

101

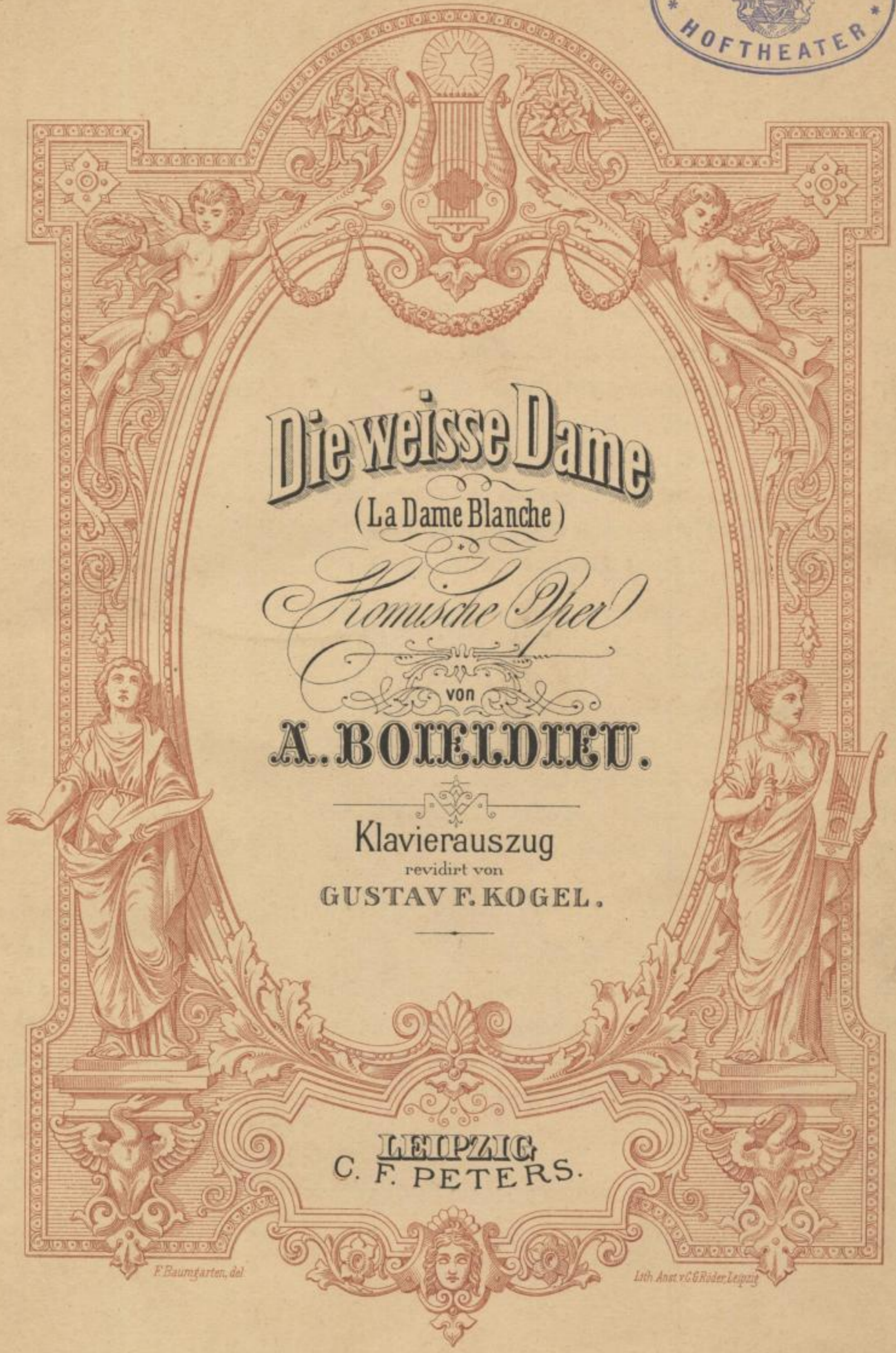
101



B.134.







Die weisse Dame

(La Dame Blanche)

Romische Oper

von

A. BOIELDIEU.

Klavierauszug

revidirt von

GUSTAV F. KOGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. G. B. Röder, Leipzig

2.50

Inhalt.

Erster Akt.

Ouverture.	Pag. 3
Nº 1. Introduction. Erklinget ihr Hörner,	” 12
Nº 2. Arie. Ach, welche Lust Soldat zu sein!	” 23
Nº 3. Duett. Welch' ein herrlich Gemüthe,	” 32
Nº 4. Trio. Doch mein Weibchen seh' ich eilig kommen,	” 41
Nº 5. Ballade. Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen,	” 47
Nº 6. Duett. Wie, er gehet, lässt uns hier allein?	” 54
Nº 7. Finale. O Gott! was muss ich Arme hören!	” 61

Zweiter Akt.

Nº 8. Entre-Akt.	” 82
Nº 9. Romanze. Spinne arme Margarethe,	” 83
Nº 10. Terzett. Horch, man läutet noch an der Pforte,	” 85
Nº 11. Cavatine. Komm', o holde Dame	” 96
Nº 12. Duett. Diese Hand, ach, so weich und so zart	” 101
Nº 13. Finale. Froh verlassen wir Feld und Wiesen,	” 111

Dritter Akt.

Nº 14. Arie. Wohl mir! mit Freudigkeit	” 153
Nº 15. Chor. Es lebe hoch, hoch unser neuer Herr!	” 159
Nº 16. Chor. Stimmt an, ihr Sänger, stimmt an!	” 163
Nº 17. Duett. Was hör' ich? den ich wagte zu lieben,	” 174
Nº 18. Finale. Wie ist's, mein Herr?	” 181



Die weisse Dame.

LA DAME BLANCHE.



Ouverture.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings *p* and *pp*, and features a *Ped.* (pedal) instruction with an asterisk. The second system ends with a *ppp* marking. The third system also features *pp* and *ppp* markings. The fourth system includes a *ppp* marking and contains complex fingering numbers (1, 2, 3, 1, 3, 1, 3) above the right-hand staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand.

Edition Peters.

7268

poco animato

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part is mostly rests. Dynamics include *crese.*, *f*, and *p*. There are triplet markings (*3*) in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. There are triplet markings (*3*) and an *8* marking in the treble.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are triplet markings (*3*) in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. There are triplet markings (*3*) in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. There are triplet markings (*3*) and fingering numbers (*5*, *1 2 1*) in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. There are triplet markings (*3*) in the treble.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplet markings (*3*) in the treble.

dolce

pp

cre -

scen - *do*

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features various dynamics including *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *pp*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Edition Peters.

7268

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a rest in the treble and a bass line starting with a forte (*f*) chord. The treble then enters with a melody of eighth notes, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The treble continues with eighth-note triplets, alternating between *f* and *p*. The bass line provides a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble features a sequence of eighth-note triplets, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the second measure. The bass line continues with chords.

Fourth system of musical notation. The treble has a melodic line with eighth-note triplets. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed chords.

Fifth system of musical notation. The treble continues with eighth-note triplets. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure. Dynamics alternate between *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble has eighth-note triplets, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass line continues with chords.

Seventh system of musical notation. The treble features a melodic line with eighth-note triplets and accents. The bass line continues with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material with dynamic markings like *fp*.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, characterized by a very loud *fff* (fortississimo) dynamic in the bass staff and a *pp* (pianissimo) dynamic in the treble staff.

Sixth system of musical notation, marked with a soft *p* dynamic and the instruction *dolce* (sweetly).

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are: "cre -", "scen -", and "do".

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part features complex textures with many sixteenth notes and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*. The treble line contains complex chordal textures.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes the marking *più mosso.* and the bass line includes *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes multiple *f* markings and triplet markings (3).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes multiple *f* markings and triplet markings (3).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line contains dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes *Ad lib* markings and the bass line includes *Ad lib* markings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes *Ad lib* markings and the bass line includes *Ad lib* markings.

Akt I.

Nº 1. Introduction und Chor.

Allegro. (M.M. ♩ = 104.)

p poco a poco cre-

- scen

do f

ff

Chor der Bergbewohner.

Sopran. *p dol.*

Alt. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! er - klin - get, er -

Tenor. *p dol.*

Bass. *p dol.*

Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! er - klin - get, er -

p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
pdol. klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
pdol.

p

sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der
sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der

ff

Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein
Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein

p dol.

Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und Freund'.
pdol.
Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, El - tern und Freund'.
pdol.

p *cresc.*

Edition Peters.

7268



f Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! *pdol.* er - klin - get, er - klin - get ihr *pdol.*
 Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! *pdol.* er - klin - get, er - klin - get ihr *pdol.*
f Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! *pdol.* er - klin - get, er - klin - get ihr *pdol.*

Hör - ner und Schal - mei - en! *p* die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die
 Hör - ner und Schal - mei - en! *p* die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die

Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint. Das ist ein Tag
 Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint. Das ist ein Tag
 die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die

voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, El - tern und Freun - de! Die
 voll ho - her Won - ne Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne! El - tern und Freun - de! Die
 Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die
 Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.
 Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.

(Sie tanzen.)

Dikson.
 (Ein Bauer zu Dikson.) Freun-de, ach! kaum kann ich
 Was, Vet-ter, giebt's? eilt es zu sagen!

den Ver-druss er - tra - gen, dass mein Sohn — heu-te nicht ge-tau-fet wer- - - den

kann . Zu ei-ner Tau - - - fe,

Chor. Und wess-halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa-the ge-

Und wess-halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa-the ge-

ja, da sitzt's, ja, da sitzt's! den Pa-then hab' ich nicht;

bricht, nur der Pa-the ge-bricht. *pdolce e* Welch ein

bricht, nur der Pa-the ge-bricht. *pdolce e* Welch ein

pdolce e Welch ein

Welch ein Loos — trifft uns! welch ein
 ja, ja, der Pa-the fehlt, ja, ja,
sostenuto Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der
sostenuto Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der
sostenuto Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt,

p

Loos — trifft uns! der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.
 der Pa-the fehlt, *dolce* der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.
 Pa - - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.
 Pa - - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

Allegro moderato. ($\text{♩} = 100.$)

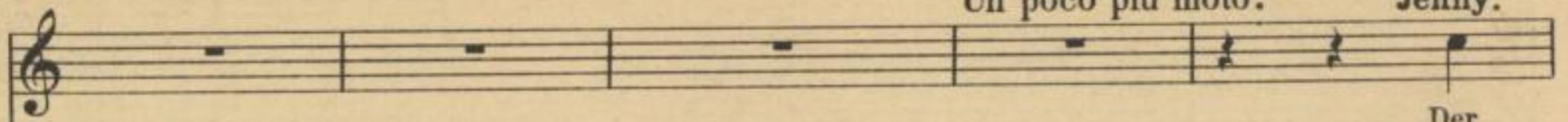
Dikson.

Den Pa-then wählt' ich von ho-hem Stan-de, un-ser Rich-ter soll-te es sein; doch grad'

p stacc.

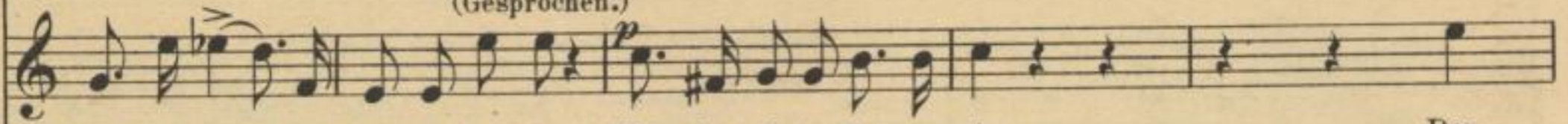
Un poco più moto.

Jenny.



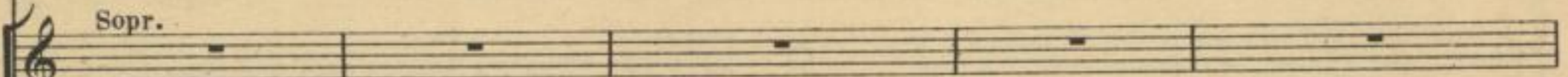
Der

(Gesprochen.)



heut' recht krank zu wer-den, heu-te, fällt dem al-ten Her-ren ein.

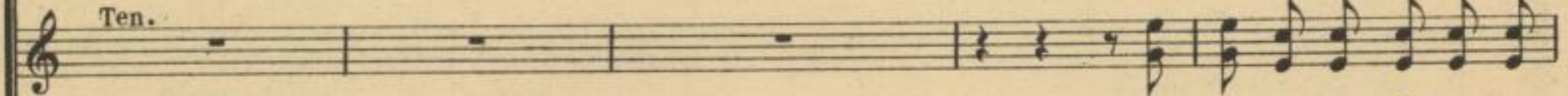
Der



Sopr.

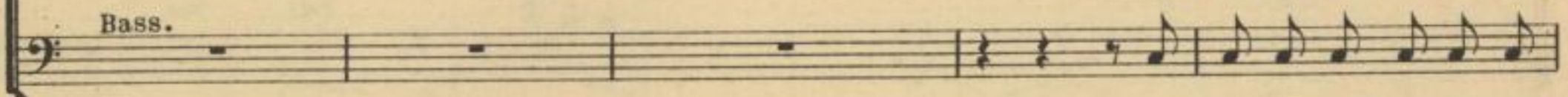
Alt.

Chor.



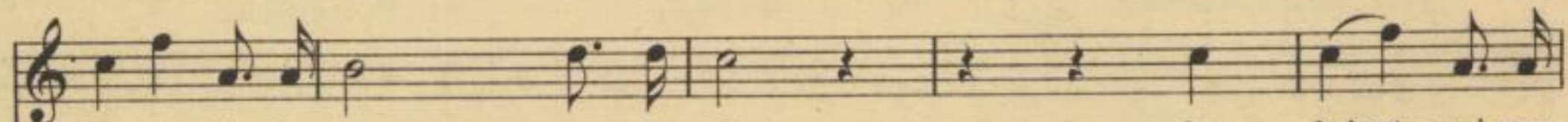
Ten.

Wie wird der Rich-ter hier er -



Bass.

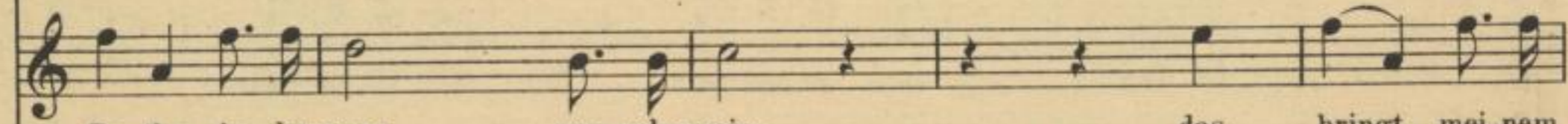
Un poco più moto.



Pa-the, ja, der muss

vor-nehm sein;

das bringt mei-nem



Pa-the, ja, der muss

vor-nehm sein;

das bringt mei-nem



Wie wird der Rich-ter hier er - setzt?

wie



setzt?

wie wird der Rich-ter hier er - setzt?

wie wird der Rich-ter hier er - setzt?

wie



Sohn Glück al - lein . Mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie - le, ach, *cresc.* *dol.*

Sohn Glück al - lein . Ach, ach, ach, kei-ne Tän-ze. *cresc.*

wird der Rich-ter hier er - setzt? Mun-*tr*e Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie-le, ach, *cresc.* *dol.*

wird der Rich-ter hier er - setzt? Mun-*tr*e Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie-le, ach, *cresc.* *dol.*

f *p*

Al-les ist zu En-de jetzt! Ach, ach, mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie - le, ach, *p dol.*

Ach, ach, ach, kei - ne Spie - le. *p dol.*

Al-les ist zu En-de jetzt! mun-*tr*e Tän-ze, fro-he Spie - le, mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie - le, ach, *p dol.*

Al-les ist zu En-de jetzt! mun-*tr*e Tän-ze, fro-he Spie - le, mun-*tr*e Tän - ze, fro-he Spie - le, ach, *p dol.*

f *p*

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Denkt nicht mehr d'ran, den-ket nicht mehr d'ran, Freun-de, denkt nicht d'ran,

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Più moto.

an. (Entfernt sich, um zu gehen.) (Gesprochen.)

nein, nein, denkt nicht da - ran, nein, denkt nicht da - ran, glaubt mir, denkt nicht mehr d'ran.

an.

an.

Più moto.

Dikson. (Erblickt Georg auf dem Berge.)

Seht ihr die - sen Frem-den nah'n? seht ihr die - sen Frem-den nah'n?

eresc.

Chor. seht ei - nen Frem - den sich hier nah'n!

