

Cantates Francoises

ou

Musique de Chambre

A voix seule

Et a Deux

Avec

Symphonic et Sans Symphonie

Avec la Basse Continüe

Composées

Par M.

Quatrième Livre

Partition in Folio

Se Vend a Paris

Chez Foucault Marchand a l'entrée de la rue S.^t

Honoré a la Regle d'Or proche les charniers .

Le prix est de 6.^{tt} en blanc.

Avec Privilege du Roy

Mus. 2151-J-114

Table

des Cantates et des Airs

<i>L'Amour Sans esperance</i> . . . p ^{re} Cantate - page		1
p ^r . Air . . .	<i>Ce n'est qu'à vous Sombre retraite</i>	2
2 ^e . Air . . .	<i>Ma flamme offence la gloire</i>	5
3 ^e . Air . . .	<i>L'Amour et la constance</i>	9
<i>L'Inconstant fidelle</i> . . . 2 ^e Cantate		13
p ^r . Air . . .	<i>D'une égalle ardeur</i>	14
2 ^e . Air . . .	<i>Près de vous la constance</i>	18
3 ^e . Air . . .	<i>C'est par les rigueurs</i>	21
<i>Les Jardins de Sceaux</i> . . . 3 ^e Cantate		25
p ^r . Air . . .	<i>Evitez ce Séjour paisible</i>	Idem
2 ^e . Air . . .	<i>L'Amour est sûr de la victoire</i>	30
3 ^e . Air . . .	<i>Divinité qui sur vos traces</i>	35
<i>Medée</i> . . . 4 ^e Cantate		39
p ^r . Air . . .	<i>Tirans des rivages funebres</i>	42
2 ^e . Air . . .	<i>Ingrat ta cruelle inconstance</i>	50
3 ^e . Air . . .	<i>Beautez fuyez craignez la gloire</i>	58
<i>Bachus</i> . . . 5 ^e Cantate		64
p ^r . Air . . .	<i>Ta bonté suprême</i>	65
2 ^e . Air . . .	<i>Descendez mère d'Amour</i>	70
3 ^e . Air . . .	<i>Banissons l'affreuse Bellone</i>	76
4 ^e . Air . . .	<i>Triomphe Victoire</i>	82
<i>Jupiter et Europe</i> . . . 6 ^e Cantate		88
p ^r . Air . . .	<i>Partagez les feux et la gloire</i>	90
2 ^e . Air . . .	<i>Faut-il que la crainte me glace</i>	97
3 ^e . Air . . .	<i>Ah! ne me privez pas</i>	114
4 ^e . Air . . .	<i>Non rien n'affoiblira l'ardeur</i>	115
p ^r . Duo . . .	<i>Non, non ne craignez point</i>	103
2 ^e . Duo . . .	<i>Que de nôtre bonheur</i>	116

*L'Amour
Sans Esperance
Cantate
a Voix Seule*

Recitatif

I

*Un Jour le Sensible Phi. le. ne. er. roit
dans les detours d'un bois. il arrive en rêvant au bord d'une fon:
taine, lieu charm. ou l'Amo. Sans cesse le ramene; c'est la que la premièr
fois il avoit veu briller les charmas de Clinene. Sejour heureux, dit-il, azile des ze:
phus ecoutez mes tendres Soupirs ecoutez ecoutez mes tendres Soupirs.*

gravement

Air grave

Ce n'est qu'à vous.

Basse continue

reprise

Ce n'est qu'à vous Sombre re :

reprise

traite que j'ose avouer mes desirs, Vous Sculle par vos doux plaisirs Suspen:

dez ma peine Secretc, Vous Sculle par vos doux plaisirs, Suspendez... Suspendez

dez ma peine Secretc... te .

Ce n'est qu'à

vous Sombre retraite que j'ose avouer mes desirs, vous Seulle par vos doux plai

sirs Suspendez ma peine Secrete par vos doux plaisirs Suspendez

Suspendez .. ma peine Se.cre .. te

Fin

L'ombre Seulle de vos ormeaux Soulage ma flâme inquiet-te, les

4

lieux temoins de ma deffaitte me Semblent toujo'. les plus beaux, les lieux te =

moins de ma deffaitte me Semblent toujours les plus beaux me

Semblent toujo'. les plus beaux. l'ombre

Seulle de vos Ormeaux Soulagema flame inquiete, les lieux temoins de ma de

ffaitte me Semblent toujours les plus beaux, les lieux temoins de ma def =

reprise 5

fait me semblent touje' les plus beaux . Ce n'est qu'à
reprise

Recitatif

Et vous qui repe.tez les plaintes des Amants Souffrez que sur ces
Basse continue

hords en secret je soupire Echo gardez v' de redire mes vœux et mes cruels tourm'.

Air
tendrement

Ma flame offence la gloire .

Basse continue

reprise

Ma flame offence la gloire des yeux qui charment m'.

reprise

-cœur , Ah! je dois a mon Vainqueur toujo. // cacher sa vi-

ctoire Je dois a mon Vainqueur toujours - toujo? cacher sa victoi...

re. Ma flame offense la gloire des yeux qui charme me

-cœur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours - toujours - cacher sa vic-

ti-re, Je dois a mon Vainqueur toujours - toujo? ca cher sa vic-toi...

Fin

re.
Fin

C'est un hommage eclatant qu'il faut offrir a ses char-mes, Je

n'ay que de tendres larmes des soupirs des soupirs un cœur constant, Je

n'ay que de ten dres larmes des soupirs des Soupirs un cœur constant,

C'est un hommage eclatant qu'il faut offrir a ses char :

mes, Je n'ay que de tendres larmes Je n'ay que de tendres larmes des sou-

-pirs un cœur constant, Je n'ay que de tendres larmes des Soupirs

des Soupirs un cœur constant. *reprise* Ma flame of *reprise*

Recitatif Respect imperieux qui contrainct mon ardeur, en vain ta funeste ri... *comme cy dessus*

Basse continue

gueur interdit l'esper a mon ame, Je puis voir chaq' jour la beauté qui m'en-

flame et c'est assez pour mon bonheur .

* 6 x6/5 *

gayement

Air

L'Amour et la constance :

Basse continue

L'Amour et la constance peuvent sans les pe-

rance former de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa recom-

pense dans lardeur de ses feux, un cœur bien amoureux trouve sa re com-

* 6 6 x6 * 6 *

pense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux .

L'Amour et la constance peuvent sans l'esperance former de

tendres nœuds, vn Cœur bien amoureux trouve Sa re-com-pen-se -

dans l'ardeur de ses feux, vn Cœur bien amoureux trouve Sa re-com :

Fin
: pense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux

Le vo-la ... -ge n'est

tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char mé l'A

e mant bien en fla mé peut aimer sans prétendre au bonheur de str e ai

mé, l'Amant bien en fla-mé peut aimer sans prétendre au bon

heure d'être aimé. le vo-la...ge n'est

tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char mé l'A...

tant bien en fla-mé peut aimer Sans prétendre au bonheur d'être ai-

mé. l'Amant bien enflamé peut aimer Sans prétendre au bon-

heure d'être aimé. comme oy dessus Fin

L'Inconstant
Fidelle
Cantate
a Voix Seulle

Le vola ge Tircis sur les pas de sil ..

Basse continue

vie s'efforçoit par ces mots de vaincre sa fierte'. Que voulez vous he-

las insen si - ble beauté, faut il perdre la vi - e avec la li berté, que vos

yeux mon tra vie ? Que voulez vous helas insen si - ble beauté, faut

il perdre la vie avec la li berté que vos yeux mon tra vi e ?

leggerement

Air

D'une egalle ardeur.

Basse continue

3

8 / 3 6 / 6 x4 / 6 / 6 5 / 6 7 6

D'une egalle ardeur brulons l'un et l'au-tre

8 / 3 6 8 /

D'une egalle ardeur brulons l'un et l'au-tre bru-lons

6 5 / 6 6 / 6 x6 / 8 / 3 6 8 / 6 /

l'un et l'autre, faites mon bonheur faites mon bonheur en fai-

x6 8 / 6 / * / 6 7 6 / 8 /

sant le vo-tre. fait-tes mon bonheur fait-tes mon bonheur en fai-

6 x6 / * / 6 x6 / 3 8 / 6 8 / 9 7

sant le vos ... tre . D'une egalle ar ...

deur brulons l'un et l'au ... tre faites mon bonheur faites mon bon =

heur en faisant le vostre faites mon bonheur faites mon bon =

Fin
heur en faisant le vos ... tre .

