

Fedeltà costante in Amore ma gelosa // A 2 Sopr. e Basso del Bononcini

Handwritten musical score for Soprano and Bass. The Soprano part is on the top staff, and the Bass part is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Soprano lyrics: *Ci bella son io son finta se se bella son*

Basso lyrics: *Se fido son io son finta per se se*

Handwritten musical score for Soprano and Bass. The Soprano part is on the top staff, and the Bass part is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Soprano lyrics: *io son finta per se se bella son io son finta per*

Basso lyrics: *fido son io son finta per se se se fido son io son*

Mus. 1-3-3, 1-3

1

(3)

fe' son tutto parte son tutto, fe' Piu' bella ferri = fa y #.
tutto son tutto, fe' son tutto, fe' union piu' gra.

L'aligero Dio de' cui non fe' l'alige = ro Dio de' co =
dità L'aligero Dio de' cui non fe' l'alige = ro Dio de' co =

vi non fè l'aligero = Pio = de co = vi non fe Se Va Capo

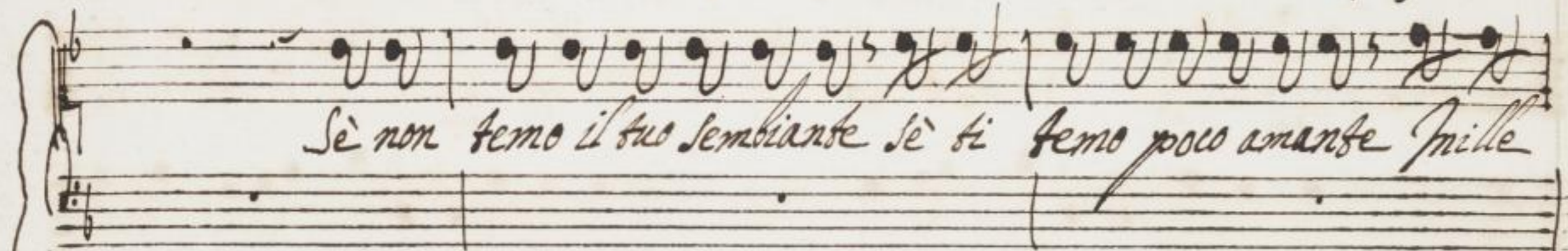
vi non fè l'aligero = Pio = de co = vi non fè

due Largo Accertissimi Martirij Accertissimi Martirij peno =

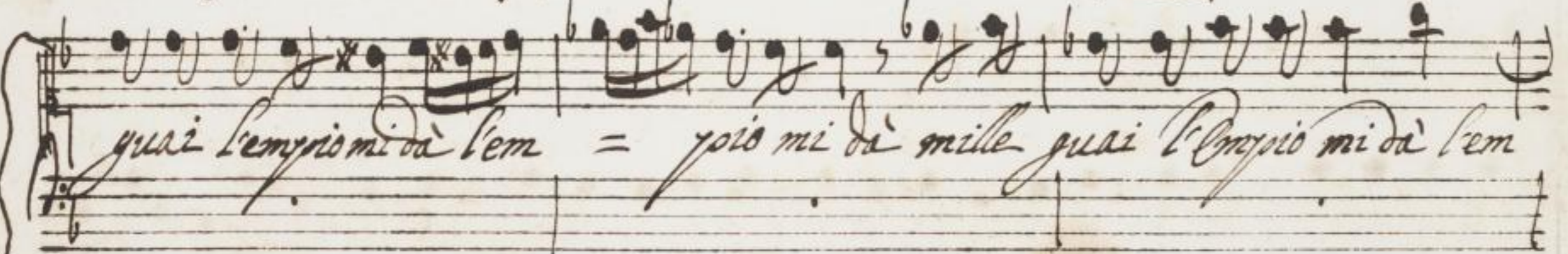
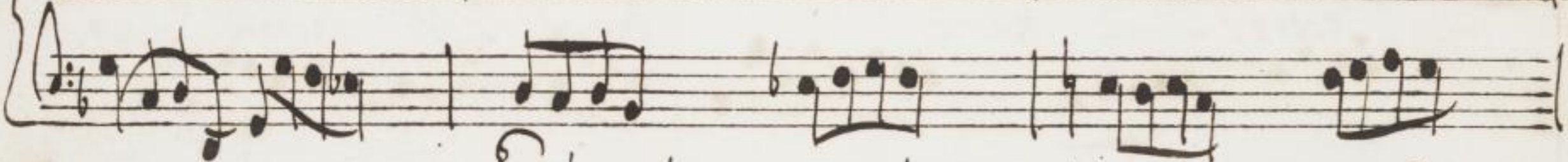
sissimi sospiri il crudel soffrir mi fa soffrir mi fa il crudel = = =



