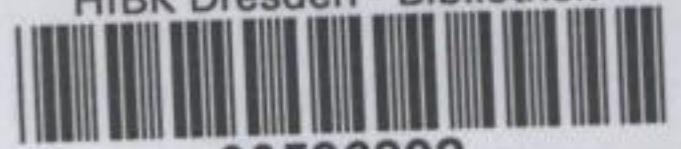


51.
B. 231 A.



6

HfBK Dresden - Bibliothek



00596392

(Tome 1.2.)

PLANCHES
POUR LE PREMIER VOLUME
DU COURS
D'ARCHITECTURE,
QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années
suivantes, par J. F. BLONDEL Architecte,
dans son École des Arts,

(Tome 1.) + Bd. 2



A PARIS,
Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin-Saint-Jacques.

M DCC LXXI.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

PLANS

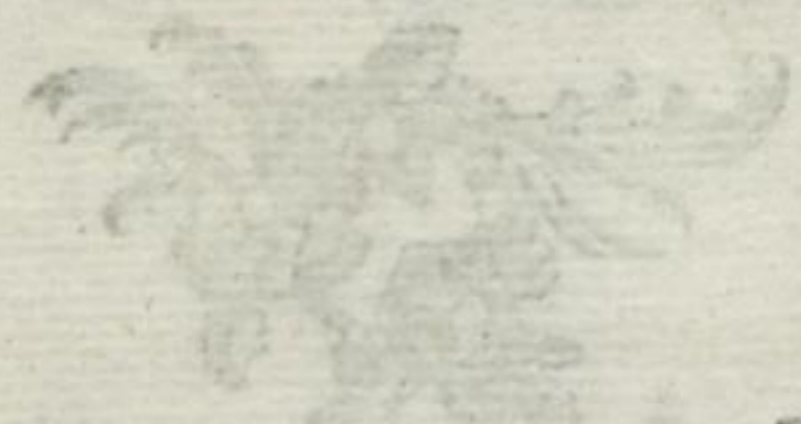
POUR LE PREMIER VOLUME

DU COURS

D'ARCHITECTURE,

QUI CONTIENT

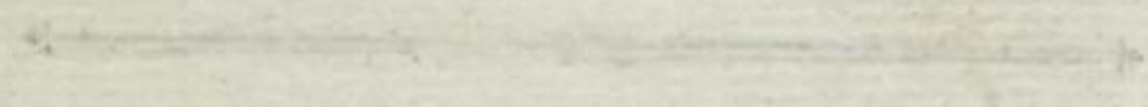
Les Leçons données en 1770, & les années
suivantes, par J. F. Blondel Architecte,
dans son Ecole des Arts.



51 [1] + 51 [2]

PARIS,

Chez BERRAIN, Libraire, rue du Four-sainct-Jacques,



M D C C L X I

chez BERRAIN, Libraire, & chez les autres Libraires de Paris.



AVERTISSEMENT.

L'AUTEUR ayant composé son *Cours d'Architecture* pour l'utilité des Éleves de cet Art, non-seulement il a cru devoir; pour rendre cet ouvrage portatif, préférer l'*in-8°* à tout autre format; mais aussi insérer les planches de deux volumes dans un volume particulier.

Les avantages qui résultent de cet arrangement, sont premièrement de rendre chacun de ces volumes plus commode pour le transport; secondement de pouvoir, d'une part, multiplier le nombre des planches, & de l'autre de se restreindre moins pour ce qui concerne le texte & les notes. En sorte qu'en rendant les matieres plus abondantes, & séparant le discours &

les figures, chacun des volumes deviendra plus facile pour comparer les préceptes & les exemples répandus dans les uns & les autres.

Sébastien Le Clerc en avoit usé ainsi dans son excellent petit *Traité d'Architecture*. Dans la plupart des Dictionnaires, les planches sont séparées du discours; d'ailleurs le plus grand nombre des Éleves a paru desirer que l'on suivît cette méthode, afin de pouvoir, disent-ils, examiner séparément les différents genres de profils qui font partie des éléments de ce Cours, & comparer ensemble les plans, les coupes & les élévations qui composent la partie du raisonnement & de la théorie répandus dans cet ouvrage. Ajoutons que si l'on eût mis les planches dans le corps de l'ouvrage, il seroit souvent arrivé que leur description, qui occa-

51 [1]

tionne plusieurs pages d'impression, auroit obligé sans cesse de retourner du texte à la figure, & de la figure au texte; ou si, comme cela se pratique assez ordinairement, on avoit porté les planches à la fin de chaque volume, ils seroient devenus plus considérables, & par conséquent moins portatifs.



mes de-
parer les
adus dans
usé ainsi
d'Archi-
Diction-
arées du
nd nom-
que l'on
pouvoir,
t les diffé-
nt partie
comparer
es & les
partie du
e répan-
tons que
dans le
souvent
qui occa-

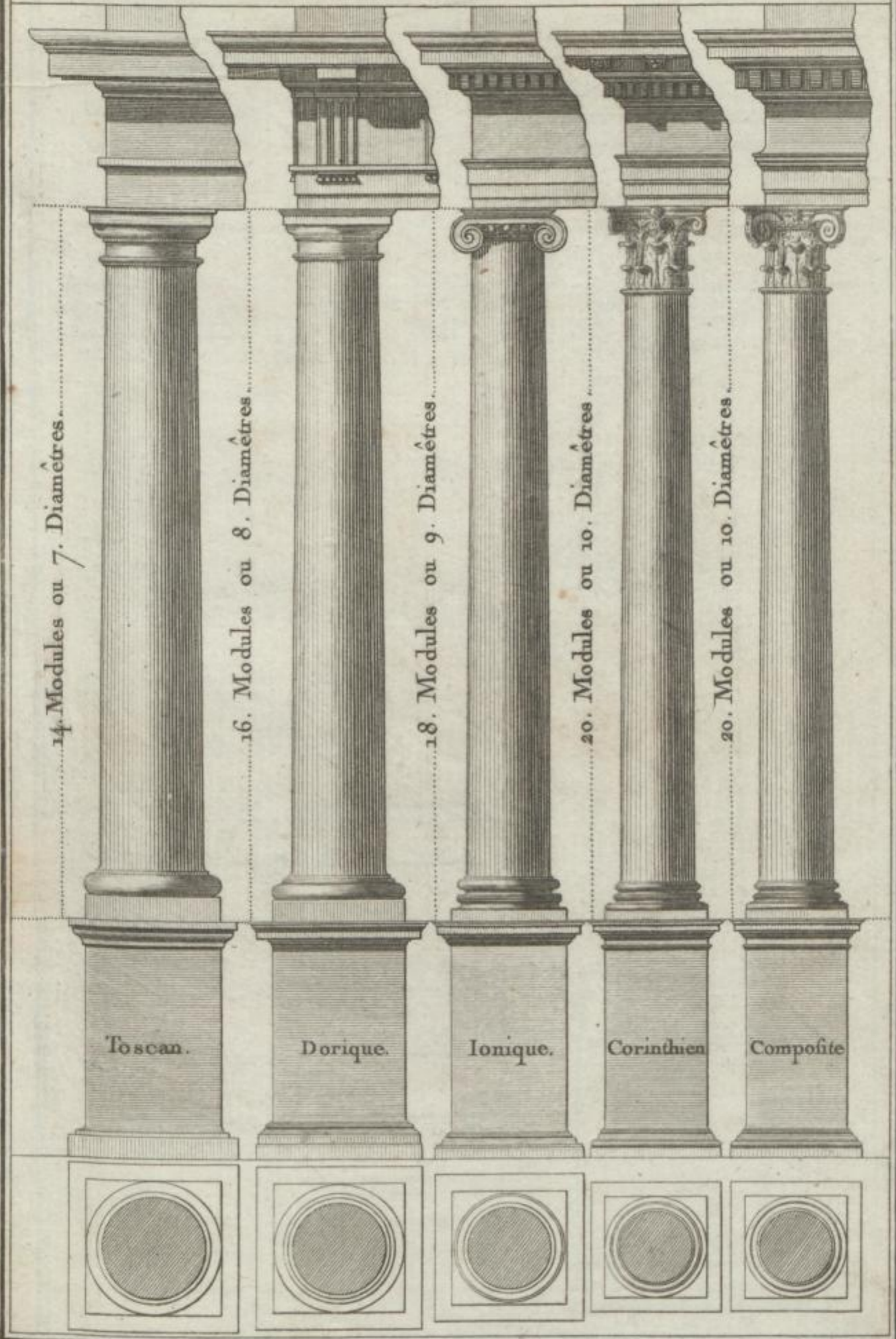
AVIS AU RELIEUR.

LE Relieur prendra soin de mettre toutes les planches du premier volume de suite, & de les séparer de celles du second volume, par le titre qui les annonce.

Il aura l'attention de coler à onglet toutes les planches doubles ou triples, de manière qu'elles soient pliées également de part & d'autre, en prenant garde que les onglets sortent du fond du Livre; autrement s'ils étoient trop enfoncés, la plupart des figures & des cotes se trouveroient masquées par ce renforcement, comme cela n'arrive que trop ordinairement.

Le Relieur aura soin, l'Auteur ayant tenu les planches les plus grandes possibles pour la grandeur du format, de les poser bien quarrément & à marges égales, haut & bas, sans quoi, lors de la relieure, le cadre & la cote de la planche pourroient se trouver emportés.

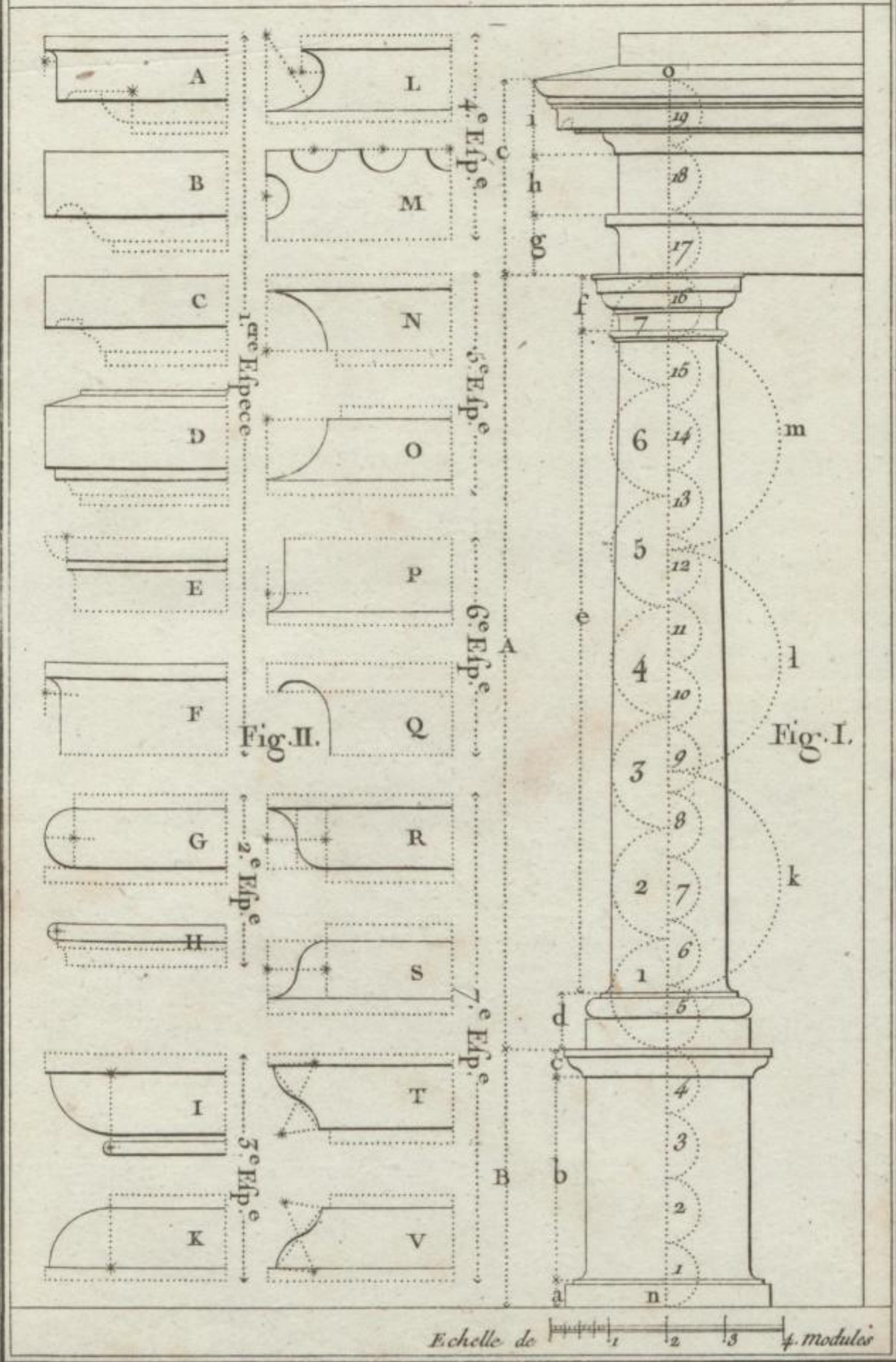
LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE SELON VIGNOLE.



Bonnet del.

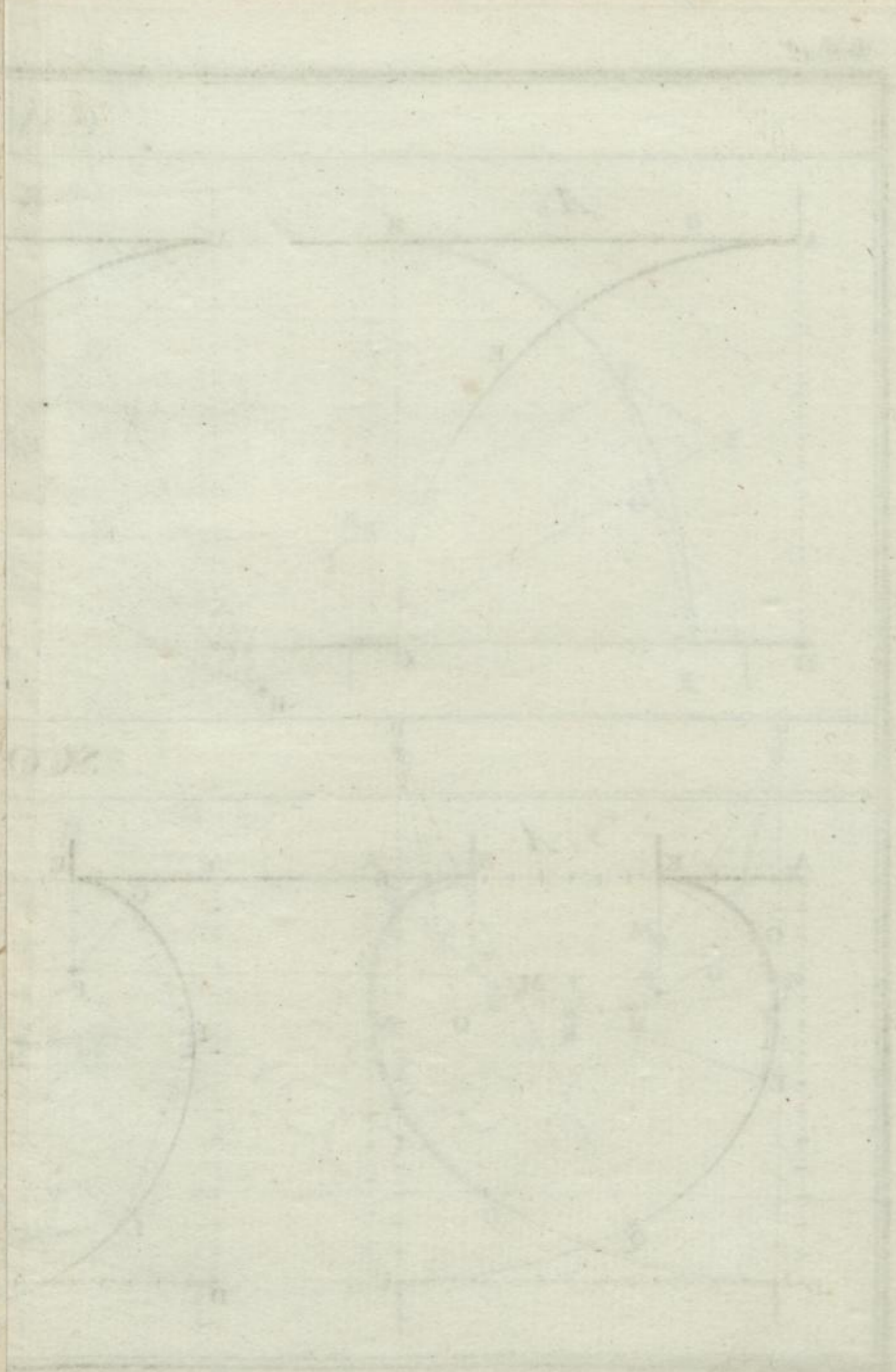
Michelinot Sculp.

DIVISION GÉN.^{LE} POUR LES CINQ ORDRES D'ARCHITECT.^{RE}

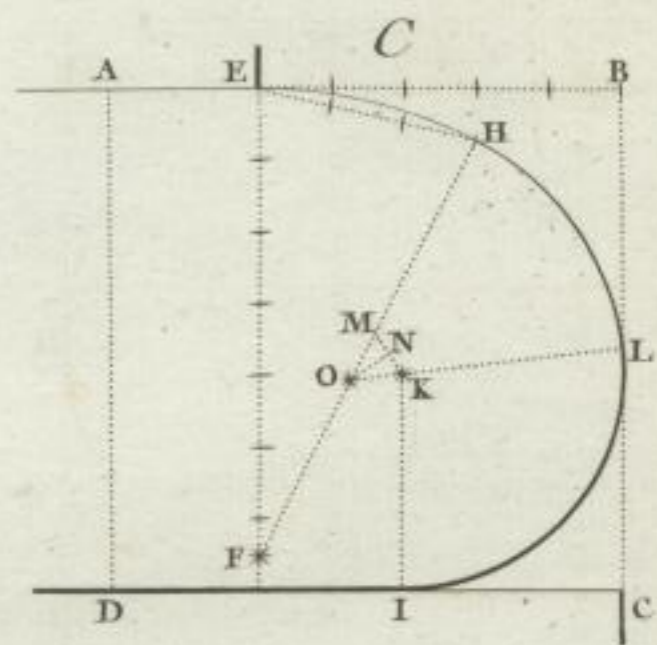
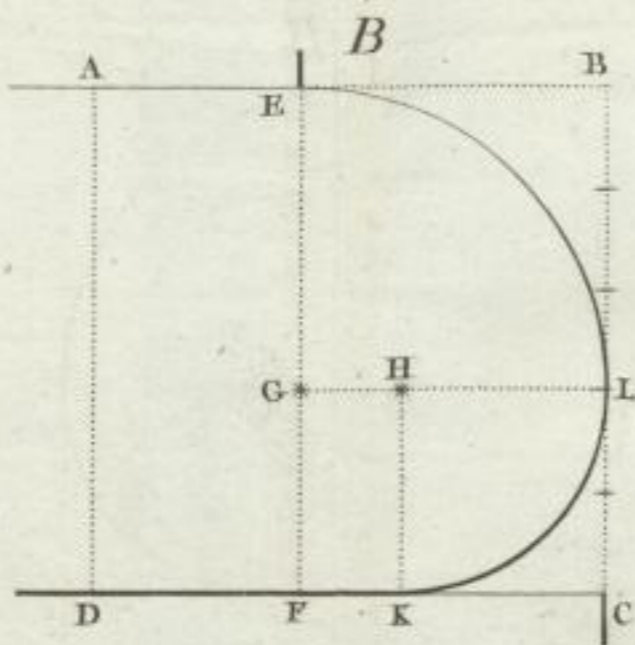
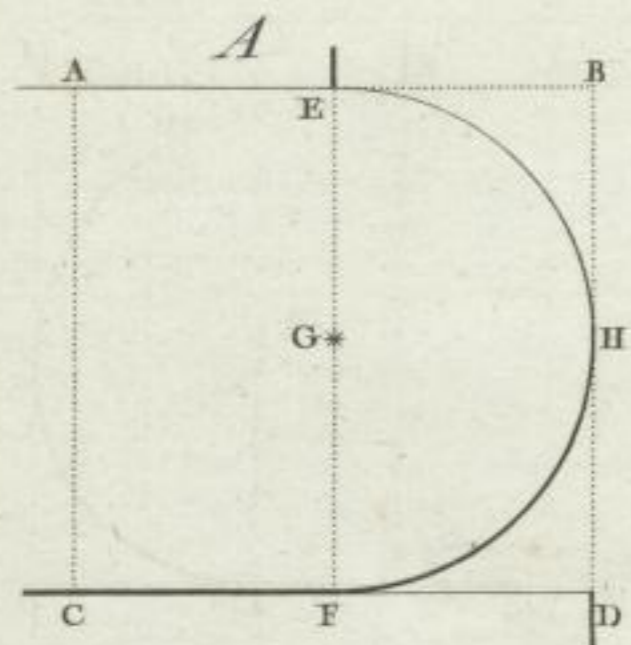


Fourniera del.