Par-ta =

Partagez les feux que l'Amour m'inspi-re, Partagez les

8 3 x6 8 / 6 5 x6 x6 6 6

feux que l'Amour m'inspi-re que l'Amour m'inspi-re, un

8 / 3 x6 8 / 6 7 6 7 6 x /

ccœur n'est heureux un cœur n'est heureux que lors qu'il sou-pi-re :

6 6 7 6 6 4 x x /

Partagez les feux que l'Amour m'inspi-re,

x6 8 / 6 6 x / 6 3 8 / b6

que l'Amour m'inspi-re, un cœur n'est heureux un cœur n'est heureux que

b7 / 6 7 6 6 x / 6 7 6 / 8 /

lors qu'il soupi re vn cœur n'est heureux vn cœur n'est heureux que

Figured bass: x6 6 6 4 #

lors qu'il sou pi re . *comme cy dessus*

Figured bass: x6 6 x6 4 #

Recitatif

Quoy mes tendres Soupirs ne vous de sarment pas? vous fuyez vn A .

Basse continuc

tant que vous rendez fidelle, faut il Jeune beauté trop fiere et trop cru .

Figured bass: 6 6 7 6 # 6 # x4

elle faut il que vos me pris c-gallent vos ap . . . pas ?

Figured bass: 6 x4 x6 4 # #

gracieuſement

Air

Pres de vous la conſtance

Baſſe continue

Pres de vous la conſtance ne quitte point l'A

mour, Souffrez que l'eſperance ſouffrez que l'eſperance l'accompagne a ſon

tour, Souffrez que l'eſperance ſouffrez que l'eſperance l'accompagne a ſon tour.

Pres de vous la conſtance ne quitte point l'amour. Souffrez que l'eſpe

rance souffrez q. l'esperance la compagne a son tour; souffrez q. l'esperance sou

ffrez q. l'esperance la compagne a son tour.

fin

Que le Dieu qui m'enfla me dompte votre ri-

gueur, et qu'en fixant mon ame il change votre cœur et qu'en fixant mo. ame il

change votre cœur. Que le Dieu qui m'enfla me

dompte vôtre rigueur, et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur, et

qu'en fixât mon ame et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur. comme cy dessus

Recitatif

Silvie a ce discours devenant plus Severe, loin de perdre Tir:

Basse continue

cis le sceut mieux enflamer et l'inconstant for. cé d'estre tendre et Sin:

cere par ses malheurs apprend a bien ai...mer.

legerem.

Air

C'est par les rigueurs

pique Basse continue

C'est par les rigueurs et les

peines qu'on peut fixer les inconstants,

C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut fixer les inconstants et

des qu'on partage leurs chais nes ils ne les gardent pas longtemps et

des qu'on partage leurs chais nes ils ne les gardent pas long :

6 / 8 / 7

temps . C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut fixer les incons :

8 / 4 * / 6 / 8

tants, et des qu'on partage leurs chais nes ils ne les garde pas lon :

6 * / 6 / 6 / 6 / 7

temps, et des qu'on partage leurs chais nes ils ne les gardent pas lon :

6 * / 6 * / 8 / 7 / 8 / 4 *

fin

temps .

fin

6 * / 6 / 6 x6 / 7 / b7 / 6 / 4 *

Un amant leger qui s'en-gage croit ne devoir. Jamais changer,

Un amant leger qui s'en... ga ge croit ne de -

voir Jamais changer, Mais s'il trouve un doux esclava

ge il s'cait bientôt s'en de-gager, Mais s'il trouve un doux esclava

ge il s'cait bientost s'en de-ga-ger. Un amant leger qui S'en -

gage croit ne devoir Jamais changer, mais s'il trouvern doux es cla...

Figured bass notation: x6 6 7 6

va ... ge il Sçait bien tost s'en de-ga-ger mais s'il

Figured bass notation: 6

trouvern doux es cla-va ... ge Il Sçait bien

Figured bass notation: 6 b 7

tost S'en de-ga...ger.

Figured bass notation: 6 4 *

C'est par les rigueurs et les *comme cy dessus* *Fin.*

Air gayement

*Les Jardins
de Sceaux
Cantate
a Voix Sculle*

Evitez ce Sejour paisible

Basse continue

E vi-tez evitez ce Sejour paisible, vous qui craignez les tendres

feux, Evitez evi-

tez ce Sejour pai-sible vous qui craignez les tendres feux, en

vain on y vient insensible on en sort toujours amoureux, en

Figured bass notation: x6 3 6 6 6 6 6 7 6

vain on y vient insensible on en sort toujours amoureux.

Figured bass notation: 6 x6 3 8 7 x6 6 6 5 6

Evitez evitez ce Sejour paisible vous qui craignez les tendres.

Figured bass notation: 6 6 8

feux, en vain on y vient insensible on en sort toujours amou :

Figured bass notation: 6 6 6 6 3 6 6 6 6 5

reux, en vain on y vient insensible on en sort toujours amoureux.

Figured bass notation: 6 6 6 3 8 7 6 6 6 6 5 x6

Fin

First musical staff showing guitar chords and notes. Chords are marked with numbers 6, x6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, x4, 6, x6, 3. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Second musical staff with lyrics: *J. oy pour surprendre nos ames les Amo. Vo*. Chords are marked with numbers 6, 3, x6, 6, 5, 4, 6, x6, 8, 7. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Third musical staff with lyrics: *lent sur les fleurs.* and *les oy*. Chords are marked with numbers 6x6, 6, 6, 6, 6, 6, x4, 6, x6, 3, 8, 6. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Fourth musical staff with lyrics: *seaux qui chantent leurs flames nous en inspirent les ardeurs, les oy*. Chords are marked with numbers 6, 6, 6, 6, x6, 6. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Fifth musical staff with lyrics: *seaux qui chantent leurs flames no. en inspirent les ardeurs*. Chords are marked with numbers x6, 3, 8, 3, 6, 6, 6, 6, x6, 6, 5, x6. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

J-cy pour Surprendre nos ames les Amours Vo

6 x6 3 6 7 * 6 x6

...: lent sur les fleurs, les oysseaux qui chantent leurs flamas nous en ins :

6 6 6 / * 6 / x6 3

...pirent les ardeurs, les oysseaux qui chantent le fla

6 4 * * 6 b x6 3 8 6 4 5 6

...mes nous en inspirent les ar-deurs nous en inspirent les ar

6 6 4 b 6 8 4 *

...deurs Et vitez e vitez ce sejour paisible. comme cy dessus

3 6 5 6 6 8

Recitatif

Mais quel enchanm^t a mes yeux se presente ? mille et mille ruis-

Basse continue

seaux naissent de toutes parts, sur ces bords l'onde obeissante forme un charm^t spe-

ctacle et cou le au gré des arts que de réduits secrets dans ces

Sombres bocages attirent les amants et servent les Amo^r q'lon se plaît dâs ces de-

tours quand on trouve sous les ombrages l'objet qu'on aime et les beaux Jours .

gayement

Air

L'Amour est Seur

Basse Continue

L'Amour est Seur de la victoi

re quand il attaque icy les cœurs

L'Amour est

Seur de la victoi

re quand il attaque icy les

cœurs Mais ces lieux temoins de sa gloi

re ne connoissent pas Sa ri

gueurs mais ces lieux temoins de sa gloi re ne connoissent pas Ses ri :

gueurs l'Amour est seur de la victoi

re quand il attaque icy les coeurs, mais ces lieux temoins de sa

gloi re ne connoissent pas ses rigueurs, mais ces lieux temoins de sa

gloi re ne connoissent pas Ses rigueurs

Dans cette agre :

able re-traitte il est toujours suivi des Jeux, Dans cette agre :

able re traitte il est toujours suivi des Jeux, et Jamais l'Echo n'y re :

ette que des Soupirs que des soupirs d'am^{ts} heureux, et Jamais l'Echo n'y re :

ette que des Soupirs que des Soupirs d'am^{ts} heureux. Dans cette agre :

able retraitte il est touj^o. suivi des Jeux, et jamais l'Echo ny repette

que des Soupirs que des Soupirs d'am^{ts}heur. et Ja-mais l'Echo ny re-

pette que des Soupirs que des Soupirs d'am^{ts}heureux.

L'Amour est Seul de la vic-toi: comme
cy dessus

Recitatif

Quelle nouvelle Flore embellit ce ri-vage? d'ou vient que sur Ses

Basse continue

pas le zephire volage n'ose Soupirer que tout bas. quel palais Souvre ala De-

esse. Ah. j'y vois briller sous ses loix les plaisirs eclatans qui secourent autre

fois charmer l'Italie et la Grece. Dicux. quel nouveau Spectacle aperçois je aujour-

d'huy. que de rares Sujets s'est acquis melpomene. icy Souvent l'Ac-

teur qui paroist sur la Scene represente vn He ros moins illustre que luy.

gracieusement

Air

Divinité qui sur vos traces

Basse continue

Divini.té qui sur vos traces rassemblez les Ris et l'A

: mour, Divini..té qui sur vos

traces rassemblez les Ris et l'Amour vous Seulle vous Seulle pou

vez en ce Jour unir les Musas et les Graces, vous Seulle

vous Seulle vous Seulle pouvez en ce Jour v... nir les Muses et les

6 x6

x4 6 x6 6

Gra...ces . Divini té qui Sur vos traces rassemblez les

6 8

6 4

Ris et l'A mour vous Seulle, vous Seulle pouvez en ce Jour v...

