

REGOLE FACILISSIME

PER APPRENDERE CON FACILITA' IL CANTO FIGURATO

Dato alle Stampe per commodo delli Putti delle Scuole Pie di Bologna

Dedicato agli Illustrissimi Signori

GOVERNATORI DI DETTA OPERA

D A A N G E L O B E R T A L O T T I

Musico della Perinsigne Basilica, e Collegiata di San Petronio, Accademico Filarmonico,
e Maestro del Canto nelle dette Scuole.



IN BOLOGNA

M. DCC. XVI.

Per Giuseppe Antonio Silvani sotto le Scuole all' Insegna del Violino.

Con licenza de' Superiori.

e Privilegio.

Mus. 2198-D-2, 2



REGIOLE FACILISSIME

PER APPRENDERE CON FACILITÀ IL CALCOLO
DELLA MANIERA PIÙ SEMPLICE E PIÙ VELOCE
DELLE OPERAZIONI ARITMETICHE

GOVERNATORI DI DETTA OPERA

DELLA MANIERA PIÙ SEMPLICE E PIÙ VELOCE
DELLE OPERAZIONI ARITMETICHE
STATO DELLA FACILITÀ E CONVENIENZA DEL CALCOLO
E PIANO DEL CALCOLO DELLA MANIERA PIÙ SEMPLICE



IN BRESCIA
Per Giuseppe Arvedi Stampatore e Legatore al Palazzo del Vescovo
e Feltrina



6
Illustrissimi Signori,



Ovendosi di nuovo dare alle Stampe il presente **LIBRO**, concernente al modo più facile di **SOLFEGGIARE**, per istruzione di chiunque desidera profittarsi nel **CANTO FIGURATO**, hò risoluto dedicarlo alle Signorie loro Illustrissime, sotto la di cui Protezione numerose mantengono queste

a

ste

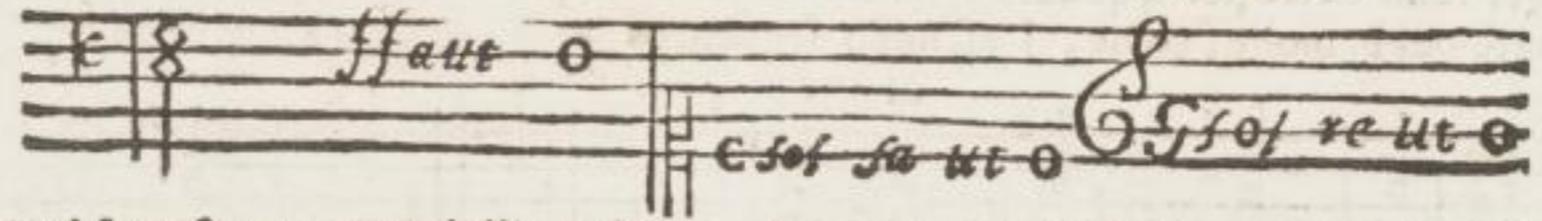
ste SCVOLE, e specialmente quella, in cui s' apprendono le
REGOLE della MVSICA, alla quale hò l' onore di presie-
dere Maestro; e in tal' occasione mi pregiarò di pubblicare le
moltissime obbligazioni, che professo alle Signorie loro Illustris-
sime, con supplicarle continuarmi l' antico loro Padrocinio, sog-
solcrivendomi ossequiosamente per sempre
Delle Signorie loro Illustrissime

Bologna 20. Novembre 1716.



Devotiss. Obligatiss. Servidore
Angelo Bertalotti.

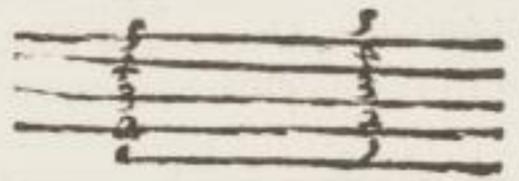
Le Chiavi del Canto Figurato sono trè, e sono le seguenti.
Grave. Acuto. Sopracuto.



Le quali Chiavi sono state cavate dalli 20. segni, che contiene in se la Mano del Padre Guido Aretino, la qual Mano insegna le Note Musicali, sono derivate per mezzo di sette Lettere, che sonole seguenti. G. A. B. C. D. E. F. le quali Lettere nell' Ordine grave, che serve per cantar il Basso, significano li seguenti nomi.

Gamaut, Are, Bmi, Cefaut, Desolre, Ela mi, Ffaut. Nell' Ordine acuto, che serve per cantare il Tenore, e Alto, o pur vogliam dir Contralto, si legono con li seguenti nomi, G sol re ut, Ala mi re, Bfa bemi, C sol faut, D sol re, Ela mi, Ffaut. Nell' Ordine sopracuto si legono come si fa nell' Ordine acuto. Non vi pongo la Mano, a causa dell' incapacità de' Fanciulli, mentre auertendo essermi spiegato abbastanza per la loro intelligenza.

Le Righe sono cinque. Li Spacij sono cinque.



Sopra a queste cinque Righe vi si pongono le trè Chiavi notate al principio, nelli luoghi, come l' Esempio qui sotto dimostra.



² Queste Chiavi sono dette per \natural quadro: da ciascheduna di queste Chiavi, ne nascono le Chiavi Accidental, chiamate per b. molle, come, l'esempio seguente.

Basso Tenore Contralto Soprano Violino.

Dalle sopradette Chiavi molto bene si vede, che la Chiave del Soprano è posta in prima Riga, & essendo Chiave di C sol fa ut, la Nota dunque che sarà in prima Riga, sarà Nota di C sol fa ut.

Per ritrovare poi gli altri segni nelle Righe, e Spacj di sopra, e di sotto le Chiavi, si devono dire ordinatamente li segni Musicali, come li abbiamo scritti di sopra, cioè G. A., &c. assegnando a ciascheduno Spazio, e Riga per ordine il suo segno, con questa differenza, che ascendendo si devono dire per ordine di ottava in ottava G. A. B. C. D. E. F., e finiti, di nuovo replicare G. A. &c.

Al discendere pure di ottava in ottava si dicono anche per ordine, ma al roverscio, e così discorrendo de Contralti &c.

Le Note sono sei, Ut, ovvero Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Vi sono di più nel Canto Figurato diversi segni, chiamati accidentali, e sono li seguenti in numero sei.

\flat molle \natural quadro Diefis Ritornello Corona Mostra

Il \flat molle fa calar mezza voce, e fa dir Fa alla Nota seguente.

Il \natural quadro fa crescer mezza voce, e fa dir Mi alla Nota seguente.

Il \sharp Diefis fa crescer mezza voce.

Il Ritornello fa ritornar da capo la Cantilena.

La Corona è posta per termine, & unione de Cantanti.

E la Mostra è il segno, posto nell' ultimo delle Righe, quale è detto Mostra, perche mostra la prima Nota della riga seguente.

Le mutazioni sono due, una di quarta, e l' altra di quinta, tanto in sù, come in giù: per conoscere se è di quarta, o di quinta, si deve guardare, alla distanza, che è da un fa, all' altro fa: avvertasi, che il fa non si dice, che in F fa ut, e in C sol fa ut nel leggere per \natural quadro: e per b molle si dice fa nel sito, ove è posto il b molle, sicche quando da un fa all' altro vi sarà una quinta, che vuol dir cinque gradi sarà mutazione di quinta: se vi sarà una quarta, sarà mutazione di quarta.

Mutazione non vuol dir altro, che mutare il nome di una Nota in un' altra, cioè se sarà di quinta, nell' ascendere si dice prima cinque Note di grado, e poi si torna a dir Re, e vedrete, che quella, che gli direte Re, sarà quella, che faria stata La, come dalla Scala si vedrà: nel discendere, se ne dice quattro di grado, e poi si torna a dir La, e vedrete, che sarà quella, che faria stata Re. Quella di quarta, nell' ascendere si dice do, re, mi, fa, re, mi, &c. nel discendere si dice la, sol, fa, la sol, &c.

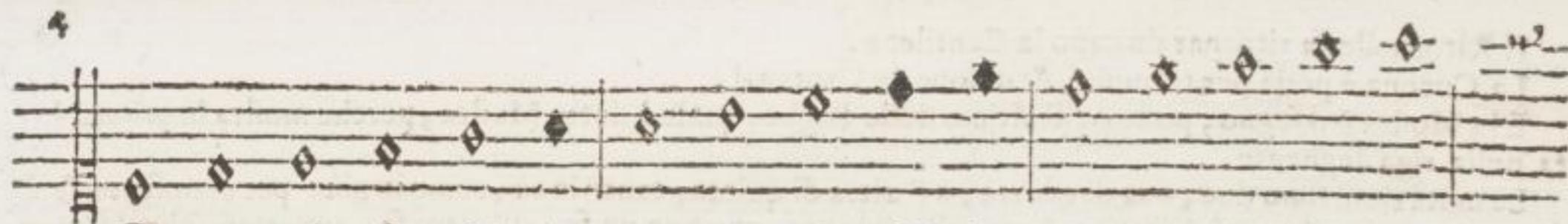
Avvertasi, che le mutazioni non si fanno, se non quando vi è il bisogno, cioè quando le Note si avanzano sopra il La, ovvero si abbassano sotto il Do, e nel far la mutazione si muta il nome, ma non si muta la voce, & avvertasi di scorrere avanti con l' occhio ad antivedere se occorre il far mutazione, perche non si fanno, se non quando vi è il bisogno.

Andar di grado non vuol dir altro, che andar da una riga, al spacio vicina, ovvero da un spatio alla riga vicina. Ad ogni grado, che si ascende, o discende, sempre vi è un Tuono, fuorché dal Mi andar al Fa nell' ascendere, ovvero dal Fa al Mi nel discendere, come occorre anche in altri luoghi a causa de' b molli, che vi è un Semituono; & avvertasi, che chi vuol cantar giusto, bisogna molto bene star avvertito a questi Semituoni, e farvi particolar studio, perche errati, e smarriti questi, è sconcertato il cantar di quel Cantore.

Siegue la Scala del Canto, o Soprano per \natural quadro con le mutazioni: si lascia la nota nera.

A 2

Ascendi



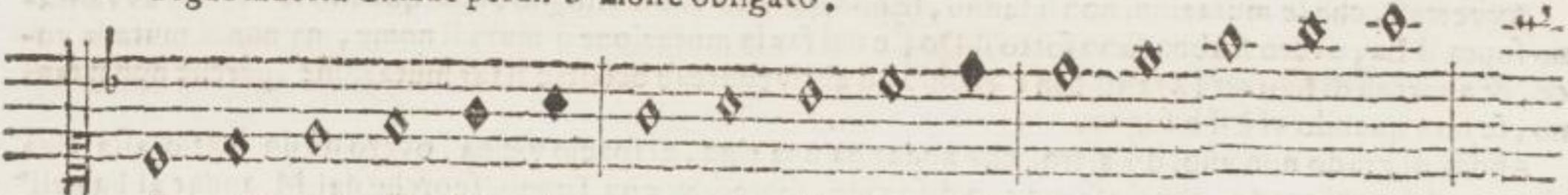
Do re mi fa sol la re mi fa sol la re mi fa sol la

Discendere.

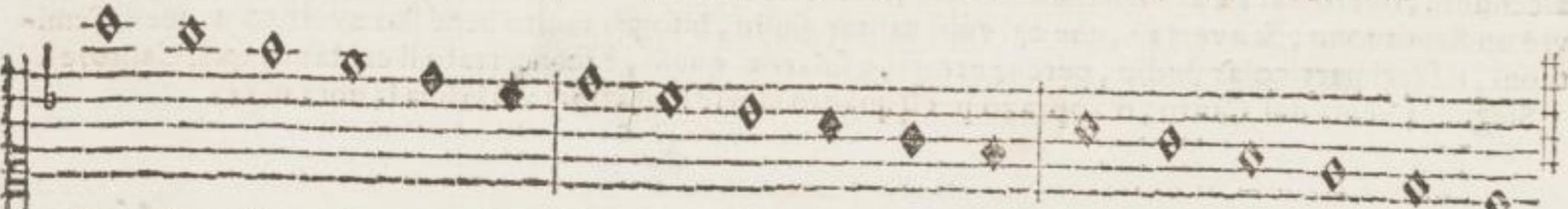


la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do.

Segue la detta Chiauè per un b molle obligato.



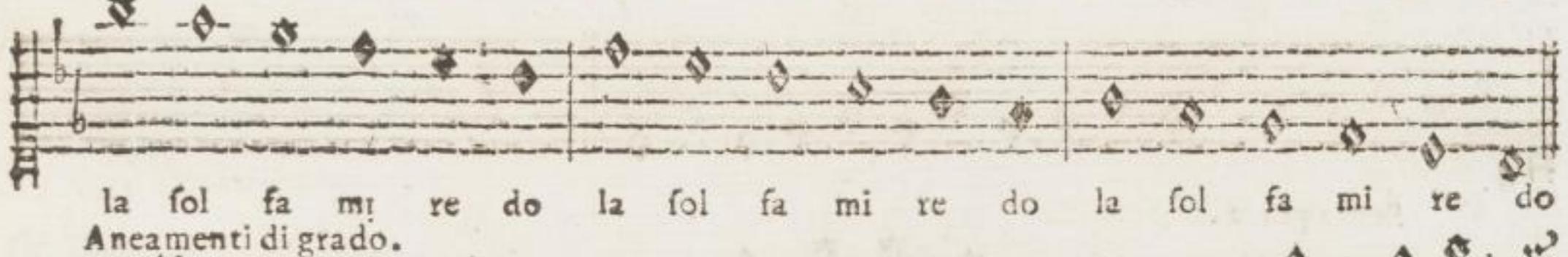
Do re mi fa sol la re mi fa sol la re mi fa sol la



la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do.

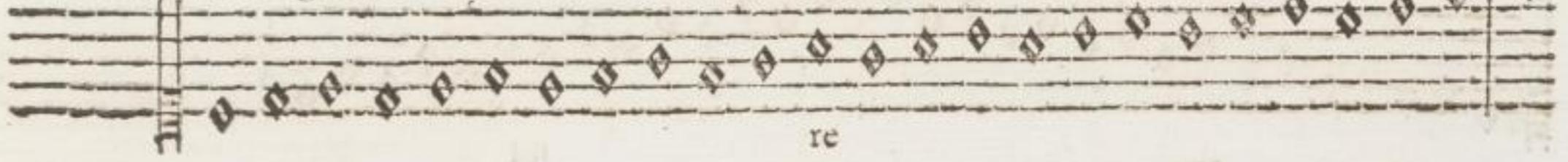


Do re mi fa sol la re mi fa sol la re mi fa sol la

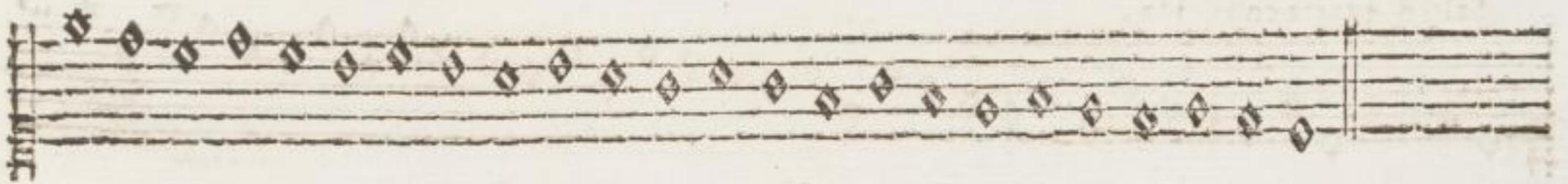


la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do

Ancamenti di grado.