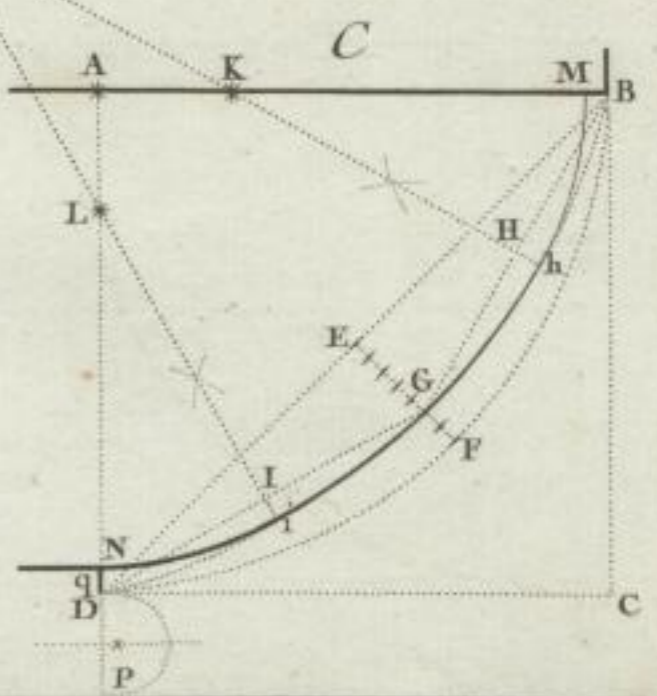
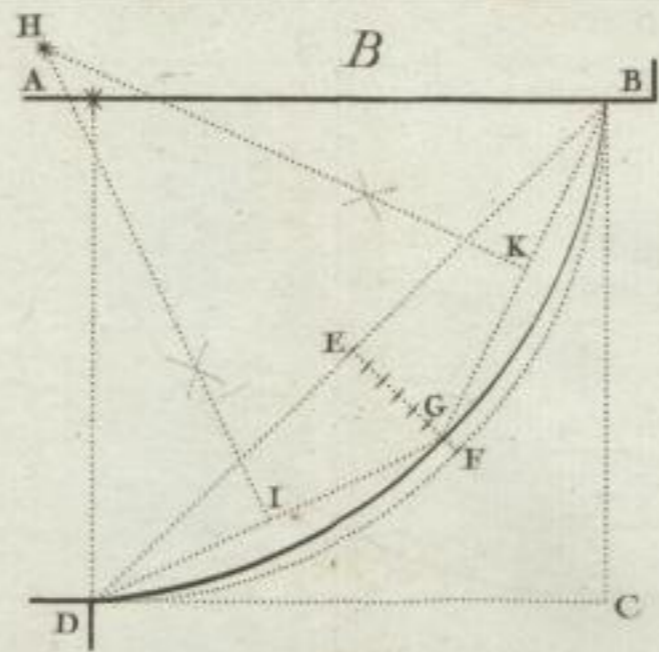
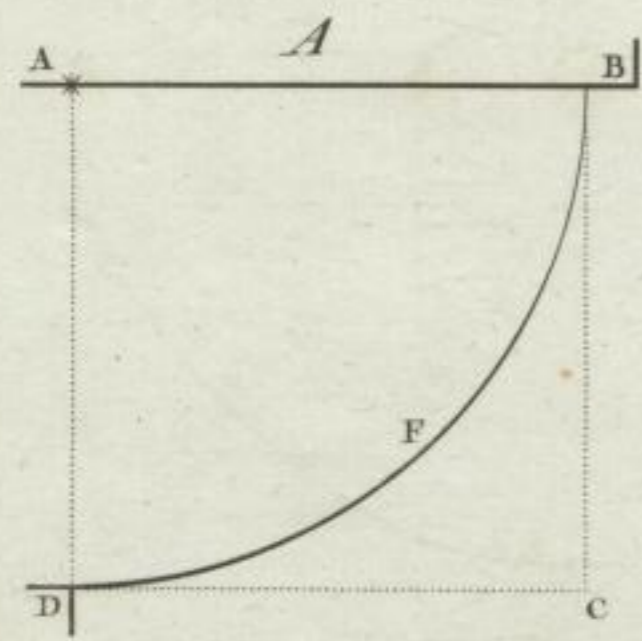
Michelinot Sculp.



TORES.

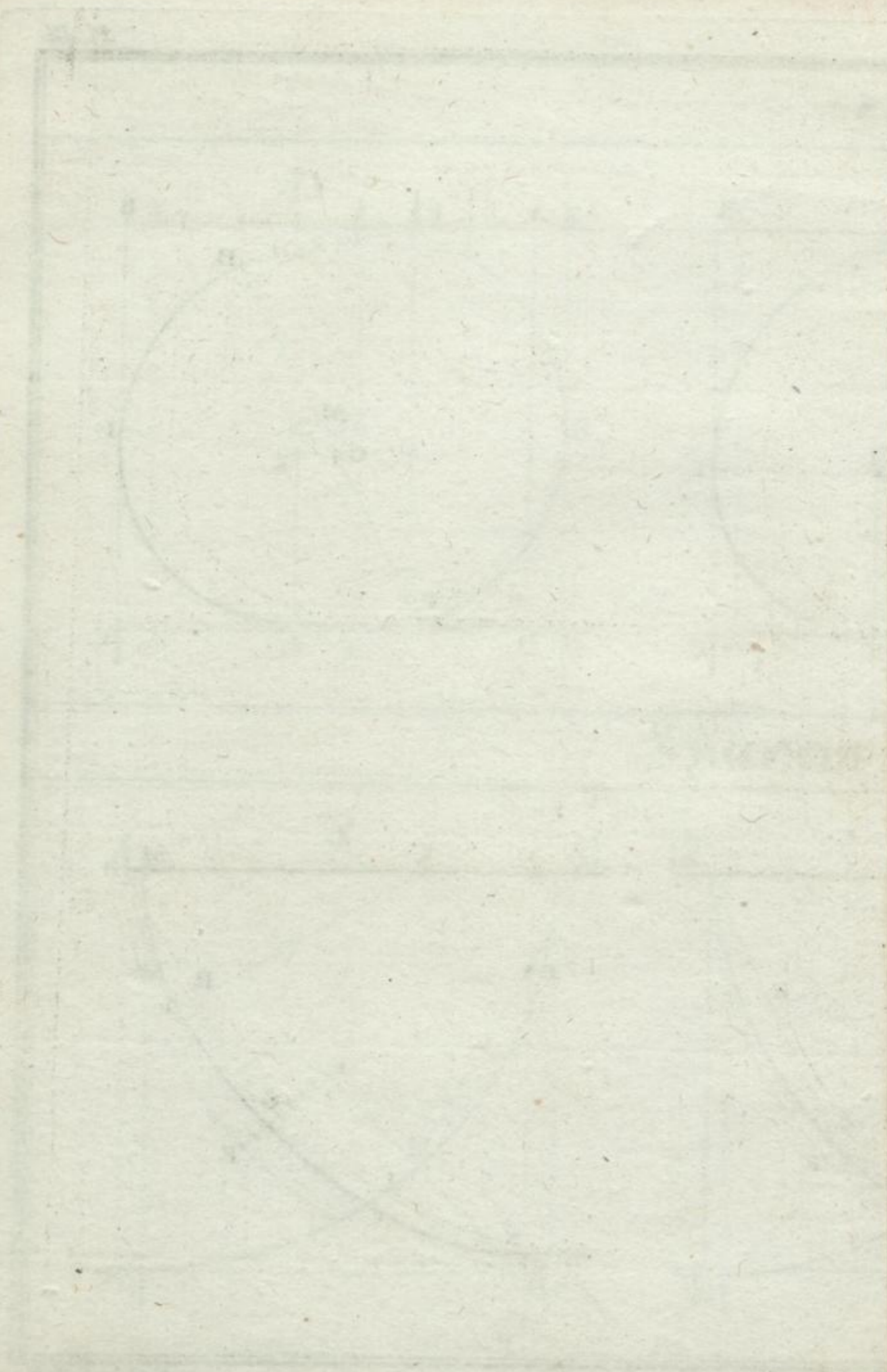


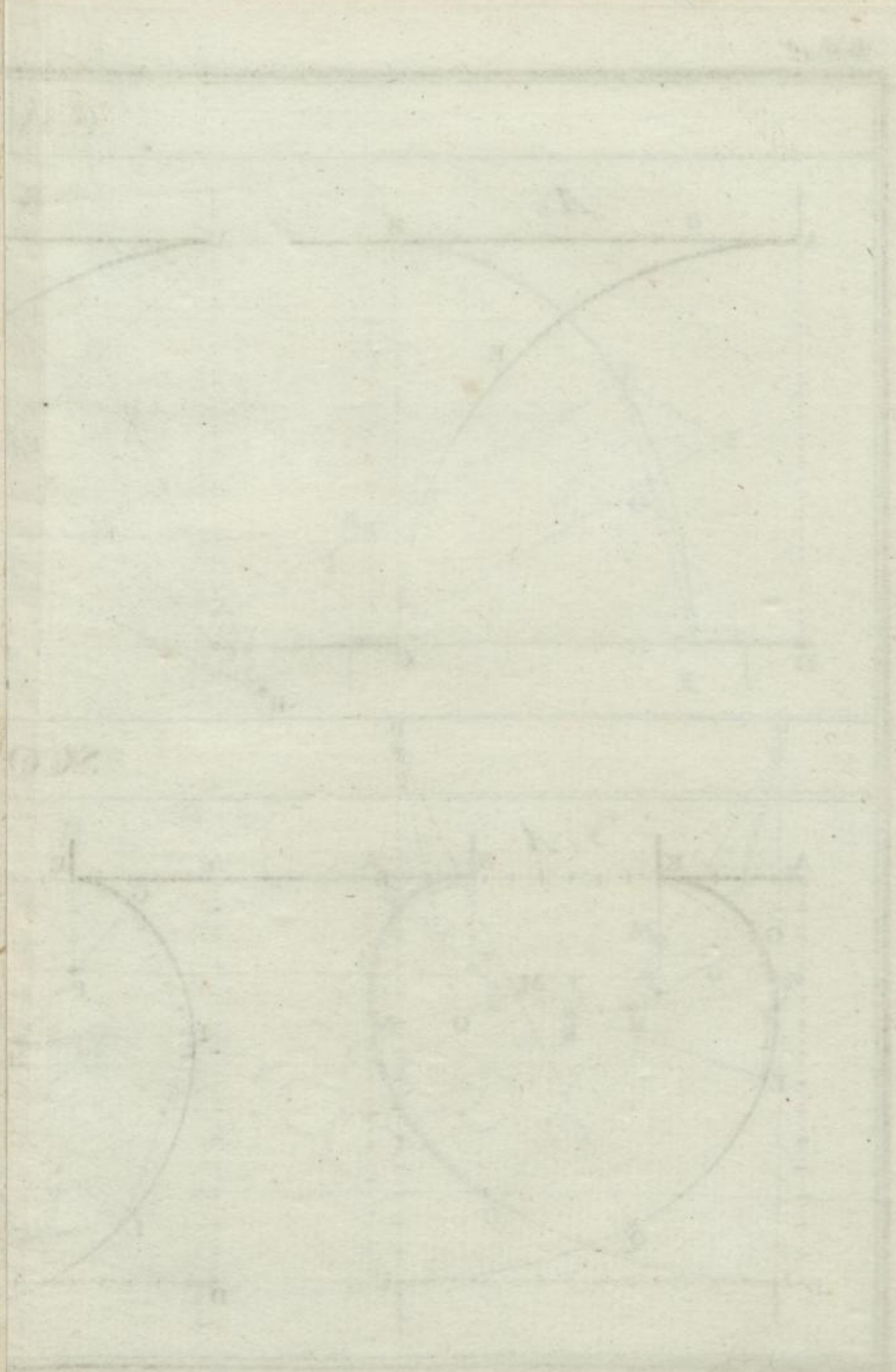
QUARTS DE RONDS



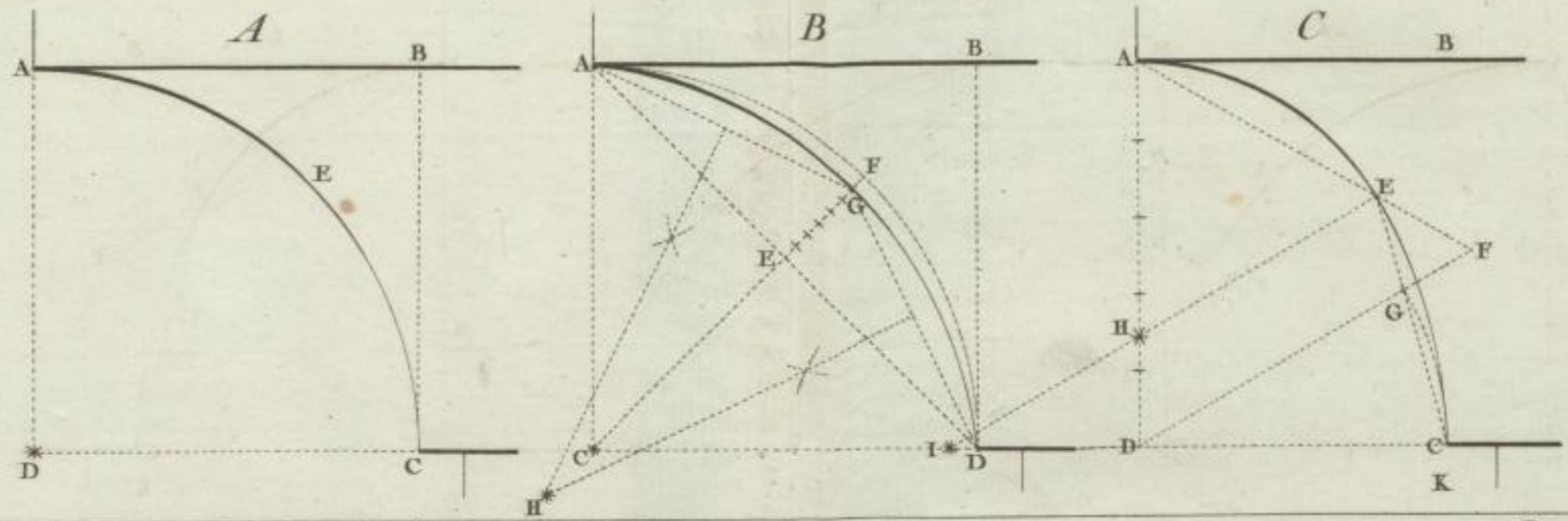
Raincur del.

Michelinot Sculp.

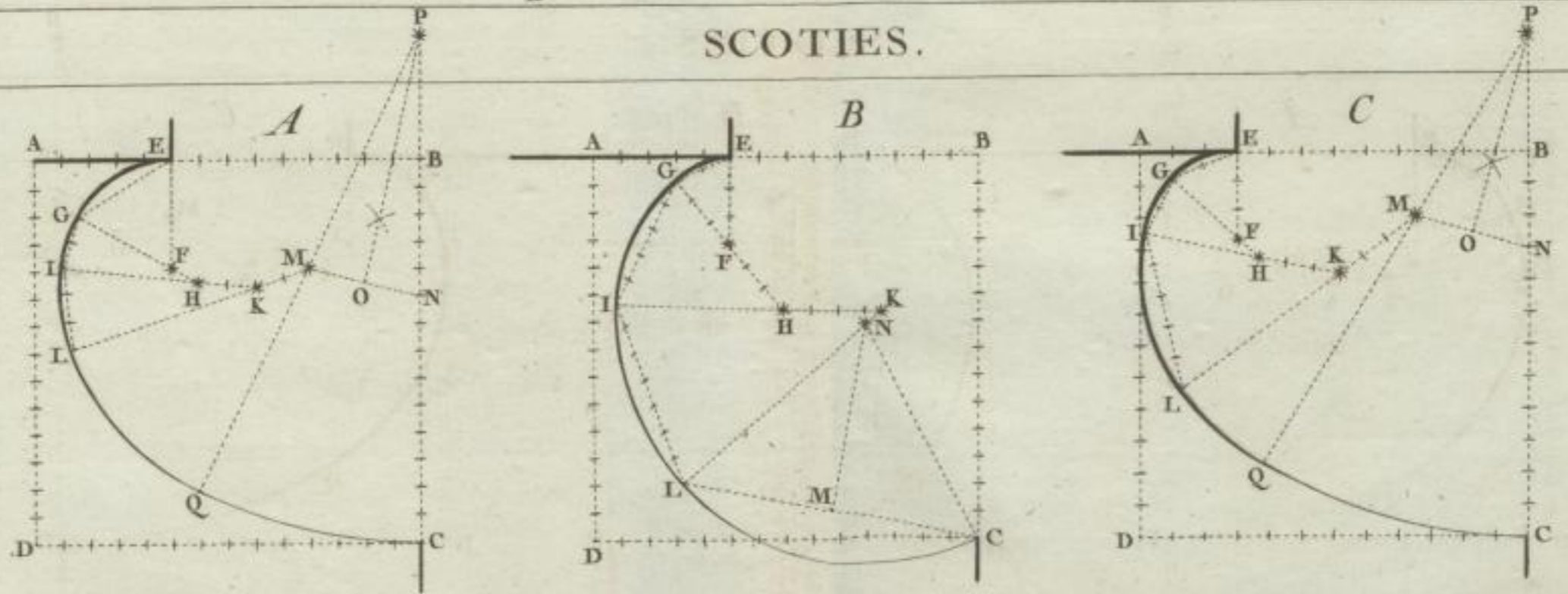




CAVETS.

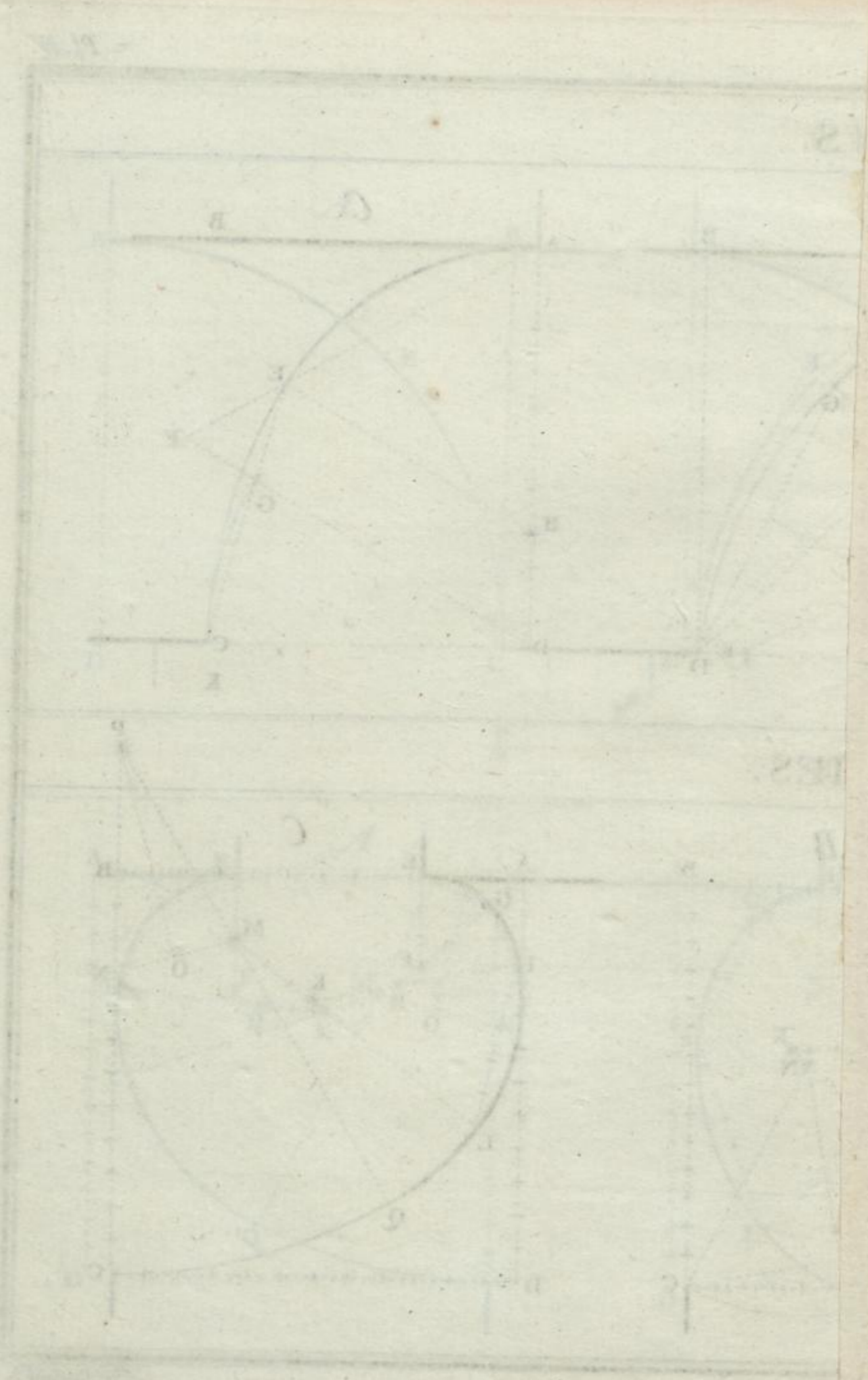


SCOTIES.