6 8

6 4

nir les Muses et les Graces, vous Seulle vous Seulle pou-vez en ce

6 6 6 6 x6

x4

Jour v... nir les Muses et les Gra...ces .

6 6 3 6 6

Fin

Cythere

S'offre sur vos pas aux cœ? soumis a la tendresse,

Cythere S'offre sur vos pas aux cœ? soumis a la

ten-dresse, ceux qui instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trou :

vent les ap-pas, ceux qui instruit le Dieu du Permesse du

Pindey trouvent les appas . Cythere s'offre sur vos pas Cythere

s'offre sur vos pas aux cœ? soumis a la tendresse, ceux qui instruit le

Dieu du Permesse du Pindey trouvent les ap-pas

ceux qui instruit le Dieu du Permesse du Pindey trouvent les ap =

= pas du Pindey trouvent les ap-pas . Fin
comme cy dessus

Medée
Cantate
a Voix Seulle
avec Symphonie

gravem.^t

Prelude

tres viste

Basse Continuo

tres viste

Violon

tendem.^t

Violon

tres viste

gravement

tres viste

Violon

Recitatif

Violon

Quoy tu trahis Medée? Ingrat.. Per fide... he -

las Jason.. Cruel.. cruel.. tu fuis - tu ne me coutes pas. rapelle tes ex:

tendrem.^t
ploits, reproche moy mes crimes, tu ne peux les compter Sans compter mes fa:

tendrem.^t
veurs. Violon tu méprises mes

très vite
feux, crains du moins mes fureurs. Violon

très vite
Marage en fin par des coups legitimes peut épouvan:

ter l'uni-vers, et graces a l'auteur de mes forfaits divers je sçauray l'enpu

Violon *très vite*
 nir sur d'illustres victimes.

Violon *très vite*
 Complices malheureux de sa légère

té trop injuste Creon, Creuse trop sen-sible vous apprendrez bien

tost par un Supplice horrible que est le prix qu'on doit a l'infideli té

Viste

Air

Violon

Basse continue

Violon

Violon

Violon

Violon

Tirans des rivages funebres accourez

volez volez *volez vo-*

lez hatez vous,

doux
Violon

Tirans des rivages funebres accourez *volez volez*

Violon

..... *volez volez hatez vo' transportez icy vos te-nebres ca :*

Violon

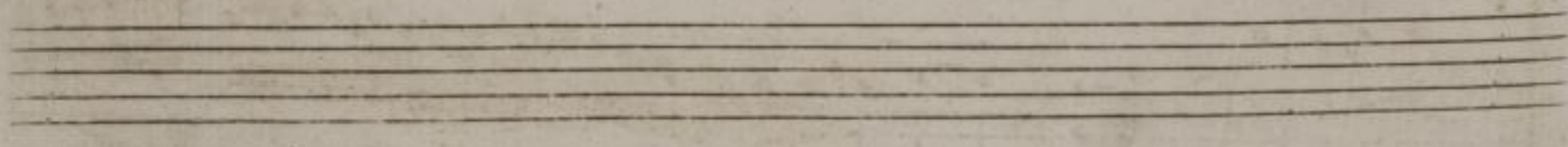
chez marangea^{cc} et mes coups cachez cachez marangea^{cc} et mes coups.

Violon

Tirans des rivages funebres accourez ... volez vo

Violon

= lez ... hatez vous transportez icyvoste:



Violon

nebres cachez mavangea^{cc} etmes coups cachez cachez mav ag.^{cc} etmes coups.

Violon

Fin

Violon

Gardezvous detrompermarage cest Ja-son qu'il

Violon

faut immoler, Gardezvous detrompermarage cest Ja-

Violon

son qu'il faut immoler, he-las! he-las! pour Ser-

Violon

vir ce vo-la-ge j'ay sceu cent fois vous appeler

Violon

he-las! he-las! pour servir ce vo-la-ge

Violon

j'ay sceu cent fois vous appeler. *Gardez vous de tromper ma*

Violon

rage c'est Ja son qu'il faut immoler, *he =*

Violon

-las! he - las! pour Servir ce volage j'ay sceu cent fois vous appe =

Violon

ler . . . he . las ! he . las ! pour Servir ce vo-

x6

9 8 7 9 8 6 6 6
7 6 * 4 3 6 6 5

Violon

la . ge j'ay Sceuent fois vous appeler .

4 6 8
6 5

Violon

6 6
5 4

7 - 6 8 / 6 6 *

Violon

Tirans des rivages fu-nebres accourez. *comme cy dessus*

6 4 * 6

comme cy dessus

Recitatif

Courons courons chercher l'ingrat.. d'où vient que je balance ?

Basse Continue

Al.lons.. Dieu.. quel pouvoir s'oppose a mes desirs.. il ne chape :

mesuré gravem.

Violon

mesuré

= pas de Soupirs aux cœurs qui inspire la vengeance. Jason, tu ne Scau

Violon

rois offencer mon ardeur Sans offencer ta gloire relis dans ta me :

Violon

Violon

moire tous les droits tous les droits que j'ay Sur ton cœur, relis dans ta me - :

6 x6 6 8 6 x6

x6 5 4 x6

Violon

Violon

moire tous les droits tous les droits que j'ay Sur ton cœur .

x6 x6 x6 4 x6

x4 3

Air

Violon ou flûte

Basse Continue

6 6 7 6 7 6 x6

Violon

Violon

6 x6 6 x6 7 6 8 7 b6 8

x6 6 x6

si reprise

Violon

si reprise

Violon

Ingratta cruelle inconstance m'acable m'a cable

Violon

des plus rudes traits, l'amour et la reconois sance de

Violon

voient nous vnir pour jamais, l'amour et la reconois san-ce de voient nous v

Violon

rir pour Jamais devoient nous vrir pour Jamais.

6 8 8 9 8 0 0 0 0 0 6 8 6
7 b 6 7 5 x 6 6 4 *

Violon

In-gratta cruelle inconstance m'acable m'acable des plus rudes

7 8 6 6 6 7 6 6 7 7 8

Violon

traits, l'Amour et la reconnoissance l'Amour et la reconnoissance de ...

7

Violon

voie? no vnir p^o jamais, l'Amour et la reconnoissance devoie? no vnir p^o Jamais

Figured bass notation: $\flat \times 5$, $\times 6$, 9 , 8 , 9 , 8 , 7 , 6 , 8 , $\times 0$, $\times 0$

Figured bass notation below: 7 , \times , 6 , 6 , $\times 5$, 6

Violon

devoie? no vnir pour Jamais.

Fin

Figured bass notation: 7 , 8 , 4 , 3 , $\times 6$, 6 , 6 , 6 , 7 , 6

Figured bass notation below: 7 , \times , 6 , 6 , 6 , 7 , 6

Violon

appaise mes vives et

Figured bass notation: 8 , 6 , 8 , 8 , 6 , 7 , 6 , 8 , 0 , 6 , 4 , 3

Figured bass notation below: 6 , 8 , 6

larmes rensmoy ta tendresse et la paix, Violon ou Flûte

Si tu tra

Figured bass notation: 6 , 0 , $\times 0$, 0 , 8 , 6 , 7 , 7

Figured bass notation below: 7 , 6 , 8

Violon

his mes foibles charmes Ah' Ah' dois tu trahir mes biens faits?

This system contains a Violon part on a single staff and a vocal line on a single staff. The vocal line includes the lyrics "his mes foibles charmes Ah' Ah' dois tu trahir mes biens faits?". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has various ornaments and slurs. The Violon part is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring various ornaments and slurs.

Violon

Si tu trahis mes foibles charmes Ah' Ah' dois tu trahir mes biens faits?

This system contains a Violon part on a single staff and a vocal line on a single staff. The vocal line includes the lyrics "Si tu trahis mes foibles charmes Ah' Ah' dois tu trahir mes biens faits?". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has various ornaments and slurs. The Violon part is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring various ornaments and slurs.

Violon

Appaise mes vives allarmes rens moy tatendresse et la paix, Si tu tra =

This system contains a Violon part on a single staff and a vocal line on a single staff. The vocal line includes the lyrics "Appaise mes vives allarmes rens moy tatendresse et la paix, Si tu tra =". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has various ornaments and slurs. The Violon part is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring various ornaments and slurs.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

Violon

his mes foibles charmes Ah! Ah! dois tu trahir mes biensfaits?

