

Canto scelere digna inveniri possint. imò nullus Parens tam patienti esset animo, ut vel aspicere sustineret filium, in tanto scelere modo deprehensum. Ille vero sic incipit, v. 916.

Ω τοιλ' ἀμαρτάνοντες αὐθρωποι μάτη,
Τί δὴ τέχνας μὲν μνεῖας διδάσκετε,
Καὶ τῶν μυχανῶν, καὶ δεῖπνετε,
Ἐν δὲ καὶ σαδεῖς δὲ ἐπηγόρουντες τῷ,
Φεγγεῖν διδάσκετε, οἵσιν δὲν ἔνεστιν;

Talia ibi plura sequuntur. sed tam subtilis disputatio, ut ipse Hippolytus eam vocat v. 924. non convenit animo tantis affectibus occupato. Seneca in his longe præstat. Nam, ut in Phædra alia omittam, quid oratione ea, qua Hippolytum aggreditur, delicatus esse potest, & mollius, quæ quidem Heinso ita placuit, ut neminem, nisi Ovidium, hæc dicere potuisse putarit. qualia enim sunt illa? v. 608.

*Me vel sororem, Hippolyte, vel famulam voca.
Famulamque potius; omne servitium feram.*

&

Mandata recipe sceptrum, me famulam accipe.

Rationes etiam addit,

*Te imperia regere, me decet iussa exequi.
Muliebre non est regnatutari patrius.*

Item averso ab Hippolyto vultu;

*O spes amantum credula! O fallax amor!
Satine dixit?*

Omnium autem mollissima sunt hæc;

*Hippolyte si est. Thesei vultus amo
Illos priores, quos tulit quondam puer.*

& quæ sequuntur. Non pauca etiam habet, in quibus felicissime imitatus est Ovidii Epistolam 4. Heroidum quam Phædra scripsit ad Hippolytum; sed hæc afferre nunc non est nostri instituti.

Phædra apud Euripidem plane aliter est morata. qualis autem sit, ipse Hippolytus unico versu dixit. v. 1034.

Εωφόρηντεν, δὲν ἔχεσσας οὐ φεγγεῖν.

Nempe erat amore corrupta, sed talis noluit videri, proinde vix Nutrici id confitebatur, occultabat quidem amorem sed non

B

bene.