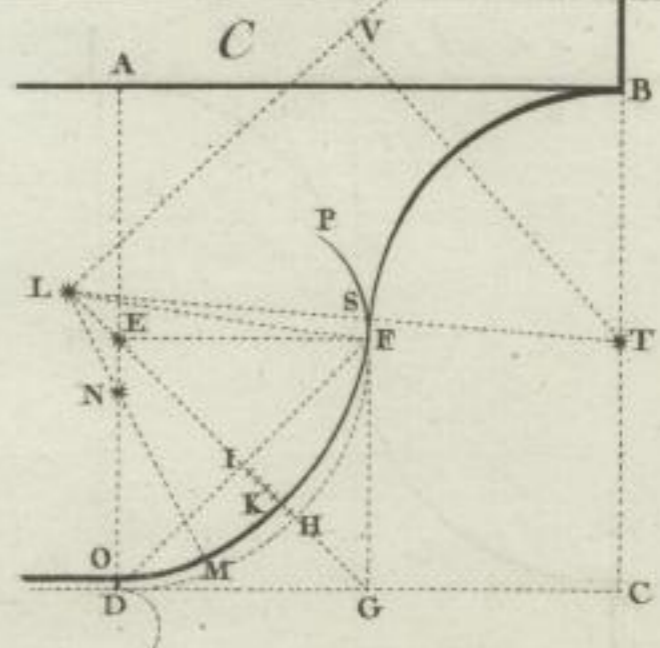
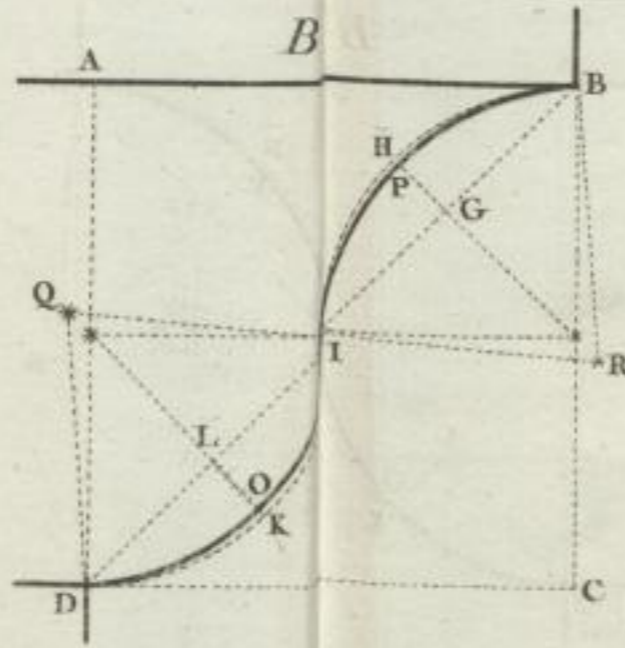
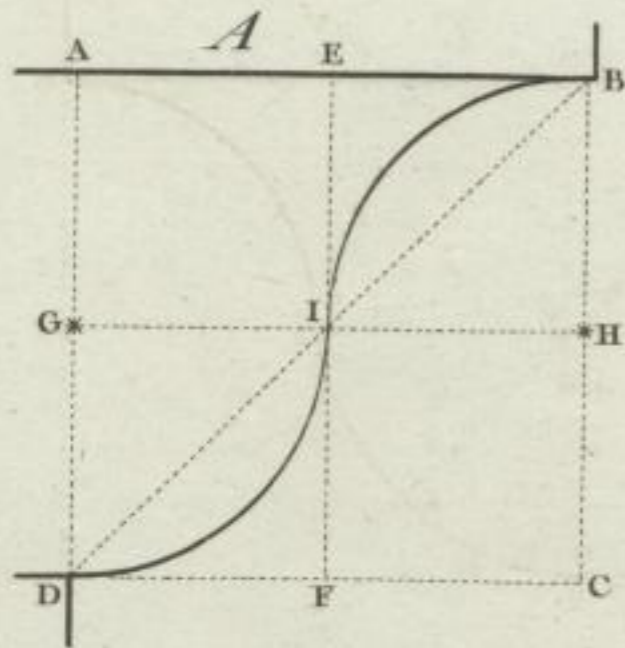


Raincour del.

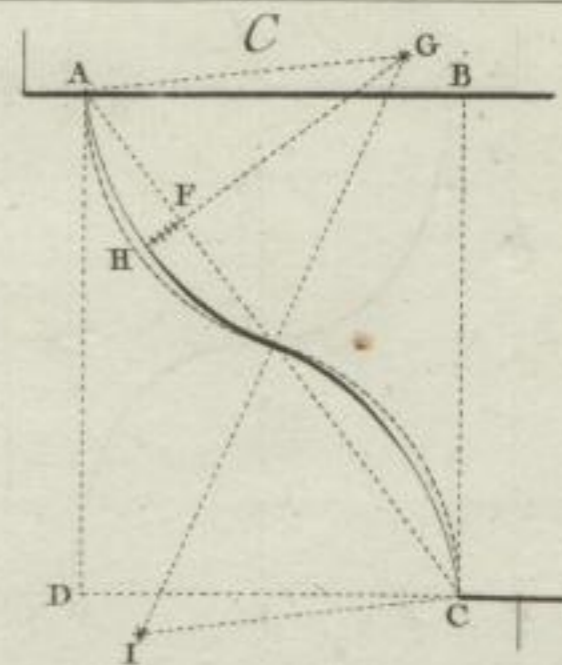
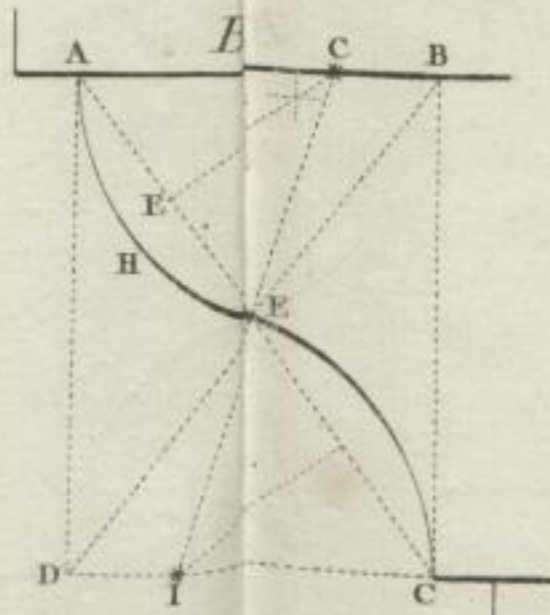
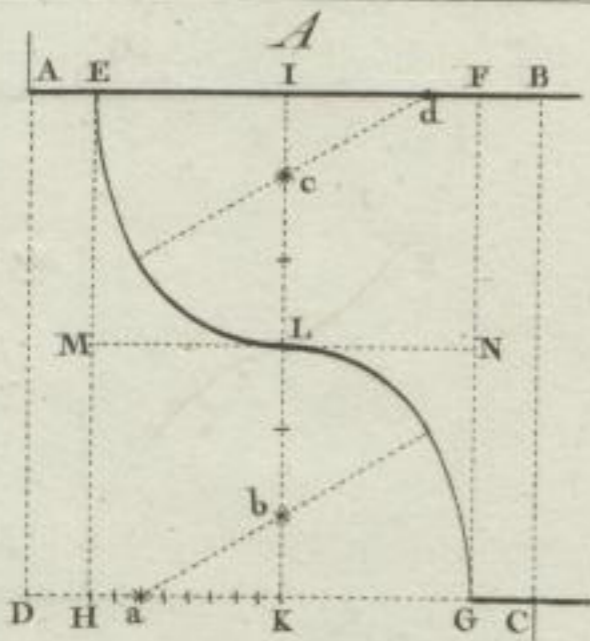
Milou Sculpt.



DOUCINES.

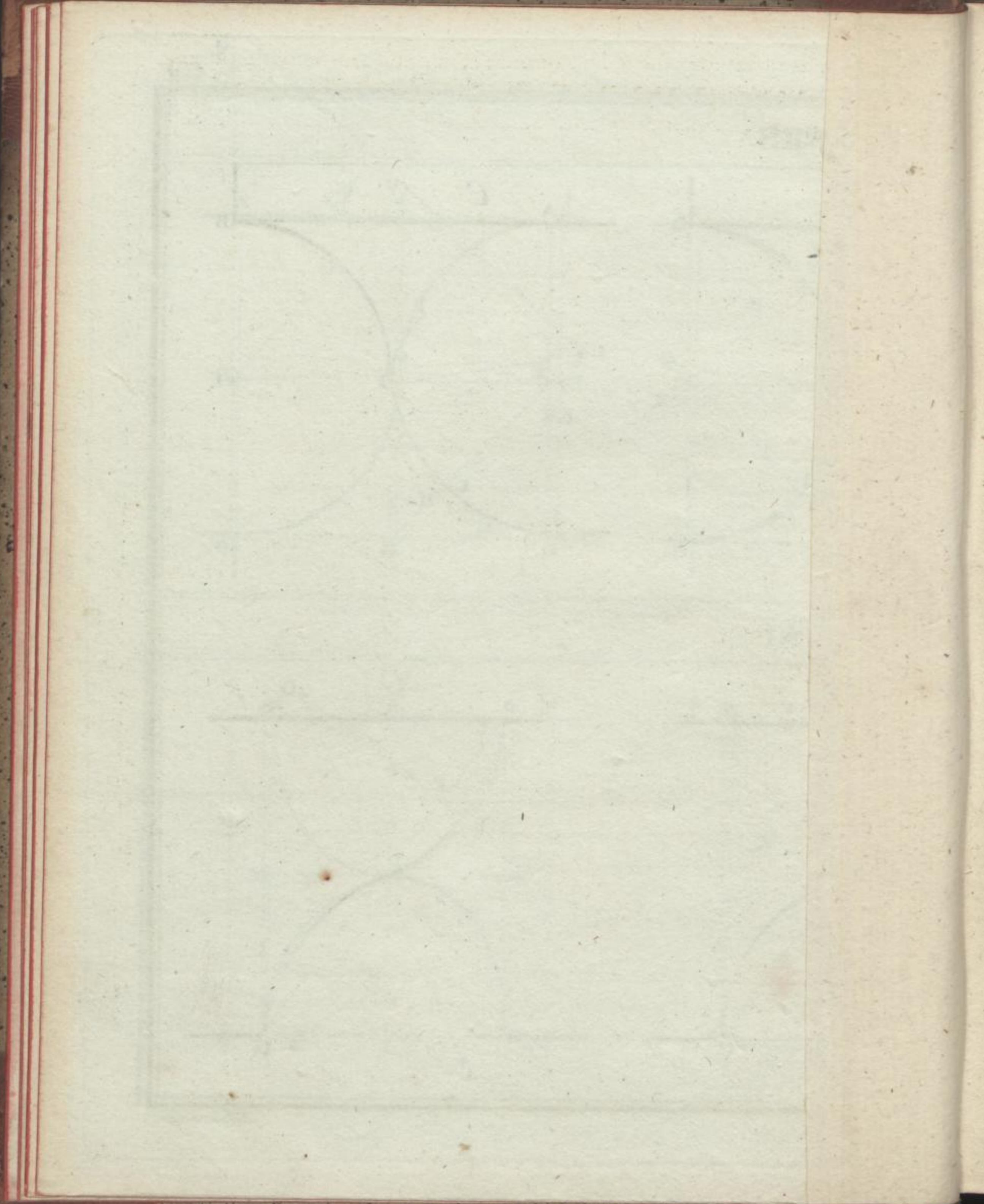


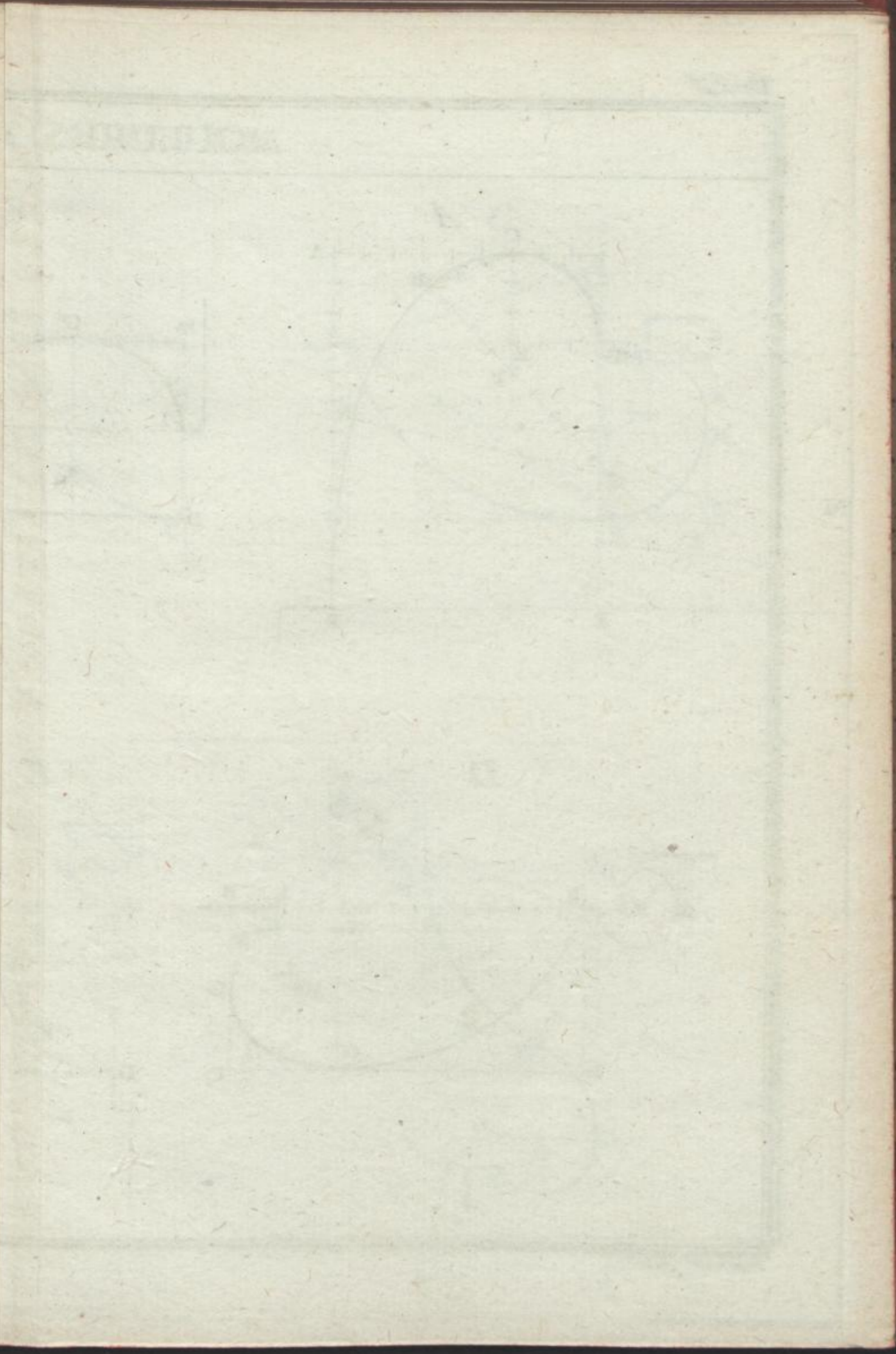
TALONS.



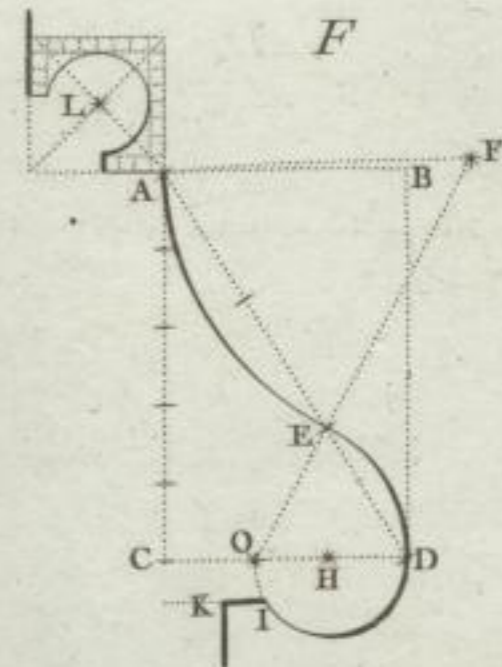
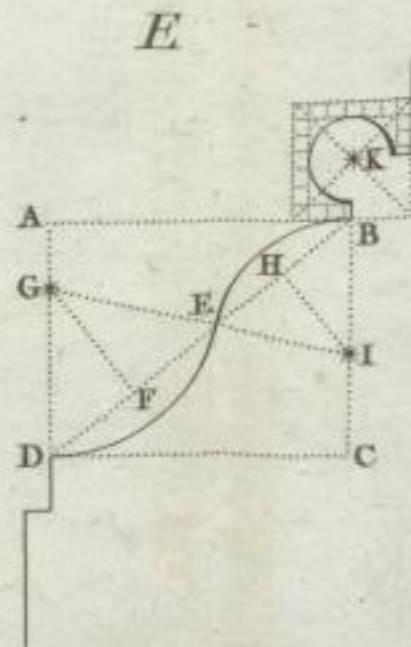
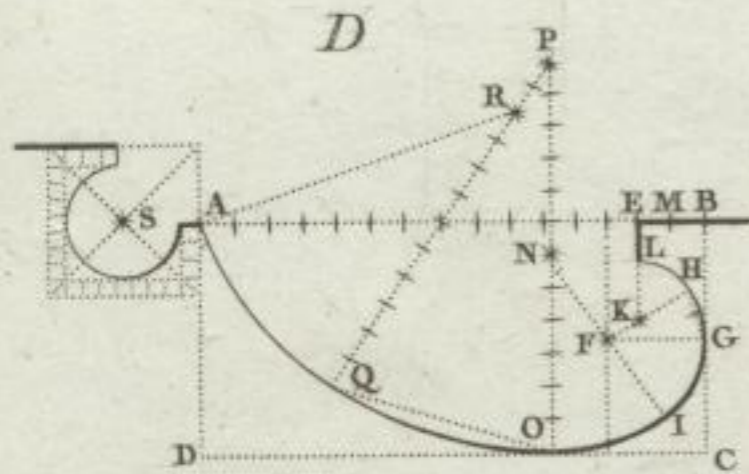
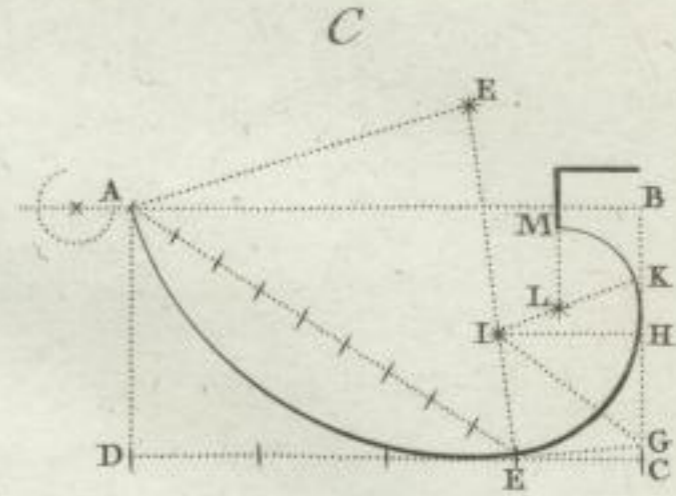
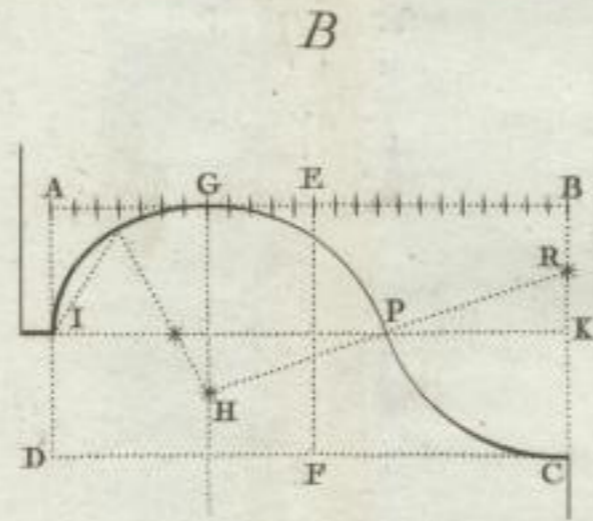
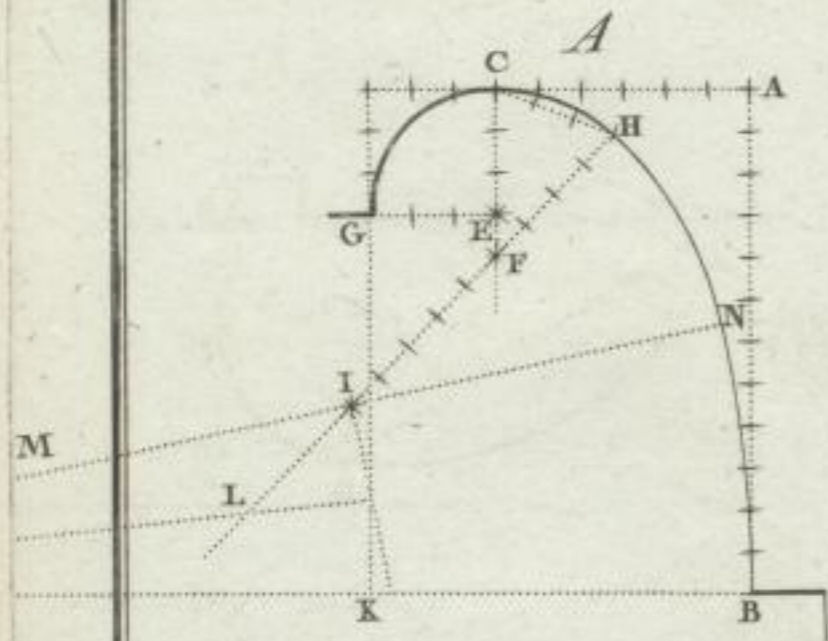
Raincourt del.