7 6 6 x 6 7

Violon

Si tu trahis mes foibles charmes Ah! Ah! dois tu trahir mes biensfaits? Ah! Ah!

6 4 7 6 7 8 6 4 3 7 b 6

Violon

dois tu trahir mes biensfaits?

6 6 6 6 6 6 7 6

reprise

comme cy dessus

reprise

mesuré vîte

Violon

Recitatif

Dieux quel indigne Amour m'av eugle et me transporte?

Basse Continue

mesuré vîte

Violon

la rage dans mon cœur doit estre la plus forte, Ah! Ah! c'est trop diffe =

Violon

moderem.

zrer perfide a te pu nir, de mes biens faits trahis il faut vâger louz

vîte

Violon

-trage, et jene dois m'en Souvenir que pour te hâir davan :

Violon

-tage

Recitatif

C'est ainsi que Me-

-deé ardente a Sevanger exprimoita Jasonsa colere fatalle, mais Son courouxa :

freux tomba Sur sarivalle, Creuse paya chér le plaisir d'enga ... :

ger un cœur toujo' presta changer.

The first system contains a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line features a melodic phrase with several notes marked with an asterisk (*). The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

tendrement

Air

Violon

Basse continue

The second system is labeled 'Air' and contains two parts: 'Violon' (Violin) in treble clef and 'Basse continue' (Basso continuo) in bass clef. Both parts feature intricate, rapid sixteenth-note passages. The violin part includes several notes marked with an asterisk (*). The basso continuo part includes fingering numbers such as 6, 5, 4, and 6.

Violon

The third system continues the 'Air' with a violin part in treble clef and a basso continuo part in bass clef. Both parts maintain the rapid sixteenth-note texture. The violin part has several notes marked with an asterisk (*). The basso continuo part includes fingering numbers like 6, 5, 4, and 6, and some notes are marked with an asterisk (*).

Violon

Beautez fuyez craignez la gloire d'asservir un volage cœur.

The fourth system contains a violin part in treble clef and a basso continuo part in bass clef. The violin part features a melodic line with several notes marked with an asterisk (*). The basso continuo part includes fingering numbers such as 4, 6, 5, 4, 6, 6, 6, and 6, and some notes are marked with an asterisk (*).

Violon

Beautez fuyez craignez la gloire d'asservir un volage

Violon

ceur, cette méprisable victoire est Souvent funeste au vainqueur. cette méprisable vic-

Violon

toire est Souvent funeste au vainqueur. est Souvent funeste au vainqueur.

Violon

Beautez fuyez craignez la gloire d'asservir un volage coeur, cette

Violon

mépris able vic toire est Souvent funeste au vainqueur, cette mépris able vic

Violon

toire est Souvent funeste au vainq. est Souvent funeste au vainqueur.

Fin

Violon

Violon

Redoutez redou :

Violon

tez la justev angeance du premier objet de Ses feux,

Violon

Redoutez redoutez la justev angeance du prem^r objet de Ses feux, Sôgez q'lamô qu'onof

Violon

sence est un ennemi dange reux Songez q' l'amor qu'on offence est un ennemi dange :

6 7 6 * 6 x6

Violon

reux . Redoutez redoutez la justev angeance du pre :

6x6 6 x6 6

Violon

mier objet de ses feux Songez que l'amour qu'on offence Songez que l'amour qu'on of :

6 3 6 * 6 x6

Violon

...fence est vn ennemi dangereux Songez q' l'amo. qu'on offence est vn enne

* / 6 / x6 / 6 / * / 6 / x6 / 8

Violon

...mi dange-reux.

* / 6 / x6 / 8 / 3 / 4 *

Violon

Beautez fuyez craignez la gloire . comme cy dessus *Fin*

comme cy dessus *Fin*

Bachus

Cantate

a Voix Seule

avec Symphonie

Basse Continue

Recitatif

Chantons le Dieu Bachus, chantons et que Sa

gloire soit l'eternel objet de nos plus doux concerts. qu'un autre a

prene a l'univers du fier vainqueur d'Hector la glorieuse his...toire

qu'il resuscite dans ses vers des enfans de Pelops l'o-di-cuse me...

moire. Puissant Dieu des raisins digne objet de nos vœux c'est a toy

mesure

mesure

Soul que je me livre de pampres de festons couronnant mes che...

:veux en tous lieux je pretens te suivre, c'est pour toy seul que je veux

vivre parmi les festins et les Jeux.

Air gay
Violon
Basse continue

gravem. reprise

Ta bonte Su...

preme previent nos souhaits, ta douceur extreme cal. me nos re :

grets Sans toy Venus même Se. roit Sans attraits, Sans toy Venus même Se :

roit Sans attraits .

Ta bonté Su :

preme previent nos souhaits, ta douceur extreme calme nos regrets, sans

toy Venus même Seroit Sans attraits, Sans toy Venus même Seroit Sans at :

Fin

Fin

traits

Tu Sers la constance des cœurs a mou :

reux tu rons l'esperance aux plus malheureux.

Violon

Tu Sers la constance des cœurs amou...

reux tu rens l'esperance aux plus malheureux. Tu

reprise

reprise

reprise

reprise

Recitatif

Mais quels transports involontaires saisisent tout a coup mon es-

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, with a recitative style. The bottom staff is the basso continuo line, featuring a simple harmonic accompaniment with some accidentals and a '7' marking.

Basse continue

- prit a gi-te? Sur quel Valon sa cre' dans quel bois soli-tai-re

The second system continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has some 'x' markings above it. The basso continuo line includes a 'x6' marking and a '6' marking.

Suis-je tout a coup transporte? Bacchus a mes regards devoille ses mysteres;

The third system continues the vocal and basso continuo parts. The basso continuo line includes a '6' marking and a '*' marking.

un mouvement confus de joye et de terreur m'inspire une nouvelle audace,

The fourth system continues the vocal and basso continuo parts. The basso continuo line includes a '6' marking and a '*' marking.

et les Menades en fureur n'ont rien veu de pareil dans les antres de Thrace.

The fifth system concludes the page with the vocal and basso continuo parts. The basso continuo line includes a '6' marking and a '4 3' marking.

Rondement

Air
gracieux

Violon

Basse continue

The first system of music features a Violon part on a treble clef staff and a Basse continue part on a bass clef staff. Both are in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violon part begins with a series of eighth notes, while the Basse continue part provides a rhythmic accompaniment with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The Violon part has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique. The Basse continue part includes several sixteenth-note runs and rests.

The third system shows the continuation of the instrumental parts. The Violon part has a few notes marked with an 'x'. The Basse continue part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Descendez descendez mere d'Amour, Venez embellir la

The fourth system introduces the vocal line. The lyrics are "Descendez descendez mere d'Amour, Venez embellir la". The vocal part is written on a treble clef staff, and the Basse continue part continues below it.

The fifth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line is on a treble clef staff, and the Basse continue part is on a bass clef staff.

feste, du Dieu qui fit la conquête des climats ou naist le Jour .

The sixth system concludes the page with the lyrics "feste, du Dieu qui fit la conquête des climats ou naist le Jour .". The musical notation for the vocal and Basse continue parts is shown.

Descendez descendez Mere d'Amour, Mais trop longtems vous'ares :

8 6 7 6 7 x6 7

te .

6 6 6 7 3

Descendez descendez Mere d'Amo, Mais trop longtems vous'ares :

6 6 6 6 4 6 4

Fin

Deja le Jeune Sylvain jure d'Amour et de Vin pour :

Fin

:- Suit Doris dans la plaine poursuit Doris dans la plaine,

et les Nymphes des Fo-rests d'un Jus petillant et frais aro . . .

...sent arosent le vieux Si-le-ne arosent le vieux Silene .

Dé-jal e jeune syl :

vain jvre d'Amour et de Vin poursuit Doris dans la

plai-ne , et les Nymphes des forests d'un jus petillant et

frais aro sent arosent le vieux Silene arosent le vieux Si :

lenc

Recitatif

comme cy dessus

Profanes fuyez de ces lieux, Je cede aux mouvemens que ce grand

Basse continue

Sour m'jns-pire ; fidelles Sectateurs du plus charmant des Dieux ordos

nez le fes-tin, apportez moy ma Lyre, celebrons entre -

nous un jour si glori eux, mais parmi les transports d'un ay mable dé -

li-re Eloignons loin d'jci ces bruits sedi-ti-eux qu'une - a - -

vougle vapeur attire, laissons aux Scites inhumains mesler dans le? ban

quets le meurtre et le carnage, les dars du Centaure Sauvage ne

doivent point Souiller nos jnnocentes mains .