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Jenny. Wer ist wohl, der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

Georg. - - - - - Wollt

Dikson. Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

(Seine Börse vorhaltend.)

ihr, o Freun - de, sprecht! mir Her - berg' wohl ver - leih'n? Seht hier dies Geld, nehmt

Georg.

es, mich quält der Hun-ger sehr! Neh-met doch! Neh-met

Dikson. (Gesprochen.)
Was soll's? Was soll's?

Meno mosso.

Dikson. (Mit Edelmuth.)

doch! Schott-lands Berg-be-woh-ner neh-men hier je-den Fremd-ling ger-ne auf, doch

pp

Più moto.

Gastfreundschaft geben wir nie für schnödes Geld zum Kauf, nie für schnödes Geld zum

rall.

Georg.

Früh dient!

Kauf, nie für schnö-des Geld zum Kauf. Nen-net uns eu-ren Stand!

ff

ich dem Va - - ter - lan - de und bin jetzt des Kö-nigs Of - fi - zier, und bin jetzt des Kö-nigs Of - fi -

p *ff* *p*

Più Allegro.

Jenny.

zier. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

Dikson. *dolce cresc.*
Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier. Der Ti-tel

Chor. *cresc.*
p dolce cresc. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

p dolce cresc.
Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

p *cresc.*

Più Allegro.

Georg.

O Freun-de, nehmt den be-sten

g'nügt, er macht euch Eh - re, seid dop-pelt nun will-kommen mir.

ff

p

Dank für eu - re Gü - te im Vor - aus an, für eu - re Gü - - te an.

Nº 2. Arie mit Chor.

Allegro. (♩ = 84.)

p stacc.

cre - - - scen - - - do *ff*

Georg.

Ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein! — ach, wel-che Lust Sol - dat zu

leggiermente

pp stacc.

sein! man dient mit ta-pfer'm Mu - the dem Für-sten, dem Staa-te al-lein, und ver-lässt mit leich-tem

Blu - - te die Ge-lieb-te, eilt in der Hel-den Reih'n, und ver-lässt mit leich-tem Blu - - te die Ge-

lieb-te, eilt in der Hel-den Reih'n; ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust Sol-dat zu

sein! ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, — ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein, ach, wel-che

p

ff

Lust Sol - dat zu sein, ach, wel - che Lust Sol - dat zu sein, ach, wel - che

f

dolce

f

p

ff

Lust Sol - - dat zu sein.

Er eilt beim Schal-le der Trom - pe - - ten, beim Wir - bel der Trom - mel in's

Feld; des Va - - ter-land's Eh - re zu ret - - ten, opfert freu-dig sein Le-ben der

Held. Hö-ret ihr, wie dort er-tönt, hö-ret ihr, wie dort er-tönt tapfrer Brü-der

Kriegs - - - ge - - sang? Ju-belnd eh - ren sie uns' - re Sie - - ger mit Ruhm ge-

krönt, beim Be-cher-klang, mit Ruhm ge-krönt, beim Be-cher - klang. So

trinkt, so trinkt auf's Wohl uns-rer Krie-ger all, hoch leb' ihr

dolce con anima
Muth und un - - ser Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren Muth und un-sern Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren

scen - - do

pp

Muth und un-sern Ge-ne-ral! Ach, ach, ach, —wel-che Lust Sol - dat zu sein, — ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein! man dient mit ta - pferm Mu - - - the dem

Für - sten, dem Staa-te al - lein; und ver - lässt mit leich-tem Blu - - te die Ge-

pp *p*

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, und ver - lässt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, ach, wel - che

Lust Sol - dat zu sein, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, - ach, welche Lust, Sol - dat zu

sein! Sei - ner harrt nun bald der

Lohn, Frie - de führt zum Glü - - cke, führt zur Hei - - math freund - lich ihn zu -

rü - - - cke. Welch Schau - spiel er - war - tet ihn nun! hier ein

Va - - ter, dort ein Freund, die voll Wonn' ihn um -

cresc.

ar - - mend am Her - zen ruh'n. Er-freut ruft je - - - der: er

cresc.

ist's! ja, er ist's! er ist hier! Ihn be - grü-ssend, herz-lich kü-ssend, ru-fen

f

ff

sie: seht des Dorf's schönste Zier! Ja, selbst der Greis, der ihn er - bli-cket, eh-rend den Muth, zieht schnell den

p sostenuto cresc. (Die Hand an den Hut legend.)

cresc.

pp

Hut, ehrend den Muth, zieht schnell den Hut. Ja, - Sol-dat zu sein, ja, - Sol-dat zu sein ist - in je-dem

Land stets der herr - lich - ste Stand. Sei - ner harrt nun

dolciss.

pp

cre-

bald der Lohn; Frie - de führt zum Glü - - cke, führt zur

Hei - - math freundlich ihn zu - rü - - cke. Welch Schau - spiel er-war - - tet ihn

nun! hier ein Va - - ter, dort ein Freund, die voll

Wonn' - - ihn um - ar - - mend am Her - zen ruh'n. Er - freut ruft

je - - - der: er ist's! ja, er ist's, er ist hier! Und die Mut - ter eilt voll Ent-

Un poco riten. (Thut, als ob er küsse.)
zü - cken, in die Ar - me den Sohn zu drü - cken, ist es wahr, was ich seh? Ja, er ist's, er ist da! Du bist

Jenny.

Georg. (Wie zuvor.) *a tempo* Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Dikson. da? Ja, du bist's; ja, du bist's, theu-rer Sohn!

Chor. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Georg. (Fast gesprochen.)

Doch es su-chen mei-ne Bli-cke umsonst mein Liebchen, das ich einst liess hier zu - rü - cke, wo mag sie

(Gesprochen.)

wei - len? Ei, ei! Ich ver - steh', — ich ver - steh', — ich ver -

steh'. Ach, wel - che Lust Sol - dat zu sein! ach, — wel - che Lust, ach, wel - che Lust, ach, wel - che

Jenny.

Ach, welch ein schö-ner Stand, dem

Georg.

f ben marcato

Lust Sol - dat zu sein! ach, wel - che Lust Sol - dat zu sein! ach, wel - che

Dikson.

Ach, welch ein schö-ner Stand, dem

Sopr.

Chor.

Alt.

Ten.

Bass.

Ach, welch ein schö-ner Stand, dem

Ach, welch ein schö-ner Stand, dem

Ach, welch ein schö-ner Stand, dem

Staa - te sich zu weihn, ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

Lust Sol - dat zu sein! ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

Staa - te sich zu weihn, ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

Staa - te sich zu weihn, ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

Staa - te sich zu weihn, ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

Staa - te sich zu weihn, ach, wel - che Lust Sol - - dat zu sein!

fff

N^o 3. Recitativ und Duett mit Chor.

Recit.
Jenny. (zu Dikson.)

Welch ein herr-lich Ge - mü-the, welch ein freundlich Ge-sicht! Wir bit-ten zu Ge-vat-ter

ihn. Lass mich gewäh - ren, lass mich gewäh - ren.

Dikson. Wo denkst du hin? das schickt sich nicht! wo denkst du hin? wo denkst du

Dikson. Moderato. Jenny. (zu Georg, indem sie sich tief verneigt.)

hin? für-wahr, für-wahr, das schickt sich nicht! Mit Dank er-

kennend des Himmels Gü - - te, der uns durch ei-nen theuren Sohn er - freut,

und solleinst Muth und sanft Ge - mü - the, das Geschick ihm ver - lei - hen, so

pp

schenken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie des Kindes Pathe heut. **Georg.** 0

Pathe ich?

schen-ken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie — des Kin-des Pa - the

cresc. *tr* *p*

Jenny.
heut, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein. (zu Jenny)

Georg.

Wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? O könnt' ich

Dikson. *dot.*

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Sopr. p dol.

Alt. p

Ten. p

Bass. p dol.

Chor.

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

cresc. *f* *ff* *p*

Georg.
einst, um meine Schuld zu lö - - sen, dem holden Sohnein heit' res Loos ver - leih'n;

8

doch so viel Reiz muss wohl Reu ein - flö - ssen, ja, Reu — ein - flö - ssen, des

8^{va} 8^{vb} *pp*

Kin - des Pa - the nur — zu — sein, — ja, nur des Kin - des Pa - the zu

Jenny.
Ach, welch Ge - müthe!

Georg.
sein, des Kin - des Pa - the nur — zu — sein, — ja, Pa - the ihm, Pa - the ihm nur zu

Dikson.
Wie gut er ist.

Sopran
Ach, welch Ge - müthe!

Chor. Tenor
Ach, welch Ge - müthe!

Bass
Ach, welch Ge - müthe!

Wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, ich will' - ge ein, ihm Pa - the heut zu sein, ich will' - ge ein, ihm Pa - the heut zu *dol.* Wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu *dol.* Wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu *dol.* Wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu *dol.* Wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the heut zu *dol.*

p sostenuto

Allegro vivace. (♩ = 104.)

sein. Welch ein Glück!
 sein. Recht ger-ne. (zu Jenny.)
 sein. Ihr willigt ein? Ihr willigt ein? Welch ein Glück! Nun
 sein. Welch ein Glück!
 sein. Welch ein Glück!
 sein. Welch ein Glück!
 sein. Welch ein Glück!

ff *p*

Allegro vivace. (♩ = 104.)

ff *p*

(zu den Bauern)

schnell ei - le denn zum Priester hin, und ihr be - sor - get die Mahlzeit, ich bit - te, denn bei

uns, so will's die Sit - - te, bei uns, so will's die Sit - - te, isst und trinkt man stets noch zu -

Georg.
Herrlich, herrlich! ist diese

vor, ja, man isst, ja, man isst und trinkt stets zu - vor.

Un poco più mosso.

Sitte, und im Vor - aus lad' ich mich ein. Mit Lust füll' ich den Becher dann, mit

Lust füll' ich den Becher dann und stimm ein heit'-res Lied, ein heit'-res Lied - chen

Jenny.
Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Georg.
an, mit Lust füll' ich den Becher dann, mit Lust füll' ich den Be-cher dann und stimm' ein heitres

Dikson.
Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Sopran
Chor. Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Tenor
Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

Bass
Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber Herr.

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ————

Lied — ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor I.
an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor II.
an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ————

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch, ———— ach,

ach, —
 ja, ich wü n s c h e n i c h t s m e h r, a c h, — i c h w ü n s c h e n i c h t s m e h r, i c h w ü n s c h e n i c h t s
 H e r r, a c h, w e l c h f r e u n d l i c h e r H e r r, a c h, — w e l c h e i n l i e - b e r
 f r e u n d l i c h e r H e r r! a c h, w e l c h e i n
 f r e u n d l i c h e r H e r r! a c h, w e l c h f r e u n d l i c h e r H e r r,
 A c h, w e l c h f r e u n d l i c h e r H e r r, a c h, w e l c h
 w e l c h e i n l i e - b e r H e r r, a c h, a c h, a c h,

— w e l c h e i n l i e - b e r H e r r, w e l c h e i n l i e - b e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r.
 m e h r, n i c h t s m e h r. (z u d e n
 H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r. F r e u n d e
 f r e u n d - - - l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r.
 a c h, w e l c h f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r.
 f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r, w e l c h e i n f r e u n d l i c h e r H e r r.
 w e l c h e i n l i e - b e r H e r r.

Allegro tempo I.

Sopr. Jenny mit Sopran.

Bergbewohnern.)
 Dikson.
 nun stimmt an! Erklingt, er-klingt, erklingt, er-klin - get, er-klin - get ihr Hör-ner und Schal-

Alt. Er-klin - get, er-klin - get ihr Hör-ner und Schal-
 Ten. Dikson mit Tenor.
 Bass. f

Allegro tempo I.

pp
 cre - scen - do ff

f p dolce
 mei - en! er-klin - get, er-klin - get ihr Hör-ner und Schal-mei - en! die Bergbe-wohner
 p dolce
 mei - en! er-klin - get, er-klin - get ihr Hör-ner und Schal-mei - en! die Berg-be-woh-ner
 p dolce

f p

sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint,
 sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint,

f
 fest - - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei-hen. Das ist ein Tag voll hoher
 fest - - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei-hen. Das ist ein Tag voll hoher

ff

Won - ne, das ist ein Tag voll ho-her Won - -ne für An-ver-wand - te, für El - tern und
 Won - ne, das ist ein Tag voll ho-her Won - -ne für An-ver-wand - te, für El - tern und

Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -
 Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -

pdolce
 klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Bergbewohner sind ver-eint, die
 klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Berg-bewohner sind vereint, die

Bergbewohner - sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die
 Berg-bewohner sind vereint, die Berg-bewoh-ner sind vereint, die Berg-bewohner sind vereint, die

smorzando

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

smorzando

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

smorzando

pp

Nº 4. Trio mit Chor.

Allegro assai. (♩ = 108.) Dikson.

Jenny. (kommt verlegen.)

Doch mein Weibchen seh' ich eilig kom-men. Ach, mein Herr! Sie ver-

ff *p* *leggiermente*

zei - - hen! kaum wag' ich's, doch ist die Schuld nicht mein, ach, die Tau - - fe, wie ich ver -

Georg.

Dikson. Nun, was giebt's?

nom - men, kannerst spät am A - bend sein, und gewiss wollt ihr hier nicht wei - - len, ihr wollt
Dikson.
 Kannerst spät?

Georg.
 Gern bleib' ich hier im Ort. Weshalbaucheilen, weshalb auch eilen? da, wo mir Freude lacht, weil' ich
 fort?

Jenny.
 Hier, in dürf- - ti - ger Hütte verweilet ihr?
 gern, will nicht fort. Gern bleib' ich
Dikson.
 Hier, in dürf- - ti - ger Hütte weilet ihr?

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?
 hier. Ich lü - ge nie. Gern ess' ich
 Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?
poco a poco cresc.

Mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen artgen Herrn, ja, al-les,
 hier, ja, recht gern, ja, recht gern. Bei wackern Leuten bleib'ich gern,
 Ja, mit uns, mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen artgen Herrn, ja, al-les,

al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen artgen Herrn, ja, al-les, al-les thut er
 bei wackern Leuten bleib'ich gern.
 al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen artgen Herrn, ja, al-les, al-les thut er

Jenny.
 gern. (Jenny geht, um den Tisch zu besorgen.) (Georg die Hand reichend.)
Dikson. (zu Jenny) gern. Was nur Kel-ler und Küch' ver-mag' bring'lieb' Weibchen, mich hungert sehr. Eure Hand, lieber

Herr! eu-re Hand, lieber Herr! Für uns welch festlicher Tag! Freunde trinkt! fröhlich be-

Georg. (zu Jenny.)

singt die Gastfreundschaft heut! Min-ne - lob, Schönheit und Eh-re be - sing' ich

Jenny. (zu Georg.)

heut! Fröh-lich trinkt, stimm' ein Lied der Gastfreundschaft an! Seh' ich Euch, Schönheit

Georg. (zu Jenny.)

nur be - sing' ich dann.

Sopr. u. Alt. (Sie gehen zu Tische, doch ohne sich zu setzen; die Landleute, verschiedene Gruppen bildend, trinken und tanzen.)

Chor. Freunde trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Ten. Freund trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Bass.

Dikson.

Hier un-serm liebenswürdig'en Krieger sei der Ehrenplatz ge-

trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut!

trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut!

Georg.(bei Seite)

Die Ge.vatt'rinsitzt mir zur Seite, wie ihr Anblick mich erfreut!

weiht.

Jenny und Dikson mit Sopr.(zu Georg)

Chor. Freunde trinkt! froh be - singt die
Ihr Freunde trinkt! froh be - singt die

dolce
pdolce

pp *dolce*

Georg mit Sopr.(zu Jenny)

TUTTI.

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freund trinkt! froh be -
Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freund trinkt! froh be -

ff *ff*

singt nur Schönheit, Eh - re heut! Freund trinkt! froh be - singt nur Schönheit, Eh - re heut; Freunde be -
singt die Gastfreundschaft heut! Freunde trinkt! froh be - singt die Gast - freundschaft heut; Freunde be -

ff *pdolcissimo* *pdolcissimo*

p

singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be - singt Schönheit, Ehr'und Gast -
 singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be - singt Schönheit, Ehr'und Gast -

- freundschaft heut. Auf, trinkt und be - singt die Schön - heit, Eh - re
 - freundschaft heut. Auf, trinkt und be - singt die Gast - freundschaft

heit; auf, trinkt und be - singt die Schön - heit, Eh - re heut, ja, die Schön -
 heit; auf, trinkt und be - singt die Schön - heit, Eh - re heut, ja, die Schön -

- heit und Gastfreundschaft heut.
 - heit und Gastfreundschaft heut.

Nº 5. Ballade mit Chor.

Moderato. (♩ = 96.)

Jenny.

Still! still!

Dikson mit Sopr.

Chor. Still! Bass.

Still!

Moderato. (♩ = 96.)

fp

Red. * Red. * Red. *



Seht jenes

Hö-ret zu!