Milouin Sculp.



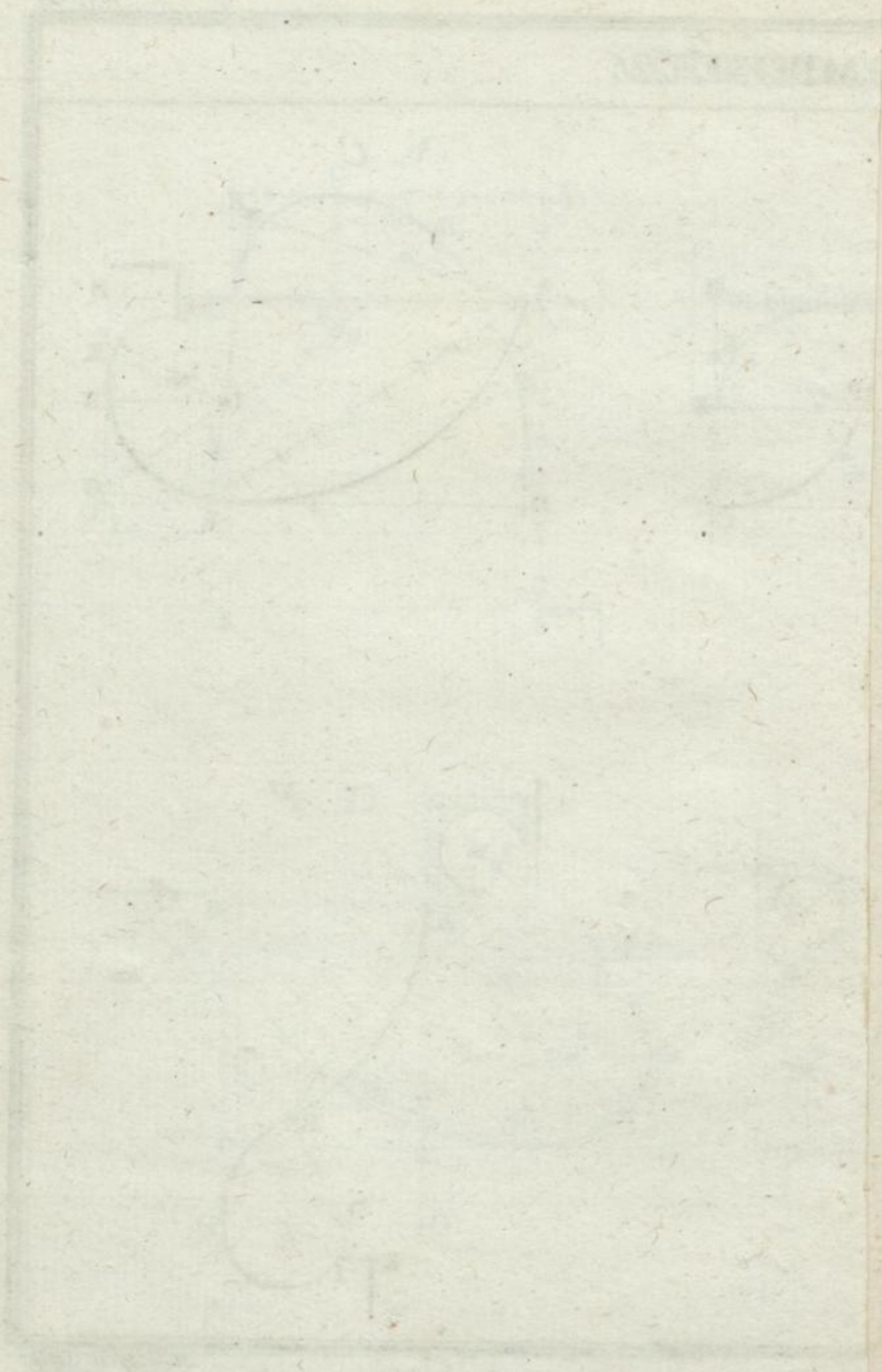


MOULURES COMPOSÉES.

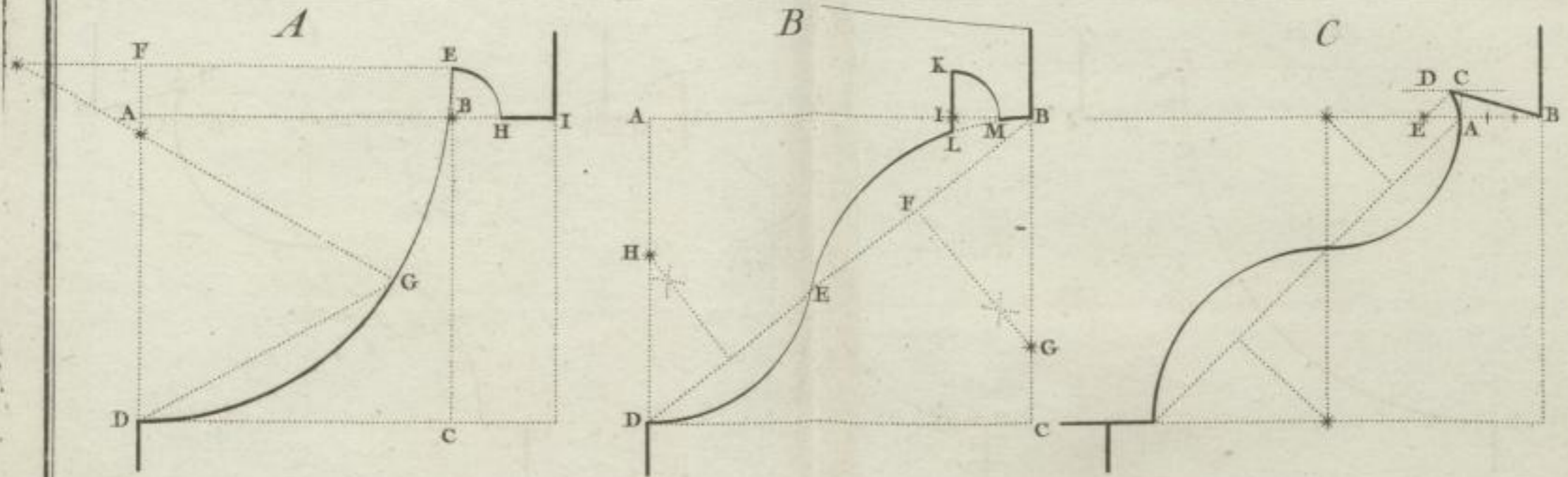


Raincow del.

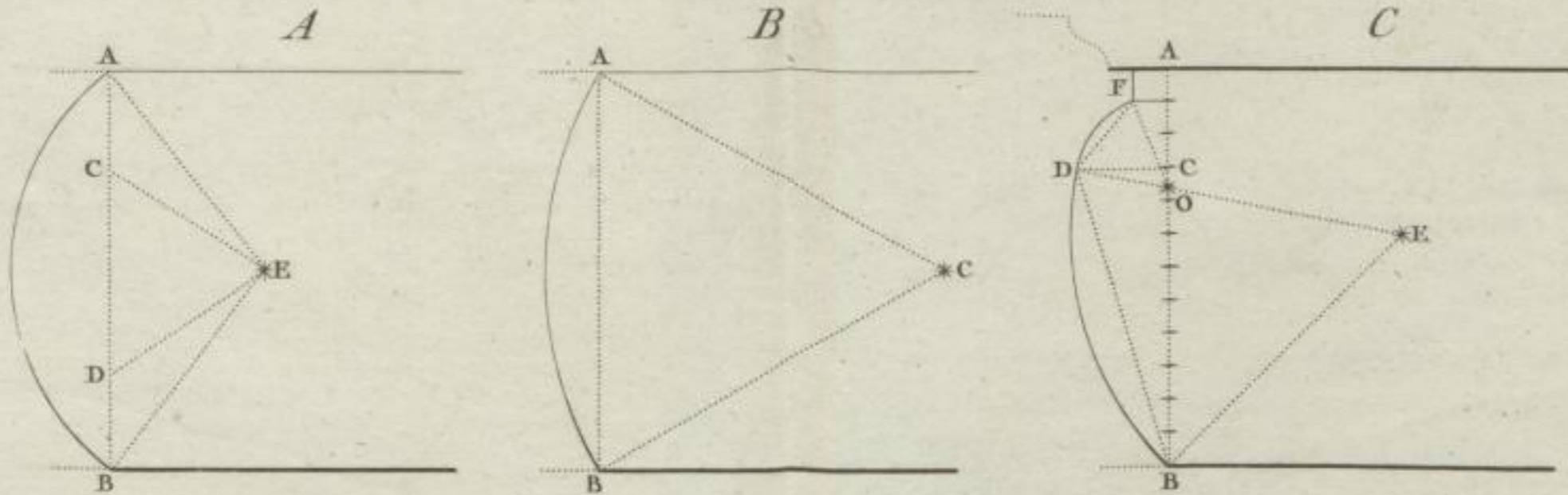
Michelinot Sculp.



JETS D'EAU.

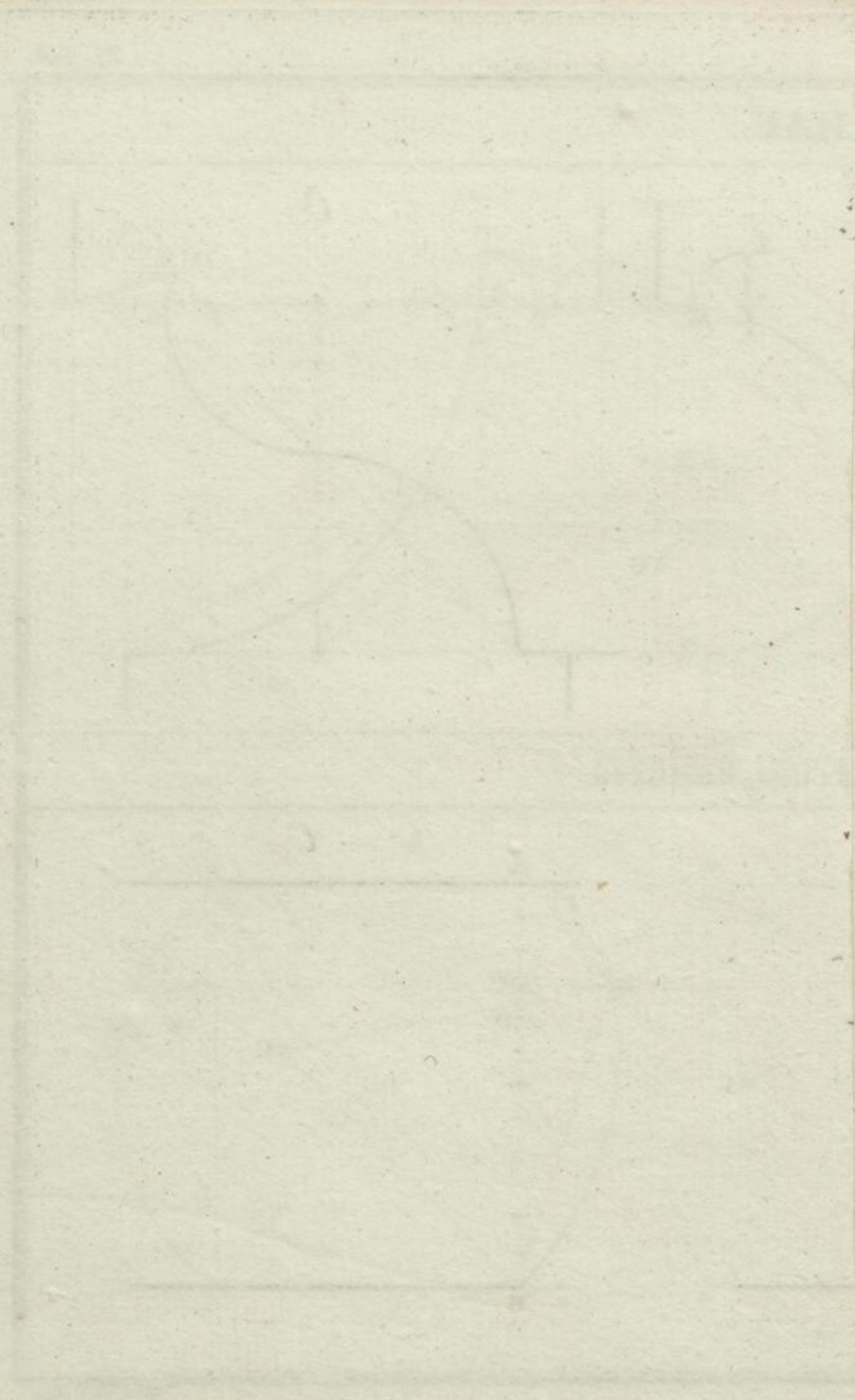


COURBURES des Frises, bombées.



Raincourt del.

Michelinot Sculp.

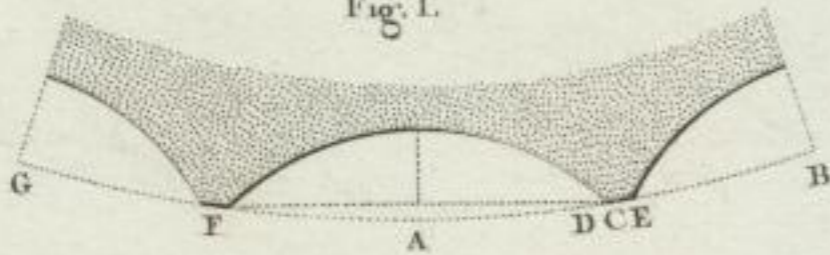


Faint, illegible text within a rectangular border, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

DIVERS EXEMPLES DE CANNELURES.

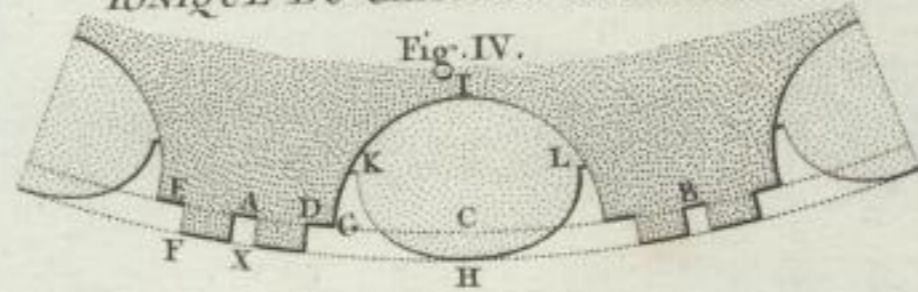
DORIQUE DE S^T SULPICE.

Fig. I.



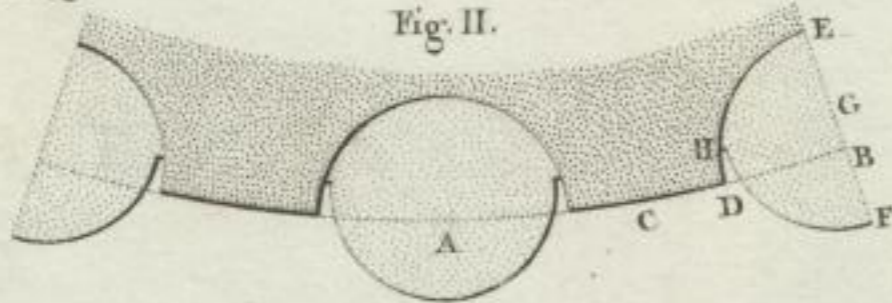
IONIQUE DU CHÂTEAU DE MALSONS.

Fig. IV.



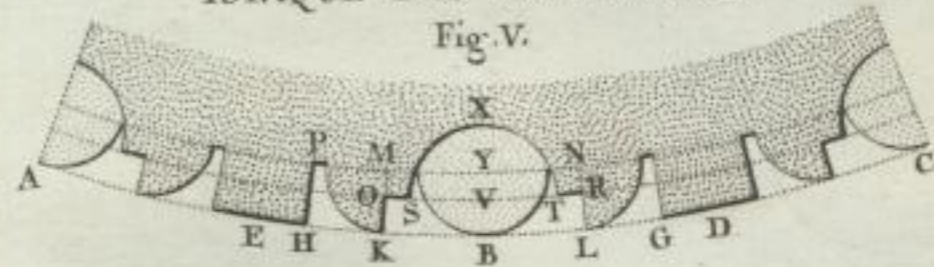
DORIQUE DES DEHORS DU CHÂTEAU DE MALSONS.

Fig. II.



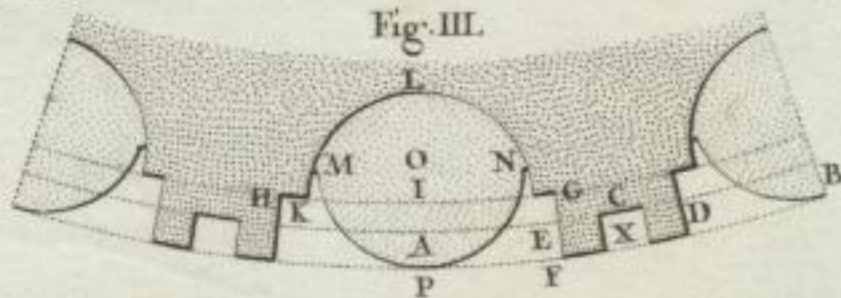
IONIQUE DES THUILLERIES.