6 4 x6

Vivement

Air vif

Violon

Basse Continue

6 6 6 6 6 6 8

6 6 6 6 6 6 x6 6 6 6

Reprise

Banissons l'afreuse Bellone de l'juno

6 8 4 3 6 6 5

... cence des re-pas, les Satiras, Bachus, et Faune, detestent l'honneur des com-

... bats, detestent l'honneur des combats.

Bannissons l'affreuse Bellone de l'innocence des re...

Fin

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. Both staves end with a double bar line and a fermata-like symbol.

Fin

= pas, les Satires, Bâchus, et Faune detestent l'horreur des combats.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are some markings above the notes, including a '6' and a '9'.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are markings above the notes, including 'x6', '6', and '5'.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line.

Malheur aux mortels Sanguin...

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are markings above the notes, including '6', '4', and '6'.

= naires qui par de tragiques forfaits ensanglantent les doux mis

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are markings above the notes, including '6', '6', and '8'.

ter es d'un Dieu qui preside ala paix Mal :

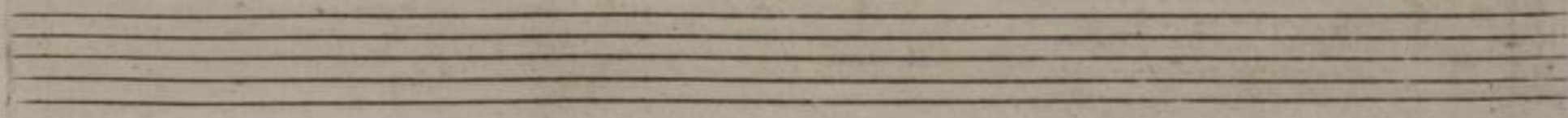
6 6 4 * 8 x6 6 * 6 x6

heur aux mortels Sanguinaires qui par detragiques for-faits en san :

7 6 * 6 x6

glantent les doux misteres d'un Dieu qui preside a la paix .

8 / x6 8 6 6 4 * *



d'un Dieu qui preside a la paix.

Bannissons, comme cy dessus

Recitatif

Veut-on que je fasse la guer *re?*

Basse continue

Suivez moy mes amis accourez combattez, Suivez moy mes amis accourez co'

tez, accourez combâtez, remplissons cette coupe, entourons nous de

lierre, Bacchantes prêtez moy vos Thirsas redoutez. que d'Atletes Sou

mis! que de rivaux par ter re! O fils de Jupi ..

lento

ter! nous ressentons en fin- ton assistance Souve... rai. ne ;

Jene voy que beuveurs étendus Sur l'Arêne qui na

gent dans des flots de Vin.

6 5 4 *

visto

Air

Violon

Basse Continuc

6 5 6

6 6 * 6 x6 x6 s 6

6 s x6 6 s * 6 x6 6 s

Triom phe victoi

6 s 6 6 s

re honneur a Bachus, publions Sa gloire triomphe victoi

Violon

re tri-om... phe victoi... re beu vons aux vaincus beu

vons aux vaincus.

Tri om... phevictoi... re honneur a Bachus

publions Sa gloire tri-omphvictoire tri-om... phevic...

: toi... re beuvons aux vaincus beuvons aux vaincus.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is empty. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including some sixteenth-note patterns.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with a *Fin* marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps, also starting with a *Fin* marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, starting with a *Fin* marking. The lyrics *Bruitante trompet* and *Secondez nos voix, Son-* are written across the staves.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics *nez leur de fai-te,* and *Bruy-* are written across the staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of notation.

ante trompet te chantez nos exploits chan-

6 6 6 6 6 6 6 6

= tez nos exploits.

6 6 6 6 6 6 6 6

Bruyante trompet te

6 6 6 6 6 6 6 6

Secondez nos voix, Sonnez leur de-faite bruyante trompet - - -

6 6 6 * 7 8 6 *

te chantez nos exploits chantez nos exploits .

6 * 6 6 6 *

comme cy dessus

Secondez nos voix chantez nos exploits . *Fin*

6 6 * 6 4 *

comme cy dessus

Jupiter et Europe
Cantate
a deux Voix
avec deux Violons
et la Basse Continue

gravement

Prelude

Prelude

Basse Continue

7 6

9 8 8 7 6 7 4 7 b6 6 9 b

8 4 3 7 6 7 b b6 x4 6 4

Recitatif

Europe

Quel prodige myste-ri-eux! o Ciel! qu'est devenu ce

Basse Continue

monstre audaci-eux de qui l'effort fa-tal en ces lieux m'a con-

duite. Vn mortel s'offre seul a ma vue jnter ditte, mais que dis je vn mor-

tel! Europe ouvre les yeux, au changement soudain que tu vois en ces

lieux, a l'e-clat qui te frappe, au trouble qui t'a-gite, peux

Jupiter

tu méconoistre les Dieux. Rendez-le calme Europe avôtre ame eton . . .

née ; oui le maitre des Cieux vient S'offrir avosfers de vous Sculle aujour =

dhui dépend la destinée du Dieu de qui dé-pend celle de l'univers .

gayement

Air gay

Violon

Violon

Partagez

Basse Continue

This page contains a handwritten musical score for guitar, likely for a lute or early guitar, with a vocal line. The score is written on six systems of staves. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in French. The guitar accompaniment includes various chordal textures and melodic lines, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

The lyrics are: *Partagez les feux et la gloire d'un cœur charmé de vos beaux*
Partagez les feux et la gloire

The guitar accompaniment includes the following chordal markings: *b6 8*, *b6*, *x4 6 6 5*, *6*, *6 6 6 6*, *6 4 **, *6 6 6 6*, *6 8*.

doux x

doux

re,
6

Partagez les feux de la gloire...
6 6 6 6 6 6

x

re d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé de...
6 6 8 6 8 x4 6

vos beautez .

Que le Dieu que

vous Soumettez a plau-disse a votre vic. toi

re applaudisse a votre victoi... re

Dieu que vous Soumettez applaudisse a votre victoi...

re applaudisse a votre victoi... re

Dvn Cœl. charmé

de vos beautez partagez les feux et la gloi

6 6 6

6 6 6

re

Partagez les feux et la

x4 6 5 6 6 6

gloi... repartagez les feux et la gloi-re.

Europe *Recitatif*
O gloire qui m'alarme autant quelle m'en-

chante: gloire qui fais déjà trembler mon cœur. Jaloux, plus vôtre rang me

lève et plus il m'épouvante, Ah! les Dieux sont ils faits pour aimer comme nous

gravement

Air

Violon

Violon

Basse Continue

Europe

Faut-il que la crainte me glace, lorsque l'A

mourcut m'enflamer. faut-il faut-il que la crainte me gla-ce

lors que l'amour veut m'en flamer. *Violon*

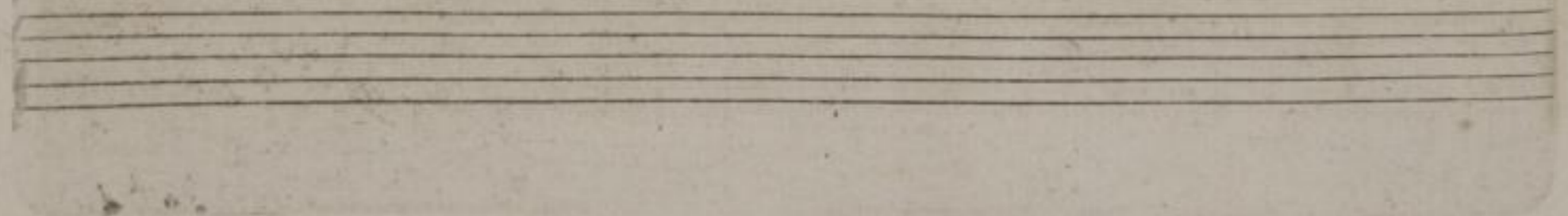
Figured bass: x6 6 6 4

Faut-il faut-il que la crainte me glace lors que l'A. :

Figured bass: * 6 b 7 6 * 6 * 8

lors que l'amour veut m'en flamer. *Mon Cœur est fait.*

Figured bass: 6 4 * 7 6 * 6 7 7 6 4 *



pour vous aimer. Mais votre grandeur l'embarasse, Mais votre gran:

deur l'embaras... se

Violon

Mon

Coeur est fait pour vous ai... mer, Mais votre grandeur l'emba...

ras... se, Mais votre grandeur l'emba... ras...

Violon
Lorsque l'Amour veut m'enfla :

9 7 6
b6 7 7 6 3 6 6 6 5

Violon
mer faut-il faut-il que la crainte me gla-ce.

6 x6 6 6 7 x6

faut-il faut-il que la crainte me gla ce ?

7 6 6 x6 7 6

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a piano accompaniment in G major, and a figured bass line. The bass line includes figures such as 6, 7, 7, 6, 4, and 6, along with various accidentals and a double bar line.

