Variationen*, op. 181 No. 4.
 Donizetti, *Trinklied*.
 Freudenberg, W., *Romanze* op. 31 No. 1.
 Gebauer, *Romanze* op. 10 No. 2, *Duo für Violine und Klavier* op. 10 No. 1.
 Gluck, *Andante in F-dur*, *Reigen seliger Geister*.
 Gurlitt, *Englisches Lied*.
 Händel, *Sonate in G-moll* No. 2; *Bourée in G-dur*; *Allegretto in G-dur*; *Menuett in Es-dur*; *Sarabande in F-dur*.
 Hauser, M., *Gavotte in A-moll* op. 56.
 Haydn, *Andante in C-moll*.
 Heitsch, *Romanze in D-dur* op. 4.
 Hofmann, R., *Stücke* op. 85 No. 1, 2, 6, 7.
 Jockisch, *Konzert in E-moll* op. 6; *Kleine Stücke* op. 5 No. 1—7, 9, 11—18, 20 und 22.
 Köhler, O., *Schlummerlied*.
 Köhler, M., *Kleine Stücke* op. 45 No. 1—3, 5—7.
 Kreutzer, *Konzert in A-dur* No. 14.
 Kron, J., *Fantasien* op. 88 No. 3, 8, 11, 13; *Kleine Stücke* op. 412 No. 2, 3, 4, 7, 8, 12, 13, 18, 24, 25, 26, 28, 29; op. 437 No. 5, 12 und 15.
 Loeilly, J. B., *Menuett (Alte Meister, No. 15)* (Burmester).
 Mendelssohn, L., *Frühlingslied*.
 Meyer, Carl, *Menuett* op. 57 No. 2.
 Mlynarski, E., *Mazurkas in G-dur und D-moll*.
 Moffat, *Kleines Stück in G-dur* No. 8.
 Mozart, „*Quel suona*“ (aus *12 Melodies italiennes* von Bériot); *Rondo in D-dur*; *Trinklied* aus der „*Entführung*“; *Lied* aus „*Figaros Hochzeit*“.
 Nardini, *Sonate in D-dur*.
 Palaschko, *Spanischer Tanz* op. 28 No. 2.
 Pantillon, G., *Cantabile* op. 51 No. 3.
 Papini, *Berceuse* op. 87 No. 2; „*Episode*“ op. 95 No. 1; *Märchen, Erzählung und Gavotte* op. 101 No. 1, 3, 4.
 Pleyel, *Duett* op. 48 No. 6.
 Raff, *Cavatine in D-dur* op. 85 No. 3.
 Rehfeld, Fab., *Barcarole* op. 51; *Scherzino* op. 54 No. 5; *Gebet* op. 60 No. 1.
 Rénard, E., *Berceuse in G-dur*.
 Rieding, Oskar, *Konzertino in A-moll* op. 21, in *G-dur* op. 24.
 Rischbieter, W., *Sonatinen* op. 46 No. 1, 2; op. 48 No. 1.
 Rohde, Ed., *Märchenlied* op. 29 No. 2.
 Saint-Amory, A., *Mazurka in G-dur*.
 Schneider, H., *Gavotte* op. 22.
 Schröder, W., *Schule* No. 1, 2, 4, 7—9.
 Schubert, *Sonaten in A-moll und D-dur* op. 137 No. 2 und 1.
 Schumann, *Kinderscene* op. 15 No. 1; *Albumblatt* op. 124 No. 6; *Volklied*.
 Seitz, *Konzerte in D-dur* (No. 4) op. 15 (2 mal); in *D-dur* op. 28 und in *D-dur* op. 13.
 Singélee, *Fantasien* op. 56, op. 94, op. 114 und op. 128.
 Sitt, *Stücke* op. 26 No. 2, 5, 7, 9; *Mazurka* op. 57 No. 8; *Melodie und Romanze* op. 73 No. 1 und 6; *Variationen* op. 79 No. 1, 5, 9; *Canzone* op. 57 No. 7; *Serenade* op. 124 No. 1; *Miniaturen* op. 53 No. 1.
 Sokalsky, W., *Minuetto* op. 1 No. 4; *Wiegenlied* op. 1 No. 5.
 Spohr-Seitz, *Romanze („Die Rose“)*.
 Svendsen, *Romanze in G-dur* op. 26; „*Das Veilchen*“ (Edition Hansen 778).
 Tartini, *Adagio cantabile* (Peters, *Klass. St. Bd. I* No. 8).
 Viotti, *Konzert in G-dur* No. 23.
 Vivaldi, A., *Sonate in A-dur*.
 Weber, *Jägerchor* aus „*Freischütz*“.
 Wieniawsky, *Legende in G-moll* op. 17.

