

körpert. Durch die Herausarbeitung der geistigen Züge dieses Bergmannes erreicht der Künstler eine Darstellung, in der besonders die Energie und die zierliche Klarheit, die Erfahrung eines Arbeiterlebens und aktive Rolle der Arbeiterklasse beim Aufbau des Sozialismus zum Ausdruck kommen.

der Bildhauer Hans Steger

für seine Porträt-Plastik „Arbeiterveteran August Froehlich“.

*Begründung:*

Die Porträt-Plastik des Arbeiterveteranen und ehemaligen Thüringischen Landtagspräsidenten August Froehlich drückt in hervorragender plastischer Gestaltung Klassenbewußtsein, Lebensweisheit und Güte eines Veteranen der deutschen Arbeiterbewegung aus. In seinen Zügen wird durch die hohe künstlerische Gestaltungskraft der Siegesgewißheit der Arbeiterklasse Ausdruck verliehen.

der Kollege Ilié Streicher

für seine Kleinplastiken.

*Begründung:*

Der Kollege Streicher hat eine Reihe von Kleinplastiken geschaffen, deren Themen dem sozialistischen Alltag entstammen, wie z. B. Sammeln von Altstoffen der Jungen Pioniere, Arbeit einer Kindergärtnerin und Unterhaltung eines jungen Paares. Die mit großer künstlerischer Fertigkeit geschaffenen Kleinplastiken wirken geschmacksbildend und können als Anregung für die Herstellung von guten Plastiken in der industriellen Fertigung gelten.

Der Kollege Streicher gibt mit seinen Arbeiten auf dem Gebiete der erzählenden Plastik zugleich vielen Volkskünstlern Anregung für ihr Schaffen.