Recitatif

Jupiter

Second system of musical notation, labeled "Recitatif". It features a vocal line in G major and a figured bass line. The lyrics are: "Quoy! victime d'un rang que le sort m'a donné, a vivre sans dé-".

Third system of musical notation, continuing the recitativo. The lyrics are: "sirs je serois condamné? J'ignorerois l'Amour et ses douces ten-".

Fourth system of musical notation, concluding the recitativo. The lyrics are: "dresses. laissez aux Dieux dumoins la Sensibili-té, l'honneur d'estre immor-".

tel seroit trop a-che-te' s'il nous deffendoit les foi-blesses.

Europe
Auprés des Dieux helas. le moyen d'a-ri-ver a cette égali.

te' que forme vn Amour tendre. vn mortel jus qu'aux Dieux ne Scau-

roit Se-le-ver, vn Dieu Jus qu'aux mortels rarement veut des

ceindre.

Violon

Violon
Jupiter

Non, non, non, nō, ne craignez point de vous laisser toucher nō nō, non, nō, non,

3 6 4 x4 6 / 7 8 6 7 8 6 7 8

non, ne craignez point de vous laisser toucher, l'Amour fait disparoitre en

6 b 7 8 3 6 6 x4 6 x6 * * * 6 / 8

gloi re j'impor-tu-ne, non, non, no, ne craignez point de vo' laissez tou

Figured bass notation: 3x4 6, s, *, 3 6 4 x4, 6 6 7 s, 3x4 6, x4 6x6

cher l'Amour fait disparoître une gloi re j'impor-tu

Figured bass notation: *, *, 6 / s, 3x4 6 x6 / s, *, *

ne l'Amour fait disparoistre vne gloire impor-tu-

6 6 7 8 3x4 6 6 - 8

3 6 4 x4

Europe

Non, nō, nō, nō, ne craignez point nō, nō, nō, ne craignez point non, non,

ne. Non, nō, nō, nō, ne craignez point non, nō, nō, ne craignez

3 6 4 x4 6 6 8

nō, ne craignez point de vous laisser tou-cher, l'Amour fait dispa-

point ne craignez point de vous laisser tou-cher, l'A

x4 6 6 6 4 3 x6 8

roistre vne gloi re jmpor tu ne l'A ...
 mour fait disparoistre vne gloi re jmpor tunc l'Amour fait dispa ...

Figured bass notation: 6 x6, 6, 4

Violon

mour fait dispa-roistre vne gloire jmpor-tu ne
 : roistre vne, gloi re jmpor-tu ne

Figured bass notation: 6 / 8, 6, x6, 8, 6, 4, 6, 7, 8

Violon

C'esta l'A mour de rapro ...

Figured bass notation: 3x4, 6, 7, 6, 6

Violon

cher c'est l'amour de rapprocher ce que sépare la fortune ne .

C'est à l'amour de rapprocher ce que sépare la fortune ne .

C'est à l'amour de rapprocher c'est l'amour de rappro

Non, non, non, ne craignez point non, non, ne craignez

cher ce que sépare la for-tu ne . Non, no, no, ne craignez
 point de vous laisser toucher l'amó. fait disparoistre vne gloi

Handwritten annotations: b, x4, 6, x6, 8, 6, 8, 3 x4 6

point no, no, no, ne craignez point de vo. laisser tou cher l'amour fait dispa-
 : re jmpor-tu-ne C'est a l'amour de rapprocher c'est a l'amó. de rapro-

*Handwritten annotations: x, 8, 6, 7 8 6, **

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

roistre vne gloire jmpor-tu.....ne .

cher ce que Sépare la for-tu.....ne .

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass notation. The figures include 6, 8, 3, 6, 4, 3, 7, 8, 7, 5, 6, 9, 7, 7.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rests.

c'est a l'amour de rapprocher c'est a l'amour de rapprocher ce q. Sépare la for-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rests.

Non, nò, nò, ne craignez point nò, nò, nò, ne craignez point de vó. l'au sert tou

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass notation. The figures include 7, x, x, 4, 6, 7, x, 3, 6, 4, x, 4, 6, 3, x, 4, x, 6, 3, x, 4, 6, x, 6, 8.

3x4 6

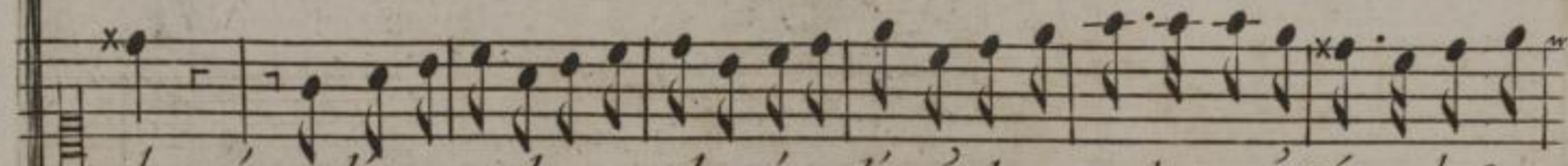
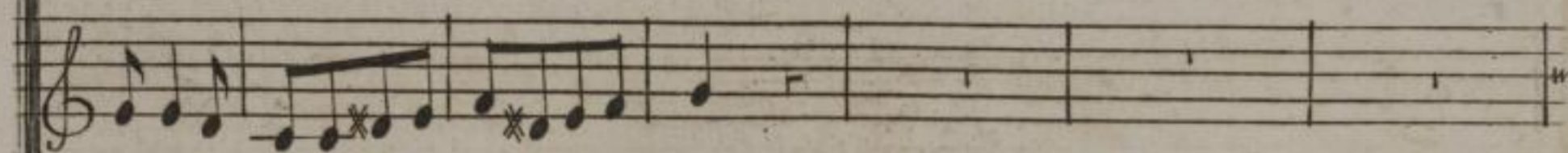
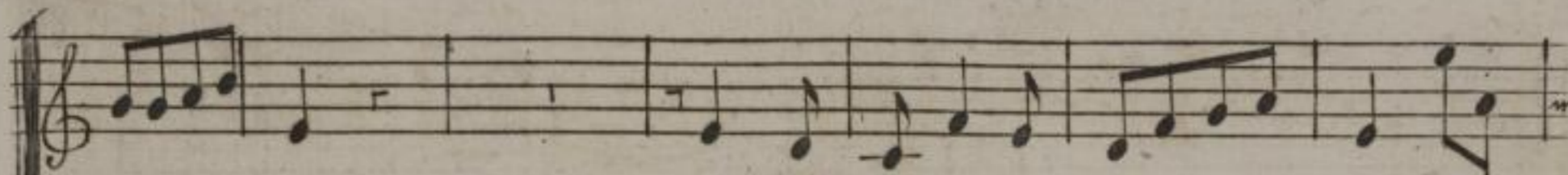
Handwritten musical score for a vocal piece with French lyrics. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and figured bass. The lyrics are: "tu... ne l'amour fait disparoistre vne gloire j'importu... ne... cher, l'amour fait disparoistre vne gloi... re j'importu... ne." and "Non, no, no, ne craignez" and "C'est l'amour de rapprocher c'est là".

point nò, nò, nò, ne craignez point de vò. laisser toucher .
 =mour de rapprocher ceq? Separe la for. tu ne .

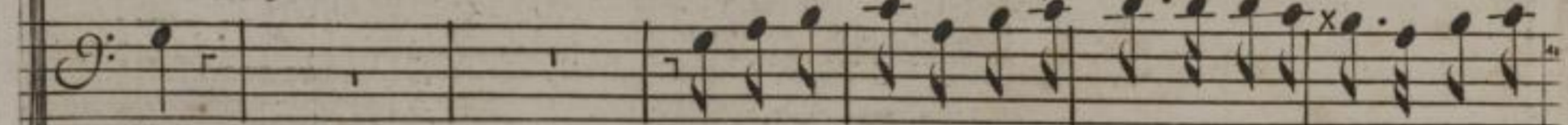
6 7 5 7 5 8 / 3 7 x 6

Non, nò, nò, ne craignez point nò, nò, nò, ne craignez point de vò. laisser tò.
 Non, nò, nò, ne craignez point, nò, nò, nò, ne craignez point de vous laisser ton.