Hö-ret zu!

Red. * Red. *

Schloss mit seinen Zinnen, das dort so stolz bis zum Himmel ragt, unsichtbar haust ein Fräulein

p *fp*

drinnen, das Tag und Nacht die Burg bewacht, Ritter, die ihr falsch und grausam schmiedet manchen Frevler

(Geheimnissvoll.)
pdolce

Plan, lasst vom Bö-sen euch nicht be - thö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl

f *pp* *ppp*

Acht! die weisse Da - - me kann euch hö - - ren, die weisse Da - - me sieht euch

pp

an. *Dikson. dolcissimo*

Die wei-sse Da - - me kann uns hö - - ren, die wei-sse Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die wei-sse Da - - me kann euch

poco a poco cresc.

an; gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die wei-sse Da - - me kann euch

Ten. *pp sotto voce*

Chor. Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns

Bass. *pp sotto voce* *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

pp

Chor. Sopran I u. II. Jenny mit Sopran I.

hö - - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - me sieht euch
 hö - - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - me sieht uns
 an, die wei - - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns
 an, die wei - - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns

Jenny. Tempo I.

an. Je - ne Kreuz - - gewölbe
 an.
 an.
 an.

Tempo I.

p *pp* *p*

la - den die müden Hir - ten oft zur Ruh', manch' Pärchen flü - - stert dort im Schatten sich leis' ein

Wort von Lie - be zu. Seid junge Mäd - chen stets auf der Huth! hört nicht das sü - - - sse Kosen

an, *f* lasst euch Lie-be nicht be - thö - ren, *p* gebt wohl Acht! gebt wohl

Acht! die weisse Da - - me kann euch hö - - ren, die weisse Da - - me sieht euch

an. *Dikson. dolcissimo* *smorzando*

Die weisse Da - - me kann uns hö - - ren, die weisse Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - - me kann euch

an, *sotto voce* gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - - me kann uns

Chor. *sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

sotto voce Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Chor. Sopran mit Jenny.

hö - - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-sse Da - me sieht euch
 hö - - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-sse Da - me sieht uns
 an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns
 an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - - sse Da - me sieht uns

Jenny. Tempo I.

an. Je-de Un - bill der Frau zu

Tempo I.

pp *p*

rächen, find't man die Da - me stets be - reit; wenn Männer Schwur - und Treue brechen, sagt sie der

Frau es je - der - zeit. Treulo - se Gat - ten, kehrt zu - rück! nur euren Pflich - ten folgt fort -

an, *f* lasst nicht Leichtsinne euch be - thören, *p* gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! — die weisse

Da - me kann euch hö - ren, die weisse Da - me sieht euch an. *ppp* **Dikson.** (zu den Mädchen) *p*

Die weisse Da - me kann uns

Più mosso. *cresc. poco*

(Mit Bedeutung) > > > > Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse *cresc. poco*

Sopran. hö - - ren, glaubet mir, ja, sie sieht uns an. *pp sotto voce* Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse *cresc. poco*

Ist es wahr? *pp sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse *cresc. poco*

Bass. Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse *cresc. poco*

Più mosso. *cresc. poco*

a poco **Chor. Sopran mit Jenny.** *f*

Da - - me kann uns hö - - ren, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse Da - me sieht uns *a poco*

Da - - me kann uns hö - - ren, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse Da - me sieht uns *a poco*

Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns *a poco*

Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns *a poco*

a poco *ff*

an. **Georg.**
 an. Meinen Dank, liebes Kind, ich muss — ge - steh'n, ja, ich muss es ge-steh'n, ja, dein Märchen ist

an.
 an.

p

Jenny mit Chor. *dolcissimo* **Jenny.** (mit dem Finger drohend) (sich ernsthaft stellend)
 Ein Märchen? Die weisse Dame sieht euch an! Ja, sie sieht uns

schön. **Dikson mit Chor.** (spricht)
 Ein Märchen? Die weisse Dame sieht mich an, mich?

ff *ppdolcissimo* *pp*

Leg. * *Leg.* *

sotto voce
 an, ja, sie kann uns hö - ren, hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!
 sieht uns an? Die weisse Dame hört uns an? ha, ha, ha, ha!

Dikson. *ppdolcissimo*
 hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!
ppdolcissimo
 nur stil - - le!

N^o 6. Duett.

Allegro moderato. (♩ = 180.)

Georg.

Wie, — er gehet, lässt uns hier al-lein? doch, trügt mich

p *ff* *p*

Jenny.

nicht ein bö-ser Schein, so sah ich e-ben ihn ängstlich beben. Ja, wahrlich! wahrlich! ich bin ü-bel

d'ran, stets zittern seh' ich mei-nen gu-ten Mann; der kleinste Lärm kann ihn er-

Georg.

Jenny.

schüt-tern, ihm wird bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Hört er von Sturm und von Ge-

Georg.

Jenny.

wit-tern, wird ihm bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Selbst im Schla-fe, in stiller

Nacht, wird ihm bang! Und wenn bisweilen er er - wacht, — sieht in je - der Ecke er nur
Ihm wird bang? Und wenn biswei - len er er - wa - chet?

Räuber, hört sie auf dem Gang, ihm wird bang! kein freundlich Wort darf ich ver - lie - ren, und will ein
pp

An - de - rer zum Tanz mich füh - ren, wird ihm bang! Ach, — wie so bang!
Georg.
Ihm wird bang? Ei, ei? ihm wird bang?

Zum Sterben bang; Saget, habt ihr je so was ge - se - hen?
Ja, — die — Angst zu erhöh'n, hat man ein

Weib - chen schön wie ihr, — vor jedem Mann wird einem bang, doch — Ihr

Un poco Allegro.
Jenny.

Ach, der — wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann, der —
seid bei einem Krieger, der schützen kann, ja, — ja, der — schützen kann, ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann. Ich bin bei — ei - nem Krie - ger, bei
Krieger, der schützen kann, ja, — ja, der — schützen kann. Ihr seid bei ei - - nem Krie - ger, bei

ei - - - nem Krieger, nichts fürcht'ich mehr für mei - nen Mann, da ta - - - pfer er uns vertheid'gen
ei - - - nem Krieger, ja, ja, ja, ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch vertheid'gen

kann, ja, ver-theidgen, ver-theidgen kann.
 kann, ja, ja, der euch ver-theidgen kann.

ff p ff p ff

Jenny. (fasst seine Hand)

Dank dem Geschieke, das uns ver-einet. Doch was

p pp

Georg.

seh' ich? Eu-re Hand, ei, ei! sie zittert, wie es mir scheint. Ja, manchmal, manchmal bin ich ü-bel

Jenny.

Georg.

d'ran. Ach, e-ben so geht's mei-nem guten Mann. Oft in der Nä-he schöner

Jenny. (gesprochen) Georg.

Frau - en wird mir bang! Ihm wird bang! Ach, wie so bang! Will ich in's Feuer-aug' ihr

Jenny.

Ihm wird bang!

schau - en, wird mir bang! Ach, wie so bang! Mir wird, be - wundr' ich ih-re

Ihm wird bang! Stets fürchtet er, dass er er - lie - ge.

Zü - ge, schon bang! Stets fürchte ich, dass ich er - lie - ge, für meinen Kopf und für mein

Ihm wird bang!

Herz wird mir bang, ja, sehr bang, Wollt al-ler Angst ihr — mich ent - he - ben, dürft ihr ein

pp

Nein mein Herr! für mich selbst wä-re mir bang, nein, nein, mir wä-re

Küsschen nur — mir — ge - ben, ein Küsschen nur,

bang. (Mit Heiterkeit) Ei, ei! — ist dem Herr nicht mehr bang?
 ach, schnell, ein Küsschen nur, zög're nicht lang! Ja wohl! doch bin ich auf der

Un poco Allegro.

(Umarmt sie.) Ach, der
 Huth, die Angst ver-dop - pelt meinen Muth. Ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

wa - - - - ckre Krie - ger! nichts fürcht' ich mehr für meinen Mann, der
 Krie - ger, der schützen kann, ja, — ja, der — schützen kann, ihr seid bei einem

wa - - - - ckre Krieger! nichts fürcht' ich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem
 Krie-ger, der schützen kann, ja, — ja, der — schützen kann. Ihr seid bei ei - nem

Krie - - ger, ich bin bei ei - - nem Krie - - ger, mir ist nicht
 Krie - - ger, ihr seid bei ei - - nem Krie - - ger, ja, ja, ja,

bang für mei - nen Mann, da ta - - - pfer er uns ver - theid'gen
 ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch ver - theid'gen

kann, ja, ja, ver - - - theid'gen, ver - theid'gen
 kann, ja, ja, ja, ver - theid' - - - gen

kann.
 kann.

Nº 7. Finale. Trio.

Moderato. (♩ = 116.)

trem. *pp* *pp* *pp* *pp*

Jenny. *dolcissimo*
O Gott! o Gott! was muss ich Ar-me hö-ren? Ach, ihm dro-het, ihm droht Ge-fahr! ach, ihm

Georg. *dolcissimo*
Für-wahr, für-wahr, dies muss die Neugier mehren, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, die

Dikson. *dolcissimo*
O Gott! o Gott! was muss ich Ar-mer hö-ren? Ach, vor Angst sträubetsich mein Haar! ach, vor

fp *f* *pp* *cresc.* *f*

p *cresc.*
dro-het, ihm droht Ge-fahr! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

p *cresc.*
Sa-che ist son-der-bar. Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ja die Sa-che ist son-der-

p *cresc.*
Angst sträubetsich mein Haar! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

cre-scen-do

sotto voce *sostenuto* *dolcissimo*
gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein böser Geist ist's wohl gar, ach, es droht ihm Ge-

sotto voce
bar, ja, die Sache ist son-der-bar.

sotto voce *sostenuto* *dolcissimo*
gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein böser Geist ist's wohl gar, ach, es sträubt sich mein

ff *pp* *pp*

Jenny.
fahr! ja, ihm droht Ge-fahr! Georg (für sich)
Dikson. *dolcissimo*
Haar! ja, mir droht Ge-fahr! Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen, doch

stacc.

möcht'ich sie wohl se-hen, die diess Briefchen hat ver-fasst; doch möcht'ich sie wohl sehen, die diess Briefchen hat ver-
Dikson.
Ich

pp

fasst. Er will es nicht ge-ste-hen, er willes nicht ge-ste-hen, dass Angst und Furcht ihn fasst; doch
kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen vor Angst möcht'ich ver-ge-hen, welch' Zittern mich er-

stacc.

Jenny.
Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich
sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-ste-hen, doch sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-
fasst, — vor Angst möcht'ich ver-ge-hen, ach, welch' Zittern mich er-fasst, vor Angst möcht'ich ver-

p
stacc.

kann es nicht ver - ste - - hen, ich will es nur ge - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, — ich
ste - hen, er will es nicht ge - ste - - hen, er bebt ja, und er - blasst, er bebt ja, und er -
ge - hen, vor Angst möcht ich ver - ge - hen, welch' Zittern mich er - fasst, welch' Zittern mich er -

will es nur ge - - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst.
blasst, ha! seht, wie sein Gesicht er - blasst.
fasst, ich kann es nicht ver - ste - hen, ach, welch' Zit - tern mich er - fasst. Diese Nacht bleibt mir zu

Jenny.

Nein, nein, du gehst nicht!
wäh - - len. Muss ich nicht gehorchenden Be-

Nein, nein, zu bleiben ist hier Pflicht. Du gehst
feh - len? Soll ihrem Zorn — ich wi - der -

cresc. poco a poco

nicht, nein, du gehst nicht, nein, zu blei-ben ist hier
 Georg.

Diks. Welch' sonderbar Geheim-niss,
 stre-ben, welch Loos wird dann das uns'-re sein? Sie trübt durch Kummer unser

Pflicht, nein, zu blei-ben ist hier Pflicht.
 welch' sonder-bar Ge-heim-niss!
 Le-ben, zer-stört die Erndte und den Wein. Und bei Nacht, glaubet mir, er-

schei-nen al-le Gei-ster, die ihr treu-lich die-nen, ja, ja, bei

Nacht, mit Ket-ten schwer be-laden, nah sie mit Geräusch meinem Bett, ziehen

Ach! — du gehest nicht, zu blei-ben ist hier
Doch was ist das? wer giebt mir hier wohl
mich bald am Ohr, bald am Fuss, zwicken mich in die Wa-den. Nein, nein, die Schritte hem-me

ff

dolcissimo
Pflicht, nein, nein, nein, nein, du gehest nicht! Er will es nicht ge-stehen, ach, ihm dro-het Ge-
dolcissimo
Licht? ha, für-wahr! nein, ich versteh' es nicht, ich kann es nicht ver-stehen, ja, das ist son-der-
dolcissimo
nicht, nein, nein, nein, die Schritte hem-me nicht. Vor Angst möcht' ich ver-gehen, ach, es sträubt sich mein

ff *pp*

fahr, die-se Nacht, die-se Nacht bringet ihm Ge-fahr!
bar; wess - halb, wess - halb fürchten sie Ge-fahr? Ich
Haar, die-se Nacht, die-se Nacht bringet mir Ge-fahr!

pp

Georg.

kann es nicht ver - ste - - - hen, ich kann es nicht ver - ste - - - hen, doch

Dikson.

Ja, ja, bei Nacht, glaubt mir, er - scheinen die Geister al - le, die ihr

möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess Brief - chen hat ver -

die - nen bei Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, bei

fasst, doch möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess

Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, zie - hen mich bald am Ohr, bald am Ohr, bald am

Jenny.

Ich kann es nicht ver - ste - - - - hen, ich

Brief - chen hat ver - - - - fasst. Er will es nicht ge - - - -

Fuss, zwicken mich in die Waden. Vor Angst möcht' ich ver - - - -

kann es nicht ver- - ste - - - - hen, doch will ich nur ge - -
 ste - - - hen, er will es nicht ge - - - ste - - - hen, dass
 ge - - - hen, vor Angst möcht' ich ver - - - ge - - - hen, welch'

ste - - - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, ich
 Angst und Furcht ihn fasst, dass Angst ihn
 Zit - tern mich er - - - fasst, welch' Zit - tern mich er - -

will es nur ge - - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst. Zu
 fasst, ja, Angst und Furcht ihn fasst. O
 fasst, ach, ich möch - te ver - gehen, welch ein Zit - tern mich er - fasst. O

dir Schutzpa-tro - nin vor al - - - len, soll heut' mein Ge-bet er - -
 lass dei - ner Au - gen - Strah - - - len, voll Huld auf die Fle - hen - den
 lass Schutzpa-tron doch vor al - - - len, den Blick auf mich Ar - men heut'

schal - len. O bli - cke gnä - dig nie - der, o
 fal - len, du, der Gei - - - ster Herr-scherin! Gnä - dig blick' her -
 fal - len, o bli - cke gnä - dig nie - der, ach,

cresc.

sieh' meine Angst und Qua - len, ze - ge heut' milden Sinn. Zu Sinn.
 ab auf der Ar - men Qua - len, ze - ge heut' milden Sinn. O Sinn.
 sieh' meine Angst und Qua - len! Gieb mich dem Geiste nicht hin! O hin! Ach, welche

dolciss.

sf > cresc. *sf > pp* *pp* *pp*

Ach, si-cher droht ihm Ge-fahr, si-cher
 Ja, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, ja, die Sa-che ist
 Angst, schon sträubt sich mein Haar, ach, welche Angst, schon sträubt

droht ihm Ge-fahr, si-cher droht ihm Ge-fahr, ja, si-cher dro-het
 son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr
 sich mein Haar, si-cher droht mir Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

pp *ppp*

ihm Ge-fahr, ihm Ge-fahr, si-cher droht, ja, si-cher dro-het ihm Ge-fahr, ja,
 son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr son-der-bar, der
 mir Ge-fahr, mir Ge-fahr, ja, Ge-fahr, ja, si-cher dro-het mir Ge-fahr, ja,

ppp

si - cher dro - het ihm Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm
 Fall ist fürwahr sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar, ja, der
 si - cher dro - het mir Ge - fahr, ach, vor Angst sträubet sich das Haar, ach, vor

droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr,
 Fall ist sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar.
 Angst sträubet sich das Haar, ach, vor Angst sträubet sich das Haar.

Georg. Allegro assai. (♩ = 66.)
 Auf, Freunde! hört, trocknet die Thränen, länger sollt ihr trostlos nicht

sein. Mit dem Schick - sal euch zu ver - söh - nen, stell' ich mich heut' statt seiner

Jenny.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg.
ein. Wer sieht je die Gefahr mich scheuen, kann *dolce*

Dikson.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg. (Nach und nach verfinstert sich der Himmel.)
Hülfe, kann Hül-fe ich dem Freun - de ver-leih'n? Ich fürchte

Dikson.
Fürchtet ihr nicht den Zorn der Gei-ster?

nichts, ich bin Sol-dat. Ich bleibe Mei - ster. Frisch auf zur

Sie tödten euch. Das Leben gilt's!