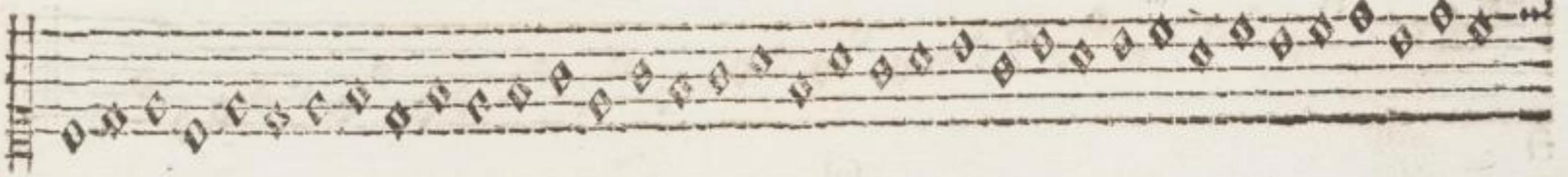


re



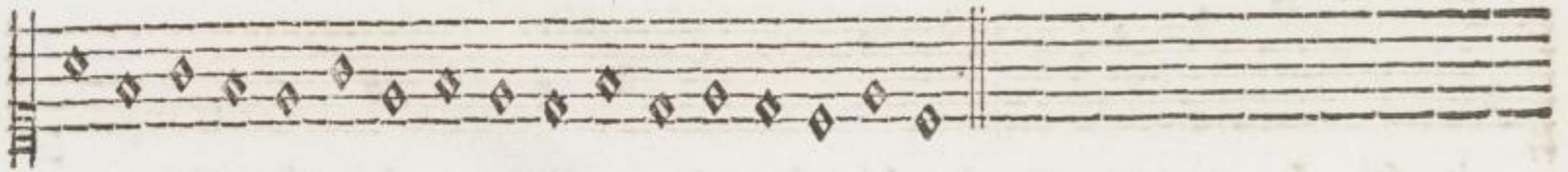
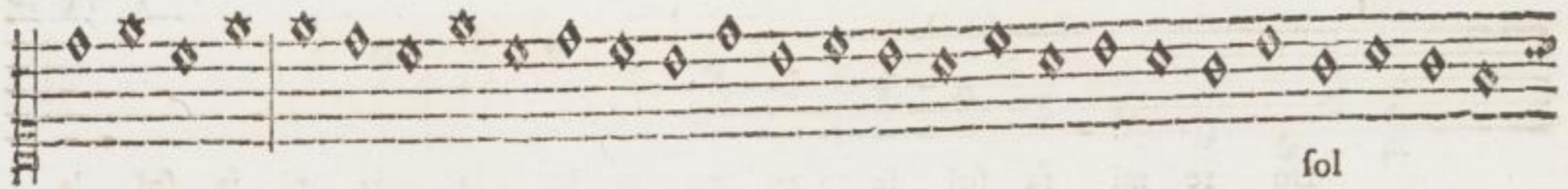
la

Salti di terza con guida.

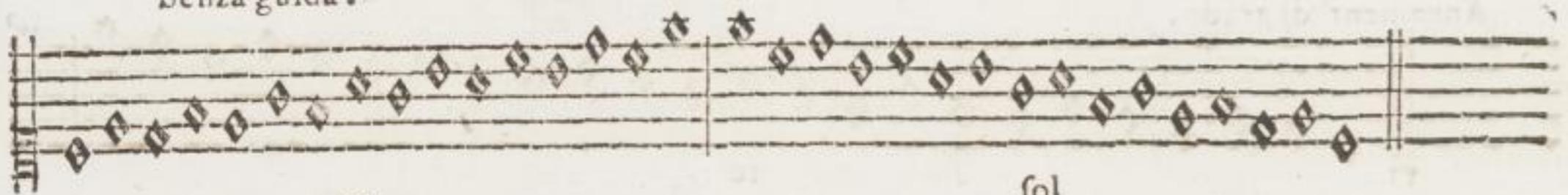


do

6

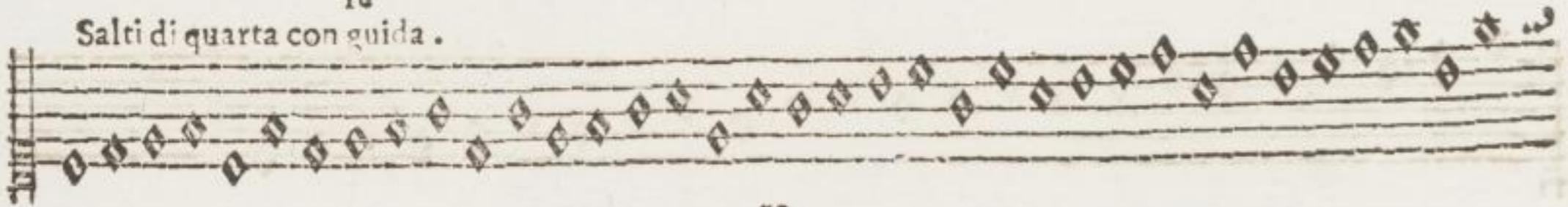


Senza guida .

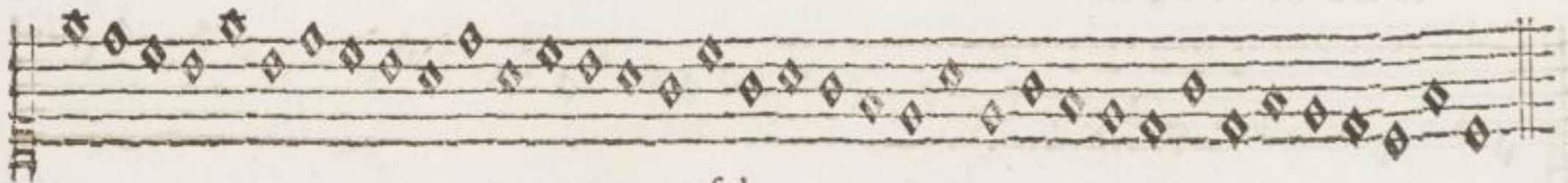


re

Salti di quarta con guida .



re



fol

Senza guida .

re fol

Sal ti di quin ta con guida .

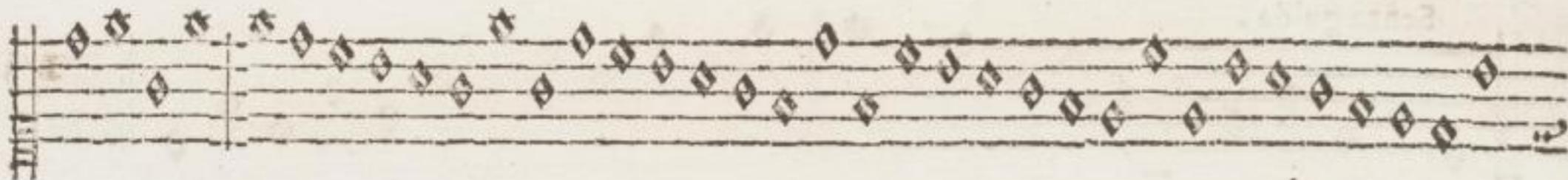
re

la

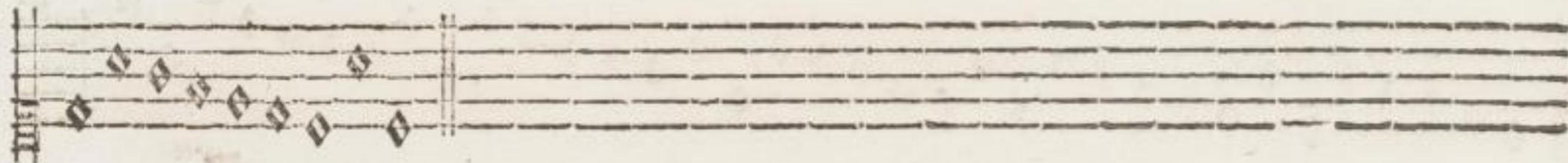
Senza guida .

Sal ti di festa con guida .

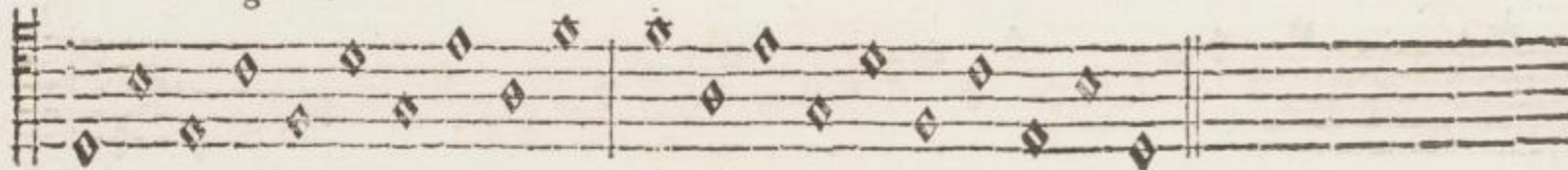
re



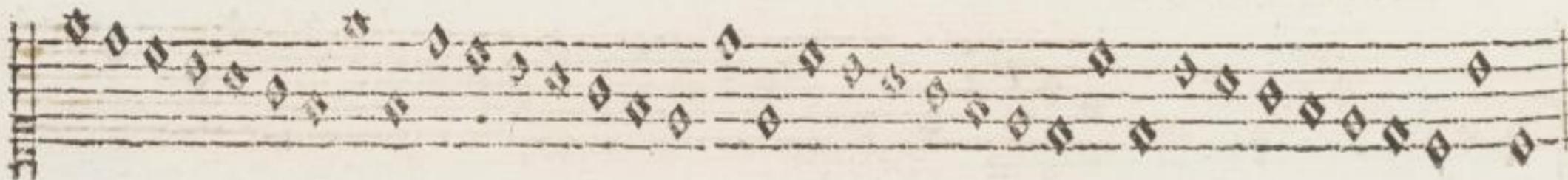
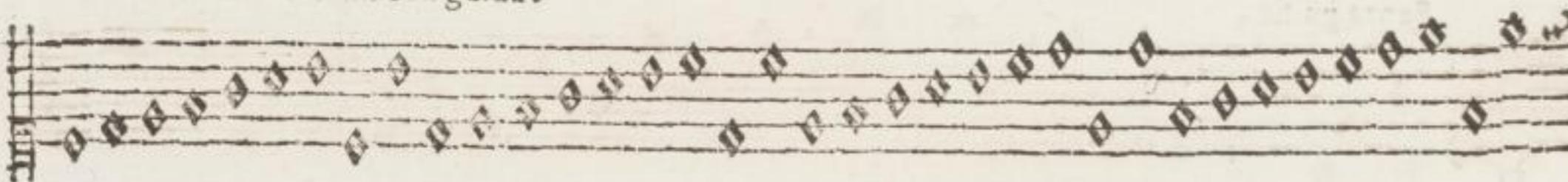
la



Senza guida.



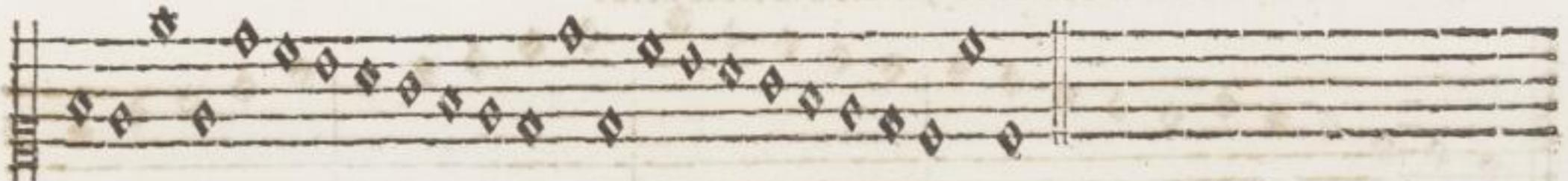
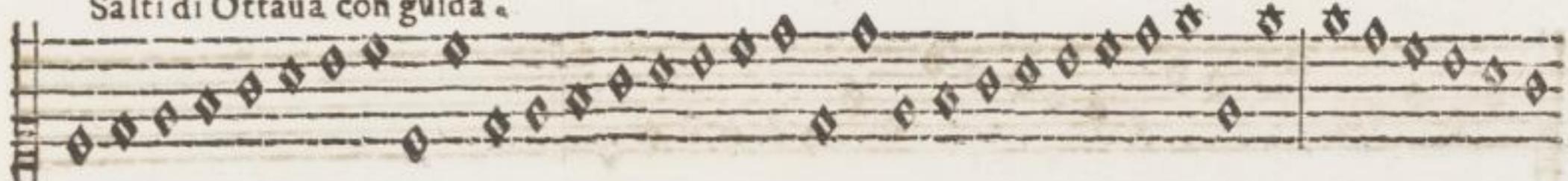
Salti di settima con guida.



Senza guida.



Salti di Ottava con guida.



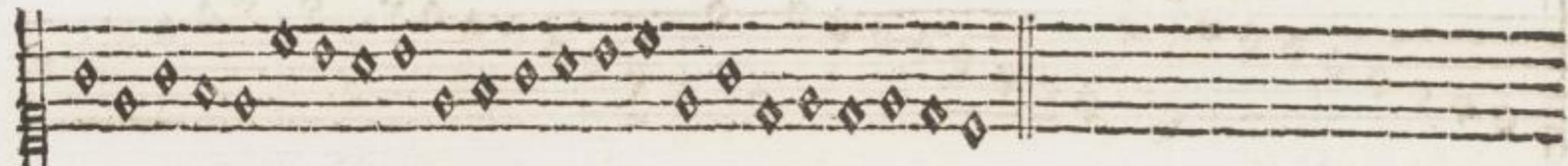
Senza guida.



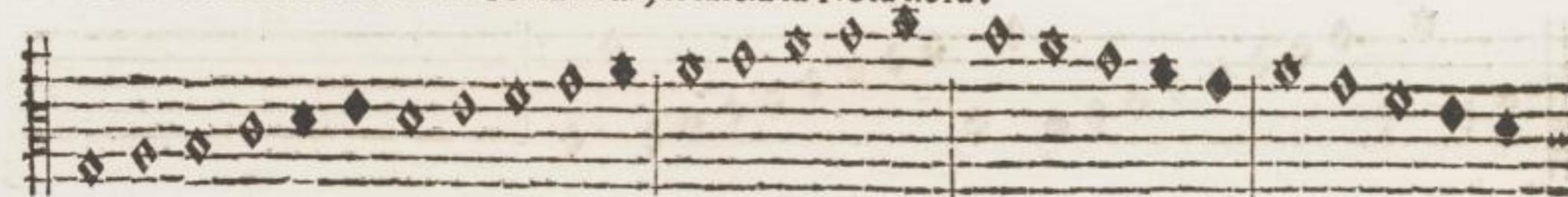
Proua con diuersi faiti.