Wolfermann, Fantasie op. 3; Albumblatt op. 16 No. 1; Marsch op. 17 No. 1.
Zapff, O., Romanze in A-dur op. 8.

f) Violin-Duette und Quartette.

Beethoven, Quartett: „Die Himmel rühmen“.
Händel, Quartett: „Seht er kommt“.
Hofmann, R., Zwei kleine Quartette: „Vom Himmel hoch“ und „O du fröhliche“,
aus „100 Stücke für 4 Violinen“ (Zimmermann, Leipzig) 2 mal; Quartette:
„Gott erhalte Franz den Kaiser“ und „Es ist bestimmt in Gottes Rat“
(2 mal).
Pleyel, J., Duett op. 8 No. 1.

g) Cello.

Böhm, Wiegenlied in G-dur op. 7.
Davidoff, Ch., Romanze op. 23.
Fitzenhagen, W., Serenade op. 16 No. 1.
Gabriel-Marie, La Cinquantaine, A-moll; Lamento, E-moll.
Goltermann, Romanze op. 52 No. 1, 3.
Grützmaker, Ungarische Fantasie in E-moll op. 7.
Luzzatto, Elegie in F-dur.
Merkel, G., Drei lyrische Stücke, op. 72, bearb. von Böckmann (3 mal).
Popper, Dav., „Im Walde“ op. 50 No. 5.
Rameau, Air in D-moll.
Roeder, M., Albumblatt op. 38 No. 2.
Romberg, Sonate op. 43 No. 1; Divertimento op. 46.
Salter, Melodie, Jugend-Album No. 1.
Schubert, F., Adagio in E-dur (Bearbtg. von Böckmann).

h) Kontrabaß.

Franke, Thema mit Variationen in G-dur.
Lang, Hugo, Nocturne in F-dur op. 3.

i) Flöte.

Doppler, Fr., Fantasie pastorale ongroise op. 26.
Fürstenau, A. B., Adagio, Polonaise, Thema und Variationen op. 97.
Mozart, Andante in D-dur (3 mal).

k) Oboe.

Hofmann, R., Uebungsstück op. 58 No. 1.
Mozart, Adagio in C-dur aus op. 107; Larghetto aus op. 108; Agnus Dei in G-dur;
Adagio in G-dur mit Streichquartettbegleitung.
Schumann, Romanze op. 94 No. 3.

l) Englisch Horn.

Ulke, Leop., Romanze mélancholique in G-moll op. 12.

m) Klarinette.

Bärmann, Schule op. 63 No. 25, 43.
David, Konzertino in B-dur op. 8.
Kalliwoda, Konzertino in B-dur op. 128.
Mozart, Larghetto in D-dur op. 108; Adagio in D-dur, Larghetto a. d. A-dur-
Quintett (Köchel 581).
Weber, Konzerte in F-moll op. 73, in B-dur op. 74; Konzertino in Es-dur op. 26.

n) Fagott.

Mozart, Konzert in B-dur (Köchel No. 191).

Slama, Ant., Etüde in A-moll.

Weissenborn, J., Arioso, Humoreske, Scherzo und Ballade op. 9 No. 1, 2, 5, 6.

o) Waldhorn.

Matys, Karl, Impromptu in F-moll op. 17.

Rossari, Notturmo in C-moll.