That! Nun komm' mich zu ge - lei - ten; ja, ich will's, nichts hält mich zu - rück! (Mit Entschlossenheit.)

Wohl-an! wohl-

p cre - - - scen - - - do *ff*

dolce (Bei Seite.)

an! ich will euch be-gleiten bis zum Thor, bis zum Thor, dann kehr'ich um im Augen-

Jenny. Georg (zu

blick. Wo bleibt nun die Tau - - - fe, ach, uns're Tau-fe? Morgen

Jenny). Dikson.

früh werde sie ohne Säu-men voll-zogen dann. Ei, ei, wenn der Bö - se euch

hol-te, würde nichts aus der Taufe, denn uns fehl-te ja der Ge - vat - ters - mann.

Jenny. Georg. Dikson.

Dei - ne Huld, wei-sse Da-me zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,

Dei - ne Huld, wei-sse Da-me zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,

Dei - ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver - die - nen, komm', komm', von Geistern uns zu be - frei'n.

pp Più mosso. > > > >

in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 O las - se nicht die Zeit ver - rinnen, ja dir will ich im Ge - -

pp Più mosso.

ja Schutz ver - - leih'n, woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, — ja dir — will ich im Ge - -

ja Schutz ver - - leih'n, — woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, — ja dir will ich im Ge - -

cresc.

ja Schutz ver - - leih'n, ja die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, wirst du, — wirst du nur mir

ja, Schutz ver - leih'n. Ach, hö - ret ihr?
 heut' Schutz ver - leih'n. Nun komm!
 Schutz - ver - leih'n. Was hör' ich?

ff (Donner und Blitz.)

ach, hö - ret ihr Donner rollt, Hagel wü - thet.
 komm!
 was hör' ich? die

dimin. *p* *crese.* *f*

Bli - tze, die Bli - - tze durch - kreu - zen die Luft, ja, der

Him - mel selbst grollt, - ja, der Him - mel selbst grollt, ach, die

Höl - le war schon ge - nug. Ge - - - - gen
 Jenny.

fp *fp* *p*

uns ist ent-fes-selt al-les Unheil der Welt, wie ich nun

Jenny.
seh', al-les Un-
Georg.
Der Höl-le Macht soll mich nicht schre-cken, ich gab mein Wort, ich gab mein
Dikson.
Al-les Un-

heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich
Wort, ich geh', ich geh' an je-nen Ort, ja, ich
heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich

seh'! Dei-ne Huld, wei-sse Da-me, zu ver-dienen,
geh'! Dei-ne Huld, schönste Da-me, zu ver-dienen,
seh'! (Schwacher Donner, fortwährender Blitz.) Dei-ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver-die-nen,

magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 komm', komm', von Geistern uns zu be - - frei'n. O las - se nicht die Zeit ver -

Più mosso.

Zinnen woll' die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll'
 Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst
 rinnen, ja, dir will ich im Ge - bet mich weih'n, - ja,

Più mosso.

die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - - leih'n, - woll'
 Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - leih'n, wirst
 dir - - will ich im Ge - - bet mich weih'n, - ja,

die - - - sem Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - leih'n, woll'

Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - leih'n, du

dir will ich im Ge - - bet mich weih'n, - wirst

cresc.

die - - - sem Held — Schutz, ja, — Schutz ver - leih'n. Ach, höret

wirst — dem Jüng - lin - ge heut' — Schutz ver - leih'n.

du, — wirst du nur mir Schutz — ver - leih'n. Ach, höret

f *ff* (Donner und Blitz.)

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

Folg' mir! ver - gebens widerstrebst du. Folg'

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

rollt! Nä - - her
 mir! ver - gebens widerstrebst du. Auf, fol - ge mir! nun folg'!

rollt! Nä - - her

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir zu dir, Schutzpa -
 auf, fol - - ge, folg' mir! Zu dir, ach, er -
 kommt uns das Wet - - ter! Zu dir, Schutz - pa - tron doch vor

ff (Starker Donnerschlag.) *p* (Es hört auf zu donnern.)

tronin vor al - len in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, woll'
 hö - re mein Fle - hen! in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, wirst
 al - - len, o las - se nicht die Zeit ver - rinnen, o lasse nicht die Zeit ver - rin - nen, ja,

Un poco *p* *dolciss.*
 Un poco *pp* *dolciss.*

Più animato.

die - - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem
 Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 dir will ich im Ge - bet mich weih'n, ja, dir — will

Più animato.

Held doch Schutz, ja, Schutz ver - leih'n, — dem Hel - - - den - -
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — ja, dir will

crese.

jüng - lin - ge doch Schutz ver - leih'n, ja, die - - - sem
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — wirst du, — wirst

Held doch Schutz, ja, Schutz ver-leih'n. o sieh'

Jüng - lin - ge heut' — Schutz ver-leih'n. o sieh'

du nur mir Schutz ver - - leih'n. o sieh'

meineAngst und Qualen, o sieh' meineAngst und Qua - len, zu

auf der Ar - men Qualen, o sieh' auf der Ar - men Qua - len,

meineAngst und Qualen, o sieh' meineAngst und Qua - len, zu

dir soll mein Fle - - - hen Schutzpa-tro - nin er - schallen, zei-ge heut', zei - ge

in je - nem Schlo - - sse, in je-nem Schlosse seh'ich dich, nimm mich

dir soll mein Fle - - - hen Schutzpatron heut'er - schallen, zei-ge heut' mil - den

heut', zeig' heut' uns mil-den Sinn, zeig' — milden Sinn.

heut' zum Rit - ter, ja nimm, nimm zum Rit - ter mich hin.

Sinn, o gieb mich nicht dem Geist, dem Gei-ste hin.

f (Donner.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *smorz.* (ritardando) instruction.

Fourth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Akt II.

Nº 8. Entr'-Akt.

Allegro. (♩. = 66.)

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro. (♩. = 66.)'. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning and in the third system, *smorz.* (ritardando) in the sixth system, and *f* (forte) in the eighth system. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks such as slurs and accents.

Edition Peters.

7268

Nº 9. Romanze.

Allegretto. (♩ = 66.)

Margarethe.

1. Spinne ar-me Marga - re - the, bald naht deiner Ta - ge Ziel; — und dies Rädchen, das ich
 2. Nur bei deinem An - ge - den - ken wird das Mutter - au - ge hell, — dei - ne Kindheit durft' ich

dreh - te, stehet dann für im - mer still. Lass mich se - hen die Ge - bie - ter in dem
 len - ken, armer Ju - li - us Ave - nel. Ein - mal nur, mich zu be - glü - cken, möchte

Schloss der Ah - nen wieder; } nur dieses, o Gott, er - flehe ich von dir, eh' ich ster - - be. Nur
 ich an's Herz dich drücken. }

so lang' dre - he dich, mein Räd - chen, schnell und

leicht, nur — so lang' dre - he dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Nur so lang' dre - he dich, mein

Räd - chen schnell und leicht, nur — so lang' drehe dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Auf, dreh' dich schnell und leicht, auf, dreh' dich schnell und leicht, dann

ist mein Ziel er-reicht.

Nº 10. Terzett.

Allegro assai. (♩.=60.)

Anna.

Horch, man läutet noch an der Pforte, horch, man läutet noch an der

(Glocke in G.)

Pfor-te, vom Thurme haltt der Glocke Ton, vom Thurme haltt der Glocke Ton.

(Glocke.)

Anna

Gaveston.

Erblieb ge-treu dem Ehren-wor-te, wär'er nur hier im Schlosse schon!

Um Mitter-

nacht, wer darf es wagen, in meiner Wohnung anzu - fragen, in meiner Wohnung anzu - fragen? Um Mitter-

Anna.
Ach, ein ar-mer Pil-ger kann's sein.

nacht, wer darf es wagen? (Spottend.) Ach, ein ar-mer Pilger könnt's sein? Schnell

Lasst eu - - er

fort mit ihm! ich las - se nie - mand ein!

Mit - - leid mich er - flehen! Lasst

Nein, nein, nein, nein, nein, nie - mals wird es gescheh'n!

eu - - er Mit - leid mich er - flehen!

Nein, nein, nein, nein, nein, niemals wird es gescheh'n!

Anna.

Ihr, ihr sitzt an der Edlen Stel - - le, de - nen dies Schloss

einst an - ge - hört! ahmt ih-nen nach, ahmt ih-nen

nach. Wenn man hier allge - mein die Ho - - hen ver - eh-ret, allge -

pp *cresc.* *ff* *mi* *dolciss.*

mein die Ho - hen ver - eh-ret, ist es, weil sie der Ar-muth Ein - - tritt

con anima

nie-mals ver - weh - - ret. Ja, glaubet mir! es ist, weil sie

der Ar-muth Ein - - tritt nie-mals ver - weh - - ret, ja, glaubet mir!

Gaveston.

Thät' ich, was ihr be -

cresc. *f* *sp*

ahmt ihnen nach, ahmt ihnen nach, es wird ge-wiss euch nicht ge-reu'n. Ach, um-
 geh-ret, es würde sicher mich ge-reu'n, nein, nein, nein, nein, nein, nein! (für sich)

dolcissimo
 sonst! er beharrt, nichts er-weicht sei-nen Sinn; jede Hoff - nung ist verschwunden, jede
sotto voce
 Ich muss mit Klugheit handeln. Vorsicht ist, Vorsicht ist

Hoff - nung ist da - hin, ach, da - hin ist die Hoff - - - nung, nichts beugt den starren Sinn!
 hier Gewinn. Ja, ja, ja, ja, ja, Vorsicht ist Ge - winn.

Anna (zu Gaveston).
 Ach, wenn man hier die Ho - hen eh - - ret, die Hohen eh - ret, glau - bet

mir, es ist, weil sie der Ar-muth Ein - tritt nie-mals ver - weh - ret.

Ja, glaubet mir, es ist, weil sie der Ar-muth Ein-tritt
Gaveston.

Nein, nein, nein, nein, nein,

nie-mals ver-weh-ret. Ja, glaubet mir! ahmt ihnen nach, ahmt ihnen nach,
nein, nein, ich würde es be-reu'n, nein, nein, nein,

crese. *fp* *p* *fp* *ff*

ahmt ih-nen nach, ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein, euch Vorbild sein.
ich wür-de si-cher es be-reu'n, es be-reu'n, nein, nein,

smorz. *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

(Bei Seite.) *sotto voce*
Ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein. Ach, umsonst! er be-harrt, nichts er-
ich wür-de si-cher es be-reu-en, es be-reu'n, nein, nein,

smorz.

con fuoco

weicht seinen Sinn. Ihr Beispiel lasst euch Vor-bild sein!

nein, nein, nein, nein, es kann nicht sein!

Margarethe (tritt eilig ein).

Ein junger, schöner Mann, ein junger, schöner Mann und von

ad - li - gen Sit - ten, kam bei dem Stur-me, kam bei dem Stur-me hier um Ein-lass zu

bit - ten: „O nehmt mich auf in dem Ka -

Anna.

(Bei Seite.)

Ha, er ist's, es ist Dikson!

stell,“ so fleh-te er, im Na-men Ju - li - us A - ve - nel,

und schnell liess ich ihn ein, im Saale harret er schon.

Gaveston.

Ohne mei-nen Be-fehl, wagtet ihr solch' Be-

Anna.

Denkt, was ihr thut, o seid doch klug! in diesem

gin-nen! Gleich muss er fort, schafft ihn von hin-nen!

Land habt ihr Feinde nicht schon ge-nug? Ich bit-te, lasst den Fremdling

ein, ich bit-te, lasst den Fremdling ein, so soll auch jenes Blatt, das mir die

Gräfin über-gab, morgen schon, morgen schon, kein Ge-heim-niss für euch mehr sein.

Gaveston.

Ihr schwört es

Ja, ich darf es ver-sprechen. Ja, ich darf es ver-sprechen.

mir? Ihr schwört es mir? Wohlan! der Wunsch, der

Neu be-lebt athm'ich wieder!

Wunsch sei euch ge-währt, mit Freuden will ich euch gefällig sein.

Anna (bei Seite).

Margarethe. O sü-sse Hoffnung! Dort

O wel-che frohe Hoffnung! Dort

Drum lasst ihn ein! Doch welch' Ge-mach weiss't man ihm an?

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.) (Sehr leise bei Seite) *p dol.*

je-nes neben an. Süsse *p dol.*

je-nes neben an. Frohe

Gut! Doch ihr andern be-ge-bet so-gleich euch zur Ru-he dann.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.)

Hoff - - - nung be - le - - bet meine Brust, bald gelin - get mein Plan, sü - sse
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald gelin - get ihr Plan, fro - he
p Frohe Hoff - nung be - lebt mich, end - - lich doch fügt sie sich meinem

Hoff - - - nung be - le - - bet mei - ne Brust, bald ge - lin - get mein Plan, sanft
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald ge - lin - get ihr Plan, sanft
 Plan, fro - he Hoff - nung be - lebt mich. Bald erreich'ich das Glück auf sich' - rer, fester

bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel
 bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel
 Bahn, ja, auf - - - sich'rer, fester Bahn.

stacc. *sostenuto*

an. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te, ja,

stacc.

an. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-ringen, und

stacc.

Ja, mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te,

leit' an's Ziel den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

leit' an's Ziel den Plan. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-

ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

ringen, und lei-te, ja, leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg mich er-rin - - -

ringen, und leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg sie er-rin - - -

ringen, und lei-te, ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Ja, ja,

pp

gen, o lei - te mei - nen Plan, lass Sieg mich er - rin - -

gen, o lei - te ih - - ren Plan, lass Sieg sie er - rin - -

— den Sieg lass mich er - rin - - - gen, ja, ja,

gen, o lei - te mei - nen Plan, mei - nen Plan, mei - - - - - nen

gen, o lei - te ih - ren Plan, ih - ren Plan, ih - - - - - ren

— lass gelingen den Plan, ja, den Plan, lass ge - lin - gen den

un poco rallentando *colla parte*

(.dite.)

(Geht in ihr Zimmer.)

Plan. _____

(Sucht Georges auf.)

Plan. _____

(Schliesst Anna ein.)

Plan. _____

pp *ff*

Nº 11. Cavatine.

Georg begleitet Gaveston und Margarethe bis an die Thüre. Man verschliesst die Thüre von aussen. Er untersucht das Gemach. Sieht das Feuer erlöschen.

Allº moderato. (♩=58.)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *ff*, and *pp*.

Più mosso.
(Er nimmt den Blasebalg.)

(Setzt sich vor den Kamin.)

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *poco f*.

(Bläst das Feuer an.)

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Features triplets and dynamics *p* and *resc.*

Georg.

(Gesprochen.)

(Er legt den Blasebalg wieder hin.
Zieht zwei Pistolen aus der Tasche,
und legt sie auf den Tisch.)

Nun, lass sehn, still' und leis' aufge-merkt wird ge-schehn!
(was dann hier)

Vocal line and piano accompaniment for Georg's first entry. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *ff*, and *pp*. Includes the marking "G.P." below the piano part.

Andantino con moto. (♩=84.)

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Fifth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

Georg.