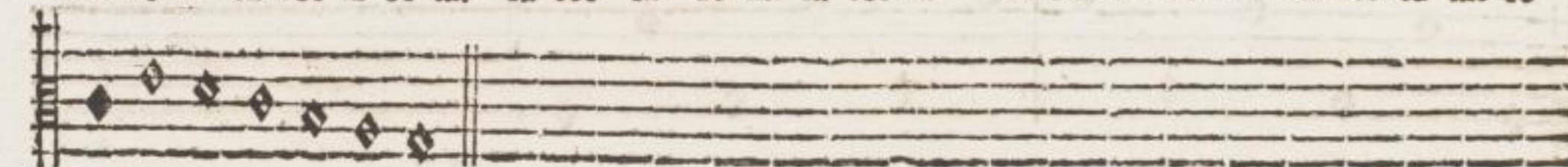
B



Scala del Contralto con le Mutationi, si lascia la Nota nera.



Do re mi fa sol la re mi fa sol la re mi fa sol la sol fa mi re do la sol fa mi re



do la sol fa mi re do.



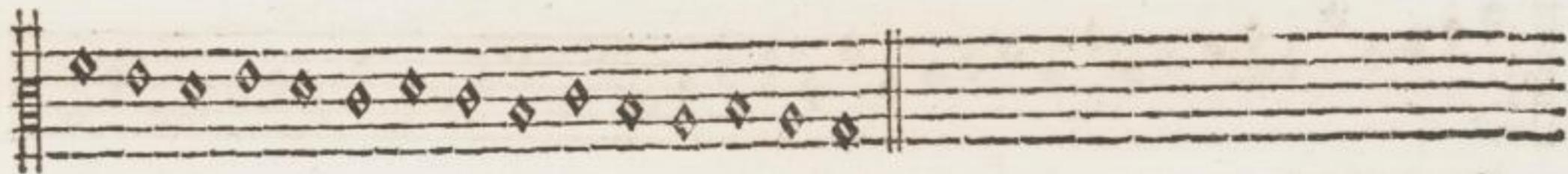
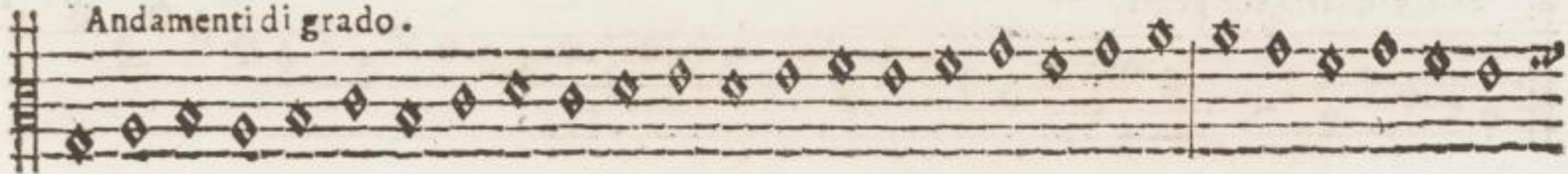
Do re mi fa sol la re mi fa sol la re mi fa sol la la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do.

Per due b moli obligati.

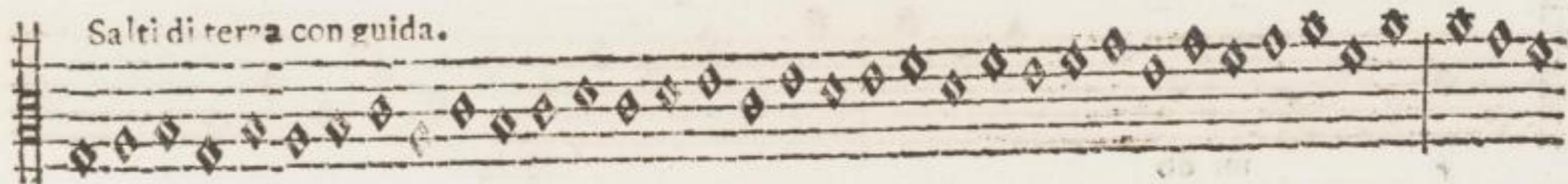


Do re mi fa sol la re ni fa sol la re mi fa sol sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do.

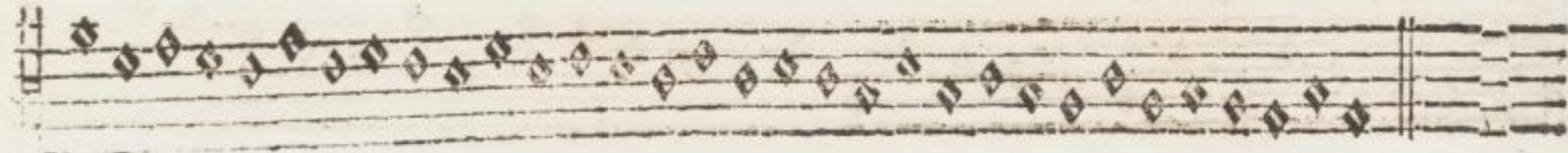
Andamenti di grado.



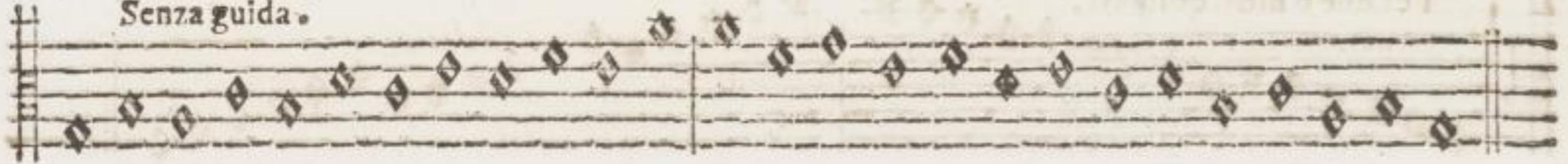
Salti di terza con guida.



re do



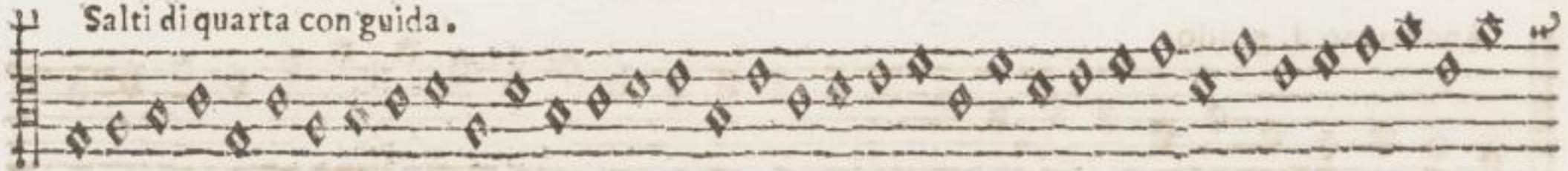
Senza guida.



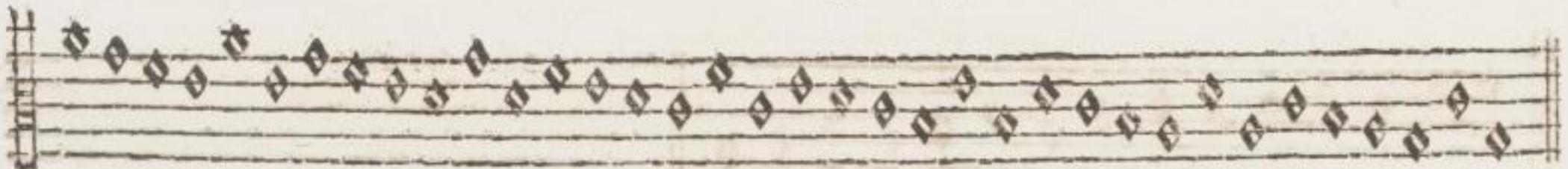
re

fol

Salti di quarta con guida.

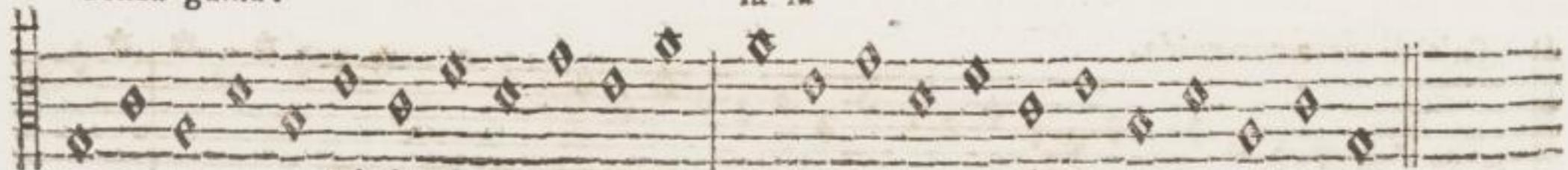


re do



Senza guida.

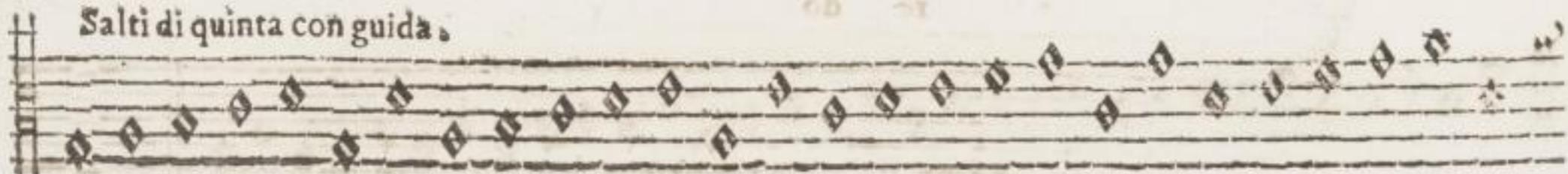
fa la



mi do

fa la

Salti di quinta con guida.



do

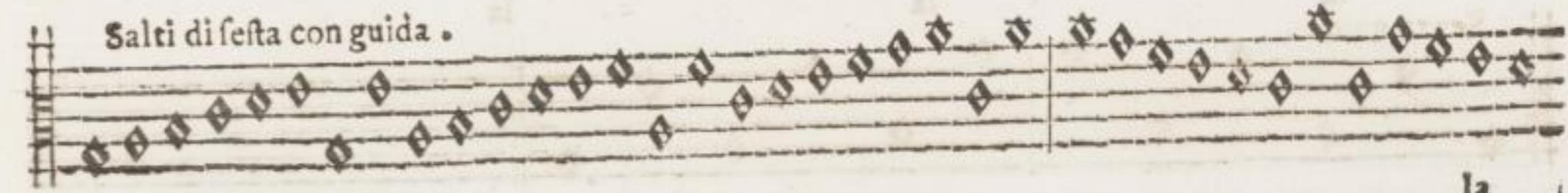


fa la

Senza guida.

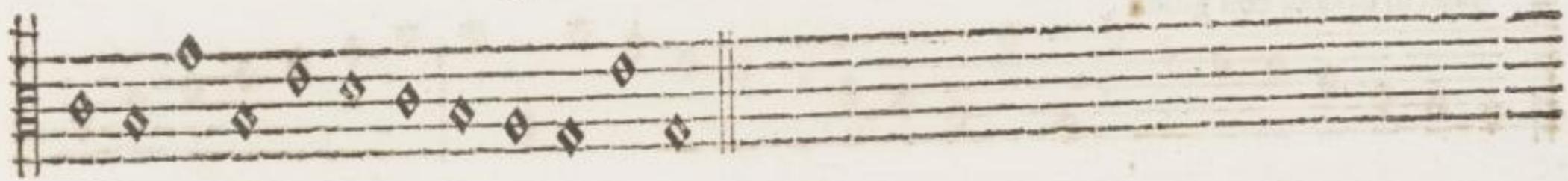


Salti di festa con guida.

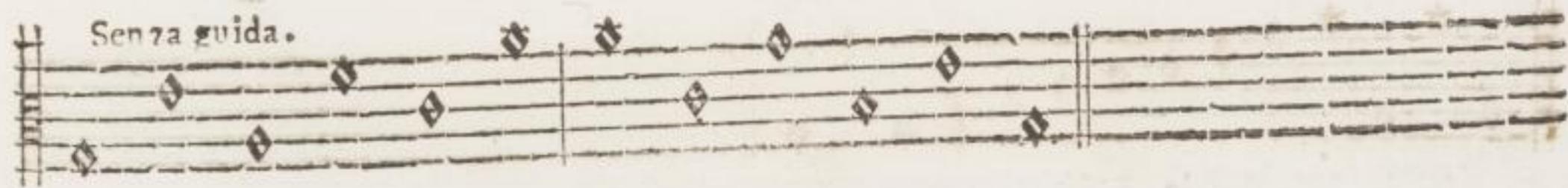


re do

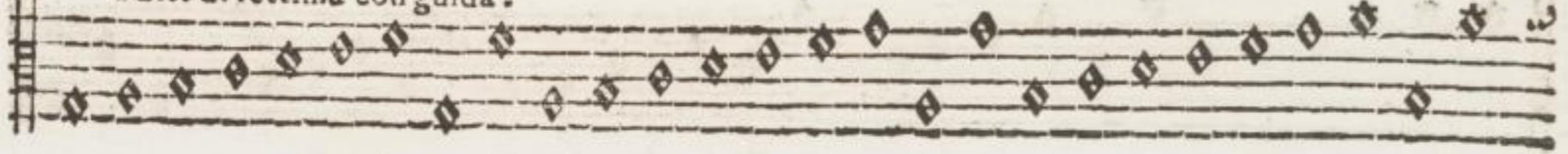
la



Senza guida.



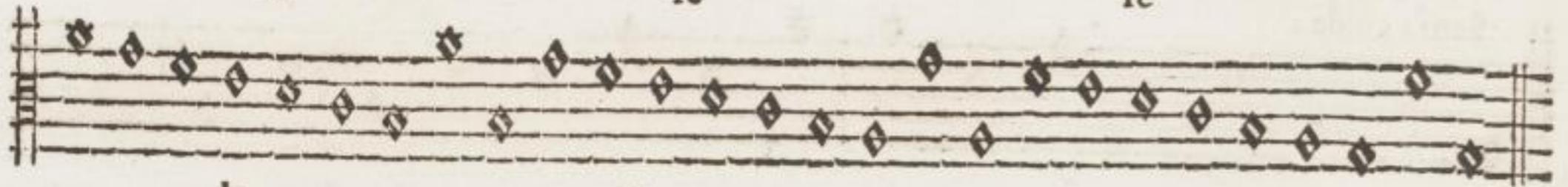
Salti di settima con guida.



re

re

re

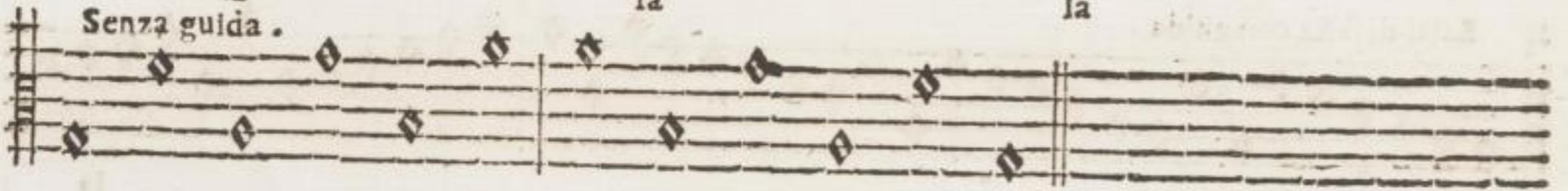


la

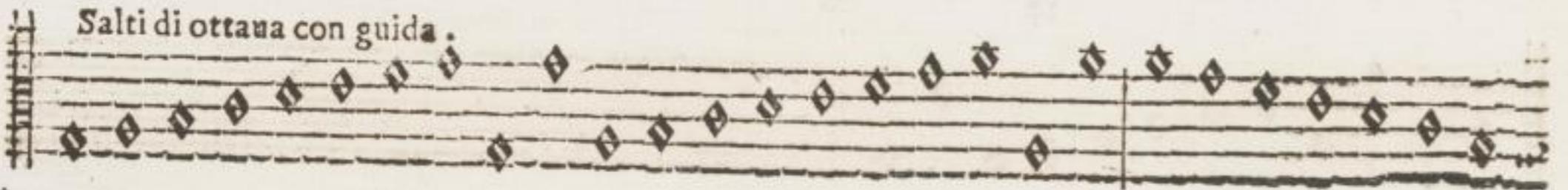
la

la

Senza guida.



