

The Plays of W. Shakspeare. By J. M. Pierre. Frankfurt on M. 1836. 8. Vol. VI. 111 pg.

Es enthält dieser Band den Julius Caesar des Dichters. Sehr zweckmäßig sind auch hier und da Sacherklärungen beigelegt, was namentlich bei diesem Trauerspiele oft sehr nöthig.

Endlich gedenken wir noch des Theatre français moderne. Publié par J. Louis. Dessau. Imprimerie de la cour. 1836. 12.

wo von der Serie VI. vier Lieferungen erschienen sind. In der ersten befindet sich Delavigne's Don Juan d'Autriche, in der zweiten zwei Proverbes dramatiques von Theodor Leclercq, in der dritten la Berline de l'Emigré von Melesville und Hestienne und in der vierten das Baudeville von Scribe, Chut! Diesem letztern geht ein kurzes französisches Vorwort über le Drame français voraus, worin der Herausgeber sehr gesunde Ansichten darüber entwickelt und sich zugleich für sein Unternehmen als völlig geeignet zeigt.

Fortsetzungen.

Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände, von Professor Dken. Lieferung 26 — 36. Abbild. Lieferung 3. 4.

Von diesen Lieferungen sind zwei der Mineralogie gewidmet, welche schon mit der fünf und zwanzigsten Lieferung begann. Die Mineralogie wird den ersten Band des Werkes bilden; in jener ersten Lieferung befindet sich die Einleitung und der erste Theil des Gegenstandes selbst, die Betrachtung der Eigenschaften der Mineralien. Die zwei und dreißigste Lieferung setzt diese fort, kommt auf die chemischen Eigenschaften und geht dann zum zweiten Theile des Gegenstandes, zum Systeme über, wo die vier Dkenschon Klassen: Licht = oder Feuer = Mineralien, Luft = Mineralien, Wasser = Mineralien und Erd = Mineralien auseinandergesetzt sind, was genetisch entwickelt, wohl in umgekehrter Reihe natürlicher geschehen wäre, da die Erde an sich selbst wohl die erste Basis und das Niedere ist, das Licht in Beziehung zu ihr als das Höchste erscheint. Die dritte Lieferung setzt die Betrachtung des Einzelnen fort, bis zum Beginnen der Laugensalze. Die zoologischen Hefte beschließen die Kerse und beginnen das zweite Band, das der Fleischthiere. Erster Kreis: Fleischthiere, Knochenthiere — Fische. In der drei und dreißigsten Lieferung sind die Fische beendet und die Lurche schließen sich an sie an. Ueberall sind die Beschrei-

bungen der aufgenommenen Thiere aus alten und neuen Naturforschern fleißig zusammengetragen, auch die mit Wahrscheinlichkeit auf unsere Thiere zu beziehenden Erörterungen in den Schriften der Alten citirt oder deren Worte selbst angeführt. Es ist nur zu beklagen, daß immer noch ein gänzlicher Mangel aller Paginaltitel die Uebersicht des Werkes bei dem Gebrauche erschwert. Von den Abbildungen enthält die dritte Lieferung Tafel 6 bis 10 und 14 bis 16. Auf fünf Tafeln sind die meisten Figuren colorirt, alles Uebrige schwarz. Sie enthalten Kracken, Rothwürmer, Fußwürmer und Walzenwürmer. Die erste Lieferung bringt Tafel 11 bis 13 und 17 bis 21 Sternwürmer, Asseln, Krebse und Spinnen. Auf einer Tafel sind etliche Figuren colorirt, alles Uebrige ist schwarz.

R.

Bilder aus dem Kriegesleben von 1813, 1814 u. 1815. Von Freimund Dhneseorgen. 3ter und 4ter Theil. Berlin 1836. Verlag von Bechtold und Hartje.

Eine zweite Serie von Kriegsbildern in frischer Darstellung, welche selbst erschaute, selbst durchlebte Scenen mit lebendigen Farben schildert. Wer die ersten Theile gelesen, findet auch jenen berben Soldatenhumor wieder, der freilich oft mit dem Gräßlichsten Scherz treibt, was im Kriege sein Gutes hat, in der Erzählung aber eben so abstößt, als die detaillirte Schilderung aller Blut- und Gräuelfcenen, welche uns der Verfasser nicht erspart, ohne zu bedenken, daß ein Schleier, der das Furchtbare nur ahnen läßt, von geschickter Hand drappirt, wirksamer ist, als der unverhüllte Anblick. Die einzelnen Bilder, welche uns vorgeführt werden, sind: Im dritten Theile

Worbedeutung und Ahnung, oder das verlorne Herz, sehr gut erzählt, wiewohl die Art, wie das Herz verloren gegangen, burlesk-degoutant ist.

Die Geister-Bedette auf der Todtenschanze, eine kriegs-historische Spuk-Geschichte. Brügge mag sich bedanken, daß seine ganze historische Vorzeit es nicht vor der Behauptung schirmt: es läge fern von aller Berühmtheit. Doch ist die Schilderung der dassigen Bürgermiliz, welche mehr oder weniger auf jede paßt, die ergößlichste, die wir je in diesem Genre gelesen haben.

Die Hüfllade oder Befreiung aus der Gefangenschaft. Ein militairisches Nachtbild. Das Beste in der Sammlung, trefflich gehalten, namentlich der edle Sappeur. Nur: Au jou! ist nicht französisch.