Komm', o holde Da - - me, komm', o hol - de Da - - me, sag'

Vocal line and piano accompaniment for Georg's second entry. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

an, wie ist dein Na - - me? ich bau' auf deinen Schwur! Treu

dei - nen Wil - - len werd' ich er - fül - len, ver - lan - - gend harr'ich

dein, ver - lan - - gend harr'ich dein, ach, er - schein', ach, er - schein'! Komm', o holde

smorz. *ppp* *ppp sostenuto*

Da - - me, komm', ach, er - schei - ne! komm', o hol - - de Da - - me,

komm', ach, verlangend harr'ich dein, komm', ach, er - schein'! Ja, dieses Ortes Stil - le,

die räthselhafte Hül - le, ha - ben Reizeselbst für mich, ja Reiz selbst für

mich. Ja ich füh - le, wie mein Herz — deinem An-blick schlägtent-

pp

ge - - gen! doch, doch niemals kannst du Furcht, nein, nein, nie - mals Furcht er - re-gen, nein,

nein, *ad lib.* nein, nein, nein, nein, nein, nein! *a tempo* Komm', o hol - de Da - - me, komm', o hol - de

colla parte *pp*

Da - - me, sag' an, wie ist dein Na - - - me? ja, — ich trau' deinem

Schwur. Treu dei - nen Wil - - len werd' ich, werd' ich er -

fül - len, verlan-gend harr'ich dein, verlan-gend harr'ich dein, ach,erschein', ach,er-schein! Schon

pp

(Man markire $\frac{3}{4}$ und $\frac{2}{4}$ dazu.)

deckt die Nacht uns mit dun - klem Schleier, Na - tur schon ru - het still in hehrer Fei - er,

mich er - füllet süßes Re - gen, o komm, wie lan - gewillst du zögern, mein Herz schlägt dir entgegen. Schon

deckt die Nacht uns mit dun - klem Schleier, Na - tur schon ru - het

still in hehrer Fei - er, mich füllt ein sü - sses Re - gen, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen ein

Un poco più mosso.

sü - - - sses Re - gen füllt das Herz. Holde er - schei - ne! Ja, dir ent -

ge - - gen schlägt das Herz, Hol - de, er - schein! Mich er - füllt ein sanftes

Re - gen, komm' doch, Hol - de, zög're nicht! Ja, mein Herz schlägt dir ent - ge - - gen, o

fpp *fp* *p*

Più Allegro.
komm', o zög're nicht! Ach, er-schein! Ach, er-schein! ja, mit Lust, ja, mit

poco f

Lust har - - - re ich dein!

ff

Andante. (Was hör' ich?) (Er horcht aufmerksam.)

ff *pp*

Più lento.

ritard. *pp*

Lento. (♩=66)
dolcissimo
Komm', o holde Da - me, komm', o hol - de Da - me, komm', o holde Da - me, mit Lust harr'ich

ppp

dein.
Tempo I. (Anna kömmt leise durch die geheime Thür.)

Nº12. Duett.

Moderato. (♩ = 92.)

Anna.

Recit.

Die-ses Gut gehört den Gra-fen A-ve-nel mit Recht; der bisher es ver-

Allegro.

wal - tet, ist falsch, grausam und schlecht; er will es ih-nen rauben.

Andante.

Recit.

Mir ward durch Gott die Macht der Wai-se Schutz zu lei-h'n; La-ster sei schnell be-

Allegro vivace. Più stretto.

strafft. O sprich, willigst du ein, hier Beistand mir zu sein? Täusch die Hoffen-de

Georg. Lento. Maestoso.

nicht! Dem Unglück Rächer sein ist meine heiligste Pflicht!

Anna. Allegro moderato. (♩ = 88.)

Stets mein Ge - bot treu zu er - fül - len, stets mein Ge -

bot treu — zu er - fül - len, fordr'ich von dir, Georg. dasschwöre mir, daschwöre

Wie, ich? sollschwören dir?

mir, fordr'ich von dir, ja, mein Gebot stets zu er - fül - len schwö -

Den Schwur —

re, daschwöre, schwöre mir!

Ja, ich ge - lo - be stets deinen Wil - len mit fro - hem

Du schwörest

Her-zen gern zu er-füllen, wenn auch Gefahr mir drohethier, ich scheu-e nichts, dasschwörichdir!

mir dassmeinen Wil-len-

Ja, ja! Jadein Gebotstets zu er-fül-len, das schwöre, das schwörich

Vondeinem Schwur, vondeinem Mu-the, giebstdu mir wohl einsichres

dir!

Pfand? Sowag'es kühn, rei-che mir nun deine Hand, ja,wag'es kühn, rei-che mir die

Re-de!

Allegretto. (♩ = 76.)

Hand. Ach, ich
 Die Hand? Nimm sie, da! Allegretto. (♩ = 76.) Diese

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz, ach, ich
 Hand, die - se Hand so weich, ach so zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz, die - se

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Ach, mein
 Hand, die - se Hand so weich, ach, so zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz.

sosten. Glück ver - - berg' ich kaum, nein, ich stör' nicht den sü - ssen Traum. Ja, ich fühl's, vor der Lie - be
sosten. Ach, welch ein sü - sser Traum, nein, mein Glück fin - det hiernicht Raum. Diese Hand, die - se Hand so
dolciss. *dolciss.*

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz; ja, ich fühls, vor der Lie - be
weich, ach, so zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die - se Hand, die - se Hand, so

Più mosso.
Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Schnell fort!
weich, ach, so zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, bleibe!

Più mosso.
pp *ff*

Gott! welche Angst mich durch - be - bet! Wasforderst du?
Hast du nicht ge - lobt, dass mir

Andiesem
bald die Heissge - lieb - - te er - scheinen wer - de? Wo find'ich sie?

Ort. Merk' auf! Mei-ne Be-feh-le soll mor-gen sie dir

Doch wie?

brin-gen, doch mei-ne Gunst dir zu er-rin-gen sei be-reit, sobald sie dir er-

Meno mosso.

scheint, mir zu ge-hor-chen.

Ich werd' ge-horchen. Doch du ge-lobst, dass sie er-scheint, du ge-

Meno mosso.

cresc. *ff.* *p.*

a tempo

Ja, ich ge-lob', dass sie er-scheint, ja, ich ge-lob', dass sie er-scheint!

lobst, dass sie er-scheint?

a tempo Ich

trau' dem Schwur, ja dem Schwur der dich bin-det! doch gibst du

mir wohl noch ein Pfand? — ja du gibst mir noch ein Pfand, — je - der

Anna.
So sprich! Die Hand?
Zwei - fel dann verschwindet. Reiche mir die Hand. Die

Tempo I. (♩. = 72.)
Die Hand? Nimmsie da! Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -
Hand. Die - se Hand, diese Hand so weich, ach, so

a tempo
un poco rit. *pp*

wahrt kei - ne Macht ein ge - fühl - vol - les Herz. Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -
zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Die - se Hand, die - se Hand, so weich, ach, so

sosten.

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach, mein Glück ver-berg'ich kaum; nein, ich
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, Welch ein sü-sser Traum, nein, mein

pp

sosten.

dolciss.

stör' nicht den sü-ssen Traum! Ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be-
 Glück fin-det hier nicht Raum! Die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

pp

dolciss.

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz; ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be-
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach! welchein sü-sser, schö-ner
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Das wäre ein Geist? Ach

p

Traum, welch ein Traum, ach! ————— welch ein sü - sser, schö - - - ner
 ich glaub' es kaum, — das wär' ein Geist? — Ach! —————

dolciss.
 Traum, welch ein Traum! Ach, — mein Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich
 ich glaub' es kaum. Ach, welch ein Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch — ein

pp *ppp smorz.*

pp *Red.*

Più lento. *a tempo*
 kaum, ————— mein Glück berge ich kaum. — Ach! — mein
 Traum, ————— nichts zer - stö - re den Traum. — Ach, welch ein

Più lento. *a tempo*

ppp

Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich kaum, —————
 Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch — ein Traum, —————

ppp

Red. ***

Più lento.

a tempo

mein Glück ber-ge ich kaum! Schnell fort! Schnell fort!

nichts zer-stö-re den Traum! Fliehenicht! fliehenicht! fliehenicht!

Più lento. a tempo

ppp *p* *cresc.*

Welch ein sü-sser Traum. mein Glück ver-berg' ich kaum, welch sü-sser

Ach! welch ein süsser Traum, welch süsser Traum! Ach, mein

ff *ff* *ff*

Red. *

Traum, ach! welch ein sü-sser Traum!

Glück, ja, mein Glück fin-det hier, findet hier, hier nicht Raum!

sf *sf* *sf* *sf*

Georg spricht: Sie entfernt sich, sie ist verschwunden, und ich wagt' es nicht ihr zu folgen.

p *pp*

a tempo

pp

rallentando

Red. *

Nº 13. Finale.

Allegro risoluto. (♩ = 104.)

Chor der Bauern, Pächter und Vasallen.

Sopr. Alt.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Ten. I. II.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Bass.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

uns in dem Ca - stell, — um den zu seh'n, den das Schicksal wird er - kie - sen,

uns in dem Ca - stell, — um den zu seh'n, den das Schicksal wird er - kie - sen,

uns in dem Ca - stell, — um den zu seh'n, den das Schicksal wird er - kie - sen,

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen

(Margarethe tritt ein, dann Dikson und Jenny.) Weh

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

mir! Weh mir! Ach, dieses Herz, es bricht, ja, ich fühl's, diesen Schmerz, ich er-

Jenny (zu Georg) *dolce* (geheimnissvoll)

trag' ihn nicht! Wie euch mein Herr, find' ich hier wieder? Wie ist's? Welch Geheimniss ruht hier?

Georg. (zu Jenny)

Wie, euch seh' ich hier wieder?

Dikson. (zu Georg)

Wie, euch seh' ich hier wieder? Wie ist's?

Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - - te!

Bald sag' ich's euch, bald sag' ich's euch. Auf Eh - re

Welch Geheimniss ruht hier? Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

glaubt, es war recht gut, dass ich ging statt seiner hier-her, denn nicht wär' er am Le- - ben

Jenny.
Wassagt ihr?

Georg. *dolce* (lachend)
mehr. Vor Schrecken wär' erlängst todt, vor Schrecken wär' erlängst todt, vor

Dikson.
Glaubet ihr? Sieh Jenny nun, was

(sieht Mac Irton erscheinen) (Gaveston, Mac Irton und die übrigen)
Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein!

Schrecken wär' erlängst todt.

mir ge - - droht! Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein! Seht, dort

Gerichtspersonen treten ein und setzen sich auf für sie bereitstehende Stühle, in der Mitte der Bühne um einen Tisch. Gaveston steht; Georg setzt sich. Die Pächter umgeben Dikson, mehrere steigen auf Bänke, welche hinter dem Tische und auf beiden Seiten der Bühne stehen.

tritt Herr Mac Ir - ton, der Friedensrichters schon ein.

Dikson.

(zu den Pächtern.)

Seid nun stille!

Jenny. Margarethe.

Dikson.

Ich zit-tre!

Ich be--be!
(Leise zu den Pächtern.)

Sopr. Seid nun stil-le!

(Die Frauen unter sich.)

Vertraut auf

Alt.

Ten. (Die Pächter leise zu Dikson.)

Ich zit-tre!

Ich be--be!

Bass.

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Dikson.

mich, vertraut auf mich, ge-nau be-folg'ich eu-ren Wil-len, eu-re

Voll-macht eh-re ich.

Mac Irton.

Ihr Herrn, die Sitzung be-

Andante. (♩ = 63.)
Jenny. *dol.*

Marg.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Georg. *dol.*

Dikson.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Gav. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Recit.

ginnet. *dol.*

Auf den Befehl des

Chor. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Andante. (♩ = 63.)

Recit.

a tempo Allegro moderato.

Königs und des O - ber - ge - richts thun wir euch kund, dass heut' die - ses Gut nach Ge -

setz und Ge - wis - sen, Recht und nach Pflicht, öffentlich wird ver - kauft und dem zu eigen

bleibt, der zu - letzt am meisten bot. Einer bietet da - für zehntausend

Allegro comodo. (♩ = 100.)

Zehn-tausend nur?
 Georg. Dikson.
 Thaler. Zehn-tausend nur? (Alle sagen: Abscheulich!)
 Zehn-tausend nur? (Ein Gerichtsdienner zündet ein kleines Wachlicht an.)
 Zehn-tausend nur?
 Wohl- Wohl-

Allegro comodo. (♩ = 100.)
poco f

Dikson. Gav. Diks.
 Ten. Ich fünfzehn tausend! Zwanzig! Fünf und
 an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.
 Bass. an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.

p marcato

Gav. Diks. Gav. Mac Irton (das Gebot ausrufend.)
 zwanzig! Dreissig! Fünf und dreissig! Ich vier-zig! Vier-zig tausend

Diks. Gav.
 Thaler! Wohl-an! fünf und vierzig! Nun denn! ich

Dikson. Gaveston. Mac Irton.

fünf- - zig! fünf und fünf-zig! Ich ge - - be sech- zig! Sech- - zig tausend

cresc. *ff* *p*

Gaveston. (bei Seite, die Pächter beobachtend)

Thaler! Seht, wie sie un schlüssig sind, seht, wie sie un schlüssig sind.

pp

Dikson.

(Die Pächter leise zu Dikson.)

Ten. I. II. Wie, ihr wollt mehr noch als die- ses ge- ben?

Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Bass I. Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Bass II. Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Gav.

Nun gut! Fünf und sechzig! Siebzig geb

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

p

Jenny. Margarethe.

Gott! wech Ge - schick!

Achtziggebich! Gott! wech Ge - schick!

ich! Neunziggebich!

Gott! wech Ge - schick!

Gott! wech Ge - schick!

Gott! wech Ge - schick!

cresc.

ff

Gaveston.

(Geheimnissvoll bei Seite.)

(Sehr bestimmt.) *dolce sotto voce*

Wie sie sich sträuben, doch das Schloss bleibet mein! Bald werd'ich Ei-genthümer nun sein, mir gehört

pp

ff

pp

dolce

Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!

dolce

Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!

dolce

es nunganzal - lein! Wie ver - le - - - gen sie nun sind, wie ver -

dolce

Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden!

dolce

Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -

dolce

Al - le Hoff - nung seh' ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -

(zu Dikson)

Ach, — ich hoff' — nicht mehr!

Wie, ihr gebt mehr! ihr gebt noch mehr?

le - - - gen sie nun sind!

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

p *cresc.*

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

Wohl-an! fünfund-neun - zig

Und

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

fp *fp* *fp*

p *p*

Andante. (♩ = 88)

Gott!
 Gott!
 ich hunderttausend Tha - ler!
 Gott!
 Gott!
 Nun ist's
 Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-
 Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Andante. (♩ = 88)

ff
pp

Dikson.
 Nun ist's aus!
 Nun ist's aus!
 aus!
 nun ist's aus!
 nun ist's aus, ver - lo-ren sind
 nun ist's aus, ver - lo-ren sind
 nun ist's aus, ver - lo-ren sind
 bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind
 bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

Poco più mosso.

wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

Georg u. Dikson.

wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

Gaveston.

(zu Georg)

Mac Irton. Wie, Niemand bie-tet mehr? Wohlan, mein junger Hunderttausend Thaler! wie, Niemand bietet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

Poco più mosso.

stacc.

Freund, ihr seht, die weisse Dame gleicht allen andern Frauen, wer wird den glatten Worten auch der schönen Mädchen

Georg.

Ja, er hat recht, ich warein Thor, auf der Dame

traun, ihr seht, das Schloss wird noch heute mein.

Jenny u. Margarethe.

Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Dikson.
 Wor - te zu bau'n, auf der Da - me Wor - te zu bau'n. Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Gaveston.
 Seht, zu

Ten.
 Chor.
 Bass.
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!

(Anna kommt leise aus dem Nebenzimmer und stellt sich hinter Georg.)

Georg.
 End' ist nun bald das Licht, ja, das Schloss, es entgeht mir nicht. Verwünscht! ich

Anna. *p*
 Du!
 zür - ne dem Schick - sal! Wer wagt es wohl zu bie - ten mehr? Was

Allegro. (♩ = 100.)

Georg.
 seh ich? welche Himmels - lust! Ja! sie ist's; wohnt ihr Bild nicht in die-ser

Wer sen - - det mich zu dir? Auf, ge-
 Brust? Ist's kein Traum? Ich soll-te hier?

Georg.

horch! Mac Irton. Hal - tet ein! Tau - send
 So bie - - tet Niemand mehr? so bie - - tet Niemand mehr?

Jenny u. Margarethe.

Georg.

Tha - ler noch biet' ich mehr!

Dikson.

Gaveston u. Mac Irton.

Chor.

Gott!
 Gott!
 Gott!
 Gott!

Moderato. (♩ = 92.)

Gaveston.
sotto voce

Mir ahnt, hier liegt ein Geheimniss ver - bor - gen, wer mag wohl jener sein der als Käufer sich zeigt?

sostenuto
 Was will er hier im Ort? es macht mir Sorgen. Ha! meinem Zorn ver-

mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vorsicht er-heischt, dass mit Klugheit ich ihm berge meine

Wuth, mit Klug-heit ich ihm berg' die Wuth, mit Klugheit ich ihm ber-ge mei--ne
ritard.
f *pp*

Anna.
 O gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier des Recht's Be-schü--

Jenny.
 Wer kann mir wohl er--klä-ren, was ver-

Margarethe.
sotto voce Wer kann mir wohl er--klä-ren,

Georg.
 Wer kann mir wohl er--klä-ren,

Dikson.
 O gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier meiner Lie-be Be-schü--

Gaveston.
 Wer kann mir wohl er--klä-ren, was ver-

Wuth.
 Wer kann mir wohl er--klä-ren, ach, wer

Mac Irton.
sotto voce Wer kann mir wohl er--klä-ren, ach, wer

a tempo
pp

tzer! o ret- -te heut' Gut und Eh- -re die - ses Schlosses
 bor - -gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 was ver - -bor - gen hier liegt?
 tzer! ach, meinen Wunsch ge - wä - -re, lass mich einst werden ihres
 bor - -gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 giebt mir hier wohl Licht? Nein, nein, auf Eh - re, den fremden Käufer be -
 giebt mir hier wohl Licht?

ritard. *a tempo* (zu Georg.)
 rechtmässigem Be - sitzer. Gehor - -che mir! Stets zu
 kennt ihn hier nicht. *rit.* *a tempo*
 Her - zens Be - sitzer. O Himmels Glück? sie - ist hier, sie seh' ich hier
 kennt ihn hier nicht. *ritard.* *a tempo*
 grei - fe ich nicht, o Gott! wer sagt mir, was noch hier liegt ver -
 Chor. *sotto voce* Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er - -
sotto voce Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er , -
a tempo
ritard.

schwei - gen ge - lob - test du, ge - lob - test du, ge - lob - test du;

Wer kann mir er - klä - ren, was noch verbor - gen hier liegt?

wie - der, nichts feh - let mehr zu meinem Glück, zu mei - nem Glück! Ach, sie

Wer kann er - klä - ren, was noch verborgen hier liegt?

bor - gen? wahrlich nein, wahrlich nein, ich begrei - fe es nicht!

klä - ren? wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Tenor. Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Bass. Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Chor. klä - ren?

mir ge - fällt nur der al - ein, der mir erscheint brav und bie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, o blick her - nie - der!

seh ich, sie seh ich wie - der, nichts

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der!

Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. I. Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. II. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, Welch ein Glück!

Bass. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, Welch ein Glück!

Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, Welch ein Glück!

pp

sostenuto mir — ge-fällt allein, der sich zei - get brav und bie - der,
sostenuto schenke du dem Fremd - - - ling Glück, — schenk ihm Glück, — *ritard.* ja
sostenuto feh - - let mehr, — nichts fehlt — zu meinem Glück, ja, — die Theure seh ich ja
sostenuto Ha! welch ein fro-her Au-gen-blick, — welch ein fro - her Augen - blick, — welch
sostenuto Ha! meinem Zorn ver - - mag ich kaum zu ge - bie - ten, doch Vor - sicht er -
Ha! seinem Zorn vermag er kaum zu ge - bie - ten, doch Vor - sicht er -

sostenuto *ritard.*

a tempo
sein — har - ret schöner Lohn — und Glück. Mir ge - fällt al-lein der sich
Glück, ja, schenk ihm Glück, schenk ihm Glück, schenk ihm
wie - - der, nichts feh-let mehr zu mei - nem — Glück, — nichts fehlt, — nichts
Glück, o welch ein fro-her Au - gen - blick, welch ein
heischt, dass mit Klugheit ich ihm berge mei - ne Wuth, mit Klugheit ich ihm berg' die
hei - - schet hier, sei - ne Wuth klug zu ber - - gen, ber - gen
Chor.
Welch ein Glück, ja, welch ein
Welch ein Glück, ja, welch ein

a tempo *pp*

Poco più lento

Anna.

zeigt stets brav und bie - der, ja, sein harrt, ja,

Jenny.

Glück, schenk' dem Fremdling Glück, ja schenk' dem Fremdling Glück, ja,

Margarethe.

Schenk' ihm Glück,

Georg.

feh - let mehr, nichts fehlt zu mei - nem Glück!

Dikson.

Glück, ach!

Gaveston.

Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth,

Mac Irton.

sei - - - ne Wuth,

Sopran.

welch ein Glück,

Glück, Welch ein Glück,

Glück, Welch ein Glück,

Poco più lento

colla parte

Un poco più lento.

a tempo

ja, sei - ner harrt das Glück!

schenke dem Fremd - ling Glück!

dem Fremd - ling Glück!

ja, ja, zu mei - - nem Glück!

welch fro - her Au - - gen blick!

ha! mei - ne Wuth!

ja, seine Wuth!

welch fro - her Au - - gen - blick!

welch fro - her Au - - gen - blick!

welch fro - her Au - - gen - blick!

Un poco più lento.

a tempo

Più mosso.
Gaveston.

Wohl - an, so muss es sein, wohl an, so muss es

Allegro vivace. (♩ = 104.)

Anna, Jenny u. Margarethe.

Dikson. Ich zit-tre!
Ich zit-tre!

Georg. (spricht mit Kraft)
Zwei - tau-send!

sein! Ich gebe mehr, tausend Thaler,

Ich zit-tre!
Ich zit-tre!
Ich zit-tre!
Ich zit-tre!

Allegro vivace. (♩ = 104.)

Gaveston. Georg.

Gaveston. Georg. Anna. (leise zu Georg)

Drei! Vier! Fünf! Sechs! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur Muth, biet'

Georg.

Anna.

mehr! Ach-te! Zehn! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr und mehr, nur

Sie - - ben! Neun!

Jenny u. Margarethe.

Anna.

soffo voce

muthig!

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Georg u. Dikson.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Gaveston. (bei Seite)

Kaum zähm'ich, — kaum zähm'ich die Wuth, — kaum zähm'ich, kaum zähm'ich die

Chor.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

cre-
scen-
do
f

Anna.

Wuth!

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig!

Georg.

Wuth!

Dreissig!

Wuth! Nun fünfundzwanzig!

Wuth!

Wuth!

Wuth!

ff *pp* *fz* *fp* *fp* *fp* *fp*

Anna. Georg. Anna.

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig! Fünzig! Nur mehr und mehr, nur mehr und

Gaveston. (Lebhaft)

Vierzig! Sechzig!

mehr! Nur mehr und mehr, nur mehr und mehr!

Georg. Achtzig denn! Vier - mal - hunderttausend

Neunzig denn! Ha, ver-

Anna. Un poco meno mosso. Anna, Jenny u. Margarethe. Kaum be-

Recht gut, recht gut, ich bin zu - frie - den, fasse Muth! Georg. Kaum be-

Thaler! (bei Seite) Dikson. Kaum be-

dammt! Kaum be-zähm' ich die Wuth,

Chor. *sotto voce staccato* O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

Un poco meno mosso.

zähmt er sei - - - ne Wuth! Georg. Nun wohl, —

zähmt er sei - - - ne Wuth!

kaum bezähm' ich mei - ne Wuth! Viermalhundert und fünf - - zig!

Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

cresc. *ff*

Gaveston. Recit.

— wenn es muss sein! Haltet ein! Rathen will ich diesem jungen Mann, der von Leichtsinne be-

Recit.

(zu Mac Irton)

Vivace.

thöret, Vivace. hier so tollkühn heut' handeln kann. Mein Herr, leset das Ge. setz!

Mac Irton. Più mosso.

Allegro moderato. Wer am Tag des Verkauf's nicht

Più mosso.

um die zwölf-te Stunde bezahlet blank und baar uns das schuldige Geld oder uns einen tüchtigen Bürgen hier

Gaveston. (zu Georg)

Anna.

Habt ihr gehört?
 stellt der wird schnell, ohne Gnad' in den Ker - - - ker ge-bracht. In den Kerker?

Georg. (munter bei Seite)

ru-hig. Nun ich gehorch, wenn's Freu-de, Freude euch nur macht. —

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Georg. (laut) Fünfmal - hundert - tau - - send! Recht
 Fünfmalhundert - tausend Tha - - ler!
 Dikson. Fünfmal - hundert - tau - - send!
 Gaveston u. Mac Irton. Fünfmal - hundert - tau - - send!
 Sopran u. Tenor. Fünfmal - hundert - tau - - send!
 Chor. Bass. Fünfmal - hundert - tau - - send!
 Fünfmal - hundert - tau - - send!

(leise zu Georg)

Mac Irton.

gut, recht gut, ich bin zu-frieden, recht gut, recht gut, ich bin zu-frieden. Fünfmal-hunderttausend

Gaveston.

Nun ist's aus!
Thaler! Fünfmal-hundert-tau-send Thaler! So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand

Allegretto.

Georg. (spötelnd zu Gaveston)

mehr?
Allegretto. Was sagt ihr nun, mein Freund, ihr seht die weisse Da-me ist nicht wie al-le

Frau'n, und ihrem Ehren-wort darf man ver-trau'n, ja, Frau-en-wort darf man ver-trau'n, darf man ver-

Gaveston. (mit Wuth)

Ich ra-se! ich

(mit Kraft)

(gesprochen)

trau'n. **Mac Irton** Ge-org Braun, Un-ter-leut-nant, dreihundert Tha-ler am Ge-
ra-se! Eu'r Name? Eu-er Stand? Ist das

(Munter)

halt! Nicht thöricht nennet es, — dass ich so fest be - harr - te, ich kaufe dieses Schloss von dem, was ich er -
wahr?

Jenny u. Margarethe. (Alle nach dem Lichte blickend)

Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

Georg u. Dikson.

spar - te. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

Gaveston.

Mac Irton. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

Sopran u. Tenor.

Chor. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

Bass.

Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

End'

End'

End' Mac Irton. (leise zu Gaveston.) (Aufstehend, spricht er mit Kraft.)

End' Ihr seht, ich muss hier nun thun meine Pflicht. Zugeschlagen!

End' (Das Licht verlischt)

End'

Anna.

Gott! welch ein Glück, für mich welch ein Glück, welch ein
 Jenny u. Margarethe.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
 Georg u. Dikson.

Gott! welch ein Glück, für { mich } welch ein Glück, welch ein
 Gaveston u. Mac Irton. { uns }

Ha! welch ein fin - - - st'rer, welch ein finst'-rer Au - gen - blick! welch ein

Chor.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Allegro vivace. (♩ = 112.)

ff

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Gaveston.

finst' - rer Au - gen - blick! Kaum zähm' ich die Wuth, ja, kaum, ja,

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

p

kaum be-zähm' ich mei-ne Wuth, ja, kaum be-zähm' ich mei-ne

Anna. *dolce* mein Gott! meine Bit-te er-hö-re! ret-te Gut und

Jenny u. Marg. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut', uns heut' ge-wäh-ret, welch

Georg. *dolce* Ach! ich seh' sie hier, die ich, die ich ver-eh-re, welch

Dikson. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut', uns heut' ge-wäh-ret, welch

Gaveston. *dolce* Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, ja, mei-ne Wuth, ihn

Mac Irton. Ha! kaum zähmt er die Wuth, ja, sei-ne Wuth, ihn

Eh-re dem Herrn, ja, unserm gü-tigen Herrn, ja, das Glück ist nicht mehr

Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut' uns einen gü'tigen

lacht das Glück, ich wei-le hier gern. (zu den Bauern.) Ja,

Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut' uns einen gü'tigen

soll ich hier se-hen als unsern Herrn, ihn seh' ich als un-tern

soll er hier se-hen als unsern Herrn, *sotto voce u. staccato*

Chor. *sotto voce u. staccato* Wir seh'n in ihm den künft'-gen

Wir seh'n in ihm den künft'-gen

fern, leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner Stern, ja, das
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 ihr seht in mir, seht in mir den künft'gen Herrn,
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 Herrn, *sotto voce* ja, wir seh'n in ihm den Herrn, *sotto voce* Kaum be - -
 Ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künft'gen Herrn,
 Herrh, wir seh'n in ihm den künft' - - gen Herrn, wir seh'n in

Glück ist nicht mehr fern leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner
 schenkt heut' uns ei-nen güt'gen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 ja, seht in mir, seht in mir, seht in mir den künft'gen
 schenkt heut' uns ei-nen güt'gen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 zähm' ich mei - - ne Wuth.
 ja, wir seh'n in ihm den
 ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künft'gen
 ihm den künft' - gen Herrn, wir seh'n in ihm den künft' - - gen

Stern. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. (Sieht Anna an) Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
 Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!
 Herrn. Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir

Jenny. dank' ich heut' dem Geschick! Folge, traue
dolce dank' ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce dank' ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce dank' ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, manches liegt hier noch ver - bor -
 dem Missge - - schick! Manches liegt hier noch ver - bor -
 dem Missge - - schick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dolce danken heut' dem Geschick! Manches wohl
dolce danken heut' dem Geschick! Manches wohl
dolce

mir, fol-ge, trau-e mir, fol-ge, trau-e
 bor-gen, was hier ver- bor- -gen, ja, al-les
Margarethe.

Manches liegt hier noch ver- bor- gen,
 bor-gen, was hier ver- - borgen, ach, wer giebt mir hier wohl Licht, al-les,
 gen, manches liegt hier noch ver- bor- - gen, ja, al-les,
 gen, manches liegt hier noch ver- bor- - gen, ja, al-les,
 bor-gen, was hier ver- -bor- -gen, ja, al-les,
 ist, was hier ver- - bor- -gen,
 ist, was hier ver- - bor- -gen,

(bei Seite)
dol.
 mir, du hast's ge- lobt. Won- - ne
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver- bor-gen, ja, hier
dol.
 manches liegt hier noch ver- bor- gen, man- -ches
dol.
 al-les ist mir hier noch deutlich nicht, deutlich nicht, man- -ches
dol.
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver- bor-gen, manches
Gaveston u. Mac Irton.
dol.
 hier, liegt noch ver- bor- - gen, man- -ches
 ja, ver- -
 ja, ver- -
dolce

fühlt dieses Herz!

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

bor-gen.

bor-gen.

sotto voce Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

sotto voce Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

sotto voce Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

O, mein Gott! mich er-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver--kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver--kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver--kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver--kün-det uns

Licht! Wer ist er? und wo-her? wer ist er? und wo-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

hö - - - re, (Alle auf Gaveston zeigend) hör' un ser
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt - er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt - er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt - er die Wuth, kaum die
 her? wer ist er? und wo - her? Kaum bezähm' ich meine Wuth,
 bezähmt er seine
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o

Prima Volta.
 Flehn, ach, rett' Ehr' und Gut. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht
 seht, er zähmt, kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 - kaum bezähm' ich mei - ne Wuth. Ha! er
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Ach, seht

Edition Peters.

7268

Wuth, sie er - grei-fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth, sie er - grei-fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 doch diese Wuth, diese Wuth, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth sie er - grei-fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 fürch - te mei - ne Wuth! ha! er fürch - te, ha! er
 sei - ne

Wuth, sie er - grei-fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 Wuth, sie er - grei-fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -
 doch diese Wuth, die - se Wuth, sie er - grei - fet, sie er -

(Bei Seite)
p dolce

grei-fet ganz sein Herz. Doch lach' ich seiner Wuth, doch lach' ich seiner Wuth.
 grei-fet ganz sein Herz. *dolce* Wie gütig und wie liebens -
 grei-fet ganz sein Herz. Doch lach' ich seiner Wuth, doch lach' ich seiner Wuth.
 grei-fet ganz sein Herz. *dolce* Doch lach' ich seiner Wuth, doch lach' ich seiner Wuth.
 fürchte mei - ne Wuth!
 sei - ne

grei-fet ganz sein Herz.
 grei-fet ganz sein Herz.
 grei-fet ganz sein Herz.

Anna.

Jenny.

werth ist unser gnäd'ger Herr, wie gü-tig und wie liebens-werth ist unser gnäd'ger Herr!
Margarethe.

Georg.

Dikson.

Gaveston.

Mac Irton.

dolce

O, mein

dolce

dolce

Ach! Welch'

dolce

Ach! ich

dolce

Ach! Welch'

dolce

Ha! kaum

dolce

Ha! kaum

pp

p dolce

Seconda Volta.

Gott! meine Bit- te er- Gut.

Glück das Loos uns Wuth. Wie gü-tig und wie lie-bens-werth, wie gü-tig und wie liebens-

Glück das Loos uns Wuth.

seh' sie hier, die Wuth.

Glück das Loos uns Wuth.

zähm' ich die Wuth,

zähmt er die Wuth,

Chor. Wuth.

Wuth.

p

werth ist un-ser neu-er Herr, wie gü-tig und wie lie-bens-werth ist un-ser neu-er

Jenny. Herr! Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann
Margarethe. Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann
Georg u. Dikson. Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann
Gav. u. Mac Irton. Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Kaum kann ich er noch mich be-zäh-men, kaum kann ich er noch

Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann
 Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner
 er noch sich be-zäh-men.
 er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner
 mich be-zäh-men. Wer ist er? und wo-

er noch sich be-zäh-men. (Die jungen Mädchen Georg begrüßend.)
 er noch sich be-zäh-men.

Anna. (Sieht Georg an.)

Wuth. Jenny. Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser

Marg. Hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser

Georg. Wuth. Dikson. Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser

Gaveston u. Mac Irton. her? Nur Ra - - che fühlt dieses

Hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser

Hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser

Er soll le - - ben! Er soll

fühlt heut' dies Herz! Kaumkann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! Kaumkann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! Kaumkann er noch sich be -

fühlt heut' dies Herz! Kaumkann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! Kaumkann er noch sich be -

Herz! Kaumkann die Wuth ich noch zäh - men, ja, nur Ra - - che!

Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! Kaumkann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser Herr! Kaumkann er noch sich be -

le - - ben! hoch leb' un-ser Herr!

