

- | | | | |
|----------|--|----------|--|
| Fig. 56. | Gesticktes Antependium (14. Jahrh.) | Fig. 95. | Malines. |
| " 57. | Kölnische Stickerei (15. Jahrh.) | " 96. | Brüsseler Tüllspitze. |
| " 58. | Flämische Stickerei (15. Jahrh.) | " 97. | Böttges-Kante. |
| " 59. | Casula, zu den burgundischen Gewändern gehörig. | " 98. | Antwerpener Dame. |
| " 60. | Französische Stickerei (Ende des 16. Jahrh.) | " 99. | Breiter Spitzenkragen. |
| " 61. | Französische Stickerei (16. Jahrh.) | " 100. | Point de France. |
| " 62. | Französische Stickerei (16. Jahrh.) | " 101. | Fontange. |
| " 63. | Spanische Stickerei (16. Jahrh.) | " 102. | Steinkerque. |
| " 64. | Gestickte Tasche Churfürst Maximilians I. | " 103. | Fichu. |
| " 65. | Stickerei eines Kissens (Anfang des 17. Jahrh.) | " 104. | Point d'Alençon. |
| " 66. | Gestickter Sessel (17. Jahrh.) | " 105. | Point d'Argentan. |
| " 67. | Leinenstickerei (10. Jahrh.) | " 106. | Haube aus der Normandie. |
| " 67a. | Leinenstickerei (10. Jahrh.) | " 107. | Schwarze Blonde. |
| " 68. | Leinenstickerei (14. Jahrh.) | " 108. | Balenciennes. |
| " 69. | Italienische Stickerei mit farbiger Seide. | " 109. | Point de Bourgogne. |
| " 70. | Deutsche Leinenstickerei (16. Jahrh.) | " 110. | Honiton-Spize. |
| " 71. | Deutsche Leinenstickerei (Anfang des 17. Jahrh.) | " 111. | Dänische Spize. |
| " 72. | Mittelalterliche Borte mit Quasten. | " 112. | Russische Spize. |
| " 73. | Mittelalterliche Borte m. Fransen | " 113. | Denkmal der Barbara Uttmann. |
| " 74. | Knöpfe (18. Jahrh.) | " 114. | Aus Schwarzenbergers New Formbüchlein. |
| " 75. | Quaste nach Holbein (16. Jahrh.) | " 115. | Ledernes Kästchen (14. Jahrh.) |
| " 76. | Quaste nach Holbein (16. Jahrh.) | " 116. | Ledernes Futteral (15. Jahrh.) |
| " 77. | Point coupé. | " 117. | Ledernes Futteral (16. Jahrh.) |
| " 78. | Reticella. | " 117a. | Ledernes Futteral (16. Jahrh.) |
| " 79. | Lacis (13. Jahrh.) | " 118. | Pulverflasche von Leder (16. Jahrh.) |
| " 80. | Lacis (14. Jahrh.) | " 119. | Geschnittener Lederband (14. Jahrh.) |
| " 81. | Lacis nach Vinciolo. | " 120. | Buchbeutel. |
| " 82. | Bunto tirato. | " 121. | Sächsischer Lederband (16. Jahrh.) |
| " 83. | Klöpplerin nach einem Gemälde v. Mieris. | " 122. | Sächsischer Lederband (16. Jahrh.) |
| " 84. | Aus Cesare Vecellio's Musterbuch. | " 123. | Gepreßter Lederband des Thomas Majoli. |
| " 85. | Venetianer Reliefspitze. | " 124. | Französischer Lederband (Groslier.) |
| " 86. | Point de rose. | " 125. | Französischer Lederband für Heinrich II. |
| " 87. | Point de Venise. | " 126. | Französischer Lederband von Le Gascon. |
| " 88. | Macramé. | " 127. | Gepreßte Ledertapete (17. Jahrh.) |
| " 89. | Aus Florinis Musterbuch. | " 128. | Französische Papiertapete (v. 1750). |
| " 90. | Point de Raguse. | " 129. | Papiertapete von Zuber (1802). |
| " 91. | Alter Brüsseler Point. | " 130. | Papiertapete von Jacquemart (1810). |
| " 92. | Alter Brüsseler Point. | " 131. | Papiertapete von Dauplain (1837). |
| " 93. | Brüsseler Point (18. Jahrh.) | " 132. | Papiertapete, entworfen von F. Fischbach, ausgeführt von Hochstätter Söhne in Darmstadt. |
| " 94. | Malines. | | |