

# CARMEN

<i>Personaggi</i>	<i>Voci.</i>	<b>Il Remendado.</b> Tenore Buffo.	<b>Carmen.</b> 1° M: Sop <sup>o</sup> oppure Sop <sup>o</sup>
<b>Don Josè</b> .....	1° Tenore.	<b>Zuniga</b> .....	<b>Micaëla</b> .....
<b>Escamillo</b> .....	1° Baritono.	..... Basso.	Soprano.
<b>Il Dancairo</b> ...	Tenore Buffo.	<b>Moralès</b> .....	<b>Frasquita</b> .....
		..... Baritono.	Soprano.
			<b>Mercédès</b> .....
			Soprano.

## CATALOGO DEI PEZZI.

	1. PRELUDIO .....		1.
(ATTO I)	2. SCENA E CORO .....	{ Sulla piazza si schiamazza .....	(Micaëla, Moralès, Coro) .....
		{ <i>Diese Menge, im Gedränge!</i> .....	
	3. CORO DI MONELLI .....	{ Noi con la guardia che monta .....	(Carmen) .....
		{ <i>Schnell herbeigestürmt wie's Wetter</i> .....	
	4. CORO DI SIGARIERE .....	{ Suonò la campana .....	(Carmen) .....
		{ <i>Eilen wir herbei</i> .....	
	5. AVANERA .....	{ Amor, misterioso augello .....	(Carmen Coro) .....
		{ <i>Ja, die Liebe hat bunte Flügel</i> .....	
	6. SCENA .....	{ Carmen, tutti qui te sola aspettiam .....	(Coro) .....
		{ <i>Carmen, sieh' wir Alle folgen dir</i> .....	
	7. DUETTO .....	{ Ah! mi parla di lei! .....	(Micaëla, D. José) .....
	{ <i>Wie, du komst von der Mutter?</i> .....	64.	
8. CORO .....	{ Perché quel clamor? che c'è? .....	(Carmen, D. José, Zuniga, Coro) .....	
	{ <i>Was ist geschehen?</i> .....		78.
9. CANZONE E RECITATIVO .....	{ Mio capitano, è stata una baruffa .....	(Carmen, D. José, Zuniga, Coro) .....	
	{ <i>Mein officier, ein Streit entspann sich droben.</i> .....		90.
10. SEGUEDIGLIA E DUETTO .....	{ Presso il bastion di Siviglia .....	(Carmen, D. José) .....	
	{ <i>Draussen am Wall von Sevilla</i> .....		97.
11. FINALE .....	{ Ecco l'ordin .....	(Carmen, Zuniga) .....	
	{ <i>Hier der Befehl</i> .....		108.
	INTERMEZZO .....		112.
(ATTO II)	12. CANZONE BOEMA .....	{ All'udir del sistro il suon .....	(Frasquita, Mercédès, Carmen) .....
		{ <i>Was ist Zigeuner's höchste Lust?</i> .....	
	13. CORO .....	{ Onor, onor al Toreador .....	(Frasquita, Mercédès, Carmen) .....
		{ <i>Ein Hoch, ein Hoch dem Torero</i> .....	
	14. STROFE .....	{ Cou, voi ber affè mi fia caro, .....	(Escamillo) .....
		{ <i>Euren Toast kann ich wohl erwidern,</i> .....	
	15. QUINTETTO .....	{ Abbiamo in vista uu bell' affare .....	(Frasq. Merc. Carmen, il Remend. il Danca.) .....
		{ <i>Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen.</i> .....	
	16. CANZONE .....	{ Alto là! .....	(Carmen, D. José) .....
		{ <i>He! holla!</i> .....	
17. DUETTO .....	{ Voglio danzar pel tuo piacer .....	(Carmen, D. José) .....	
	{ <i>Tanzen will ich zu Euer Ehr!</i> .....		185.
18. FINALE .....	{ Olà! Carmen! .....	(Carmen, D. José) .....	
	{ <i>Holla! Carmen!</i> .....		210.
	INTERMEZZO .....		232.
(ATTO III)	19. TERZETTO E CORO .....	{ Ascolta, ascolta .....	(Frasquita, Mercédès, Carmen) .....
		{ <i>Nur muthig die Schlucht hinab</i> .....	
	20. TERZETTO .....	{ Mischiam! .....	(Frasquita, Mercédès, Carmen) .....
		{ <i>Mischel!</i> .....	
	21. PEZZO CONCERTATO .....	{ È nostr' affar il doganiere .....	(Micaëla) .....
		{ <i>Ach die Zöllner sind nur Sünder.</i> .....	
	22. ARIA .....	{ Qui dei contrabbandier' .....	(Micaëla) .....
		{ <i>Hier in der Felsenschlucht.</i> .....	
	23. DUETTO .....	{ Ho nome Escamillo, .....	(D. José, Escamillo) .....
		{ <i>Ich bin Escamillo</i> .....	
24. FINALE .....	{ Olà! olà! José .....	(D. José, Escamillo) .....	
	{ <i>Halt ein! halt ein! José!</i> .....		305.
	INTERMEZZO .....		321.
(ATTO IV)	25. CORO .....	{ Chi vuol comprar? .....	(Carmen, D. José) .....
		{ <i>Nur zwei Cuartos,</i> .....	
	26. MARCIA E CORO .....	{ Eccoli! eccoli! .....	(Carmen, D. José) .....
	{ <i>Ha sie naht! ha sie naht!</i> .....	333.	
27. DUETTO E CORO .....	{ Sei tu? .....	(Carmen, D. José) .....	
	{ <i>Du bist's?</i> .....		356.