

# CARMEN

OPÉRA en 4 Actes de GEORGES BIZET.



Personnages.	Voix.	Artistes.	Personnages.	Voix.	Artistes.
DON JOSÉ.....	(Ténor).....	MM. LHÉRIE.	LILLAS PASTIA..	(Basse).....	MM. NATHAN.
ESCAMILLO.....	(Baryton).....	— BOUHY.	UN GUIDE.....	—	— TESTE.
LE DANCAÏRE.....	(Ténor).....	— POTEL.	CARMEN.....	(M <sup>o</sup> Soprano).....	M <sup>me</sup> GALLI-MARIÉ.
LE REMENDADO.....	(Ténor).....	— BARNOLT.	MICAËLA.....	(Soprano).....	M <sup>lle</sup> CHAPUY.
ZUNIGA.....	(Basse).....	— DUFRICHE.	FRASQUITA.....	(Soprano).....	— DUCASSE.
MORALÈS.....	(Baryton).....	— DUVERNOY.	MERCÈDÈS.....	(Soprano).....	— CHEVALIER.

Pour toute la musique, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS,  
Éditeurs-propriétaires de Carmen, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages.
1.	PRÉLUDE.....		1
<b>ACTE I.</b>			
2.	SCÈNE ET CHŒUR.....	Sur la place.....	(Micaëla, Moralès, Chœur)..... 13.
3.	CHŒUR DES GAMINS.....	Avec la garde montante.....	..... 38.
4.	CHŒUR DES CIGARIÈRES.....	La cloche a sonné.....	(Carmen)..... 58.
5.	HABANERA.....	L'amour est un oiseau.....	(Carmen, Chœur)..... 79.
6.	SCÈNE.....	Carmen sur tes pas.....	..... 92.
7.	DUO.....	Parle-moi de ma mère.....	(Micaëla, Don José)..... 98.
8.	CHŒUR.....	Que se passe-t'il donc là-bas?.....	..... 126.
9.	CHANSON ET MÉLODRAME.....	Coupe-moi, brûle-moi.....	(Carmen, Don José, Zuniga, Chœur)..... 148.
10.	SEGUEDILLE ET DUO.....	Près des remparts de Séville.....	(Carmen, Don José)..... 157.
11.	FINAL.....	Voici l'ordre, partez.....	..... 169.
	ENTR'ACTE.....		..... 176.
<b>ACTE II.</b>			
12.	CHANSON BOHÈME.....	Les tringles des sistres.....	(Carmen, Frasquita, Mercédès)..... 179.
13.	CHŒUR.....	Vivat! vivat le Torero!.....	..... 205.
14.	COUPLETS.....	Votre toast, je peux vous le rendre.....	(Escamillo)..... 211.
15.	QUINTETTE.....	Nous avons en tête une affaire.....	(Carmen, Frasquita, Mercédès, le Danc. le Remend.) 231.
16.	CHANSON.....	Halte-là, qui va-là?.....	(Carmen, Don José)..... 268.
17.	DUO.....	Je vais danser en votre honneur.....	(Carmen, Don José)..... 270.
18.	FINAL.....	Holà! Carmen, holà!.....	..... 306.
	ENTR'ACTE.....		..... 331.
<b>ACTE III.</b>			
19.	SEXTUOR ET CHŒUR.....	Écoute compagnon.....	..... 355.
20.	TRIO.....	Métons, coupons.....	(Carmen, Frasquita, Mercédès)..... 360.
21.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Quant au douanier.....	..... 355.
22.	AIR.....	C'est des contrebandiers.....	(Micaëla)..... 401.
23.	DUO.....	Je suis Escamillo.....	(Don José, Escamillo)..... 416.
24.	FINAL.....	Holà! holà! José!.....	..... 430.
	ENTR'ACTE.....		..... 453.
<b>ACTE IV.</b>			
25.	CHŒUR DANSE.... (Ballet ad libitum).....	A deux cuartos.....	..... 465.
25 <sup>b</sup>	ENSEMBLE.....	.....	..... 481.
25 <sup>c</sup>	ÉLÉVATION.....	.....	..... 489.
25 <sup>d</sup>	DANSE BOHÉMIENNE.....	.....	..... 499.
26.	MARCHE ET CHŒUR.....	Les voici, les voici!.....	..... 515.
27.	DUO ET CHŒUR FINAL.....	C'est toi; c'est moi.....	(Carmen, Don José)..... 550.