Fig. V.



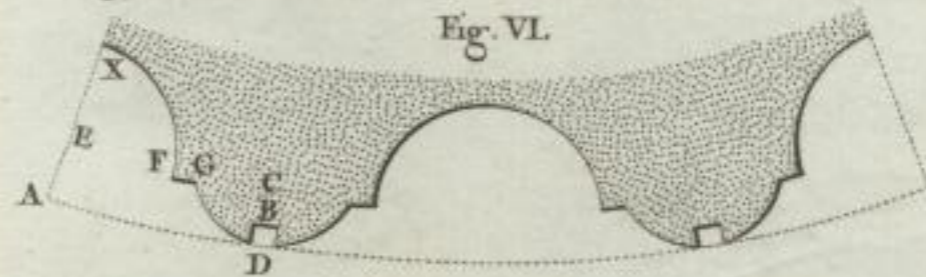
DORIQUE DU VESTIBULE DU CHÂTEAU DE MALSONS

Fig. III.



CORINTHIEN DU CHÂTEAU DE MALSONS.

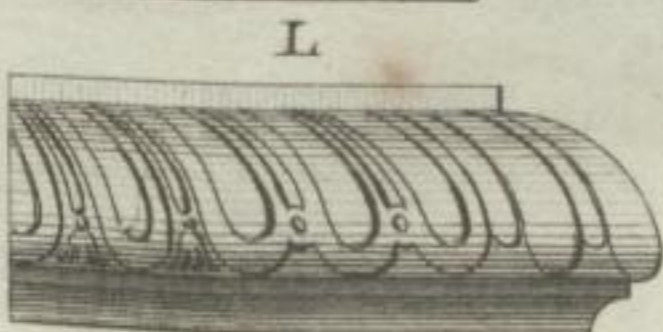
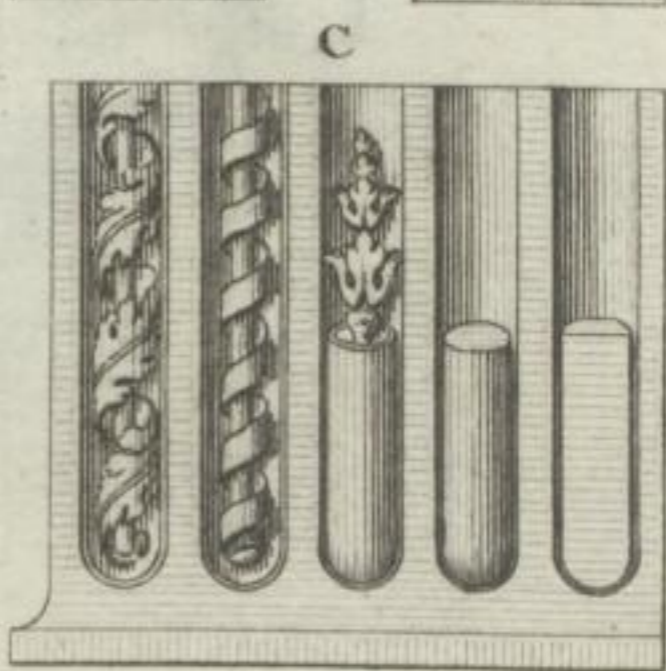
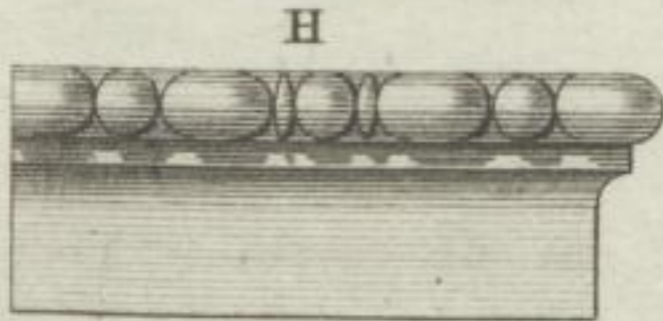
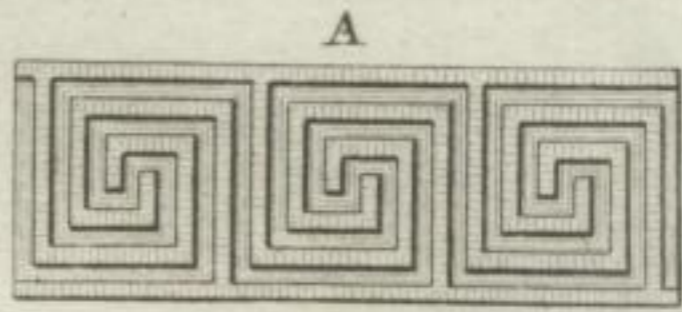
Fig. VI.



Michonnet sculp.

LeGendre del.

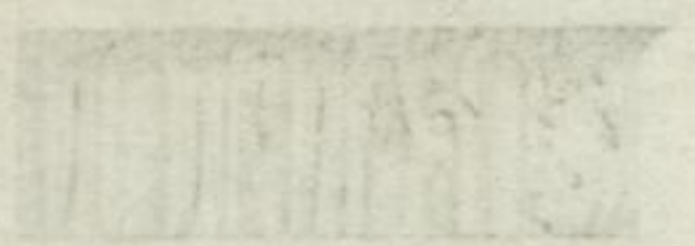
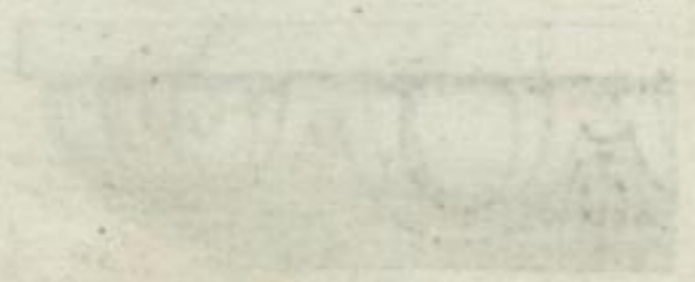
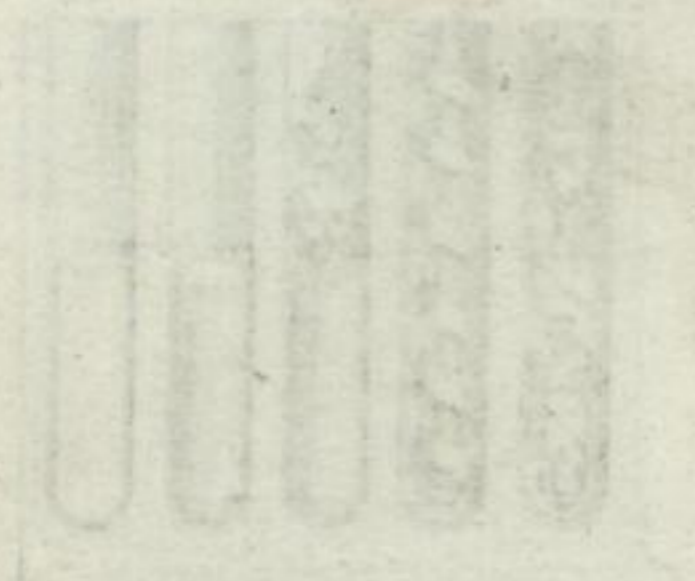
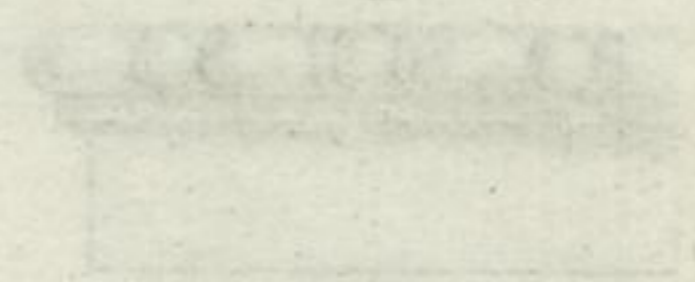
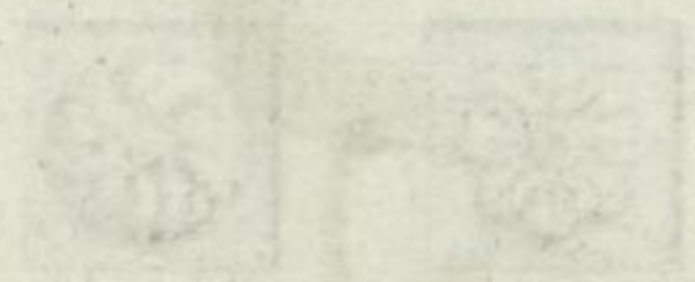
ORNEMENS QUI S'APLIQUENT SUR LES MOULURES.



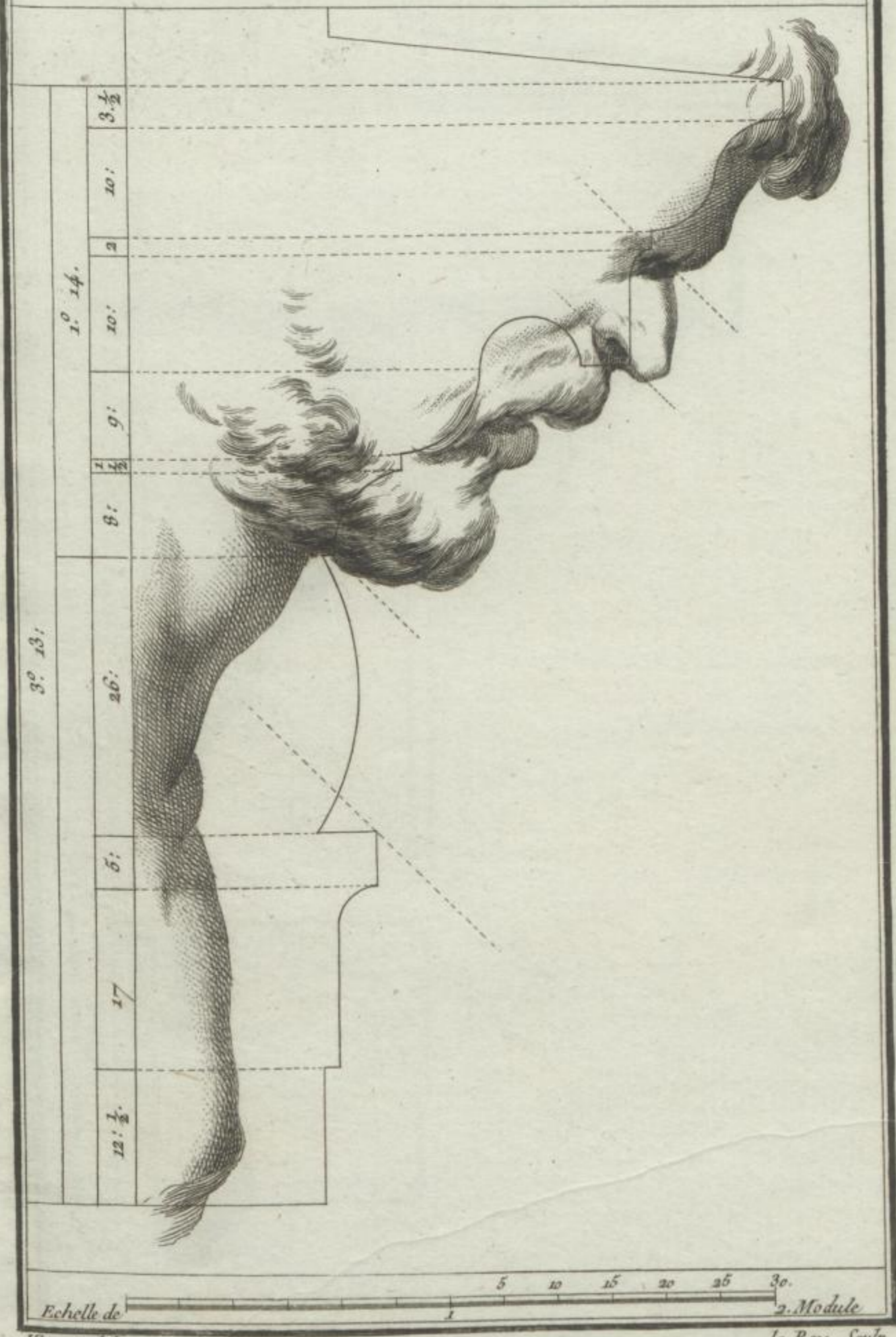
Bonnart del.

Michelinot Sculp.

ANCIENNE MANIERE DE TRAVAILLER LE MARBRE



ENTABLEMENT TOSCAN DE PALLADIO.

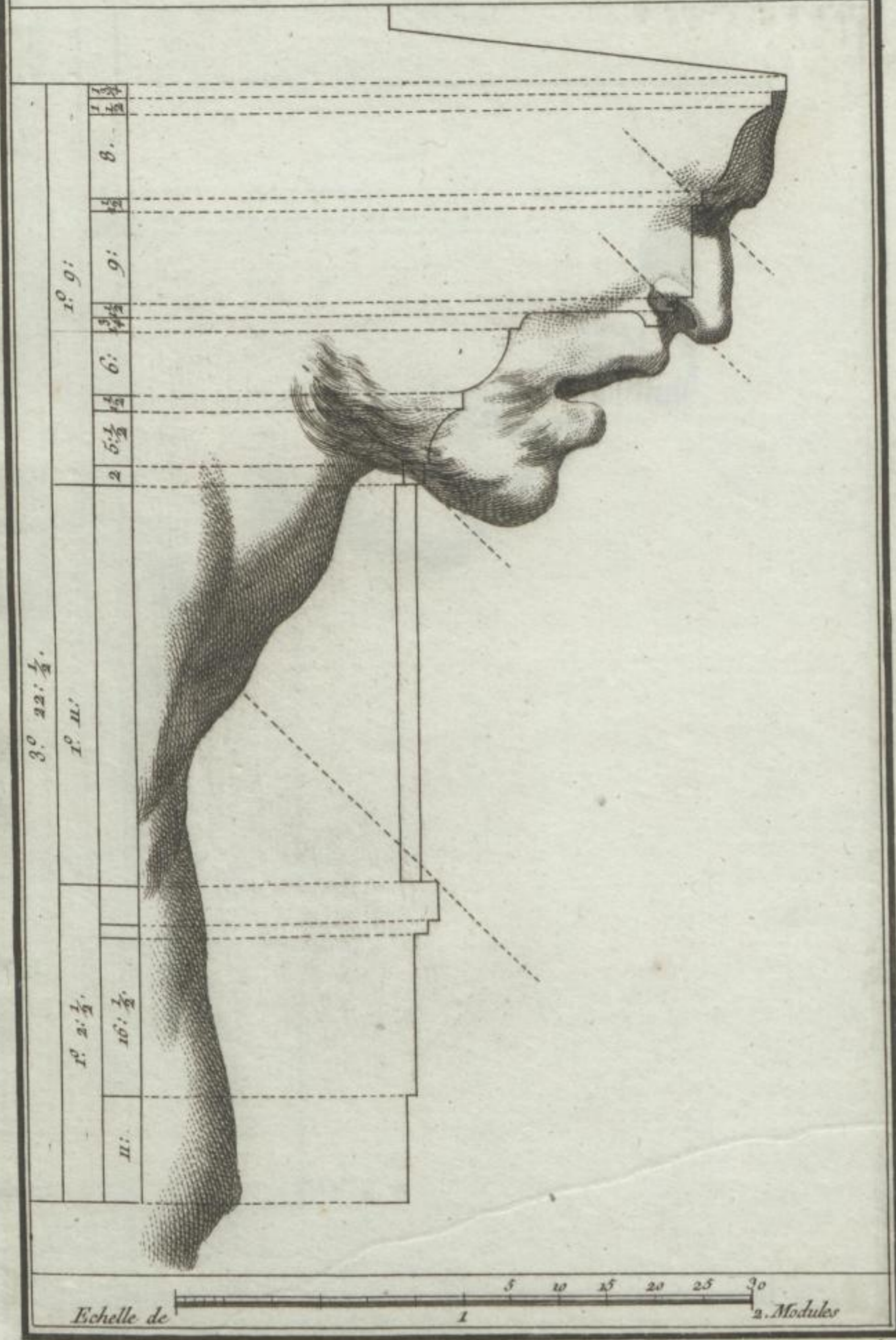


Vincent del.

le Roy Sculp.



ENTABLEMENT TOSCAN DE SCAMMOZY.



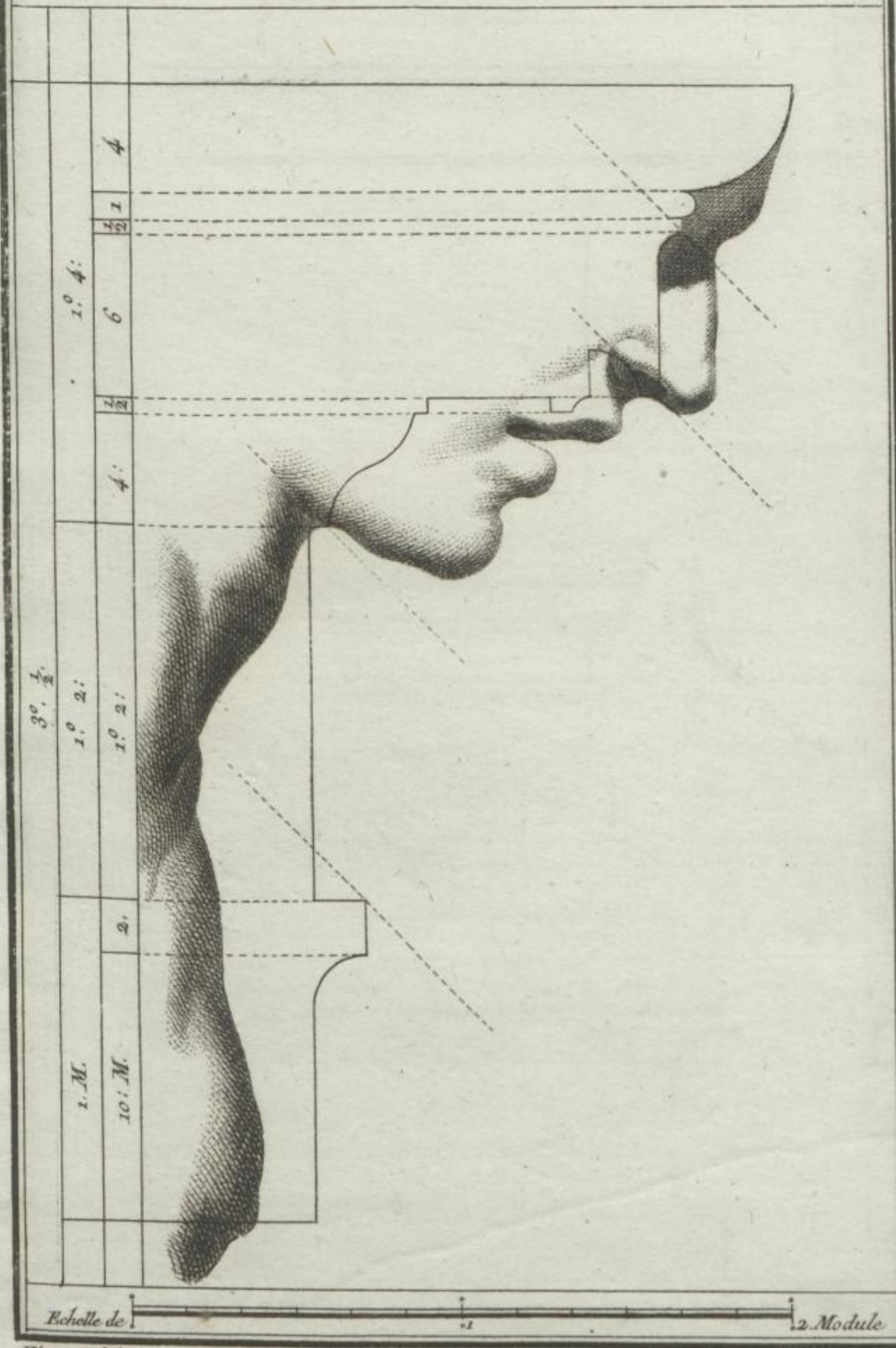
Vincent del.

le Roy Sculp.