Salti di ottava con guida.



re

re

la



la

Senza guida .

Prona con diuersi salti.

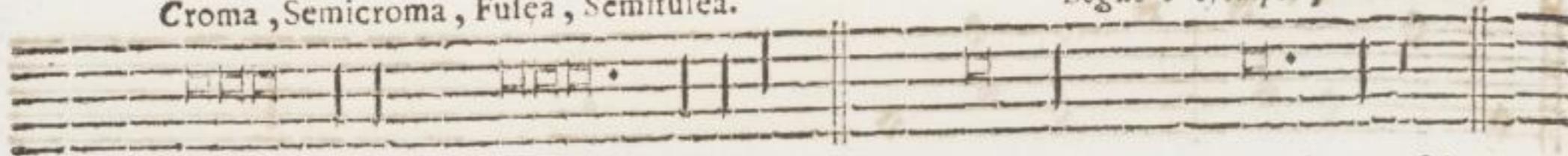
re la

Pause ò battute , che non si cantano , ma solo si contano .

3 battute 4 battute . 2 battute . vna battuta . meza battuta .
 sospiro

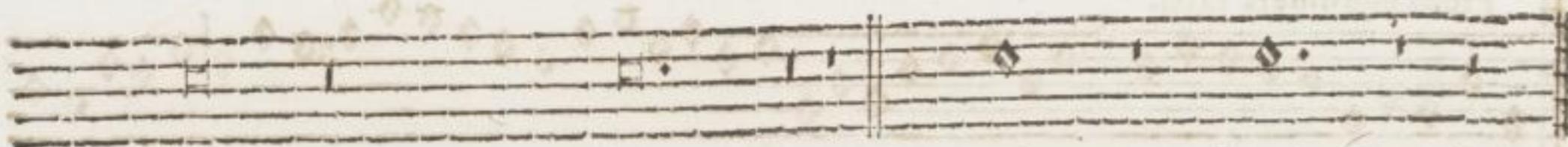
vn quarto di battuta . mezo sospiro vale vn ottauo di battuta . sedicesimo di battuta .

Le figure sono dieci, Massima, Longa, Breue, Semibreue, Minima, Semiminima,
Croma, Semicroma, Fusea, Semifusea. *Segue l' esempio,*



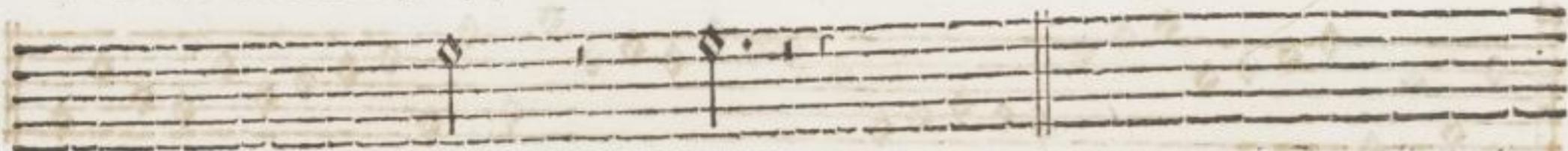
Massima uale 8 battute e col punto 12

Longa uale 4 battute e col punto sei.



Breue uale due battute, e col punto trè.

Semibreue uale una battuta, e col punto vna, e meza.



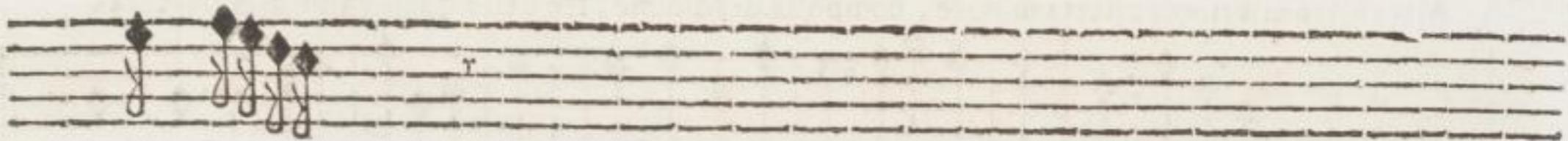
Minima uale meza battuta, e col punto tre quarti.



Semiminima uale vn quarto, cioè quattro la battuta, e col punto vn quarto, e mezo.



Croma uale vn^o ottauo cioè 8 la battuta, e col punto vn ottauo, e mezo.



Semicroma vale un sedicesimo, cioè sedici alla battuta.



Fusea ne va 32. alla battuta.

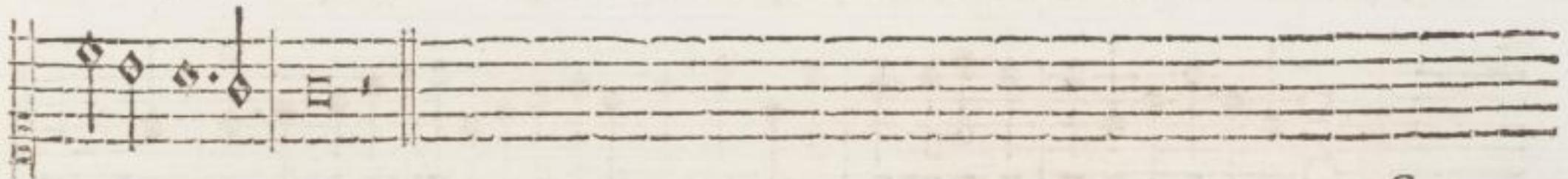
Semifusea ne va 64.

E' tutto quevo s' offerva nel Tempo Maggiore, detto Tempo alla Breve il quale è segnato con questo segno & anche nel tempo Minore, detto Tempo imperfetto, il quale è segnato con questo segno.

Si tuovano ancor diversi altri Tempi, li quali si poneranno per ordine, e prima vi pongo la Tripola Maggiore.

La Tripola Maggiore, e composta di 3. Semibreui una per terzo.

Esempio. Antica. Moderna.



C

8 Antica. Moderna.

Altra forte di Tripola, detta minore, composta di Minime; tre delle quali vano alla battuta.



Altra forte di Tripola, detta di Semiminime, tre delle quali vano alla battuta.



Altra Tripola detta di Crome, tre delle quali vano alla battuta.



Altra forte di tempo il quale vien chiamato Sestupla, e si conosce dal segno posto avanti alle Note. Questa, che sciegue vien chiamata di Semiminime, e si segna con un 6. di sopra & un 4 di sotto, e vuol dire, che di quelle ne andava quattro nel Tempo ordinario, in questo, ne vanno 6. trè in battere, e trè nel levare.

Sò, che si nominano con altri nomi, mà vi pongo solo li più volgari. *Esempio.*



Alta Sestupla di Crome tre delle quali uano in battere e tre nel leuare .

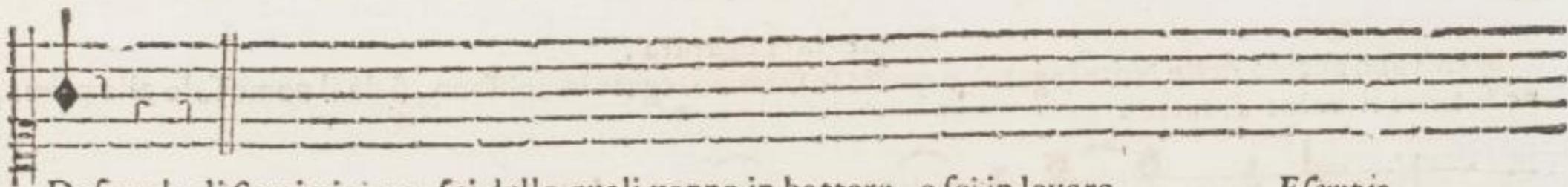


Si troua ancora un'altra sorte di Tempo, il quale vien chiamato Dofdupla, e si segna in tre modi, cioè;

12 12 12 ma per lo più non si adopra se non quella di 12
8 4 16 8

Esempio.

Dofdupla di Crome, sei delle quali vanno in battere, e sei in leuare .



Dofdupla di Semiminime, sei delle quali vanno in battere, e sei in leuare .

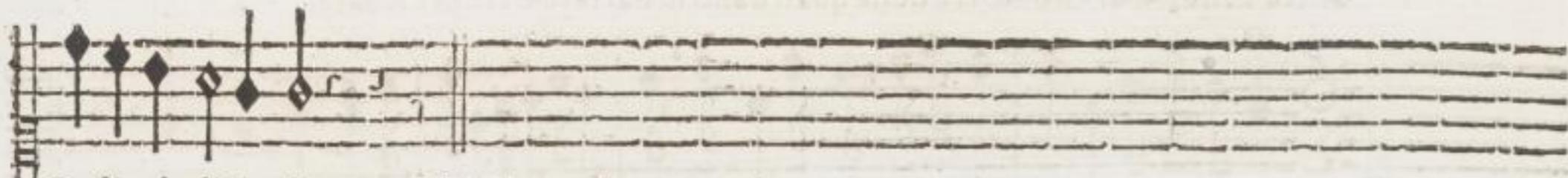
Esempio.



C 2

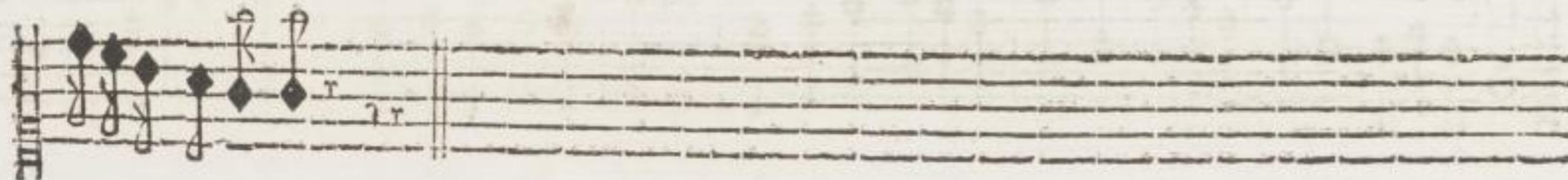
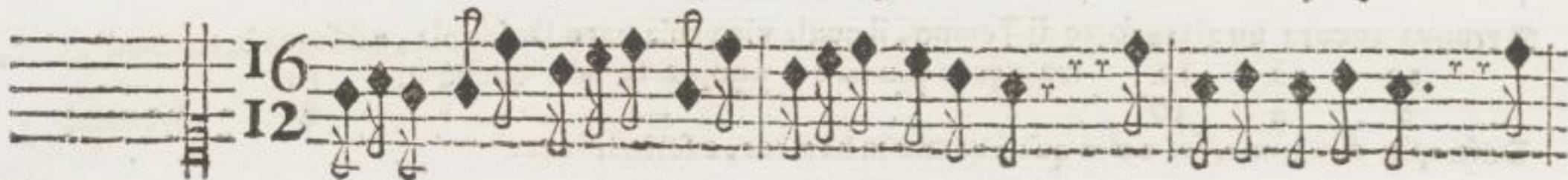
uta.

alle Note
tto, e vu
re, e tr



Dofdupla di Semicrome, fei delle quali vanno in battere, e fei in levare.

Efempio.



Siegue la Legatura.

Si trovano ancora delle Note legate, e queste se faranno legate in uniffono, fi dà il nome folo alla prima, ne fi tiene il valor di tutte.



Se faranno poi di grado, significa, che fi tenga ferma la fillaba, e fiegue il Canto.

che
li,
alle
chi
cre
ful

Domine De- us rex ce- lestis Deus Pa- ter om- nipotens .

This musical example shows a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody consists of diamond-shaped notes with stems, some grouped by slurs. The lyrics are written below the staff.

S' avvisa, che alle volte si pongono 12. Crome alla battuta, ma senza segno di Tripola, e queste Crome son segnate ad ogni trè con questo numero 3

Esempio.

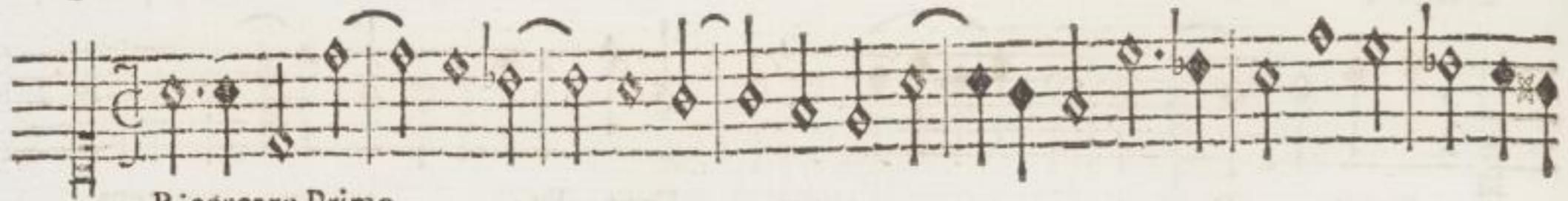
Crome

This musical example shows a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of diamond-shaped notes with stems. Above the staff, there are rhythmic markings: '3' above the first five measures and '4' above the last measure. The notes are grouped by slurs.

Crome

This musical example shows a single staff with a treble clef. The melody consists of diamond-shaped notes with stems. A double bar line is present after the first measure. The notes are grouped by slurs.

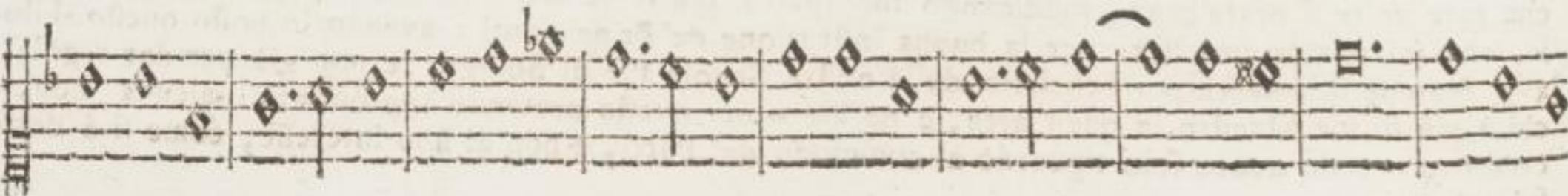
Altre sorti di tempi, e molte altre cose vi fariano, quali ommetto per brevità, ed anco perche rare volte si praticano, giudicando superfluo il più oltre diffondermi, mentre hò descritti quelli, che mi paiono necessari per la buona instruzione de' Principianti: avendo io posto questo Libro alle Stampe solamente per beneficio delle nostre Scuole Pie di Bologna, e non già per dar regola a chi è più di me Maestro in quest' arte, e ne meno per questo pretendo appropriarmi alcuna lode, o credito, avendo avuto solo riguardo al commodo de' Putti, e non al mio interesse, come si è detto sul principio.