Saint-Saëns, Romanze in F-dur op. 36 (2 mal).

Voss, Chr., Romanze in As-dur op. 48.

p) Trompete.

Fuchs, O., Fantasie in Es-dur op. 9.

Hoch, Fantasien op. 15, op. 16, op. 17 und op. 21.

Rossini, Cavatine aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“.

Schmidt, H., Studie für Doppelzunge.

q) Posaune.

Mozart, Ave verum in Es-dur mit Orgelbegleitung; Arie für Posaune und Orgel aus „Die Zauberflöte“.

Painpare, Hub., Morceau de Salon in F-dur. (2 mal).

Sachse, E., Konzertino in B-dur.

Voss, Romanze in F-dur.

r) Kammermusik.

Beethoven, Klaviertrios in Es-dur op. 1 No. 1, in G-dur op. 1 No. 2, in C-moll op. 1 No. 3; Trio in B-dur für Klavier, Klarinette und Cello op. 11; Sonate für Klavier und Violine op. 12 No. 1.

Fesca, Trio in E-moll op. 12.

Gade, Trio in F-dur op. 42.

Gebauer, J., Duo für Violine und Klavier op. 10 No. 1.

Grieg, Sonaten für Klavier und Violine in F-dur op. 8, in G-moll op. 13, in C-moll op. 45.

Haydn, Trios in G-dur, in Fis-moll, in D-dur, in C-moll, in E-moll, in Es-dur (Breitkopf & Härtel No. 1, 2, 6, 8, 10, 12).

Hofmann, R., Trios in D-moll op. 54, in D-moll op. 115 No. 1 (3 mal).

Mendelssohn, Trio in C-moll op. 66.

Mozart, Trios in B-dur (Köchel 254), in Es-dur (Köchel 498), in C-dur (Köchel 548) (2 mal), Adagio in G-dur für Oboe mit Streichquartettbegleitung.

Raff, Sonate in E-moll für Klavier und Violine op. 73.

VIII. Programme der Gesellschaftskonzerte, der Grammann-Feier und der Schluß-Konzerte.

A. Gesellschaftskonzerte.

Schubert-Abend, am 16. Oktober 1906 im Palmengarten.

Ausführende: Herr Hofopernsänger Friedrich Plaschke, Herr Max Ritter (Klavier), Herr Kapellmeister Johannes Reichert (Orchesterleitung) und die Orchesterklasse.

1. Symphonie in B-dur, No. 2 (1814).
2. Prometheus.
3. Wanderer-Fantasie (Liszt).
4. Ihr Bild. — Nacht und Träume. — Doppelgänger. — Trockene Blumen.
5. Trauermarsch in Es-moll und Marsch in H-moll (Liszt).

Schumann-Abend, am 11. Dezember 1906 im Vereinshause.

Ausführende: Fräulein Else Schneider (Klavier), Herr Konzertmeister Merrick Hildebrandt (Violine), Herr Kammermusikus Richard Rokohl (Viola), Herr Kammervirtuos Professor Ferdinand Böckmann (Cello), Fräulein Toni Witt, Miss Maude Godwin, Herren Wladimir Nardow und Bruno Bergmann (Gesang), Herr Kapellmeister Johannes Reichert (Orchesterleitung), Herr Reinhold Bender (Begleitung) und die Orchesterklasse.

1. Klavierquartett.
2. Ouverture zu „Manfred“.
3. Spanisches Liederspiel.
4. Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52.

Beethoven-Abend, am 24. Oktober 1907 im Vereinshause.

Ausführende: Fräulein Maria Schaff (Gesang), Herr Klaviervirtuos Otto Weinreich, Herren Dr. Wolfgang Möbius (Klavier), Hans Mayerosch (Violine) und Arthur Zenker (Cello). Herr Kapellmeister Otto Naumann (Orchesterleitung), Herr Reinhold Bender (Begleitung) und die Orchesterklasse.