REPERIMENT TO CAN DE B...

ENTABLEMENT TOSCAN DE VIGNOLE.

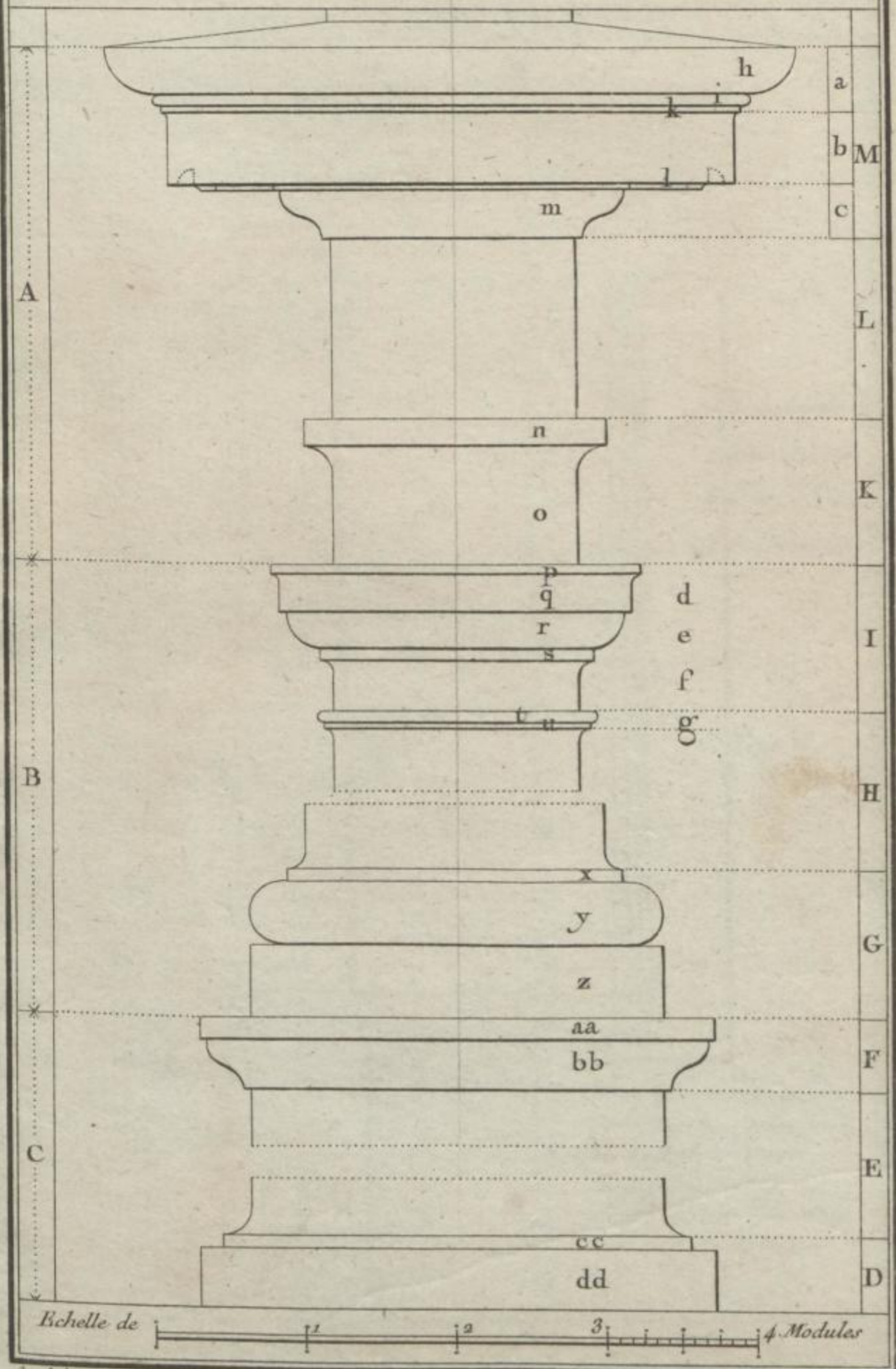


Vincent del.

Le Roy Sculp.



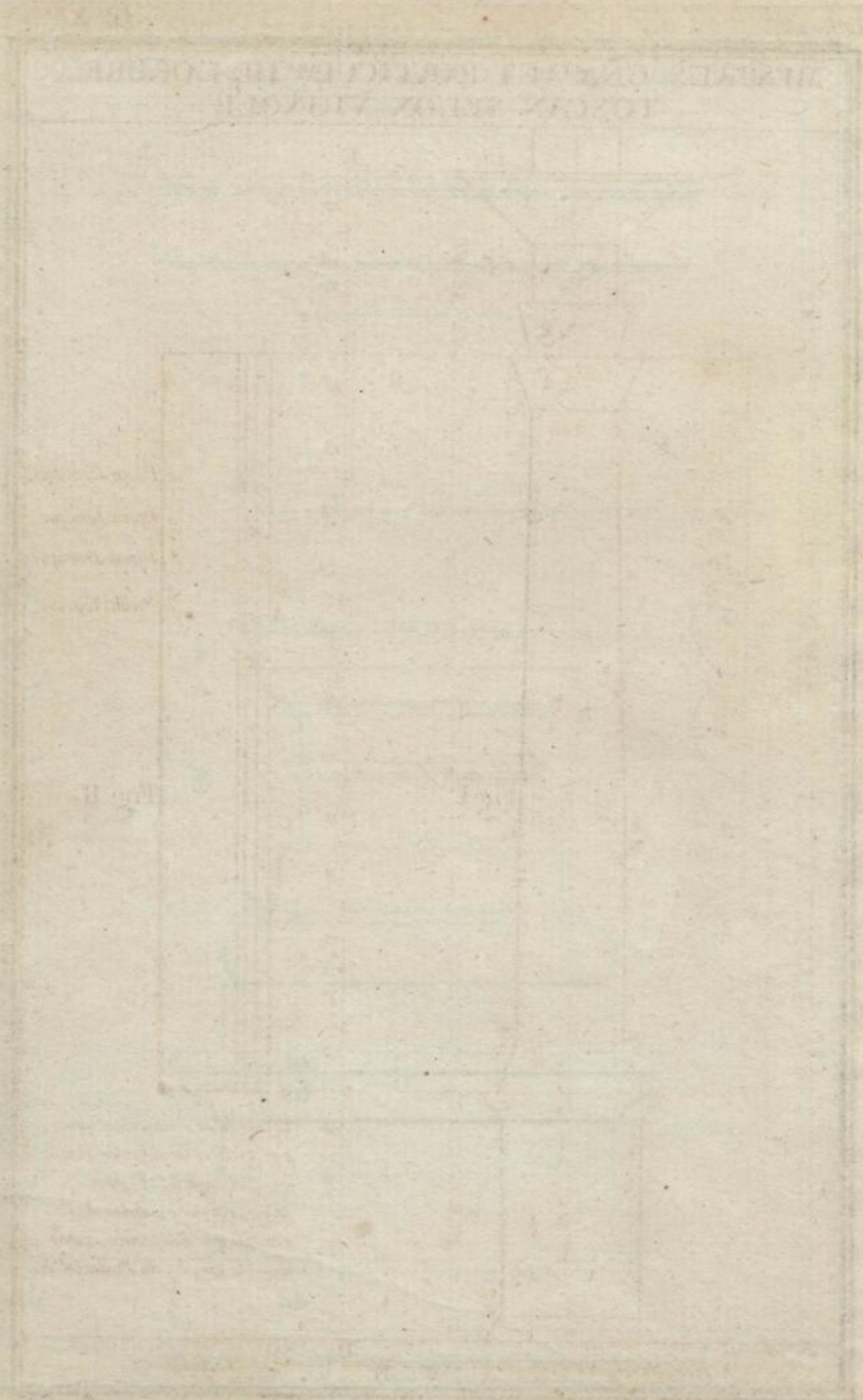
MEMBRES ATTRIBUÉS A L'ORDRE TOSCAN PAR VIGNOLE.



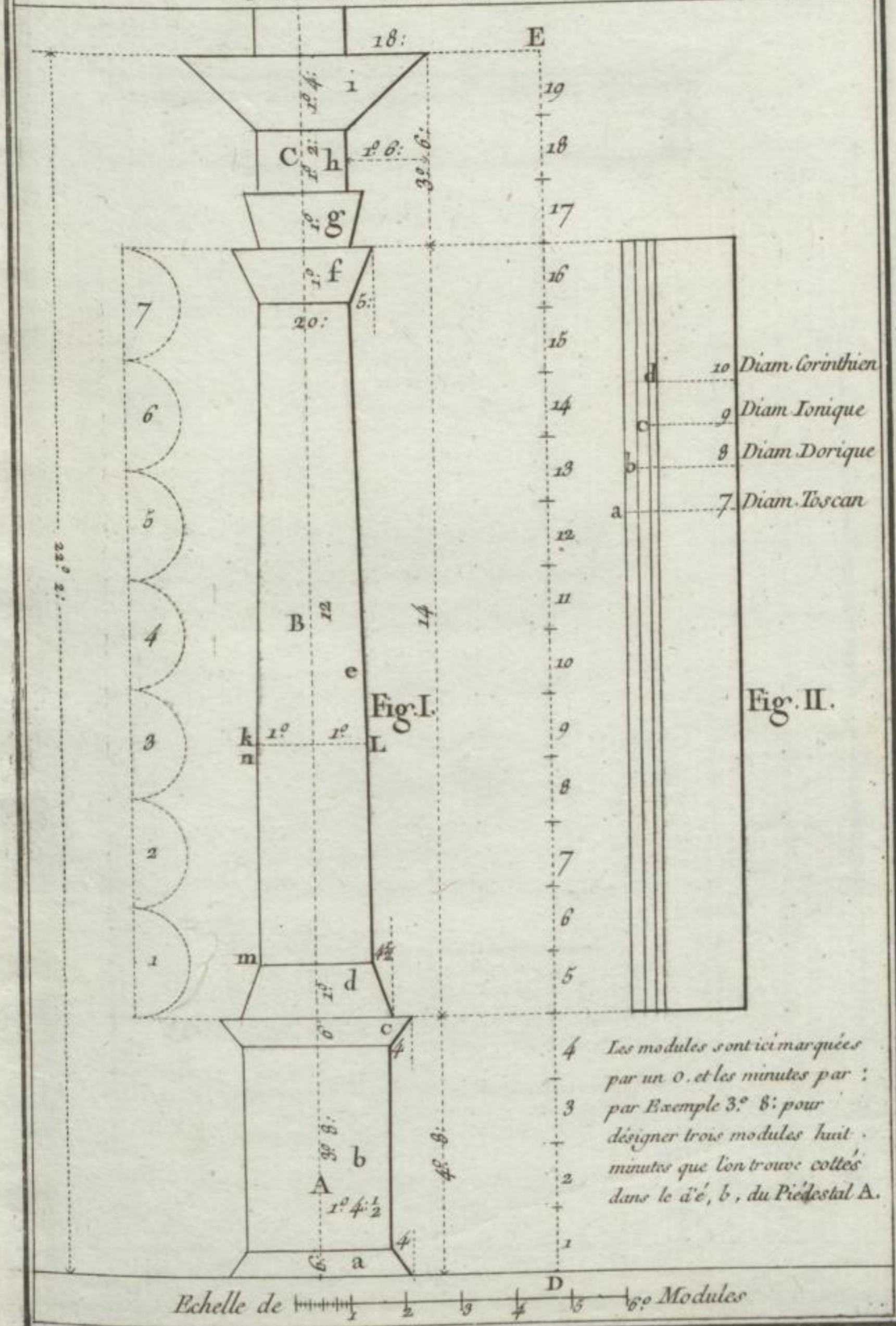
Echelle de 1 2 3 4 Modules

Cauchois del.

Michelinot Sculp.

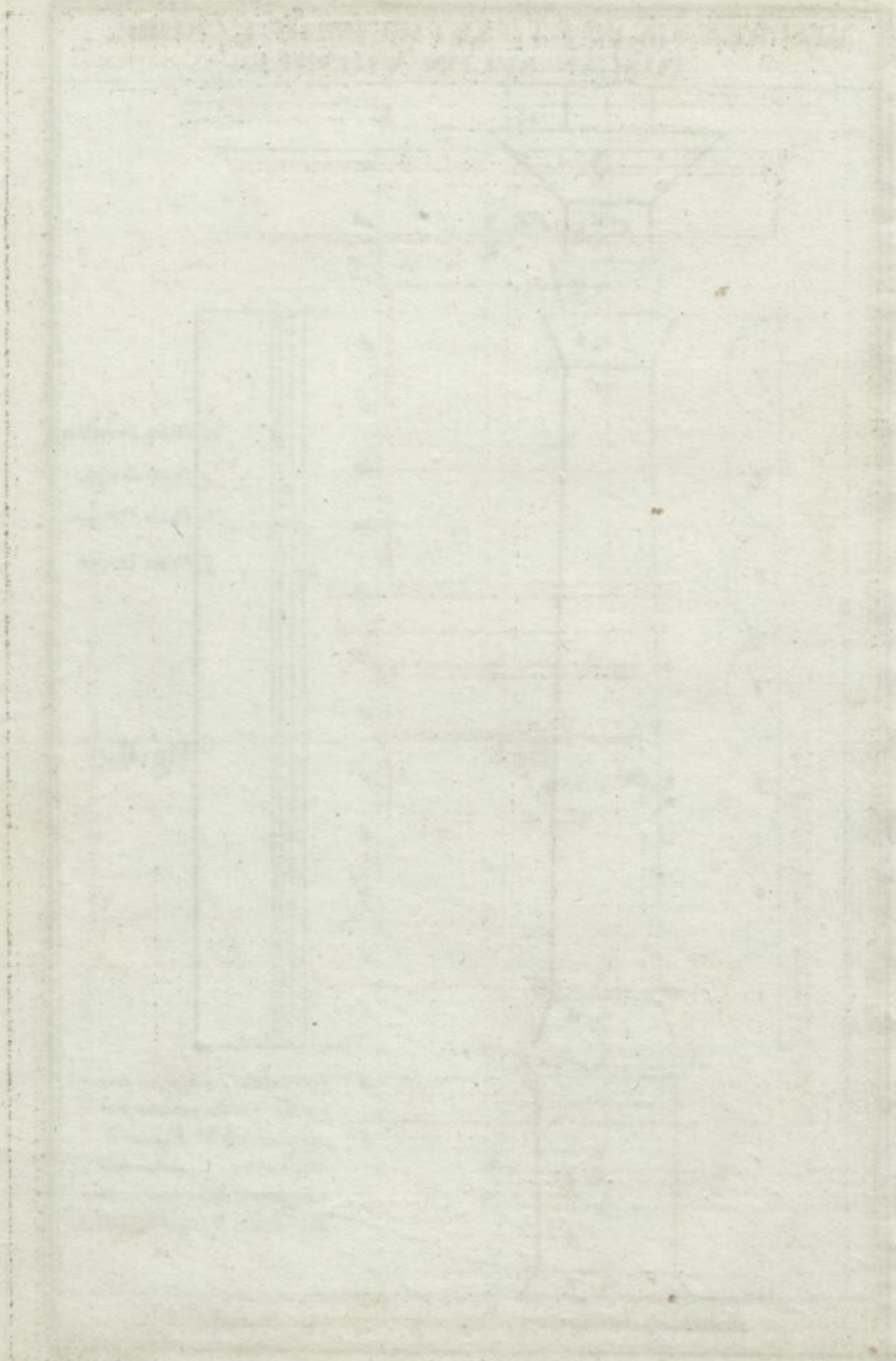


MESURES G^NALES ET PARTICUL^{RES} DE L'ORDRE
TOSCAN SELON VIGNOLE.

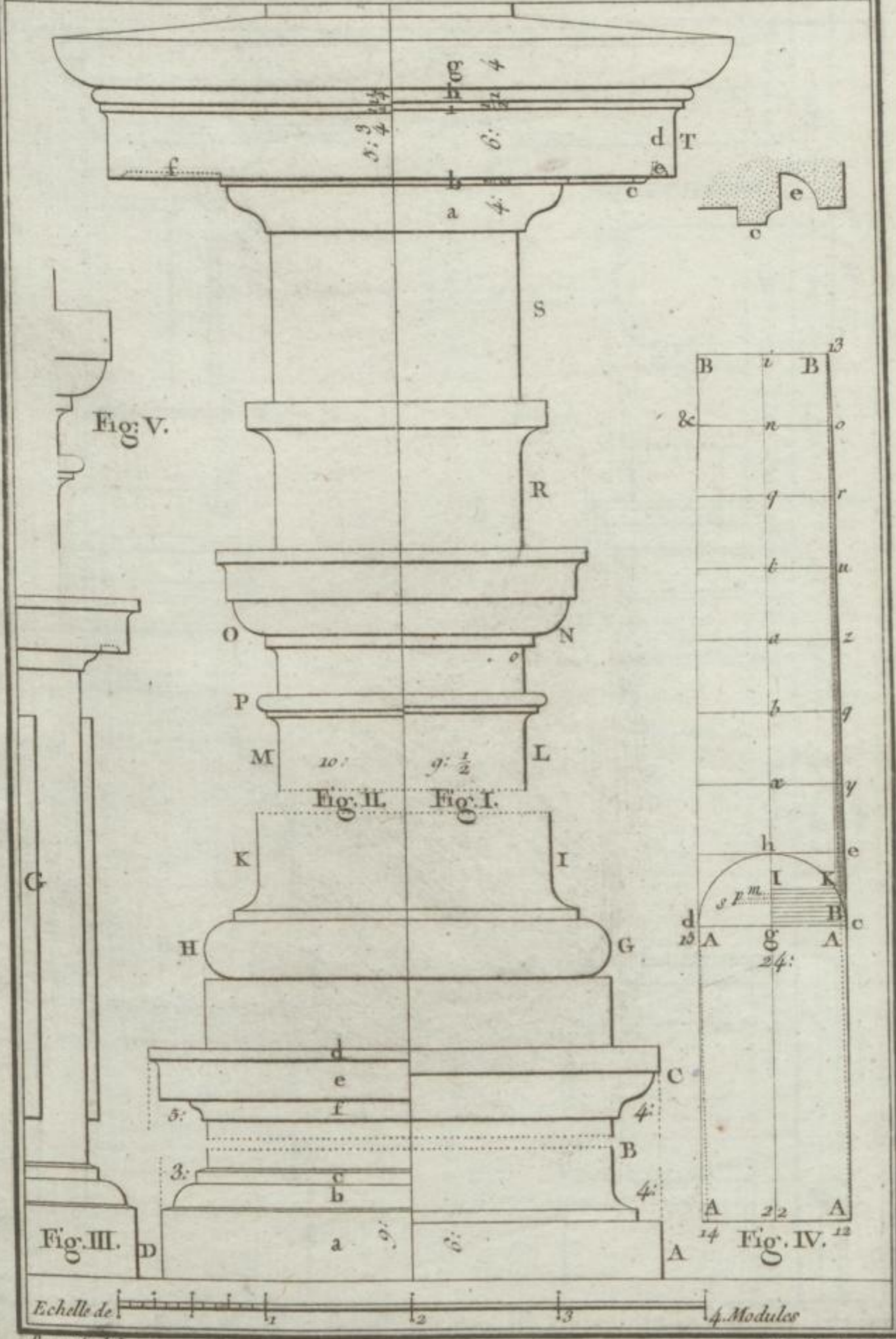


Fournier del.

Milvan Sculp.