Ricercare Primo.



Ricercare Secondo.





Ricercare Terzo.

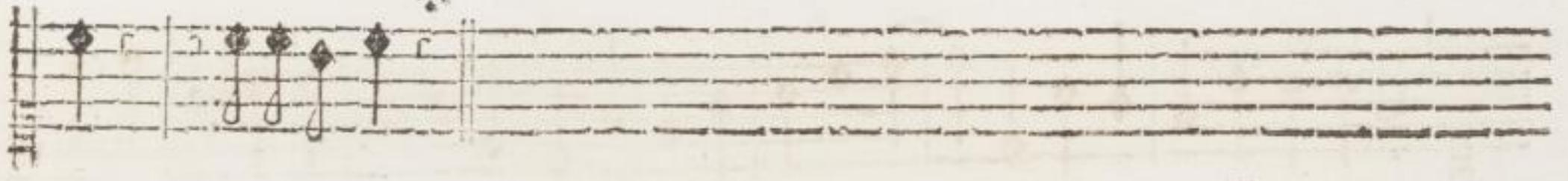
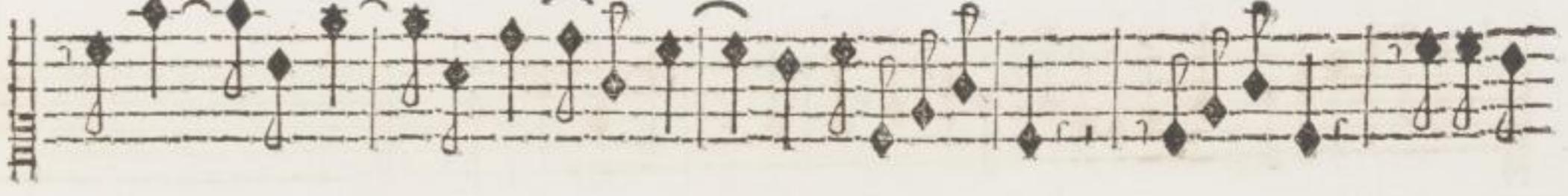




Ricercare Quarto.



Ricercare Quinto.



Handwritten text or signature at the bottom of the page.



Ricercare Sesto.

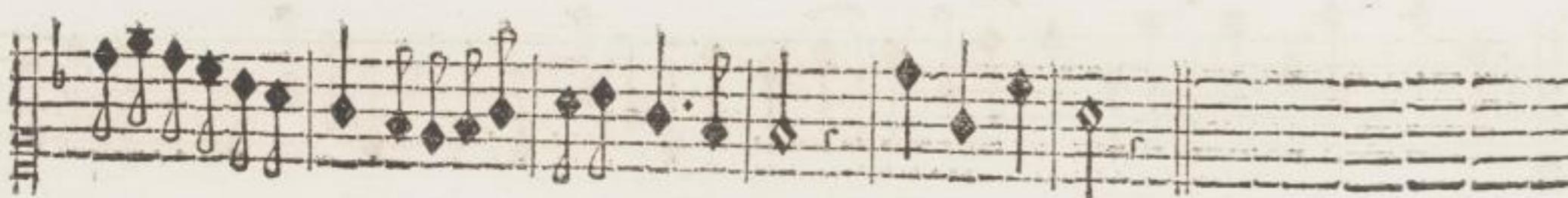
Handwritten musical notation for Ricercare Sesto, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with a series of diamond-shaped notes and stems, characteristic of early keyboard or lute tablature. The piece concludes with a double bar line.



Handwritten musical notation for Ricercare Sesto, continuing the sequence of diamond-shaped notes and stems on a single staff.



Handwritten musical notation for Ricercare Sesto, continuing the sequence of diamond-shaped notes and stems on a single staff.

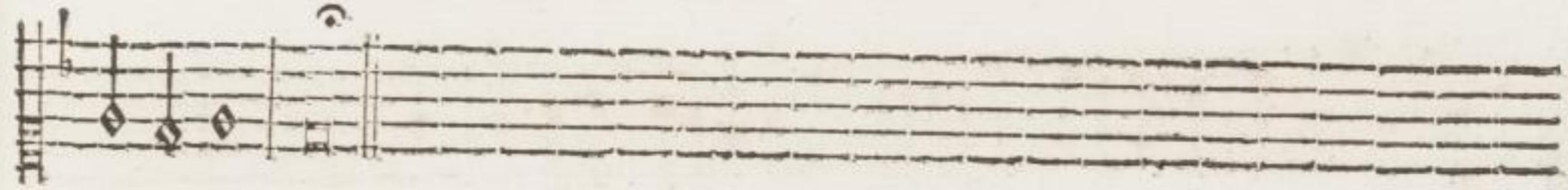


Handwritten musical notation for Ricercare Sesto, continuing the sequence of diamond-shaped notes and stems on a single staff.

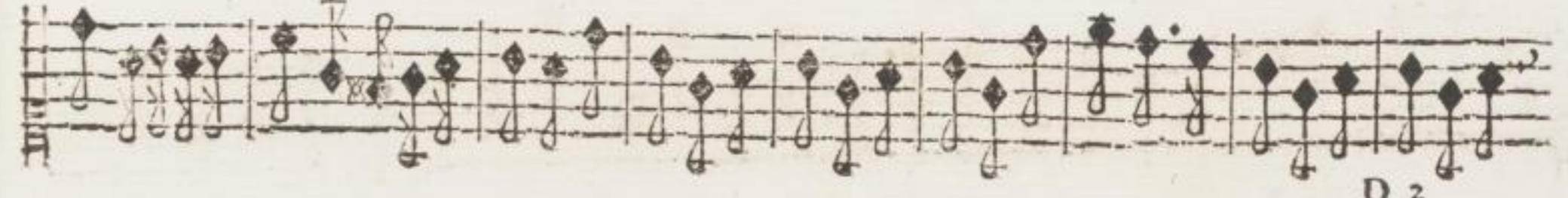


Ricercare Settimo.

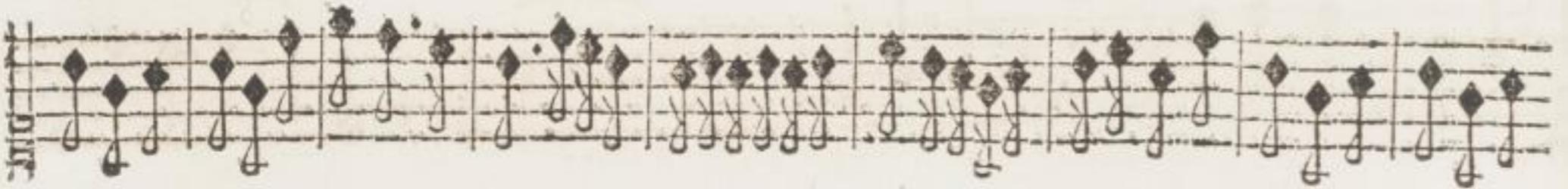
Handwritten musical notation for Ricercare Settimo, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with diamond-shaped notes and stems. The piece concludes with a double bar line.



Ricercare Ottavo.

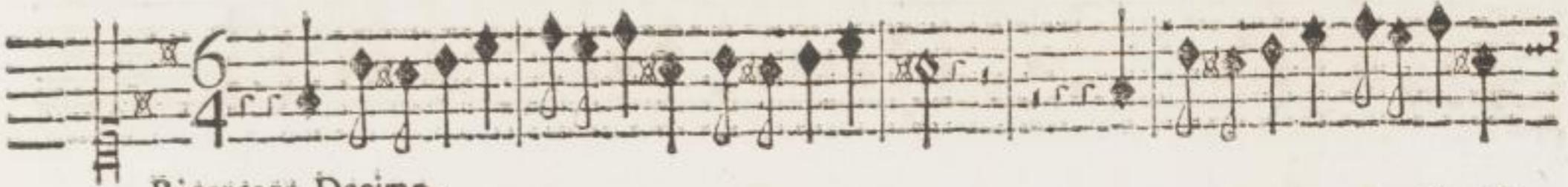


D 2



Ricercare Nono.





Ricercare Decimo.

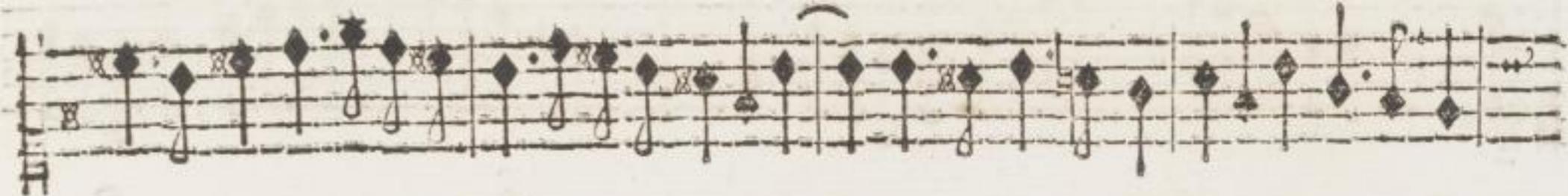


12
8

Ricercare Undecimo.



Ricercare Duodecimo.



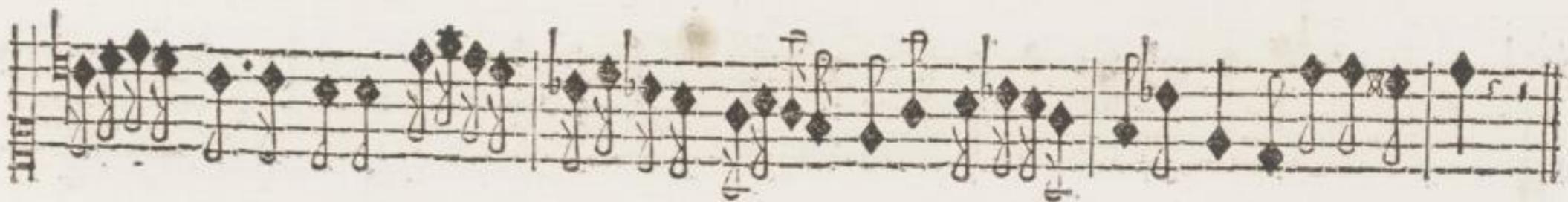
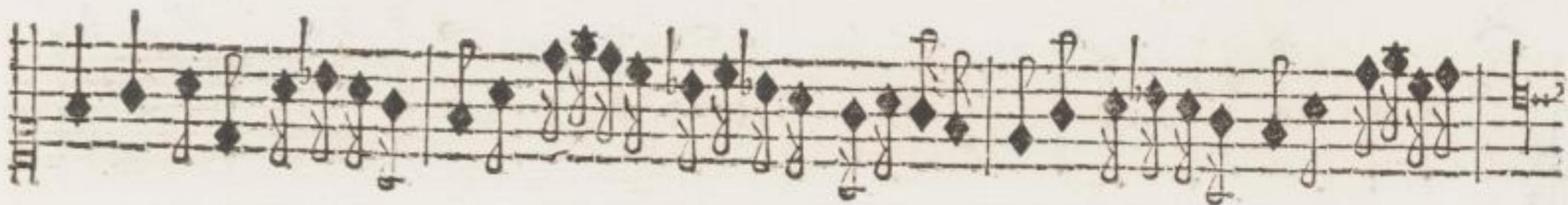
Ricercare Decimo Terzo.





Ricercare Decimo Quarto.





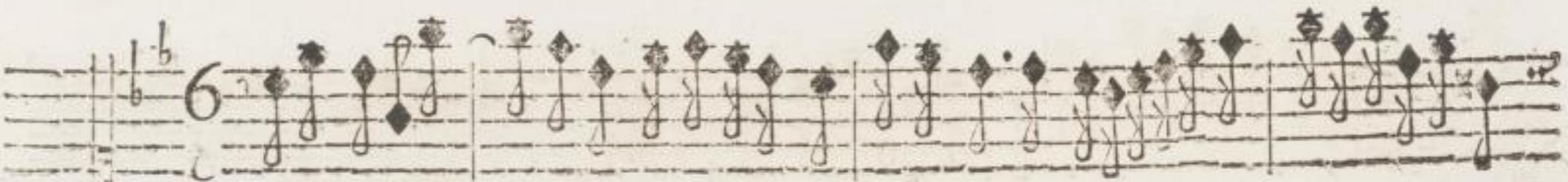
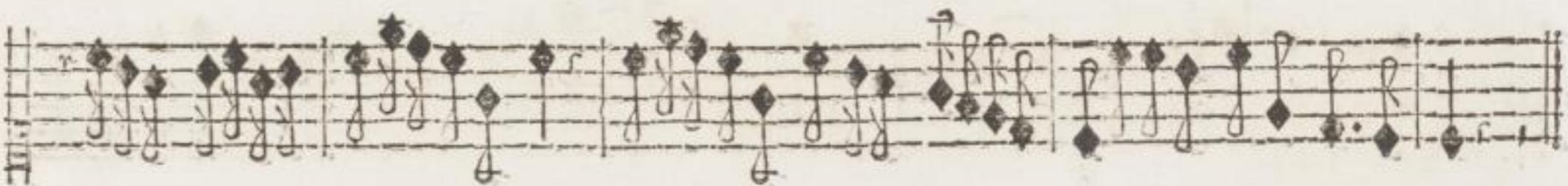
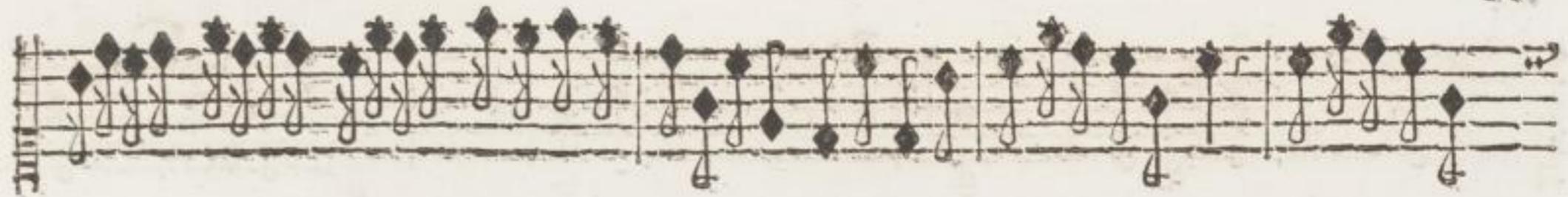
Ricercare Decimo Quinto.