1. Symphonie in A-dur, No. 7.
2. „In questa tomba“. — „Ich liebe dich“. — „Freudvoll und leidvoll“.
3. Trio in D-dur op. 70 No. 1.
4. Schottische Lieder aus op. 108.
5. Klavierkonzert in Es-dur.

Grieg-Abend, am 4. Dezember 1907 im Vereinshause.

Ausführende: Herr Opersänger Richard Wollersen, Herr Dr. Ernst Schnorr von Carolsfeld (Orgel), Herr Kapellmeister Otto Naumann (Orchester), Herr Reinhold Bender (Begleitung) und die Orchesterklasse.

1. Stücke für Orgel.
2. Ouverture „Im Herbst“.
3. Gesänge: Geschieden. — Spielmannslied. — Stammbuchreim. — Der Verwundete.
4. Elegische Melodien für Streichorchester.
5. Gesänge: Der Bursch. — Ausfahrt. — Auf der Reise zur Heimat.
6. Sinfonische Tänze für großes Orchester.

B. Gedächtnis-Feier für Carl Grammann

(gestorben am 30. Januar 1897).

Am 15. Februar 1907 im Vereinshause.

Ausführende: Herr Dr. Karl Dieterich (Gesang), Fräulein Else Schneider (Klavier), Herren Karl Wagenknecht (Violine), Albert Patzak (Violine), Kurt Weichert (Viola), Arthur Zenker (Cello) und Direktor R. L. Schneider (Klavierbegleitung).

1. Bariton-Solo aus der Trauer-Cantate: „Tröstet Euch“.
2. Stücke für Cello und Klavier, op. 8.
3. Lieder: Nachtlid. — Der Rose Begräbnis. — „Schließe mir die Augen“.
4. Klavierquintett in G-moll.

C. Schluß-Konzerte.

Am 21. März 1907 im Vereinshause

mit der Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Kapellmeister Otto Naumann.

1. Chopin: Klavierkonzert in E-moll, I. Satz.
Frl. Johanna Kähling.
2. Reissiger: Klarinettenkonzert in As-dur, op. 146.
Herr Richard Albrecht.
3. Vieuxtemps: Violinkonzert in E-dur, 2. und 3. Satz.
Miss Elaine Tute.
4. a) Schubert: Die Allmacht.
b) Berlioz: „O kehre zurück“.
Fräulein Mary Schultz.
5. Saint-Saëns: Cellokonzert in A-moll.
Herr Alfred Patzak.
6. Mendelssohn: Violinkonzert, 2. und 3. Satz.
Herr Albert Patzak.
7. Adam: Gesangs-Variationen über „Ah! vous dirai-je“.
Fräulein Toni Witt.
8. Karl Sommer (Schüler der Anstalt): 1. Satz einer Symphonie.

Am 21. März 1908 im Vereinshause

mit der Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Kapellmeister Reinhold Bender.

1. Beethoven: Ouverture zu „Coriolan“.
2. Haydn: Arie aus „Die Schöpfung“, „Dem Adler gleich“.
Fräulein Lily Béranek.
3. Saint-Saëns; Klavier-Konzert in C-moll, 2. und 3. Satz.
Fräulein Johanna Kähling.
4. d'Albert, Cello-Konzert op. 20.
Herr Alfred Patzak.
5. Bruch, Violin-Konzert in G-moll, 1. und 2. Satz.
Miss Elaine Tute.
6. Wagner, Arie des Holländer: „Die Frist ist um“.
Mr. Louis Benuett.
7. Grieg: Klavierkonzert in A-moll, 2. und 3. Satz.
Miss Zella Otto.

822^rSl. Sax. G. 822^r


X

Datum der Entlehnung bitte hier einstempeln!

22. Juni 1996	5. Dez. 1999	24. Feb 1992
22. Juni 1996		
24. Juli 1996		
14. Mai 1998		
03. Sep. 1998		
03. Sep. 1999		
03. Sep. 1999		
21. Sep. 1999		
05. Nov. 1999		
22. Dez. 1999		

III/9/280 JG 162/6/85

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0319140

SLUB Dresden



2 0319140