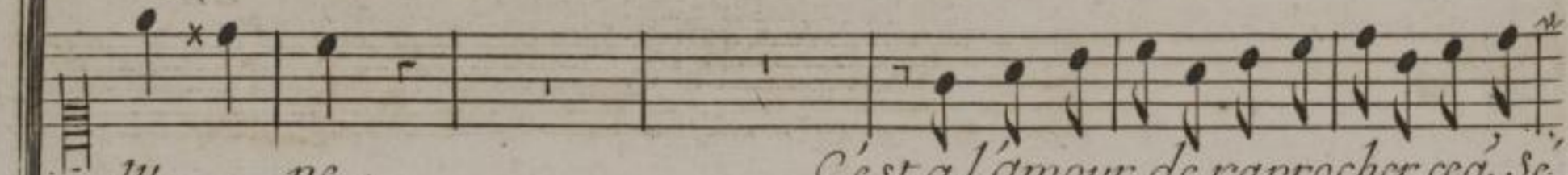
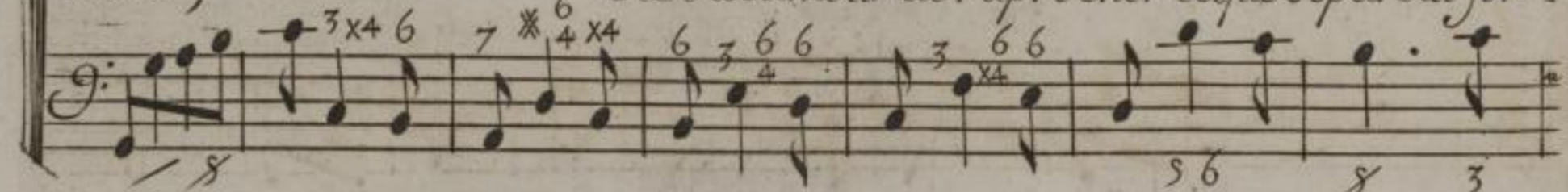
7 7 b 7 - b 6 6
 3 4 6 3 4 6 3 x 4 6 3 4 6 7 6 5 4 3 2



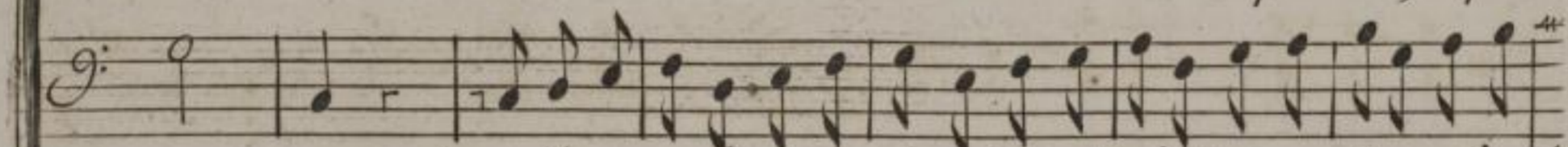
cher, c'est a l'amour de rapprocher c'est a l'amour de rapprocher ceq. Sépare la for =



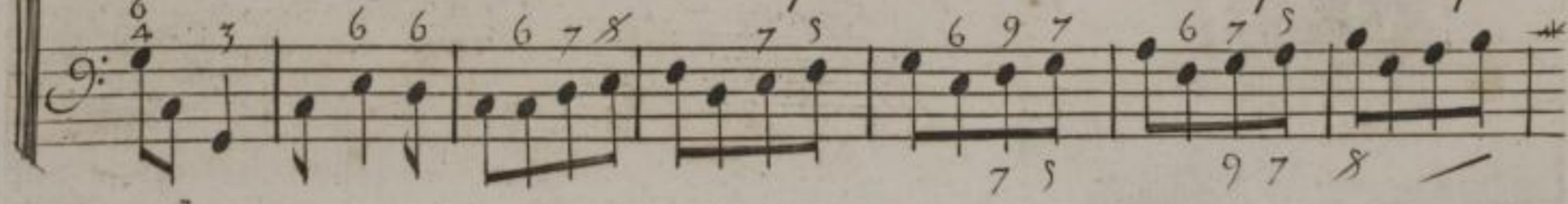
cher, C'est a l'amour de rapprocher ce que sépare la for =



tu ne . C'est a l'amour de rapprocher, ceq. Sé



tu ne . C'est a l'amour de rapprocher c'est a l'amour de rapprocher ceq. Sé



pare la for-tu...ne .

pare la for-tu...ne .

3x46 7 3 4 6 7 3 4 6 6 6 6 5

6 4 3

Recitatif Jupiter

Venez partager avec moy vn honneur qu'en naissant j'ay re-

ceu de Ci...belle, pour premier gage de ma foy Re.ce...

x6

Europe Air

vez aujourd'hui le titre d'immortel... le. Ah! ne me privez

point de l'unique Secours ou je pourrais avoir recours Si votre

cœur pour moy se laissoit d'estre ten... dre. Ah!

dre; Vous dire que je crains votre lé-gé... re-té n'est-ce pas as-

sez faire entendre que je crains l'immortalité n'est-ce pas assez faire en-

tendre que je crains que je crains l'immortalité. Vous té.

Air Jupiter
Non, non rien n'affaiblira l'ardeur dont je vous aime, j'en jure par l'Amour,

j'en jure par vous mes... me. Non, me. Puisse expirer l'astre bril.

tant du Jour avant que ma tendresse expi... re - puis ay-je voir la.

fin de mon Em-pi-re a vant la fin de mon a mour. Puisse. mour.

leggerement

Prélude

Prélude

Basse Continue

Europe

Que de

nôtre bonheur l'Amo. Seul soit le maître l'Amo. Seul soit le maître, qu'à ja-

Que de nôtre bonheur l'Amo. Seul soit le maître,

6 b 4 * b 6 7 7 *

mais nôtre encens fu me sur ses Autels : Que de

qu'à jamais nôtre encens fume sur ses autels, que de nôtre bonheur l'am.

b s b s b7 6 s * 6 b

nôtre bonheur l'amô. Seul Soit le maître, qu'à jamais notre encens fu... =
Seul Soit le maître, qu'à jam. nôtre encens qu'à Jam. nôtre encens fu... =

me Sur Ses autels, qu'à jamais nôtre encens fume Sur Ses autels.
me Sur Ses autels, qu'à jamais nôtre encens fume Sur Ses autels.

The musical notation includes various notes, rests, and ornaments. The guitar line features specific fretting instructions such as 'x', '6', '7', 'x6', and 'x4'. The bass line includes a flat sign 'b' and various rhythmic markings.

Puisse nos feux estre immortels comme le Dieu comme le

Puisse nos feux estre immortels comme le

Dieu qui les fit nais-tre. Puisse nos

Dieu qui les fit nais-tre.

feux estre Immortels comme le Dieu comme le Dieu qui les fit nais - =

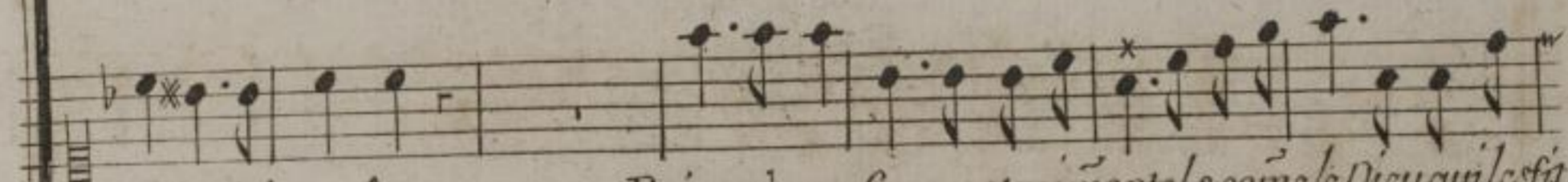
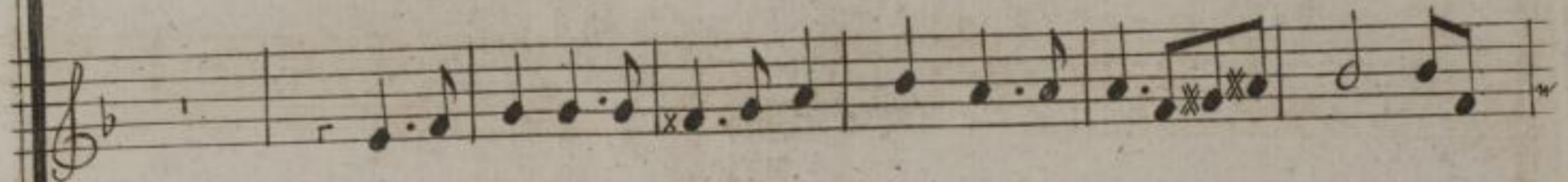
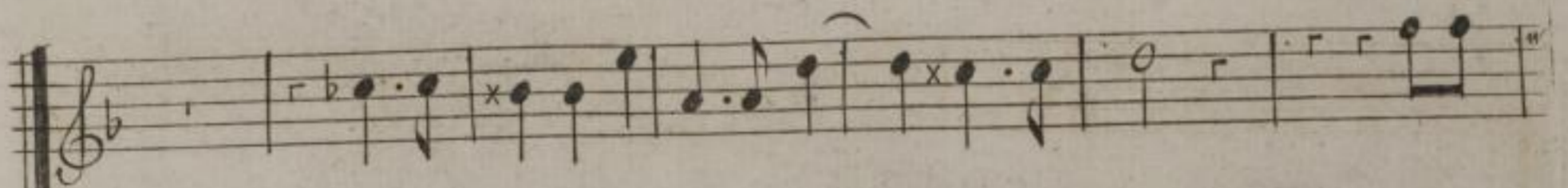
Puissent nos feux estre Immortels comme le Dieu qui les fit nais - =

tre. . . Que de nôtre bonheur l'Amo.