E

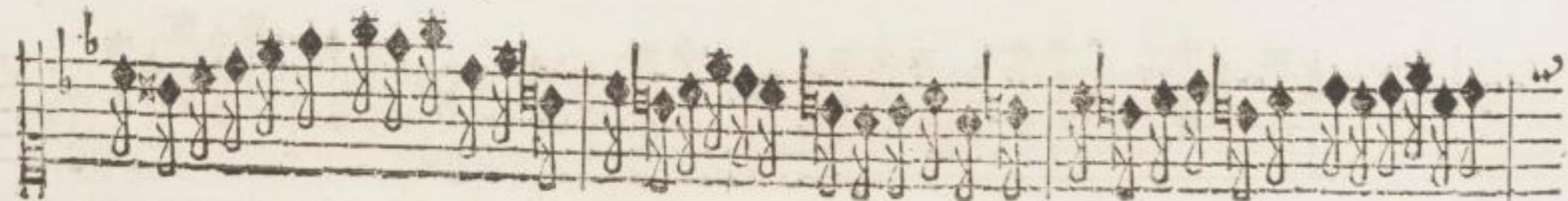
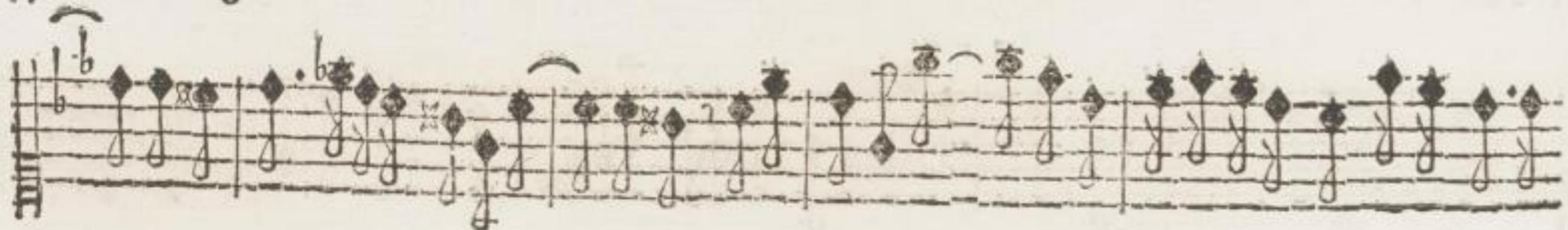
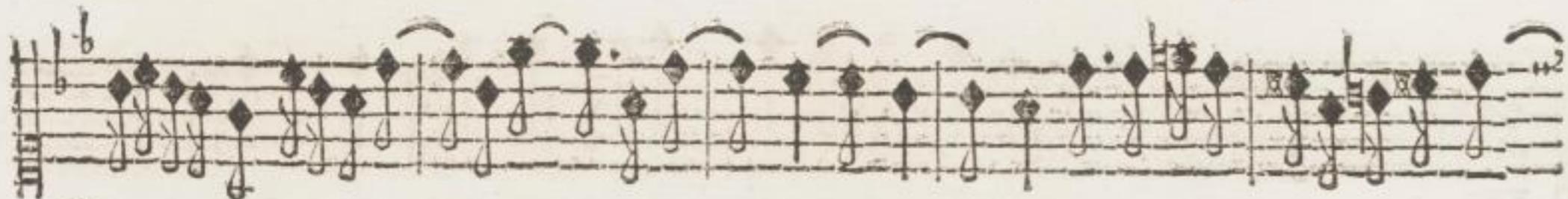


Ricercare Decimo Sesto.



R. cerare Decimo Settimo.

E. 2



Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a series of eighth notes with diamond-shaped ornaments.

Musical staff with treble clef, common time signature, and eighth notes with diamond-shaped ornaments and triplets.

Ricercare Decimo Ottavo

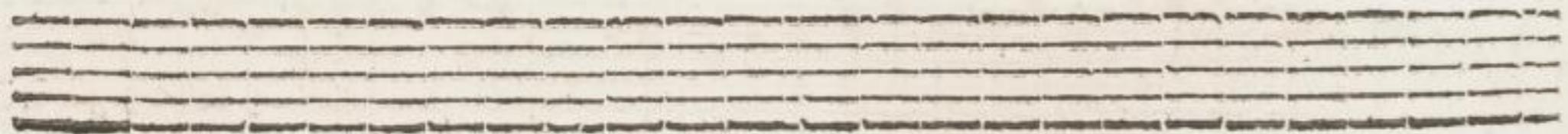
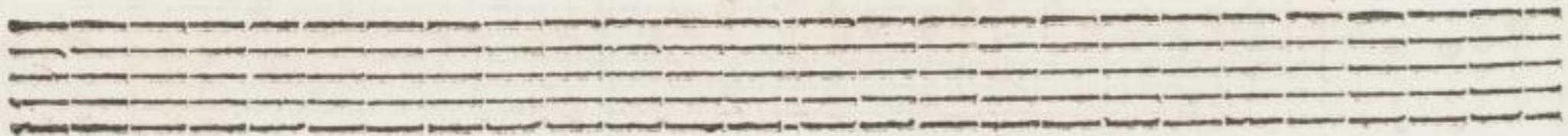
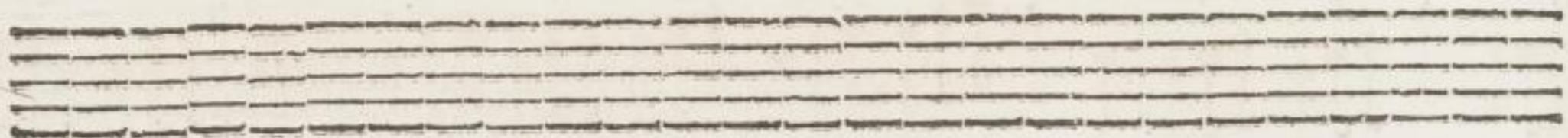
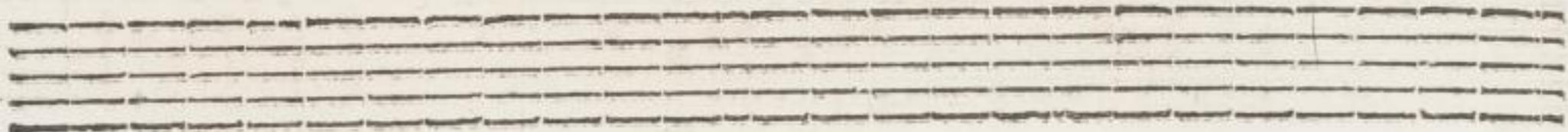
Musical staff with treble clef, eighth notes with diamond-shaped ornaments and triplets.

Musical staff with treble clef, eighth notes with diamond-shaped ornaments and triplets.

Musical staff with treble clef, eighth notes with diamond-shaped ornaments and triplets.

38 3

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes, many of which are beamed together in groups of three, indicated by the number '3' above them. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Partial view of musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with notes and clefs.

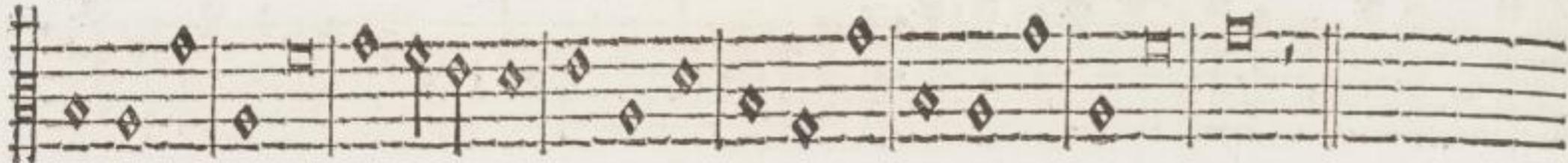


Ricercare Primo i

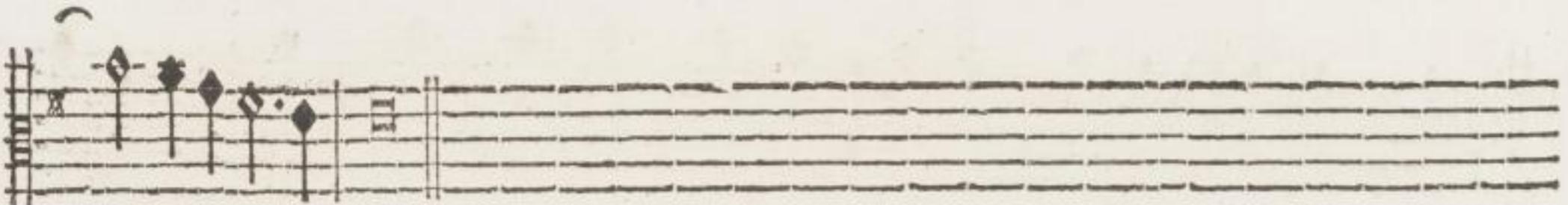


Ricercare Secondo s





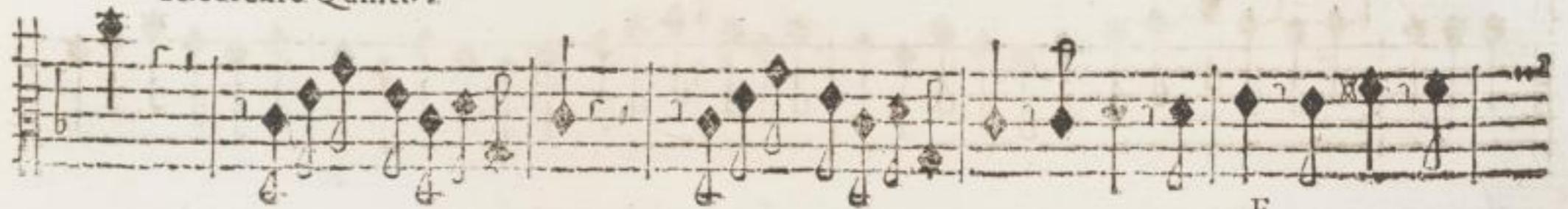
Ricercare Terzo.



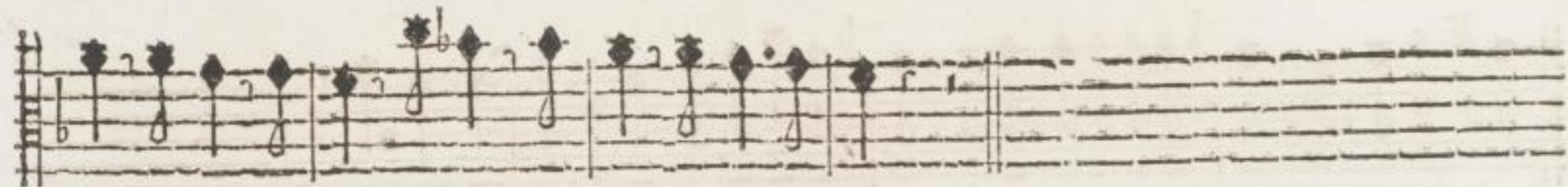
Ricercare Quarto.



Ricercare Quinto.



F



Ricercare Sesto

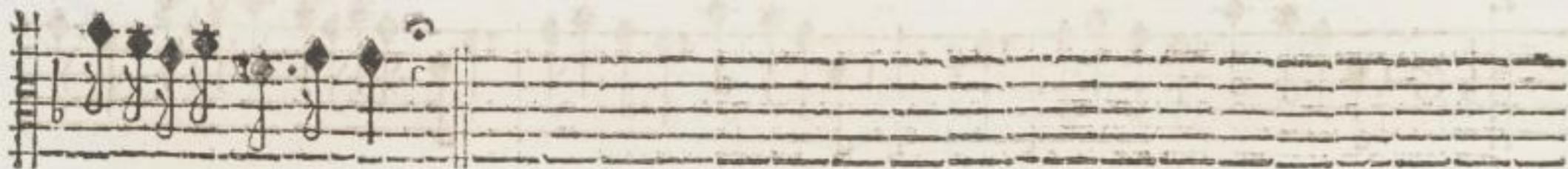




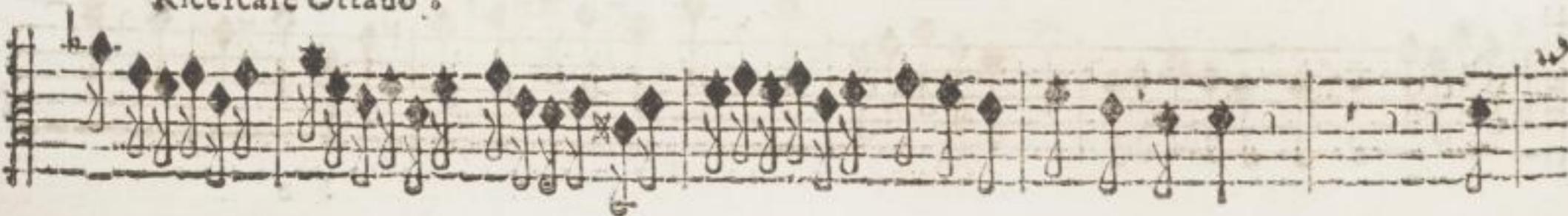
Ricercare Settimo.

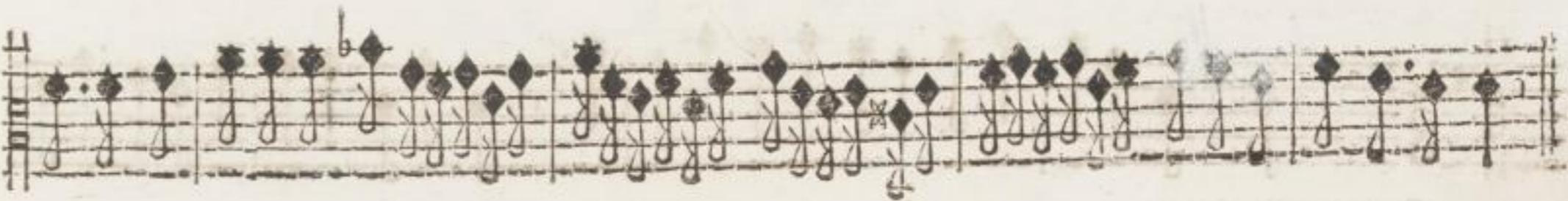
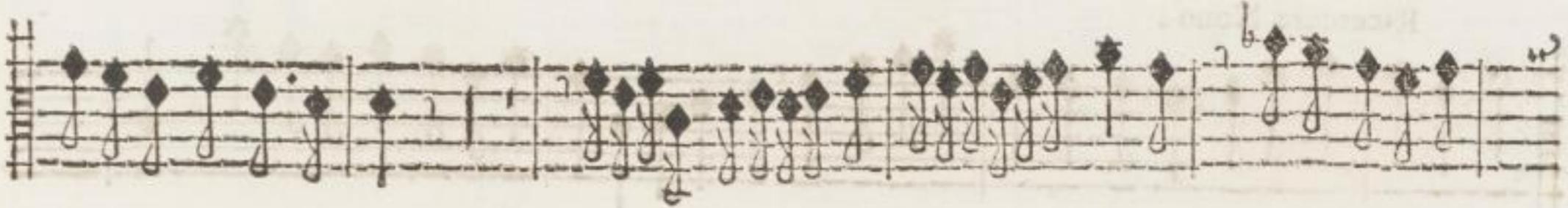