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; *dolce* ich lache seiner Wuth, ich lache seiner
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; *dolce* ich lache seiner Wuth, ich lache seiner
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; *dolce* ich lache seiner Wuth, ich lache seiner
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; *dolce* ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

ha! er fürch - te mei - ne Ra - che! *p* Wer ist er? und wo -

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.

p dolce

Wuth. Won - ne fühlt,
 Wuth. Hoch soll le - ben un - ser Herr! hoch soll
 Hoch soll le - ben un - ser Herr! hoch soll
 Wuth. Won - ne fühlt,
 Wuth. Hoch soll le - ben un - ser Herr! hoch soll
 her? Nur Ra - che
 Hoch soll le - ben un - ser Herr! hoch soll
 Hoch soll le - ben un - ser Herr! hoch soll
 Er soll le - ben!

Won - - - - ne fühlt die - - - - ses
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 Won - - - - ne fühlt die - - - - ses
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 erfüllt die - ses Herz, er - füllt dies
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - - er
 er soll le - - - ben! hoch leb' un - ser

Herz! Ja, ja, uns schen - - ket heut' das Loos ei - nen
 Herr! Ja, ja, uns schen - - ket heut' das Loos ei - nen
 Herz! Ja, ich seh' sie, mir scheint noch heut' der
 Herr! Ja, ja, uns schen - - ket heut' das Loos ei - nen

Herz! Ja, nur Ra - - - - che er - - füllt
 Herr! Ja, ja, uns schen - - ket heut' das Loos ei - nen
 Herr! Ja, ja, uns schen - - ket heut' das Loos ei - nen

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

Hoff - - nung schöner Stern, ja, ich seh' sie, mir leuch - tet heut' - der

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

ganz die - ses Herz, ja, die Ra - - - - che er - - füllt

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

gü - - ti - - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos - ei - nen

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

Hoff - - nung schöner Stern. Ja, nichts gleichet mei - nem Glü - cke, nein, nichts

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

ganz die - ses Herz. Kaum kann ich noch mich sich bezähmen, kaum kann ich noch

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

gü - - ti - - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 gleicht mei-nem Glü-cke! Ich seh' die
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 mich be-zähmen, kaum noch be - zähm' ich mei - ne Wuth, ja, kaum be -
 sich zähmt, be - zähmt er sei - ne

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 Theu - - re heu - - te wie - - - - - der, welch ein Glück, für mich welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 zähm', ja kaum be - - - zähm' ich die Wuth, ha! kaum be - - -
 zähmt, zähmt, be - - - zähmt er

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns Welch ein Glück!

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns Welch ein Glück!

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns, für uns Welch ein Glück!

Glück, für mich Welch ein Glück, Ach Welch ein Glück!

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns, für uns Welch ein Glück!

zäh - me ich die Wuth, ja, ich flu - - - che dem Geschick!
zäh - met er die Wuth, ja, er flu - - - chet dem Geschick!

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns, für uns Welch ein Glück!

Glück, für uns Welch ein Glück, für uns, für uns Welch ein Glück!

fff

Akt III. Nº 14. Entre-Akt und Arie.

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

ff ten. p

f ten. pp

cresc.

ff animato

cresc.

Anna. Andantino affettuoso. (♩ = 50.)

Wohl mir! mit Freudigkeit be - tritt mein Fuss den

p

Ort der Kind - heit wie - der, Himmels - - lust sinkt - auf mich her - - nie - der, Himmels -

Edition Peters:

7268

lust — sinkt — auf mich her- - nie - der! Und ihr, die längst er-

langt — das schöne Ziel, *p dolce* ihr blickt her- - - ab von

dort — wo En-gel thronen, *f* ihr Ed-len, dul-det nicht, dass die Bosheit zu

loh- - nen, euer Er - be in die Hand *5* der Räuber fällt.

Allegro. (♩ = 88.)

Wie in

rall. *a tempo*

mei - nen frü - hen Ta - - gen, o wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver-leih'n wie in

pp stacc. *rall.* *a tempo*

mei-nen frü-hen Ta--gen, mir Hel-fer, Hel-fer und Berather sein.

Den edlen Wohnsitz seh' ich wie - - - der,

wo Se-lig - keit ich fand. Ach, gé - -

pp poco animato

denk' ich wie ich hier, hier so oft den

8

Na - - - men, ja, den Na-men Ju-li-us ge-nannt, dei- - nen

Na-men, mein Ju-li-us, ge - nannt, mein Ju - - lius! mein Ju - - lius! das E-cho

weckt freudi - ge Ge - - füh - - - le, es ver - gass ihn

nicht, ja, — Zeu - - - ge war es — der

Spie - - - le, die hier uns in Ein-tracht er - freut. Ja, ich

seh'den Wohn - - - sitz wieder, wo Se - - - lig-keit, wo Se - - - lig - keit — ich

ad libitum *a tempo*

fand. Ach! wie in meinen frühen Ta - - gen, o

p *ad libitum* *p stacc.*

rall. *a tempo*

wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver - lei'h'n, wie in mei - nen frü - - hen Ta - - - - gen, o

rall. *a tempo* *pp*

Più mosso.

wollt mir Hel - fer und Be - rath'er sein. Ich seh' den Wohn - - sitz wie - - der, wo Se - lig -

Più mosso. p

keit ich fand, ich fand. O Him - - mels - lust sinkt auf mich nie - der, gedenk' ich

fp *fp* *fp* *fp* *fz* *p*

dein, ach, ach! gedenk' ich dein, Ju - lius! Julius! Das Echo wecket sanfte Gefüh - -

pp

le, das treue E - - cho, ach! es ver - gass ihn nicht, nein, es ver -

gass ihn nicht, ver-gass ihn nicht; es war ein

Zeu-ge oft uns'-rer Spie-le, die uns in Ein-tracht er-

freut, es war ein Zeu-ge oft uns'-rer Spie-le, die

uns in Eintracht erfreut, ja, ein Zeu-ge uns'rer Eintracht, ja, uns'rer

Se-lig-keit!

Nº 15. Chor.

Allegro. (♩. = 108.)

p (Die Bergbewohner lassen die Hörner erschallen.) *pp*

cresc. *cresc.*

ff *p*

Chor der Bauern und Bergbewohner.

Sop. *ff* *p dolce*
 Ten. *ff* *p dolce*
 Bass. *ff* *p dolce*

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,
 Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,
 Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er
 es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er
 es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

Herr! es le - - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! *p dolce* Uns zu be-
 Herr! es le - - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Bergbe - wohner zu be-
 Herr! es le - - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Bergbe - wohner zu be-
p dolce

glü - cken führt ihn das Schicksal her, uns zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal
 glü - cken führt ihn das Schicksal her, die Bergbe - wohner zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal
 glü - cken führt ihn das Schicksal her, ja, grün - den wird er un-ser Glück, grün - den wird er das

ff her. Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un-ser neu - er
 her. Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un-ser neu - er
 Glück. *ff* Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un-ser neu - er
ff

Georg. (bei Seite)
 Nun
 Herr! hoch le - - be un - ser Herr!
 Herr! hoch le - - be un - ser Herr!
 Herr! hoch le - - be un - ser Herr!

dann, — mit Freu - den nehme ich die Hul - di - gun - gen des neu - en Standes an, hei - ter stets zeig' ich

(Zu den Bauern.)
 mich. Den ed - len Herrn, de - ren Gut ich be - si - tze, der - einst zu glei - chen, dies,

(Sieht sich um.)
 Freunde, wü nsche ich. Gott! ha, was seh' ich hier?

Chor. Er scheint be - wegt!
 Er scheint be - wegt!
 Er scheint be - wegt!

cresc.

Moderato. (d = 58.)
 Georg.

Die - ser prach - tvol - le Ort, die Rit - ter dort, wie den Saal hier so

herr - lich je - ne Rü - stun - gen schmie - cken. Nein, wie kann das sein? dennoch

pp trem.

Un poco più mosso.

ja? — ganz ge-wiss — ja, ja, ich sah sie schon! ja, ja,

Tempo I. moderato.

ja, — ich sah sie schon! Was kann den Ge-dan-ken er - - we - cken, meinen

Sin - nen trau' ich kaum, weisse Dame willst du mich necken, geb' ich der sü - - - ssen Täuschung

Raum, geb' ich der sü - - ssen Täu - schung Raum? animato

Sop. *dolce*
 Chor. Alt. Er be - wun - - dert den
 Ten. *dolce*
 Bass. *dolce* Er be - wun - dert den
 Er be - wun - - - dert den

animato *dolce*

Reich-thum hier, er be - wun - - - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - - li - - che
 Reich-thum hier, er bewun - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - - li - - che
 Reich-thum hier, er be - wun - - - dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst - - li - - che

Nº 16. Chor. (Schottischer Nationalgesang.)

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Sop. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän - ger, stimmt an!

Ten. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän - ger, stimmt an!

Bass. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän - ger, stimmt an!

(Die jungen Mädchen überreichen Georg die Schlüssel des Schlosses.)

pp

(Dieser Chor muss sehr sanft vorgetragen, und der Rhythmus genau bezeichnet werden.)

Sop. *pp*
Alt. Ju - - belklang, Ju - - belklang er - tö - - ne laut und hell!

Ten. Chor. Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

Bass. Ju - - belklang, Ju - - belklang er - tö - - ne laut und hell!

pp

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

pp

hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der tapfern Schaar, der

Georg. (bewegt)

Was ist das für Ge - sang? was ist das für Ge -
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!

sang? Ach, wieder - holt, ich bit - te
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell!
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell!
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell!

d'rum, ach, wieder-holt doch den Ge-sang!

dolciss.
Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

dolciss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er -

dolciss.
Ju - -bel-klang, Ju - -bel-klang er -

tö - - ne laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

tö - - ne laut und hell! fro-her Sang, fro-her Sang soll

tön' laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

Edition Peters.

7268

tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A-ve-nell! Laut tön' das Sie-ges-*dolciss.* lied,
 tapfern Schaar A-ve-nell! Laut tön' das Sie-ges-*dolciss.* lied,
 tapfern Schaar A-ve-nell! Laut tön' das Sie-ges-*dolciss.* lied,

ja, laut und hell, laut tön' das Sie-ges-*pp* lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie-ges-*pp* lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie-ges-*pp* lied,

Georg. (lebhaft) *dol.*
 Haltet ein, haltet ein, so wird's sein! das En-de fällt mir ein.
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!

la, la, la, la, — la, la, — la, la, la, la, la, la, — la, la, — la,

pp

Lento. a tempo
dolciss.

la, — la, la, la, la, la, la, la, la, — la,

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

colla parte a tempo
stacc.

la, — la, la, — la, la, la, la, la, — la,

Va - terland's Ge - - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Va - terland's Ge - - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Va - terland's Ge - - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Lento. *a tempo* *Animato.*

la, — la, — la, — la, la, la, la. In die - ses Schloss tre - tet

mit Sehn - sucht und Lust, — mit Lust.

mit Sehn - sucht und Lust, — mit Lust.

mit Sehn - sucht und Lust, — mit Lust.

rallent.

rallent.

rallent.

colla parte *a tempo* *Animato.*

pp

ein, — mei - - ne Freun - - de, dies Gut ge -

cresc. *poco* *a*

hört — nicht mir al - - lein, — un - - ser sei's im Ver -

poco

ein! — Es werd' in grü - ner Lau - be nun die Ta - - fel schnell geschmückt, ja, die

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, güt' - ger

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, güt' - ger

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, güt' - ger

cresc. *poco* *a* *poco*

Ta - - fel, es werd' in grüner Laube nun die Ta - - fel schnell ge - schmückt, dann be -

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

ginnt Spiel und Tanz, bei Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - - les ent - zückt!

Ta - - fell Wohlan, bei

Ta - - fell Wohlan, bei

Ta - - fell Wohlan, bei

stacc. Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - - les ent - zückt! *stacc.* Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - - les ent - zückt! *stacc.* Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

(zu den Mädchen.)

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt! Ihr Mädchen mögt dem Liebsten euch ver-

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

bin - den, *dol.* ihr reicht noch

Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver-

Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver-

die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver-

(Bei Seite.)

heu - -te dem Liebsten eu - re Hand. Wie bald seh' ich den Traum ent-

bin - -den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - -bin - den.

bin - -den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - -bin - den.

bin - -den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - -bin - den.

schwinden, doch be - vor — ich er - - wa - che, will ich der Menschen Glück be - gründen, die

dolciss.
ich so bieder fand. Die - sen Tag zu ver - sü - - - ssen,

dolciss.
Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - - ne laut und hell,

dolciss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tön' laut und hell,

dolciss.
Ju - belklang, Ju - belklang er - tön' laut und hell,

lasst das Glück uns ge - nie - - - - ssen!

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

Doch hört' ich einstschonden Ge - sang, be - kannt ist mir der Tö - ne
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

Klang, — und wil - - len - los muss ich Thrä - - nen ver - - gie - - ssen;
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der

ja, wil - - len - los Thrä - - - nen ver - gie - - - ssen!
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

(sich irrend)

ppp

La, la, la, la, la, la, la, la, (nein), la, la, la, la, la, la, la,

ppp sempre legato

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la. Ich

(Sehr sanft, wie träumend.)

hör-te einst schon den Ge - sang — la, la, la, la, — ia, la, — la,

rallent. *a tempo*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

colla parte *a tempo*

smorzando

la, — la, — la, — la, la, la, la, —

tr *smorzando* *ff*

Nº 17. Recitativ und Duett.

Allegro assai. (♩ = 120.) (Anna öffnet halb die geheime Thür und tritt herein, nachdem Gaveston

und Mac Irton abgegangen.)

Anna.

Unglücksel - ge!

Recitativo molto animato.

Was hör' ich? den ich wagte zu lieben, ist Ju - lius Ave - nel? Ja, uns trennt das Ge -

un poco più lento.

schick! nicht Raum darf die-se Brust ge-ben den süs-sen Trieben, da Reichthum und Rang heut' ihm schenket das

Allegro maestoso. Più lento.

Glück. Ihm nur, o Gott! wollt' ich wei-hen mein

Leben, ach! warum willst du nun Stand und Schä - tze ihm ge - ben, wär' er noch un-be-

kannt, und arm, nennt' ich ihn mein, dann wär' Annet-te ihm gleich. Liebe knüpf - te das

Allegro assai. (♩ = 112.)
(Margarethe tritt freudig ein.)

Margarethe.

Band. Mein liebes

Anna.

Nun, was ist's?
Kind, mein liebes Kind! viel Neu-es hab' ich euch zu sa-gen. Welch ein Glück! welch ein

Wer sagt es dir?

Glück! *dol.* Denkt, Ju-lius kehrt heut zu-rück! Ei, Nie - mand sagt es mir, doch bald

en - den Leid und Kla - gen, nein, dies Zei - chen, es täuscht nicht, was kann

Anna.
O Gott! ist es
noch mein Glück er - hö - hen, die weisse Da - me hab' ich ge - se - hen! Ja, ich

wahr? Wie, du hast sie ge - se - hen? Und wo?
sah sie dort ste - hen, ja, ja, ich sah sie ste - hen. Dort in ver -

(nachdenkend)
Wohl hat der
bor - ge - ner Ka - pel - le hör - te Gott für Ju - lius mein Flehn.

Graf in stil - ler Nacht, eh' das Schloss er ver - liess, das Bildniss der

weissen Da-me selbst da-hin ge-bracht! So ist mein Hoffen hin, ja,

all mein Hof-fen hin! welch' ein Schmerz! ach, welch'
Nun fliehet je-der Schmerz, ja, uns erwarten Freuden, nun fliehet jeder

p *staccato*

Lei - den! o Gott! welch' ein Schmerz! ach, welch'
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder

Lei - den! o Gott! wä - re Tod auch mein Loos, ver-las-sen
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, ach! die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu

dol. *ff* *p*

muss ich die-sen Ort, ver-las-sen schnell die-sen Ort.
rück! das glaubt mir auf mein Wort, ja, ich geb' euch mein Wort, ist Ju - lius

nur erst hier be - kannt, dann legt er si - cher eu - re Hand in

die des bra - ven Ge - orgs, des jungen Krie - gers, der euch lie - bet. Doch was ist

das? ihr redet nicht, und Todten-bläs - se deckt das Ge -

Anna.
Im Augen-blicke, Marga - re - - the, lass schnell zur Flucht uns vor - be -
sicht.

rei - ten, ja, ja, wir kehren nie, nie zu - rü - cke, in's Ge -
Was saget ihr?

heim lasst uns bei - de schnell flieh'n. Dies heischt das Wohl

Wo denkt ihr hin? wo denkt ihr hin? o Gott!

cresc. *f* *cresc.*

von A - ve - nel. (Gefühlvoll.)