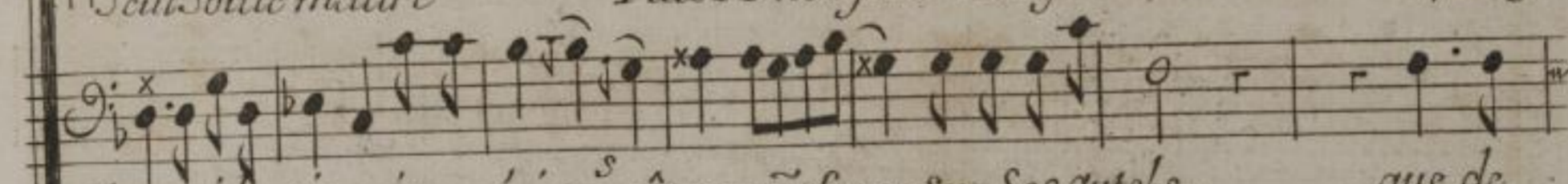
tre. . . Puissent nos feux estre immortels comme le

4 3 / 6 / 4 b / 6 / 4

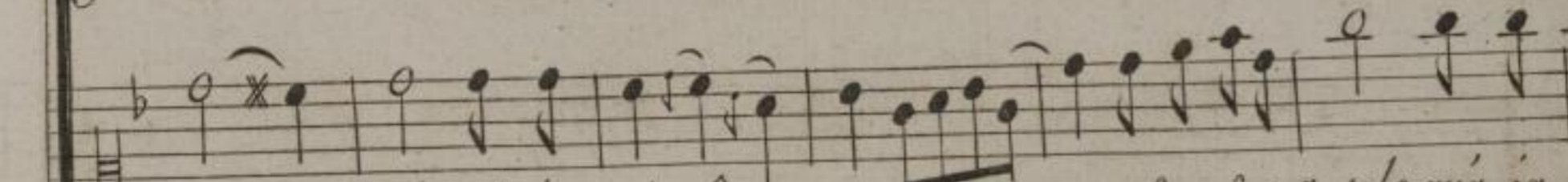
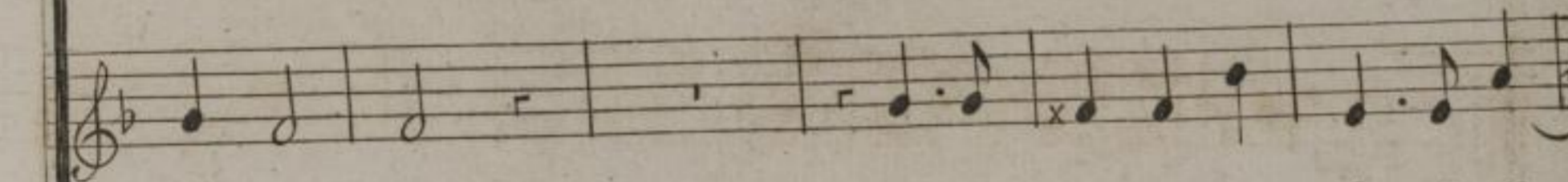
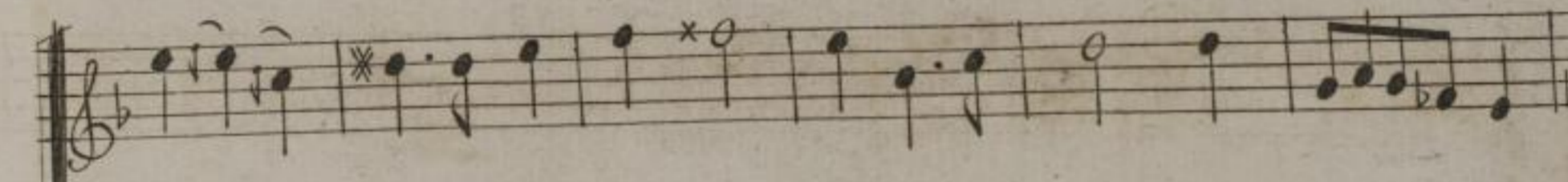
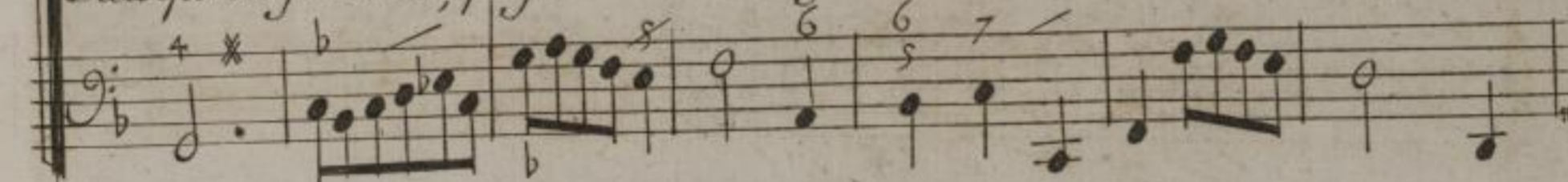
6 6 7 / 6 6 s / b / s b /



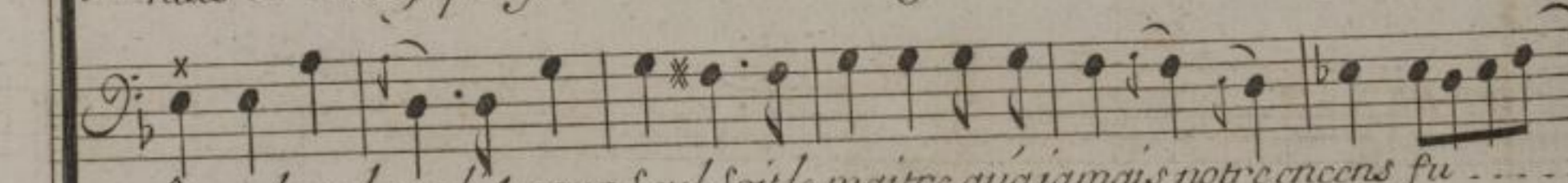
Seul Soit le maître Puisse nos feux estre mortels comé le Dieu qui les fit



Dieu qui les fit naitre, qu'à jam. nôtre encens fume sur Ses autels, que de



nais . . . tre, qu'à jamais nôtre encens fu . . . me sur Ses autels qu'à ja . . .



nôtre bon-heur l'Amour Seul Soit le maître, qu'à jamais notre encens fu . . .



mais nôtre encens fu-me sur Ses autels, Puissent nos feux estre jmmor-
-me sur Ses autels fu-me sur Ses autels, Puissent nos feux estre jmmor-

tels comme le Dieu qui les fit naître comme le Dieu qui les fit nais...tre
- tels comme le Dieu qui les fit nais...tre

Que de nôtre bonheur l'amour. Seul Soit le maître qu'à ja-

Que de nôtre bonheur l'amour

mais nôtre encens qu'à jamais nôtre encens fume Sur Ses Autels ;

Seul Soit le maître qu'à jamais nôtre encens fume Sur Ses Autels ;

Puisse nos feux estre Immortels comme le Dieu come le Dieu qui les fit

Puisse nos feux estre Immortels comme le Dieu qui les fit

nais...tre. puisse nos feux estre immortalis comme le

nais...tre. Puisse nos feux estre immortalis

Extrait du Privilège du Roy

Par grace et privilege du Roy donné a Versailles le 23 May 1703.
 Signé le Febvre. Il est permis au Sieur.... de faire graver et Im-
 primer Ses pieces de Musique tant vocales qu'instrumentalles avne
 ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au public, etce durant
 le temps et espace de quinze années consecutives : et tres expresses
 deffences Sont faites a tous Imprimeurs, libraires, graveurs, et
 autres personnes d'Imprimer et graver les dittes pieces de Musique,
 de vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune chose, a peine
 de trois mil livres d'amende, et de tous depens, domages, et Interests,
 comme il est plus amplement porté audit privilege.

Les exemplaires ont esté fournis.

Vainburleck D. B. Sculpfit

11

Mus. $\frac{2151}{511}$







[Blank label]



Ber

CANTATA

FRANCO

Musica

2151

J

1