F z



Ricercare Ottauo



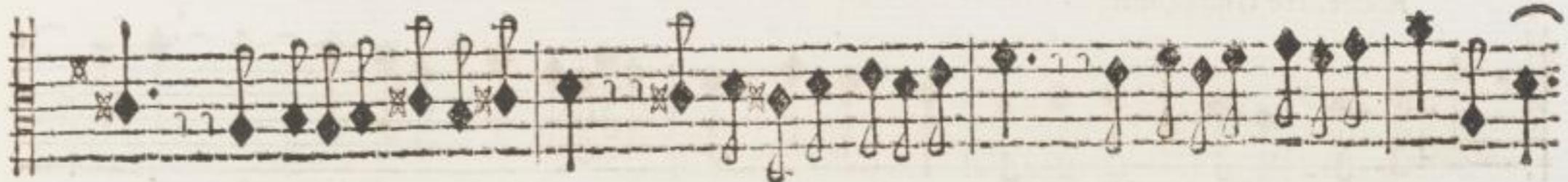
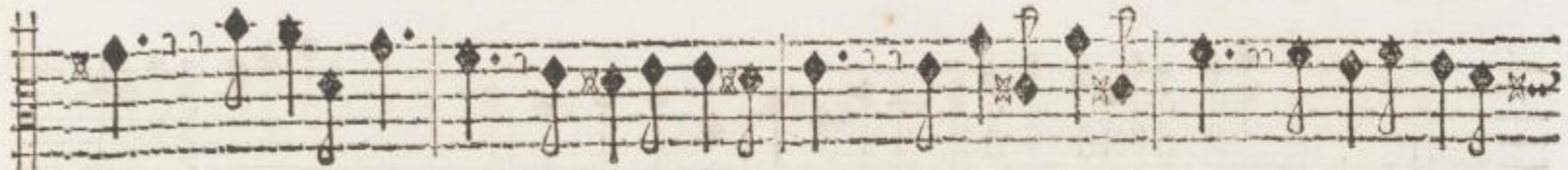
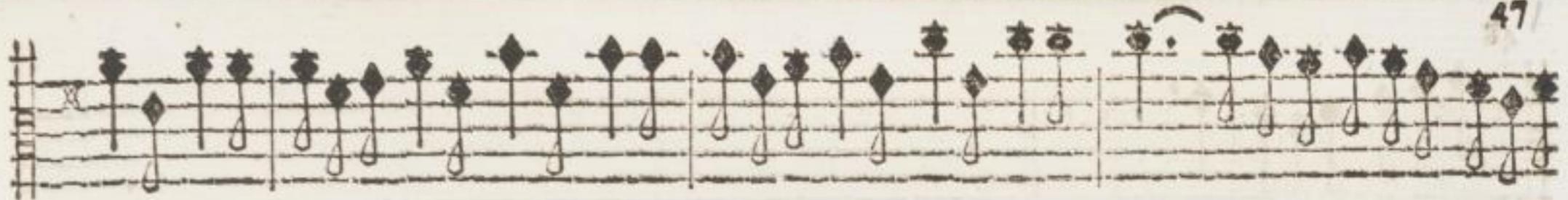


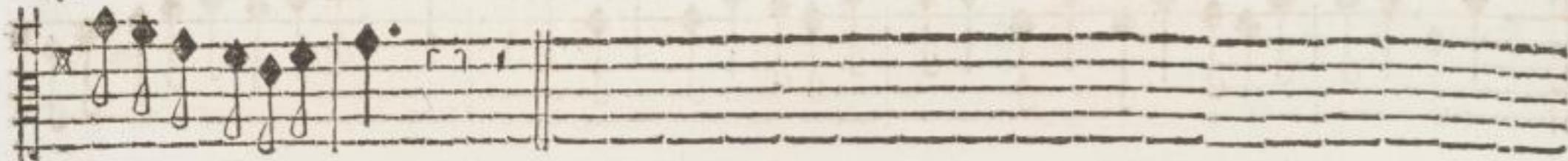


Ricercare Nono.

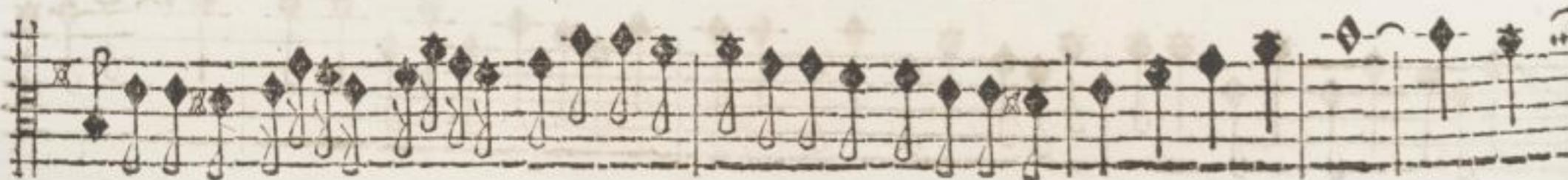


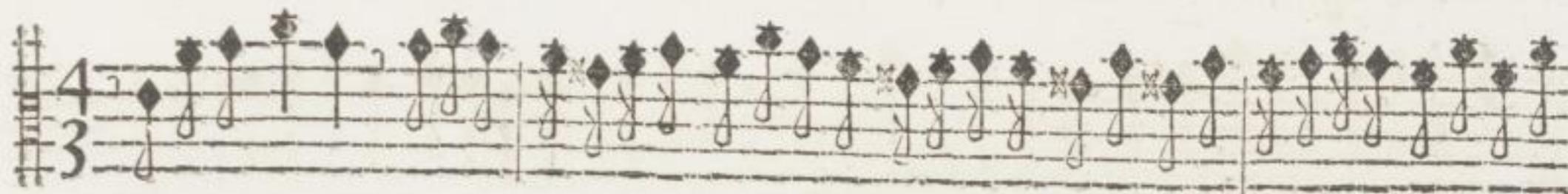
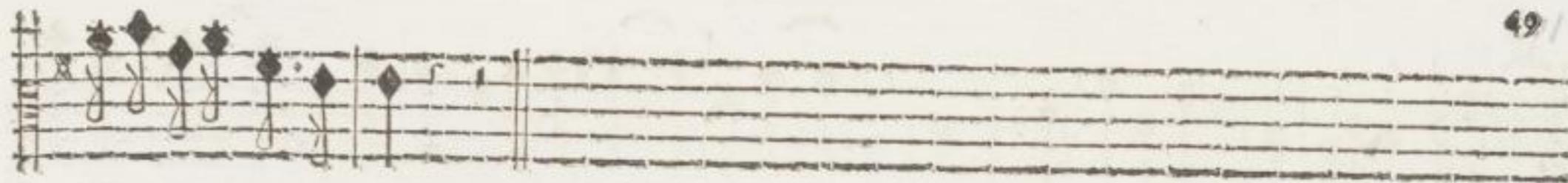
Ricercare Decimo.



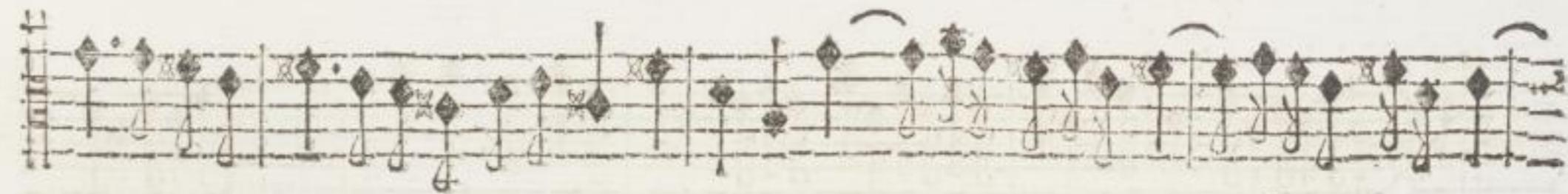
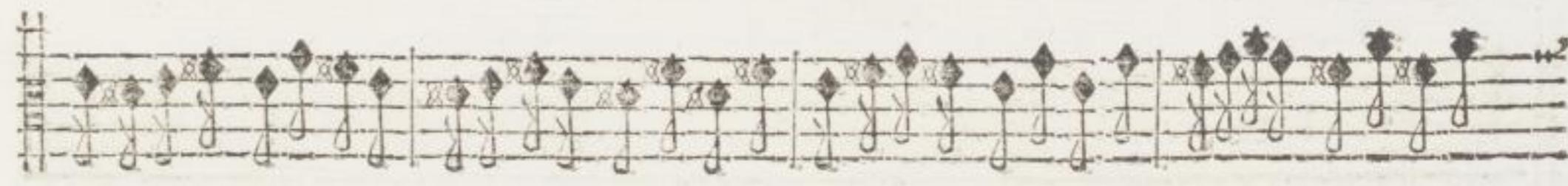
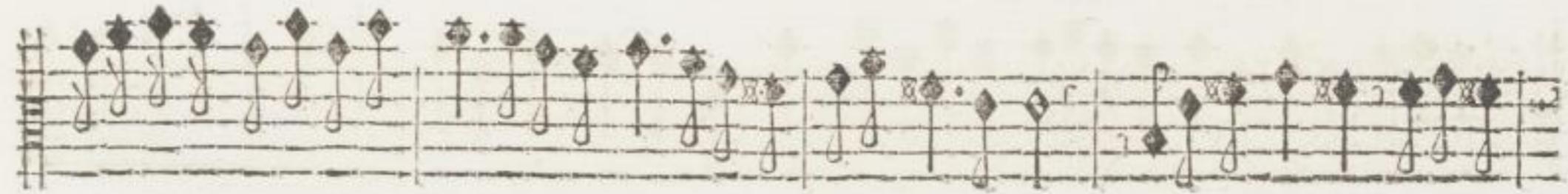


Ricerca Undecimo.



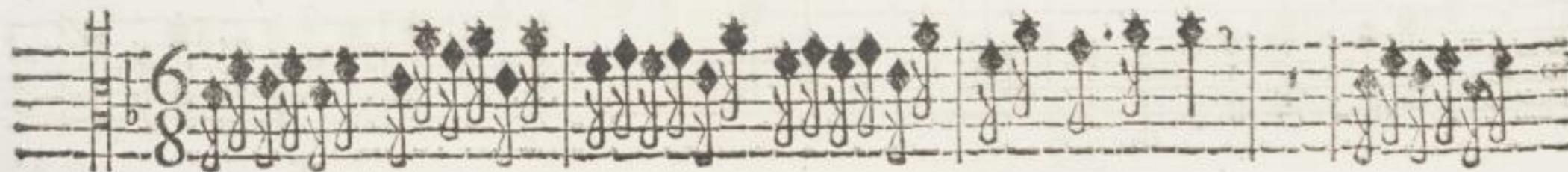
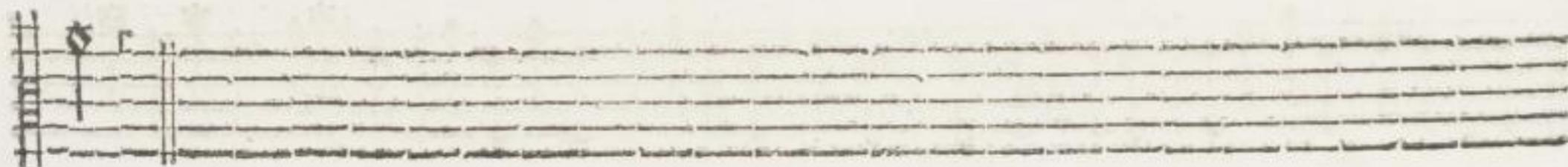
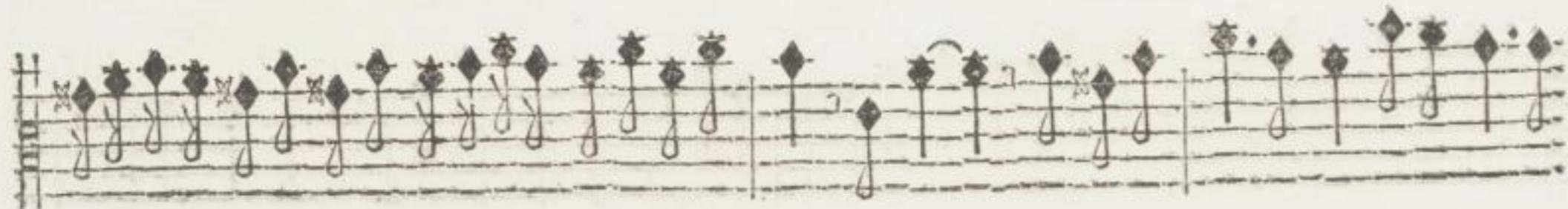
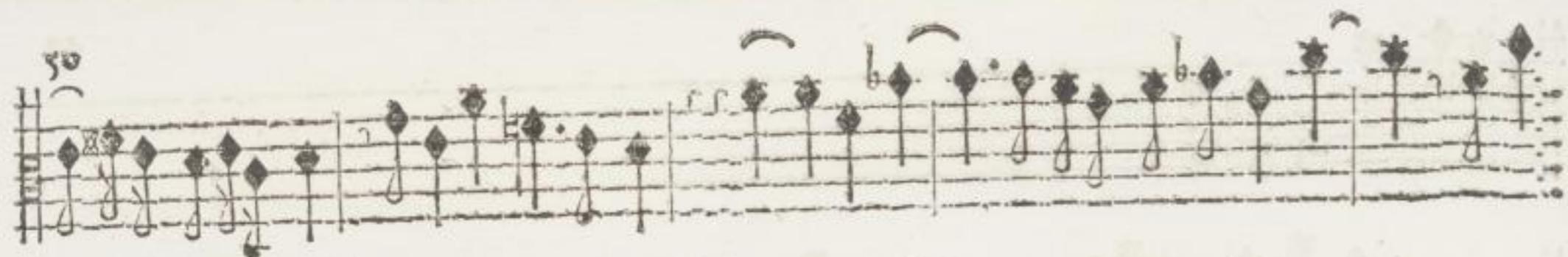


Ricercare Duodecimo.

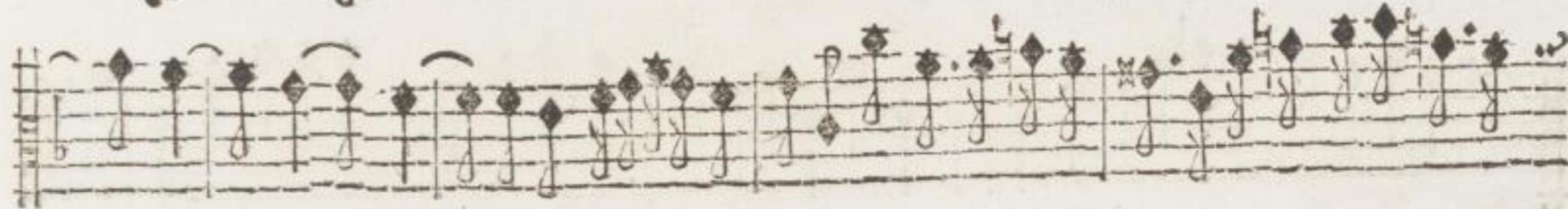
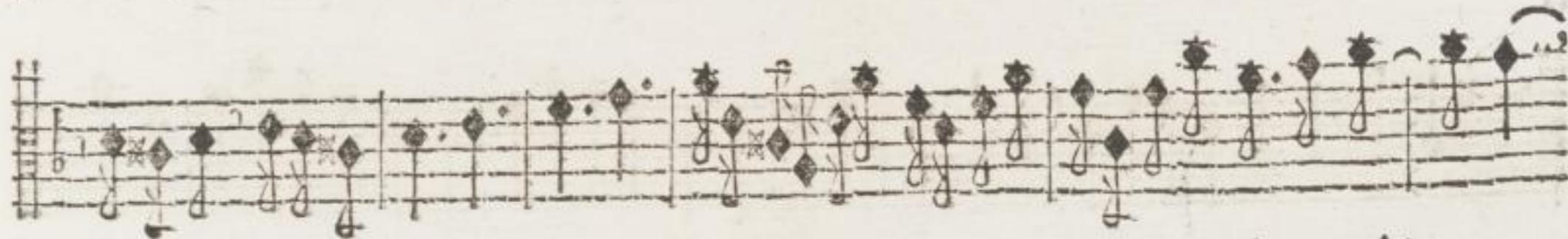
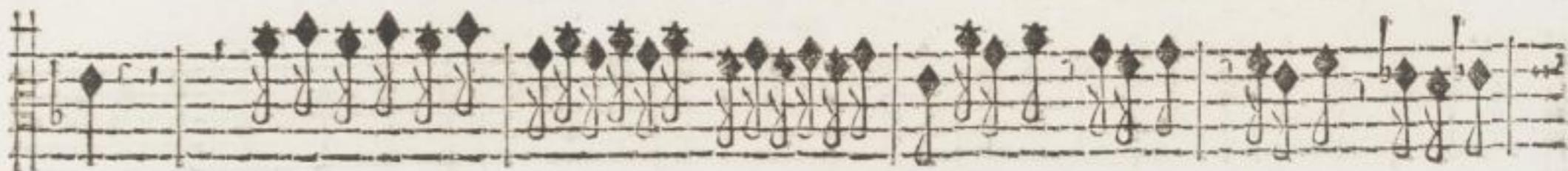


6

Ricercare Duodecimo



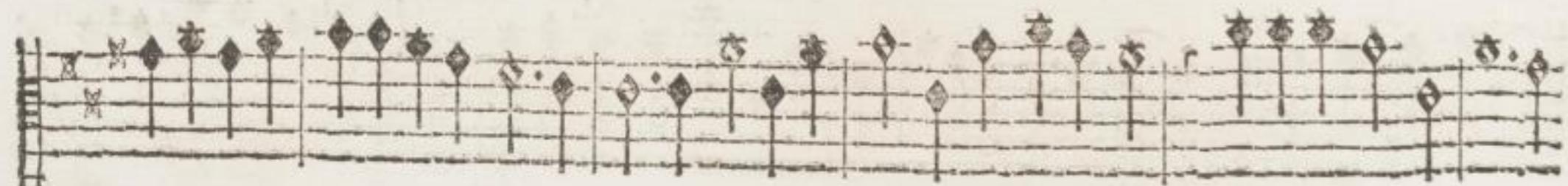
Ricercare Decimo Terzo.