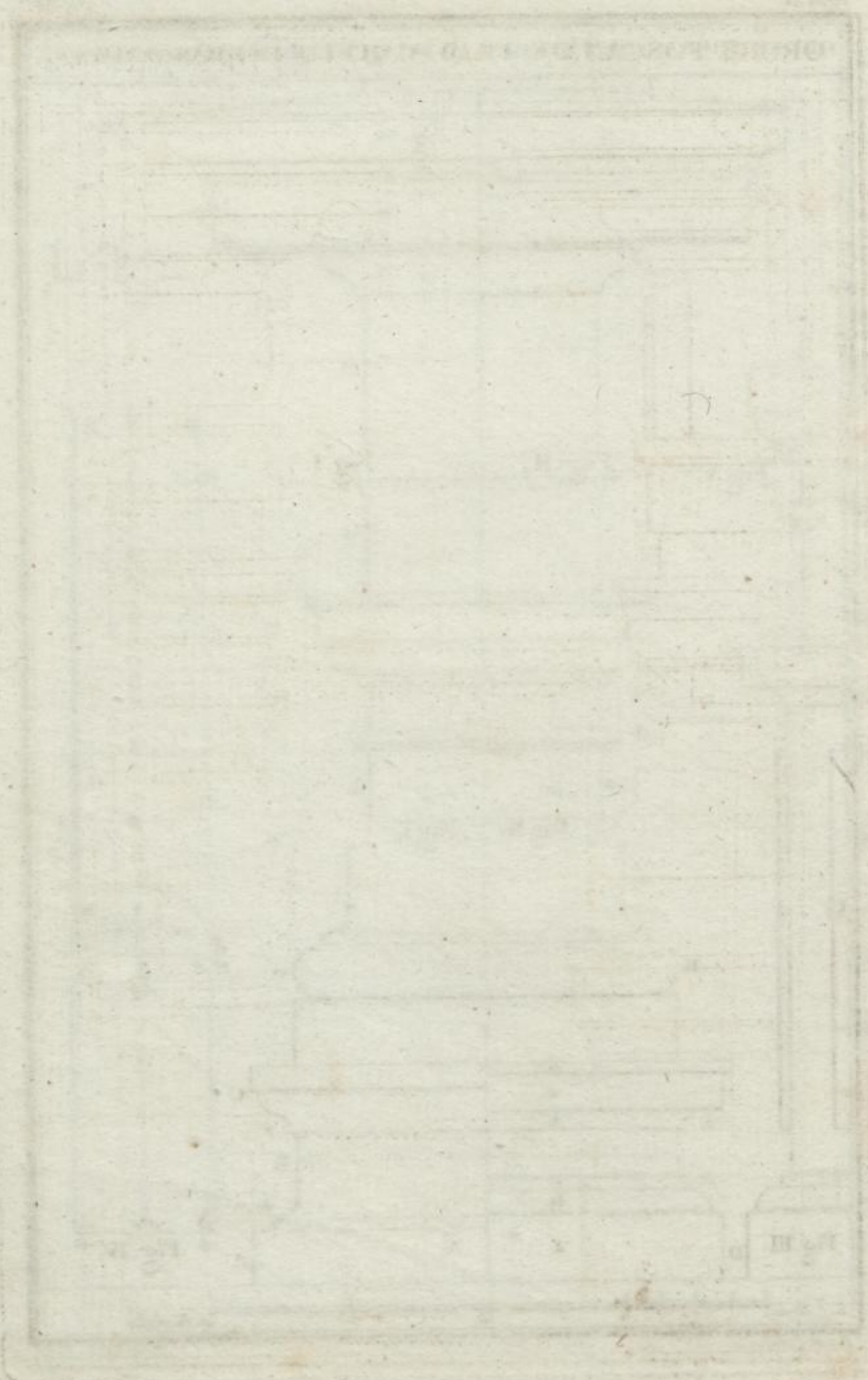
ORDRE TOSCAN DE VIGNOLE AVEC QUELQUES CHANGEMENTS.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

Bouvet del.

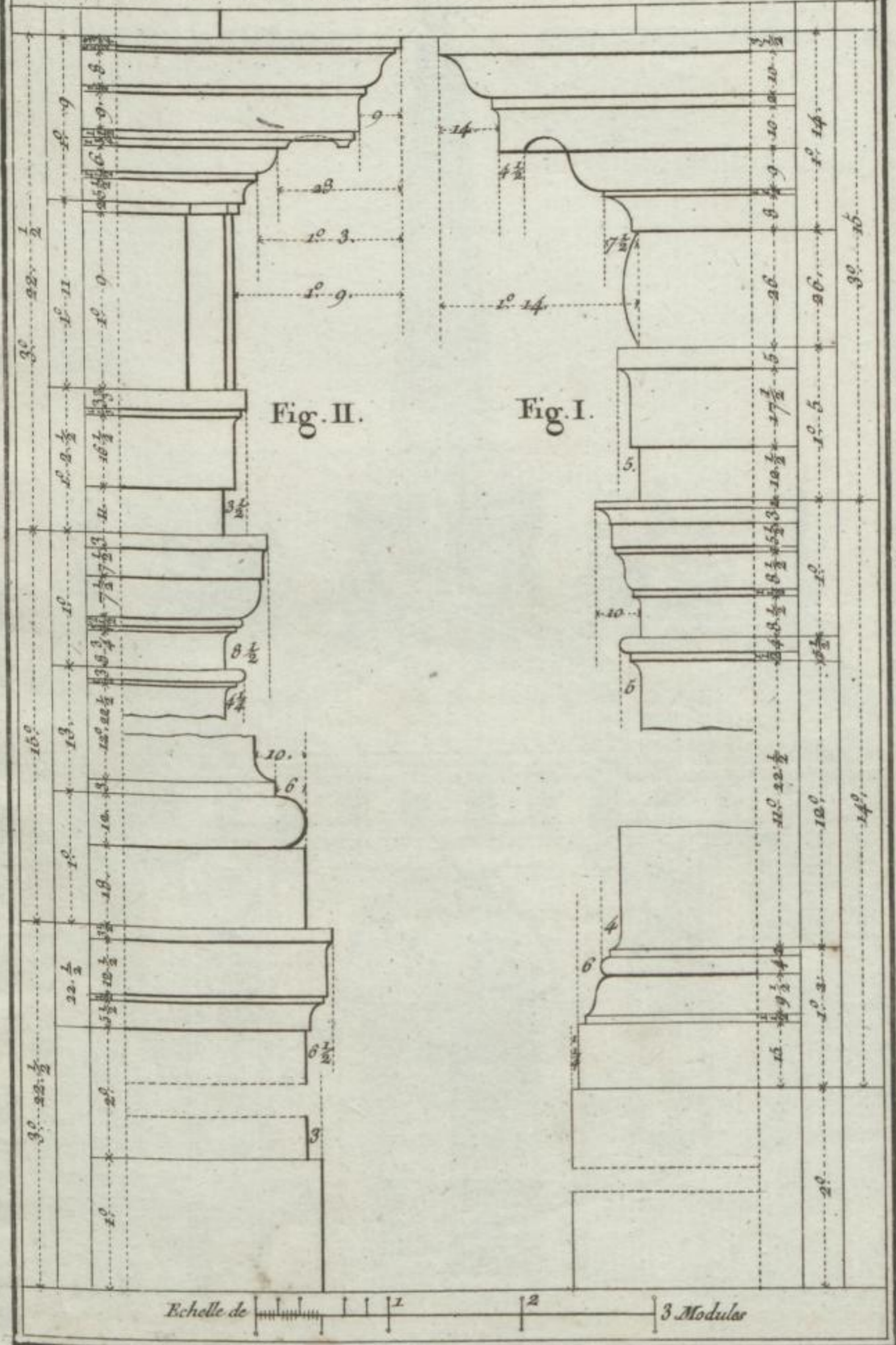
Michelnot Sculp.



KUNST-ANSTALT

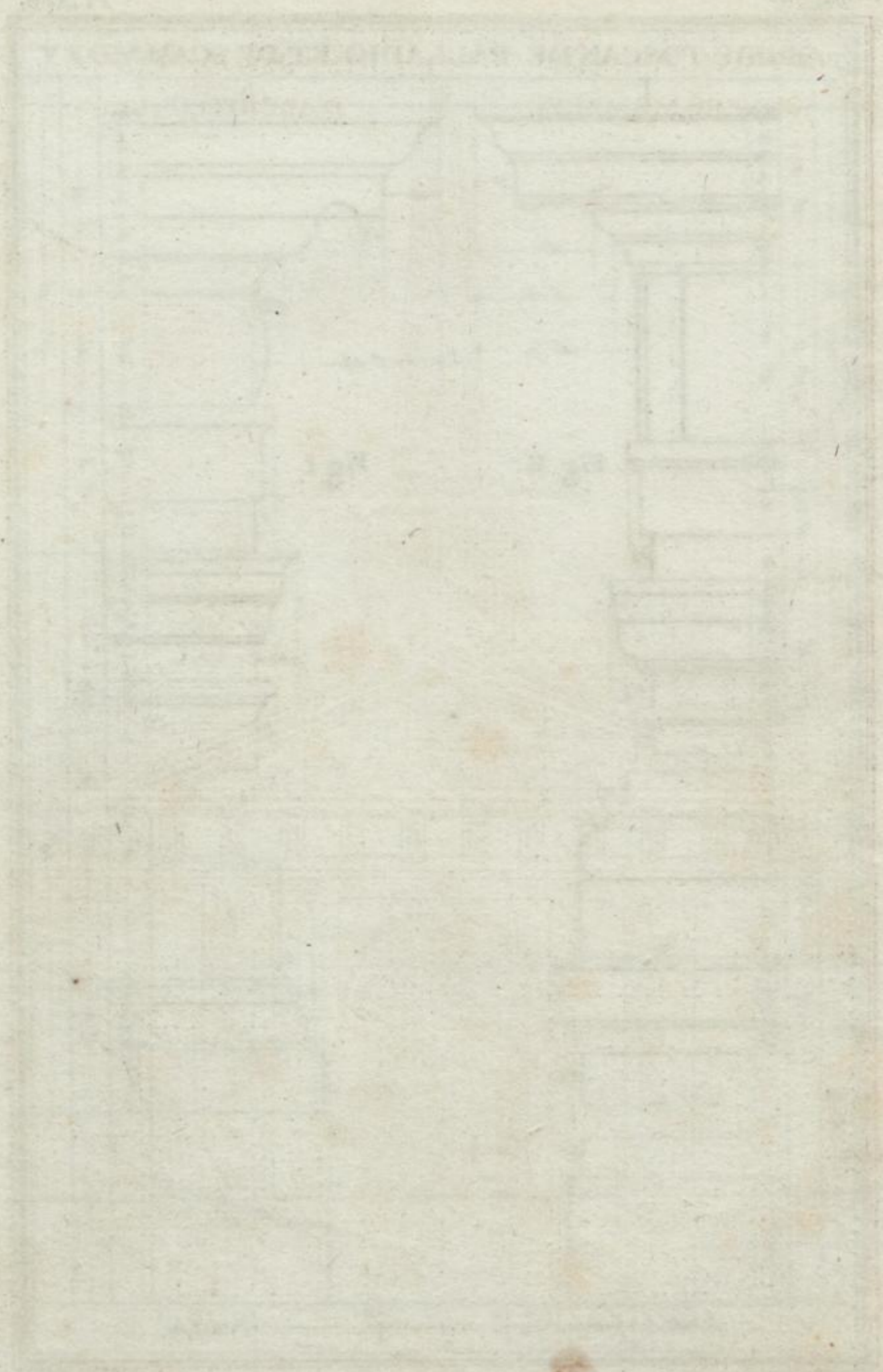
III 21

ORDRE TOSCAN DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.



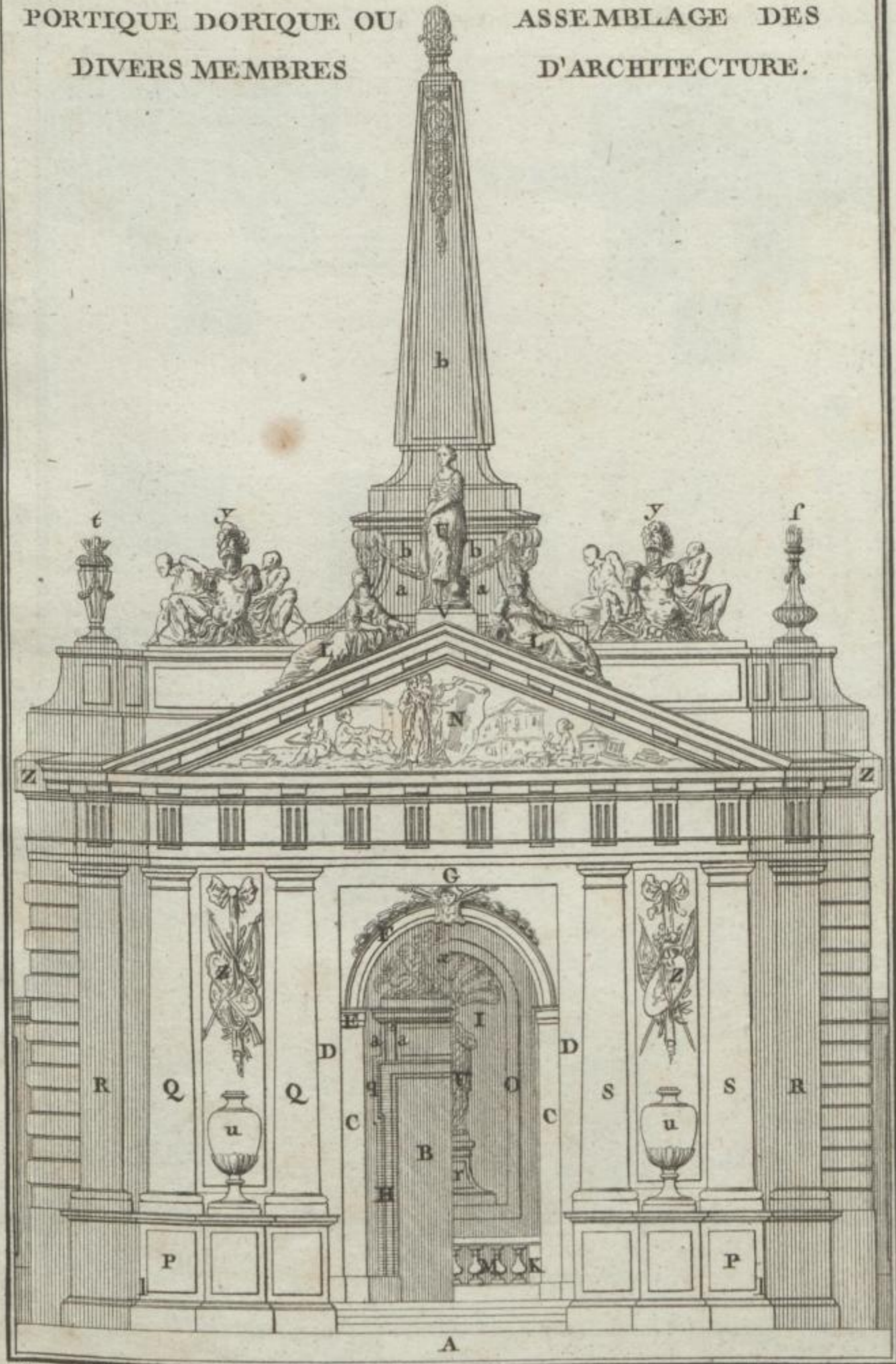
Cauchois del.

Milran Sculp.



PORTIQUE DORIQUE OU
DIVERS MEMBRES

ASSEMBLAGE DES
D'ARCHITECTURE.



Bonnet del.

Michelinot Sculp.

SUITE DES DIVERS MEMBRES D'ARCHITECTURE.

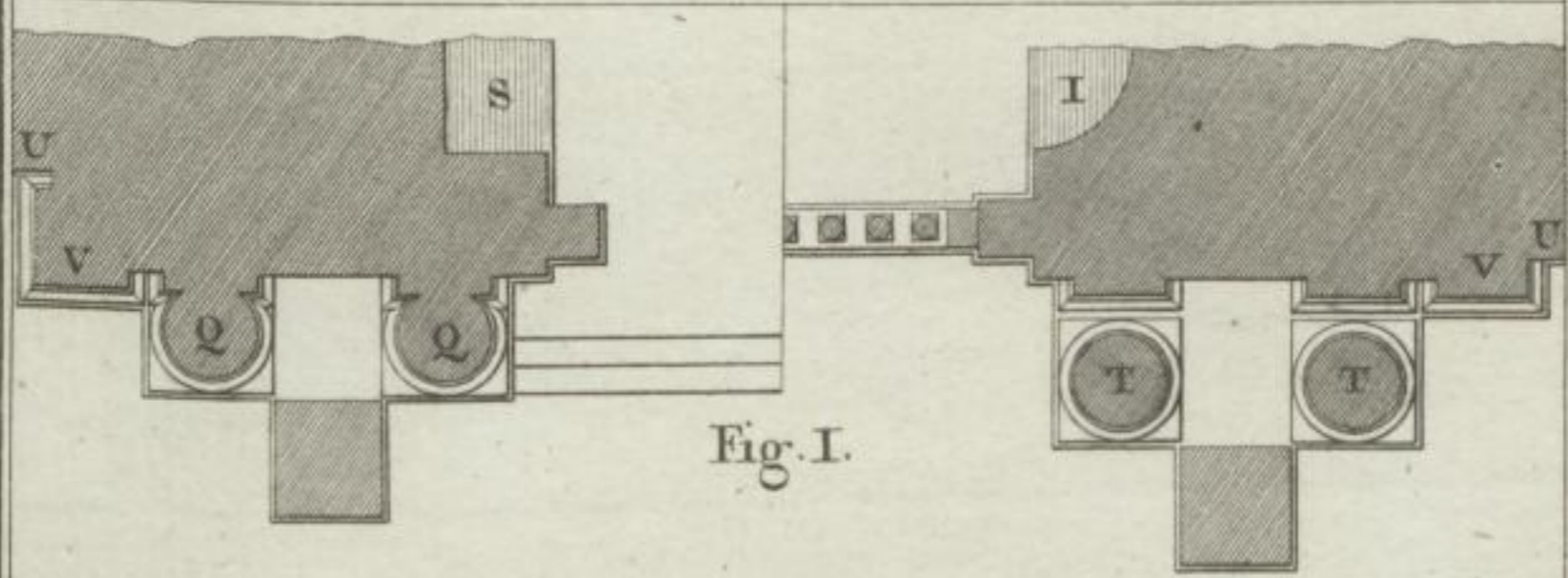


Fig. I.