Was sagt ihr? ach! nun fol - ge ich gern, ja,

f *ff* *fp*

Welch' ein Schmerz! ach! welch'

gern und schnell! Nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott, welch' ein Schmerz! ach! welch'

Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, — verlassen muss ich diesen
 Schmerz ja, un-erwarteten Freuden, ach! die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu-rück! das glaubt mir auf mein

f *dol.* *f* *dol.*

ff *p*

Ort, verlassen schnell diesen Ort. So geh', nur schnell, so geh',
 Wort, ja, ich geb' euch mein Wort, ich geh', ich geh', ich

poco f cresc.

und wä - re Tod — auch mein Loos, ja, ja. Wir müssen
 geh', ach! die Lust ist zu gross! die Lust ist zu

sf *p* *smorz.*

flieh'n, so geh', nun schnell, so geh', dies heisst das
 gross, ich geh', ich geh', die Lust, ja, die Lust ist zu

poco f cresc.

Wohl von A-ve - nel; komm', komm', wir fliehen schnell, auf, schnell! auf,
 gross! ich fol-ge gern und schnell, ja, ja, ja, ja,

schnell! auf flieh'n, ja, lass uns schnell!
 ja, ich fol - - ge gern und schnell!

Nº 18. Finale.

Allegro. (♩ = 80.)

Gaveston. *f*
 Mac Irton. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft
 Ten. *f*
 Chor. (Die Gerichtsdienere.) *f* Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft
 Bass. *f* Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Mac Irton.

Mac Irton
u. Gaveston.

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - nigs, die Zah - lung

Dikson.

her, o - der fol - get uns gleich. Hier an Dikson wendet euch.

her, o - der fol - get uns gleich.

her, o - der fol - get uns gleich.

An mich? ihr Herr'n, nein, wahrlich

nein! Nein, wahrlich nein, nein, wahrlich nein, eu - er

Nahmst du nicht mei-ne Stel-le ein!

Georg.

Schloss, das ihr mir ge-schen-ket, neh-met es, ich bitte, schnell zu - rück. Doch wo - zu die-se

Ei - le?harrt ei-nen Au-gen - blick, — denn die Stun - de schlug noch

nicht. Ihr wisst, ich he-ge gross' Ver - trau - en — Die wei-sser
 Gav.
 Und worauf könnt ihr noch bau - en?

Da - - - me steht mir bei, hört ihr? sie bleibt mir
 (Harfe aüßerhalb.)
 ritard.

Jenny und Margarethe.
 Georg. Dikson. Gott!
 treu. Gaveston. Gott!
 Mac Irton. Gott!
 Chor. Gott!
 Gott!
 smorz.

a Tempo *sotto voce*

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

Dikson. *sotto voce*

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

a Tempo

dir werd' ich stets ge - hor - - - - - chen, leih' der Lie - - - - - be

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

Wel - che Macht leiht ver - bor - gen diesem Fremd - ling heut'

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz! Die - ses Herz schlägt dir ent - ge - - - - - gen, ja, es schlägt dir ent -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

ge - gen, die du mein Le - - ben gnä - - dig be -

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

wacht, mein Le - - ben gnä - dig be - wacht, - mein Le - - ben so treu be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

(Hier erscheint Anna auf dem Fussgestell. Alle knien nieder.)

wacht? Sie ist es!
 wacht? Sie ist es!
 wacht. Sie ist es!
 wacht? Was seh' ich?
 wacht? Sie ist es!
 wacht? Sie ist es!
 wacht? Sie ist es!
cresc.
f

Moderato. (♩ = 80)
 Anna (auf dem Fussgestell.)

In diesem Schloss ist der Sohn eu-res Herrn, seiner Ah-nen werth, blieb stets der ed-le
 Krie-ger, und der letz-te vom Stam-me der Gra-fen A-ve-nel! Du
 Georg.
 Wer ist es?
p *fz*

selbst:
Jenny u. Margarethe. *p dol.* Ju - lius nimm heut' zu-

Gott!
Dikson. wie, er wär' Graf A-ve - nel?

Gott!
Georg. wie, er wär' Graf A-ve - nel?

Gott!
ich wär' der Graf von A-ve - nel?

Gott!
wie, er wär' Graf A-ve - nel?

Gott!
Gaveston u. Mac Irton mit Chor. *p dol.* wie, er wär' Graf A-ve - nel?

Gott!
wie, er wär' Graf A-ve - nel?

rück dies Schloss und dei - ne Rech - te, Herr bist du hier al-

(Das Kästchen unter ihrem Schleier vorzeigend.) **Allegro agitato. (♩ = 104.)**
Margarethe.

lein, und dies Gold, es ist dein! Julius ist's! Theurer Sohn, den ich als Kind ge -
(Anna steigt langsam herab und setzt das Kästchen auf das Fussgestell.)

lie-bet! sieh' mich an! kennst Du mich nicht mehr? Margarethe ist's, ja, ja, die die Ar-me aus-
(wirft sich in Margarethens Arme.)

Georg. Was sagt ihr? ist es wahr? mein Herz schlägt laut!

Jenny.

Recit. Largo.

Anna.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's! Ich erscheine dir
breitet!

Dikson.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Chor.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!
Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!
Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Recit. Largo.

(Alle verbeugen sich und machen Anna Platz.)

heu - te zum letzten mal, ja, ja, zum letzten-mal! Sucht die Schritte nicht zu hemmen zu folgen, wag' keiner im

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Saall zu fol - gen wag' kei - ner im Saal, wag' es kei-ner im Saall!
Jenny u. Margarethe.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saall
Dikson.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit-te nicht, nicht im Saal! Nein, sollte
Chor.
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit-te nicht, nicht im Saall!
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit-te nicht, nicht im Saall
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schrit-te nicht, nicht im Saall

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Jenny u. Margarethe.

Dikson.

Georg.

(will zu Anna gehen, Dikson hält ihn zurück.)

Gav.

Mac Irton.

Erbebt, er -

Erbebt, er -

Doch, was mag

sich die Er - de auch öff - nen, wer du auch sei'st, du gehest nicht von hier, nein!

Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

ff

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

hier wohl für ein Ge - heimniss sein, ja, für ein Ge - heim - niss sein?

mu - thig sei's ge - wagt, den Be - trug zu ent - hül - len!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

cresc.

ff

Anna.

Ja, sie ist — es!

An-na!

An-na!

(Indem er Anna den Schleier wegreisst.) Gott!

Kennen wil ich den Feind, wäre Tod auch mein Loos! An-na! (Mac

An-na!

An-na!

An-na!

An-na!

(Irtton und Gaveston ab.)

Georg. Anna.

Du warst mein Schutz, nur du empfindest der Treue Schwur. Früh verwaist, treu, doch

Georg.

arm, blieb ich dir Freun - din nur. Doch Gott hörte einst mein Versprechen, ich ent-

sag' jedem Glück, o nimm dein Gold zu-rück! was gel-ten Schä - tze mir, theil' ich

Jenny u. Margarethe. Anna.

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe! Ich folg'dem

Dikson.

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Georg.

sie nicht mit dir!

Chor. Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Margarethe.

Herzen! Welch' ein Glück, welch' ein Glück, meine Augen seh'n ihn wieder,

Georg.

Göttlich lohnest du die Trie - - - be!

Jenny.

Dikson.

jeder Schmerz ist fern! Und wir seh'n in ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn! Pa - the

Chor. Und wir seh'n in ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn!

Und wir seh'n in ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn!

ist er mei - nem Sohn, Pa - the ist er mei - nem Sohn. Wie gnä - dig und wie lie - bens -

werth, wie gnädig und wie lie - bens - werth ist un - ser neu - er Herr, wie gü - tig und wie lie - bens -

Jenny. werth ist unser neuer Herr! Auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Margarethe. *ff*

Dikson. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Chor. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

Moderato.

Anna. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Jenny. *pp dolcissimo*

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Dikson. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Georg.

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

pp dolcissimo

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

pp dolcissimo

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

pp dolcissimo

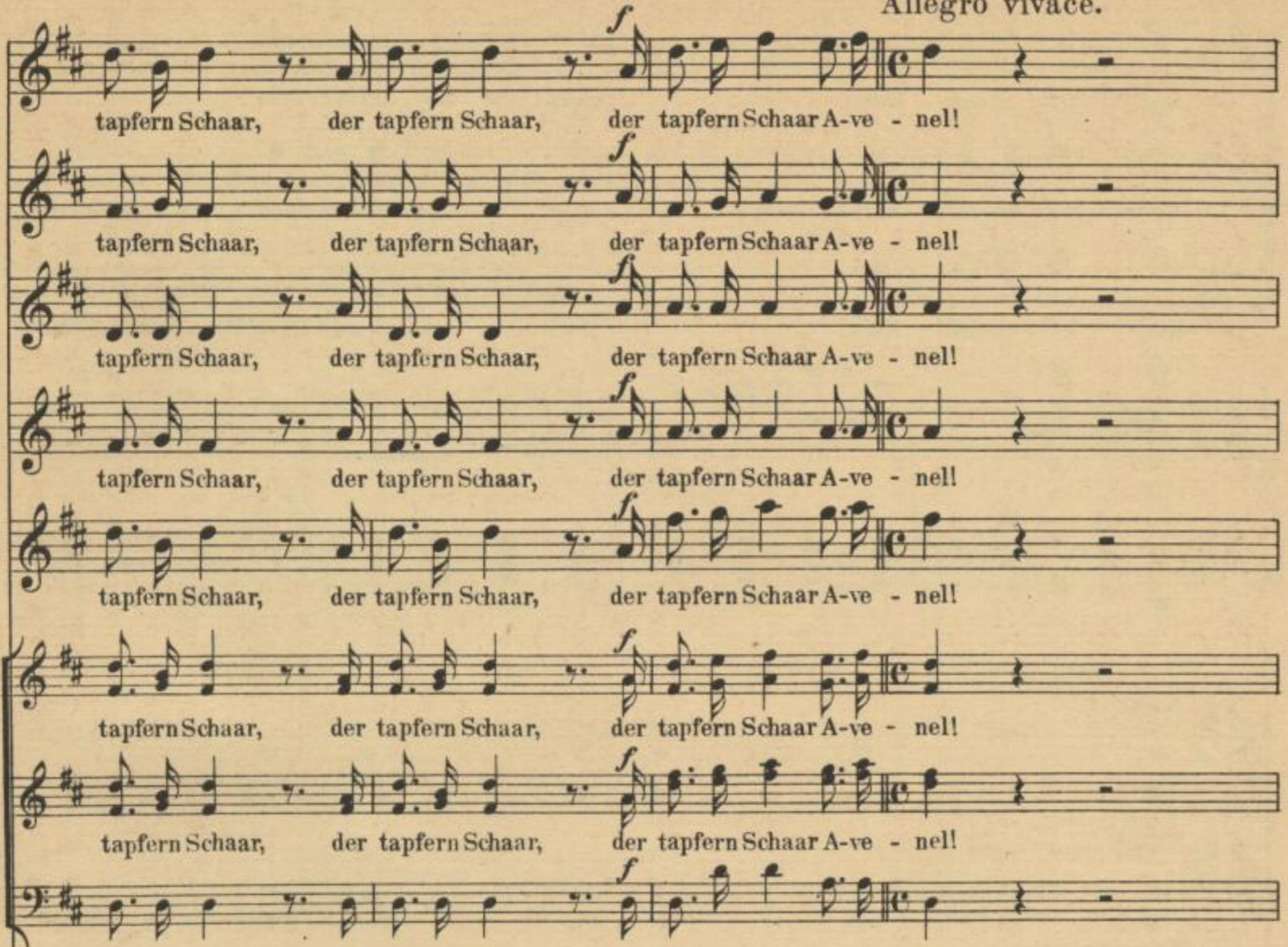
Moderato.

pp dolcissimo

stacc.
 Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort
stacc.
 Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, - seht hoch die Fah - nen dort
 Margarethe.
stacc.
 Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort
stacc.
 Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort
stacc.
 Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort
stacc.
 Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort
stacc.
 Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.
 schweben der tapfernSchaar, der tapfernSchaar, der tapfernSchaar A - ve - nell! — der
cresc.

Allegro vivace.



tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

Allegro vivace.



ff

Chor.



Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del



Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr!

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Auf Berg und

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Welch' ein schöner

Anna.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Jenny.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Margarethe.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Dikson.
Für uns ein Tag der Freu - - -

Georg.
Für uns ein Tag der Freu - - -

hoch le - be stets, stets un - ser güt'-ger Herr!

Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um - giebt uns das Glück! auf Berg und

Tag bringt uns Glück und Heil, welch' ein schöner Tag bringt Glück und Heil, welch' ein schöner

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

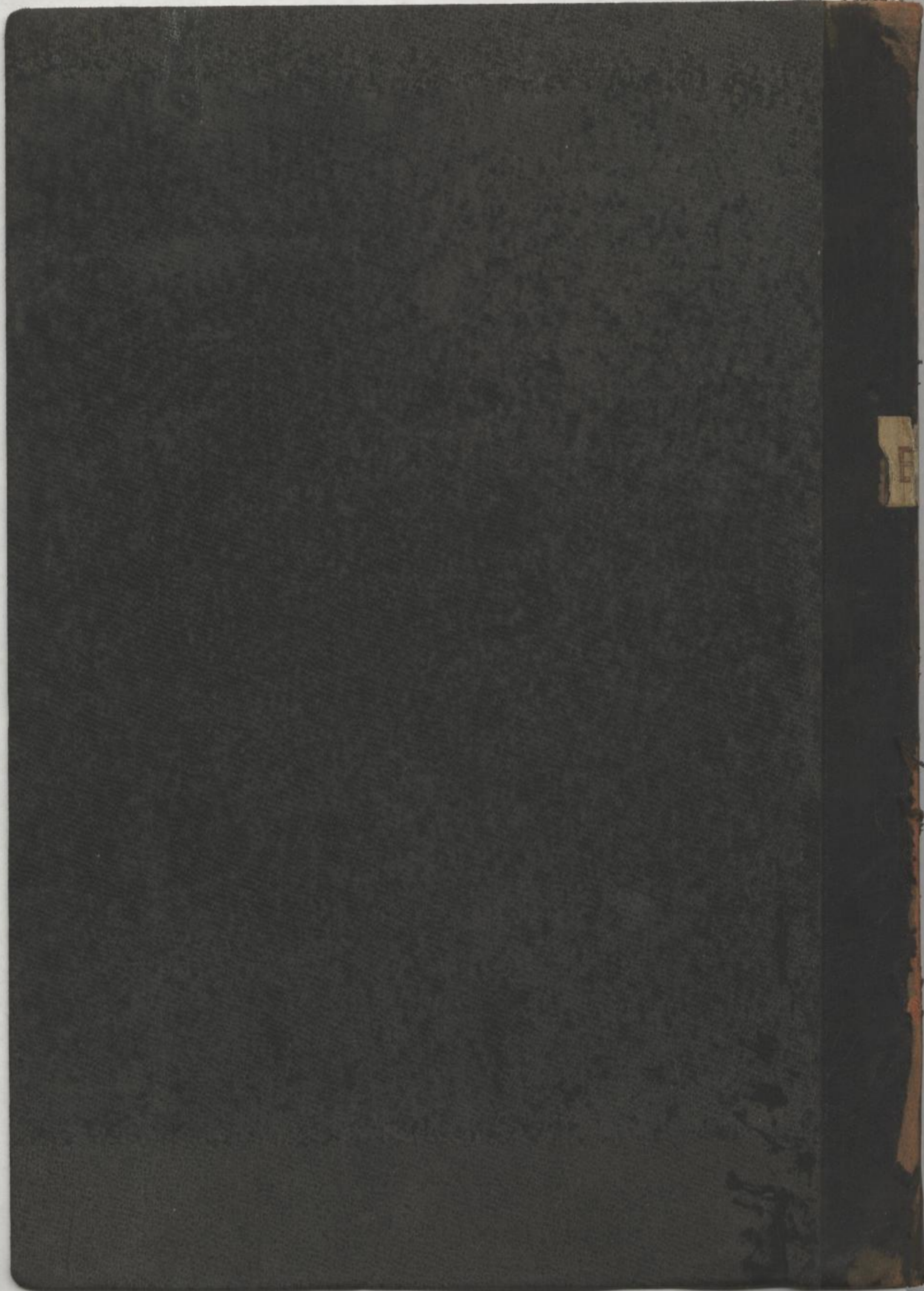
hoch le - be stets, stets un-ser gnäd'ger Herr! Hoch leb' er stets, hoch
 Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um-giebt uns das Glück! Hoch leb' er stets, hoch
 Tag bringt uns Heil und Glück, welch' ein schöner Tag bringt Heil und Glück! Hoch leb' er stets, hoch

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!





Small, illegible label on the right edge of the book cover.