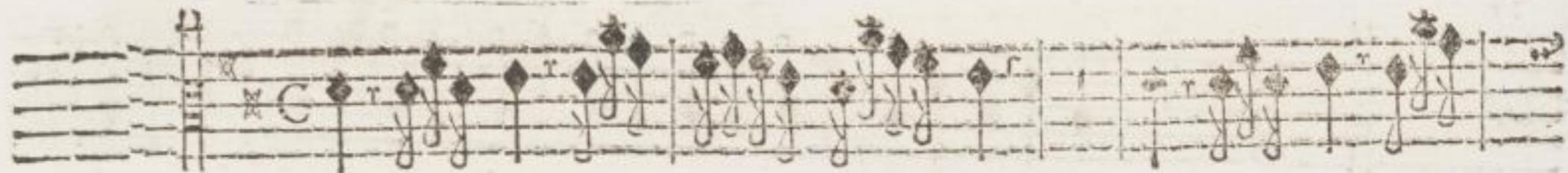


G 2

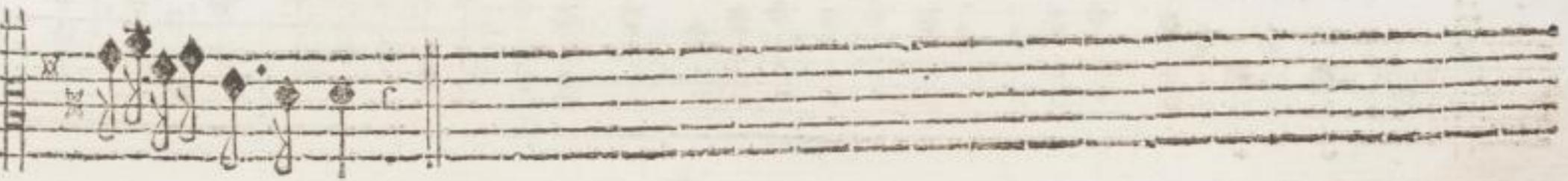
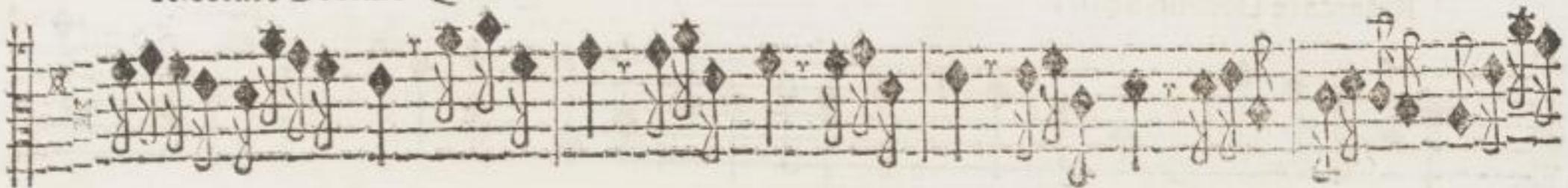


Ricerca Decimo Quarto.





Ricerare Decimo Quinto.



A musical staff with two systems of six-line lute tablature. The first system has a '12' above it, and the second system has an '8' above it. The notation consists of letters (likely fret numbers) on the lines and rhythmic flags below. The piece is in a 12/8 time signature.

Ricercare Decimo Sesto.

A musical staff with two systems of six-line lute tablature. The notation consists of letters on the lines and rhythmic flags below. The piece is in a 12/8 time signature.

A musical staff with two systems of six-line lute tablature. The notation consists of letters on the lines and rhythmic flags below. The piece is in a 12/8 time signature.

A musical staff with two systems of six-line lute tablature. The notation consists of letters on the lines and rhythmic flags below. The piece is in a 12/8 time signature.

A musical staff with two systems of six-line lute tablature. The notation consists of letters on the lines and rhythmic flags below. There are two triplet markings, each with a '3' above it, indicating groups of three notes. The piece is in a 12/8 time signature.

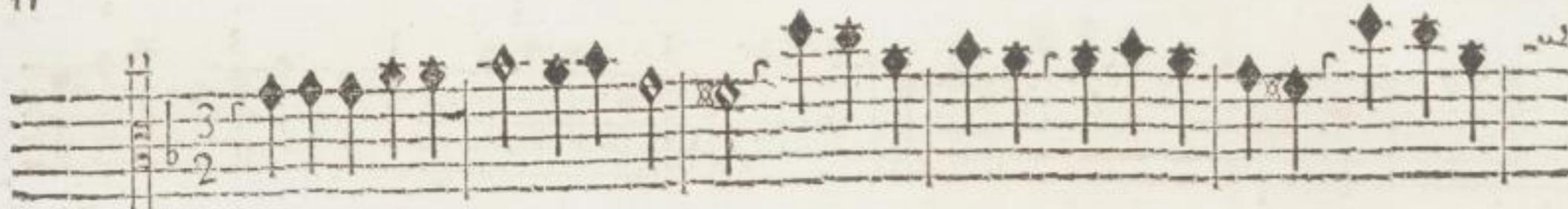
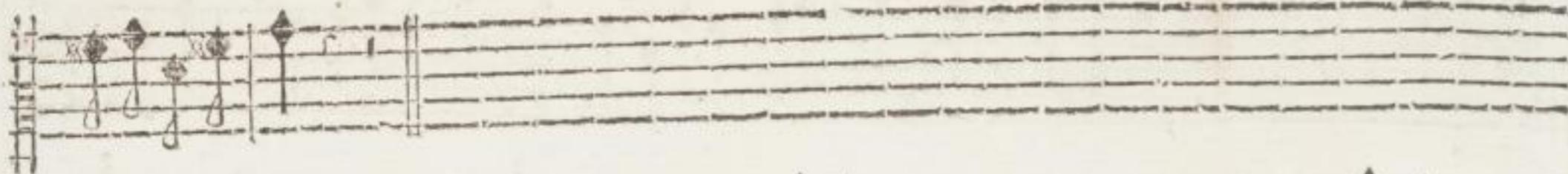
Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of diamond-shaped notes with stems, some with accidentals (flats). The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of diamond-shaped notes. It includes several triplet markings, indicated by the number '3' above groups of notes.

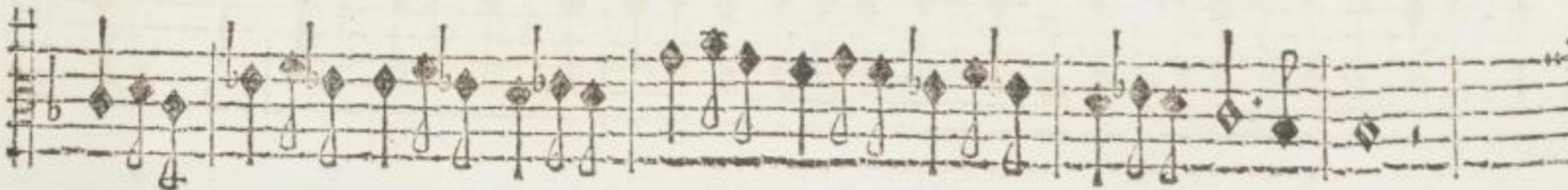
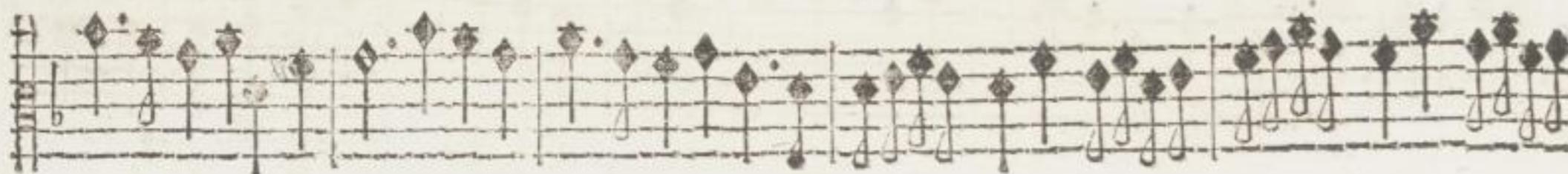
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the diamond-shaped note sequence with various rhythmic and melodic patterns.

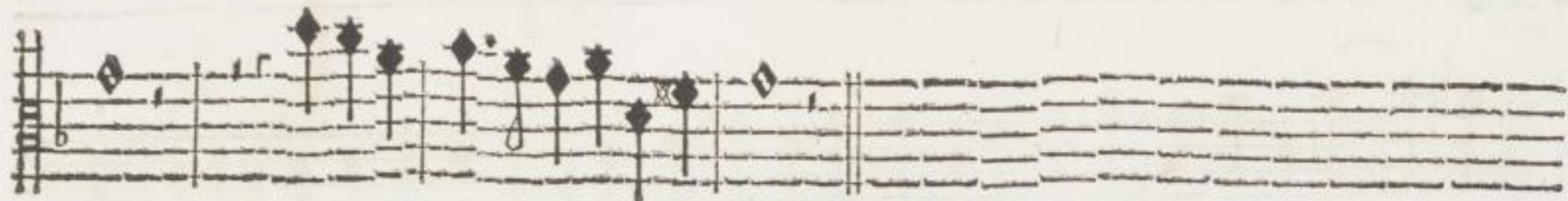
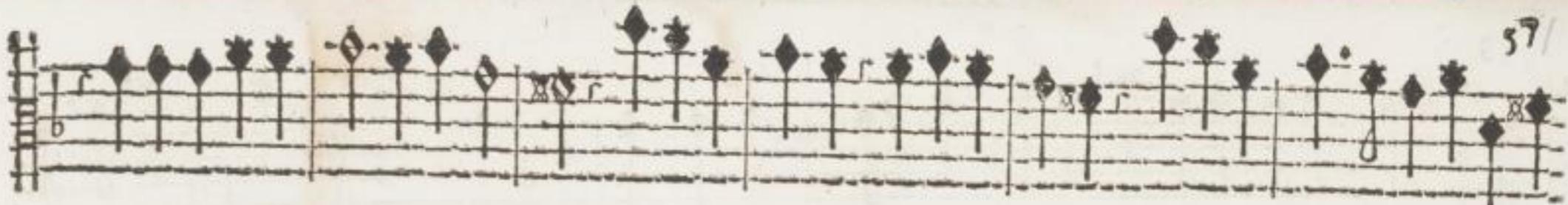
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring more diamond-shaped notes and triplet markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with a final sequence of diamond-shaped notes and accidentals.

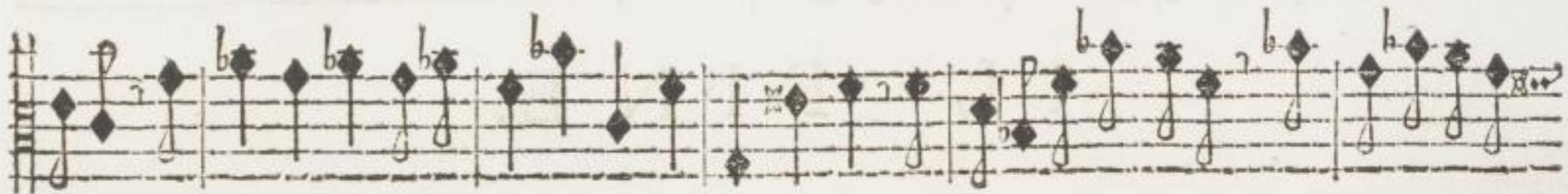


Ricerca Decimo Settimo.

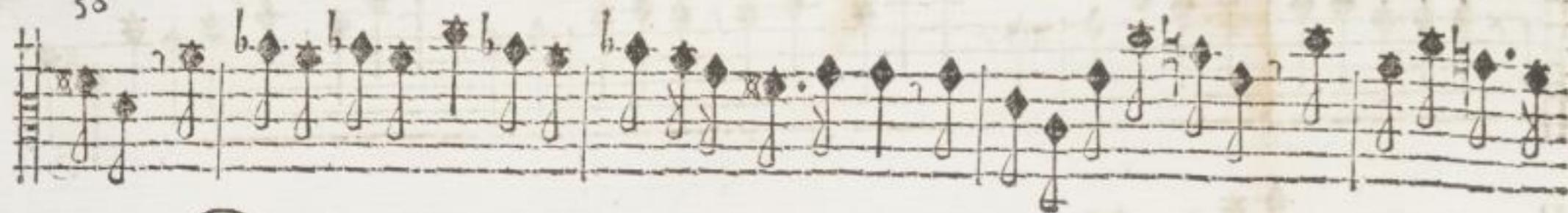




Ricercare Decimo Ottavo.



H



I L F I N E.

Vidit D
pol
Ca

Fr. Io.

Vidit Don Jo. Chrysoſtomus Piazza Cleric. Regularis Congreg. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metro-
politana Bononiae Poenitentiaris, pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo
Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiae, & Sacr. Roman. Imper. Principe.

I M P R I M A T V R.

Fr. Io. Victorius Massa Vicarius Generalis Sancti Officii Bononiae.

Ville de Paris. Charles-Louis de La Harpe, de l'Académie Française,
par son Ouvrage, sur l'Éducation Nationale, en France & en
Europe. Paris, chez la Citoyenne Lesclapart, Palais National,
à la Bibliothèque, ci-devant des Arts, ci-après de la Nation,
à la Bibliothèque des Sciences, des Arts & des Belles-Lettres,
à la Bibliothèque de la Ville de Paris, &c. &c. 1785.

I M P R I M E R I E

de la Citoyenne Lesclapart, Palais National, à la Bibliothèque,

31.8.1982

I. A (1, 2, 4, 6)
B (1, 2, 4, 6)

II. A (1a[α, β])(2a[α, β, δ])(3a[α])
B —

miss $\frac{2198}{12}$



Small white label with faint markings on the right edge of the book cover.