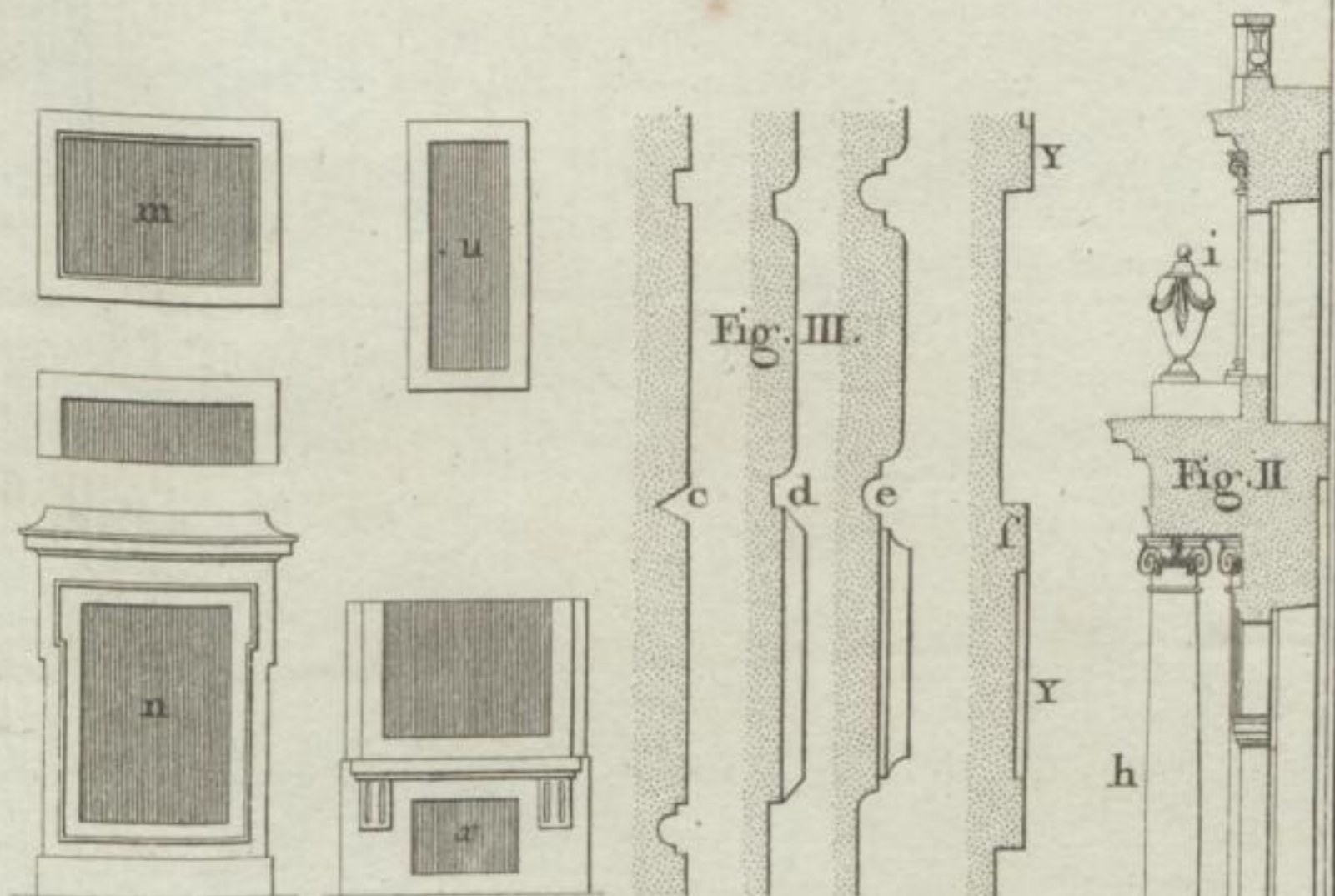
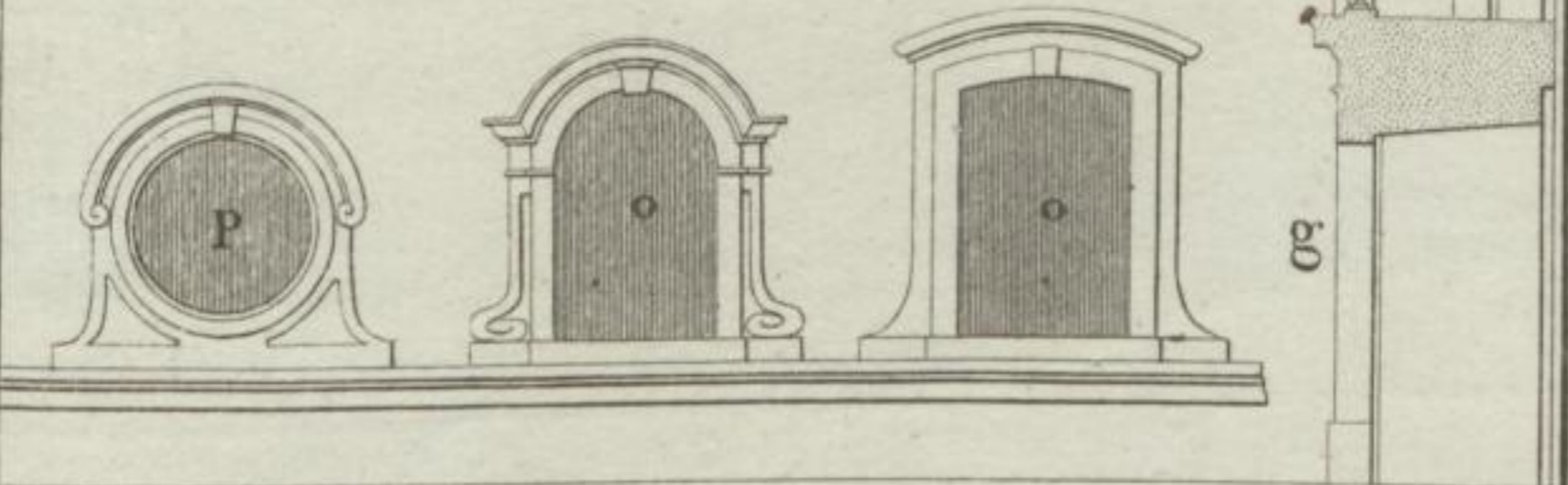


Fig. III.

Fig. II



Bouvet del.

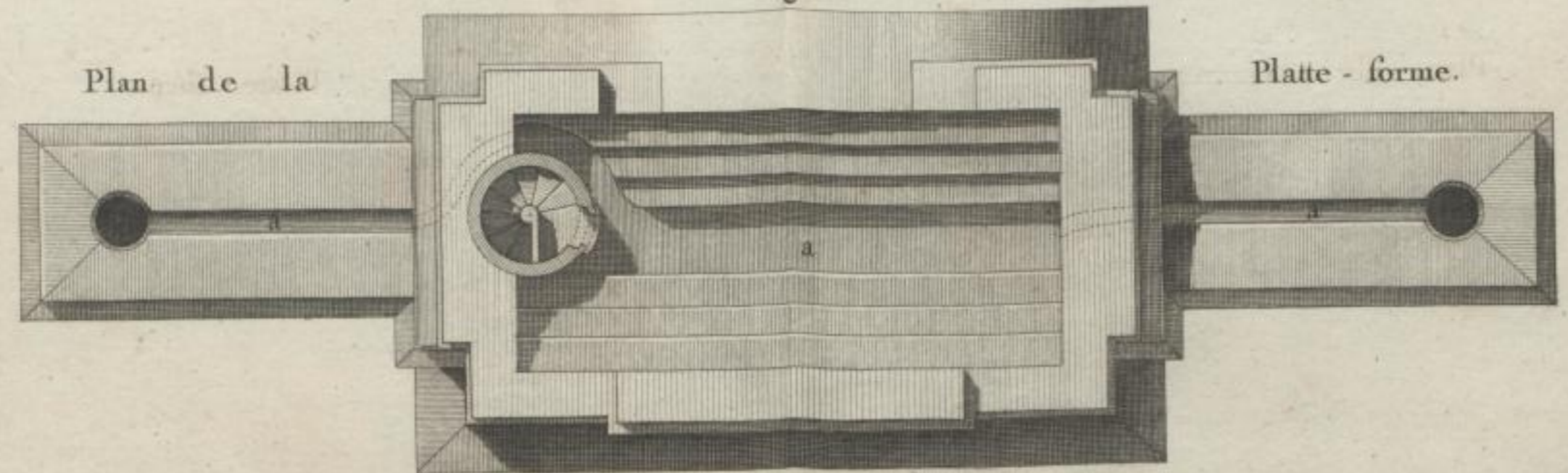
Michelozzi Sculp.

Table with 4 columns and 10 rows, containing faint text and numbers.

1	2	3	4
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36

PLAN A REZ DE CHAUSSEE ET DE LA PLATTE FORME SUPERIEURE D'UNE PORTE DE VILLE LIBRE, D'ORDONNANCE TOSCANE.

Fig. II.



Plan à Rez de Chaussée.

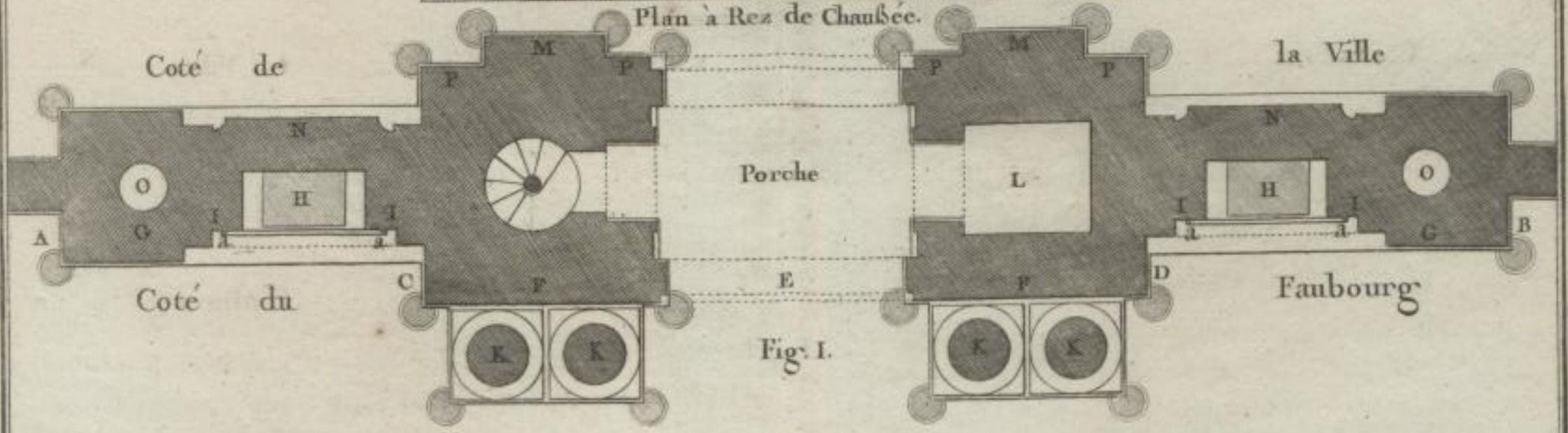


Fig. I.

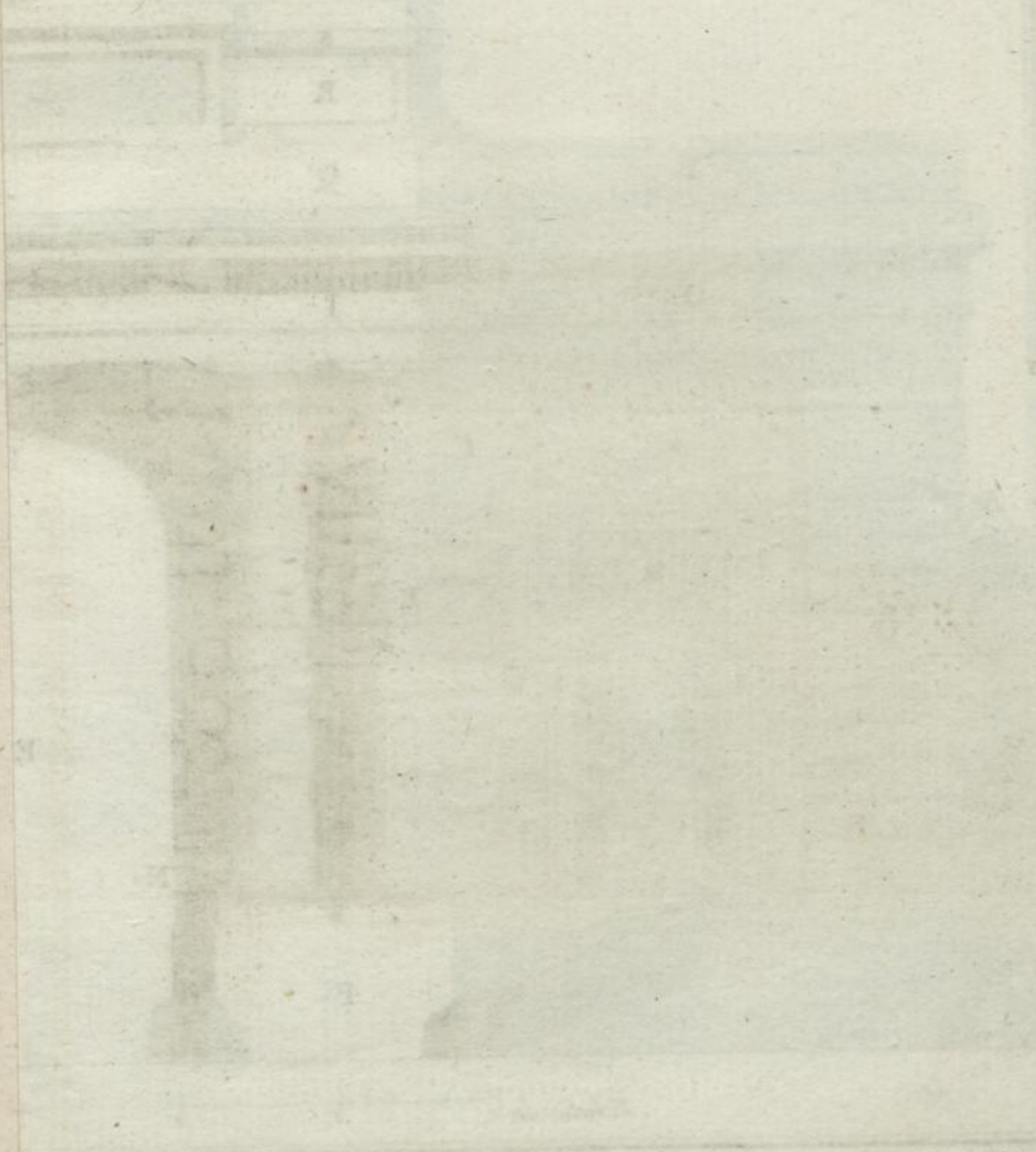
Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

Cauchie dessin.

P. L., Cor., Sculp.



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



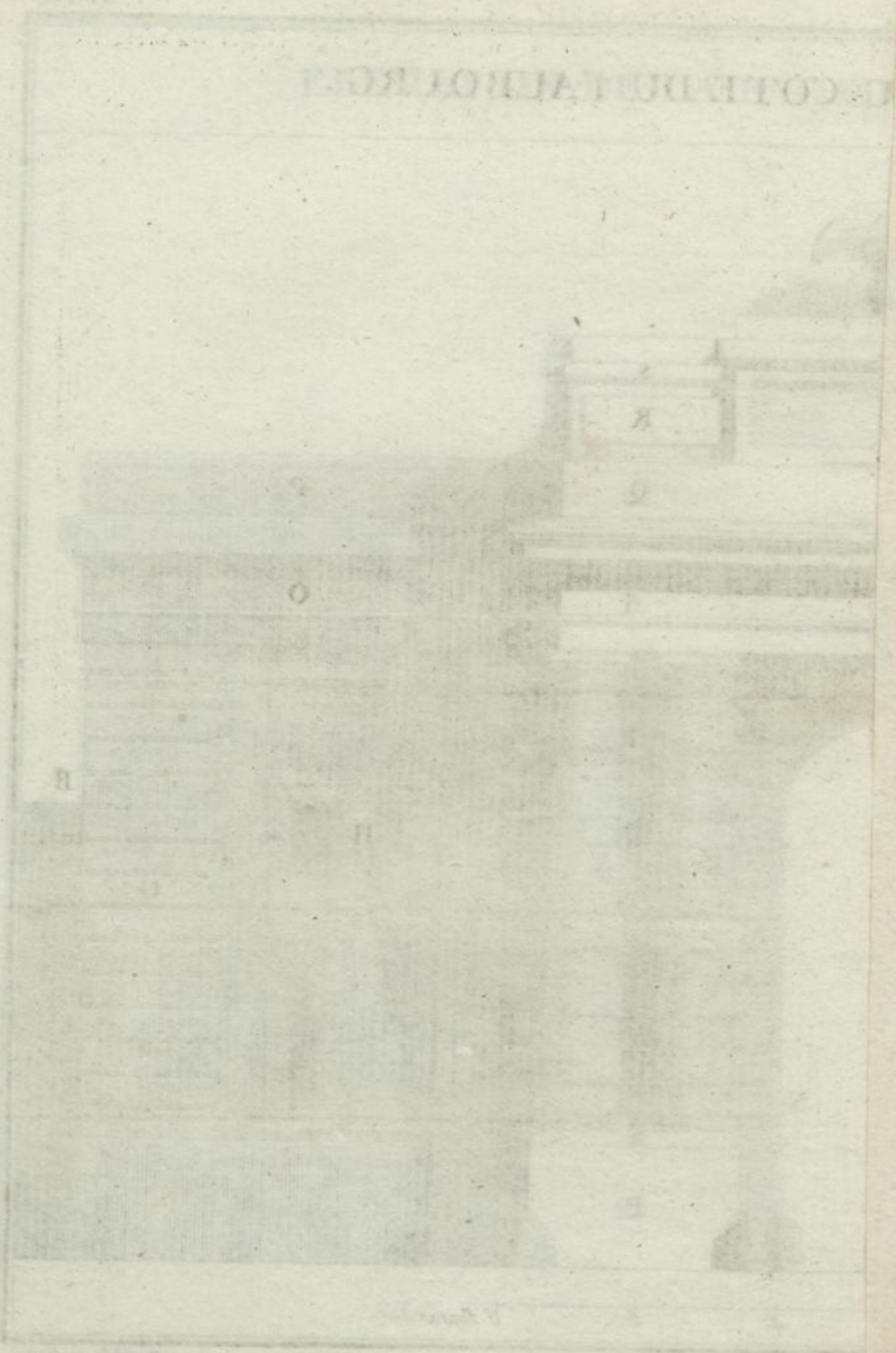
ÉLEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DU FAUBOURG.



Gauchère delinavit.

P. L. Cor, Sculp.

DE COPIA DUT ALIQUOTI



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light to be read accurately.

ÉLEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE LA VILLE.



Lachois delinca.

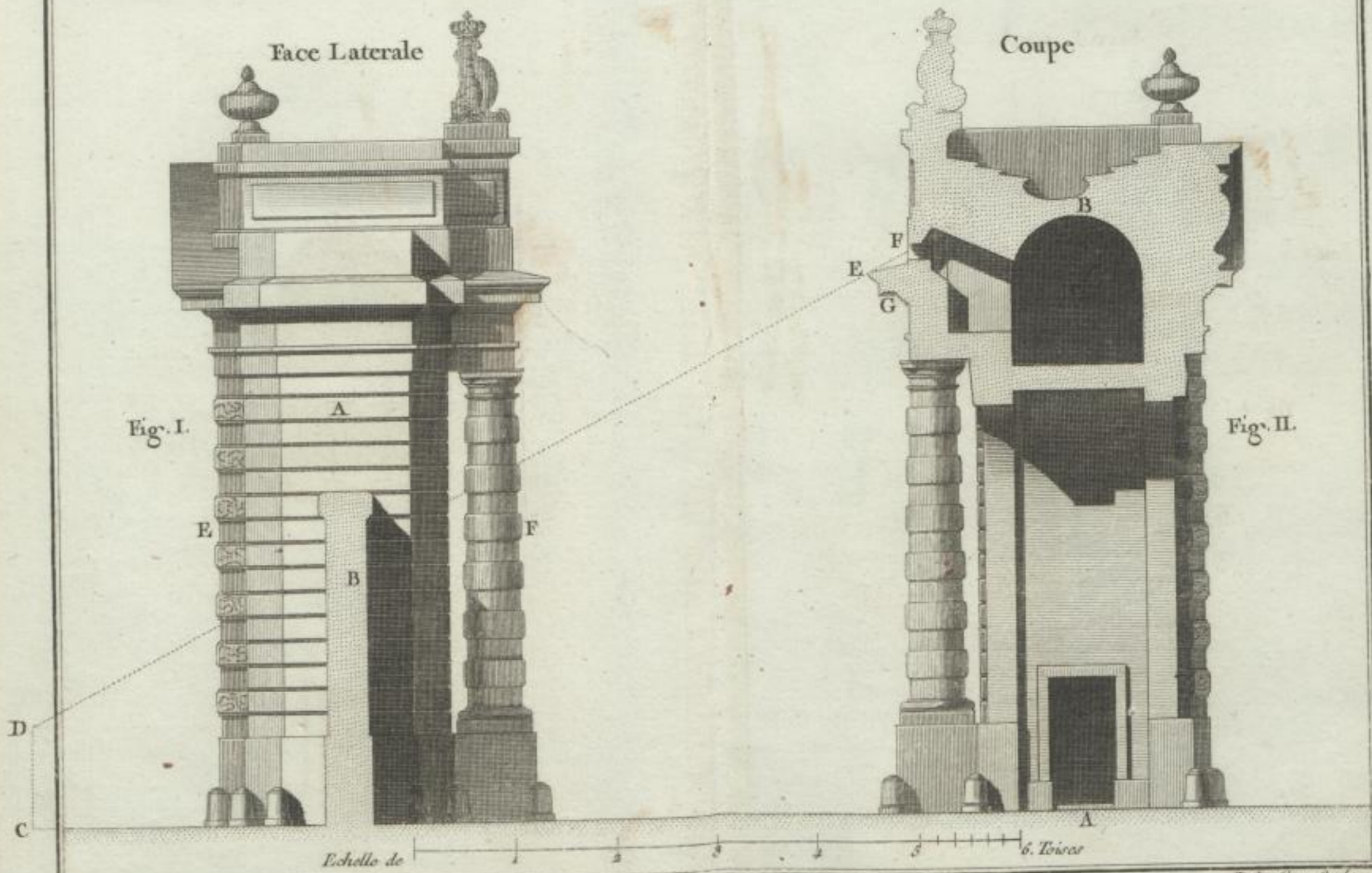
P. L. Cor, Sculp.



UNIVERSITÄT WÜRZBURG

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

FAÇADE LATÉRALE ET COUPE PRISE SUR LA PROFONDEUR DU BATIMENT.



Cauchois delinavit.

P. L. Cor. sculp.

Pl. XCIII.

Tom. II.

41

+