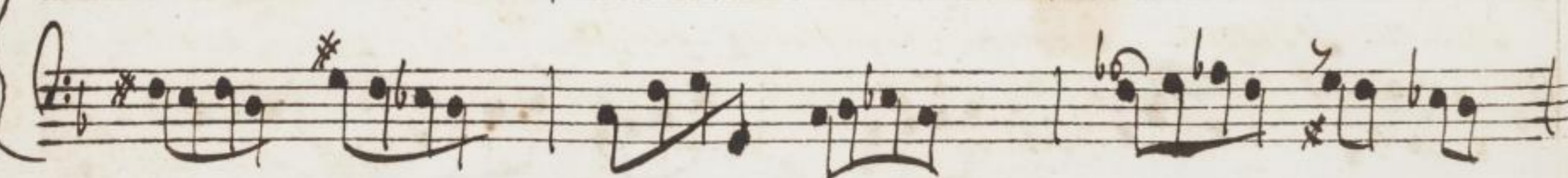
sosriv mi fa sosriv mi fa il crudel sosriv mi fa sosriv mi fa



Sè non temo il tuo semblante sè ti temo poco amante Mille



quai l'empio mi dà l'em = jois mi dà mille quai l'Empio mi dà l'em



Andante

Ma in sì dolce catena m'è in sì dolce ca-
m'è per la sua bella ca-

te na m'è per la sua bella m'è
va ogni pena m'è in sì dolce catena m'è

per la tua beltà ca = va ogni pe = na ma in sì dolce catena m'è

= in sì dolce cate

na m'è

= in sì dolce cate = na m'è per la tua beltà cara ogni

per la tua beltà cara ogni pena m'è per la tua beltà

ye = na *mè per la tua beltà ma in si dolce catè*
ma in si dolce catèna *m'è per la tua beltà cara ogni pe =*



na *m'è per la tua beltà cara ogni pe = na*
na ma in si dolce catèna m'è per la tua beltà cara ogni pe = = na

So Solo Solo de' miei contenti, sol della gioia mia turba il dolce seren la gelosia

Vivace Si gentil si vaga sei Si gen =

Si si vaga sei che dell' ombre fin pavento che a' rubarti i baci il vento

che a' turbar = = si anco il pensiere non discenda non di =

Scendan dalle sfere inuaghiti i stessi = Dei inuaghiti i stessi = De =

Si gentil si uaga sei Si gentil si uaga sei si uaga sei

Ah no' bell' Idol mio non t'aueleni no' di cruda gelosia il Serpe vio

Son si amante e' si fedel Son si amante e' si fe

del che son ombre i suoi timori altro bel non fia che adori ne abbagliar

questi miei lumi lascerei lascerei da stessi lumi se' scen =

despe = ro dal ciel se' scardesse = ro dal ciel Son si amante e'

si fedel Son si amante e' si fedel e' si fedel

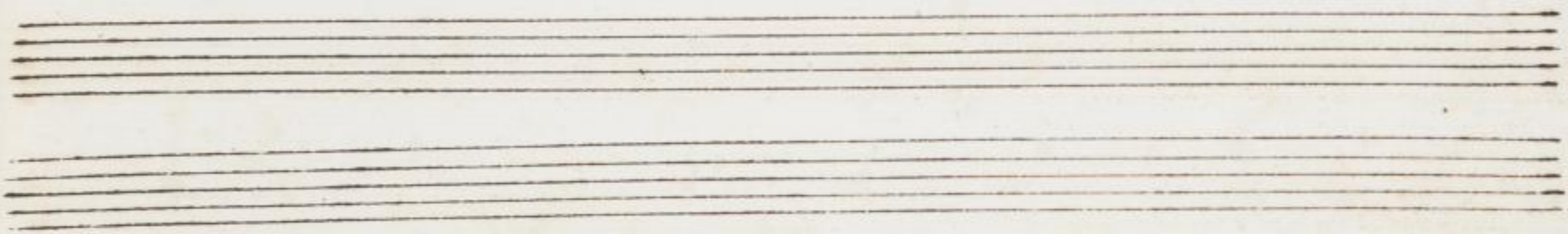
Purque così leale è la sua fe? Per servarti o mio bene eterna,
Purque così costante è la sua fe?

fet = to *io bramerei d'aver più con in questo* *io*
Per poter mi a' tuoi vai strug = ger appie = no *io bramerei d'aver cent'*

io brame =
 alme in seno
 per po = fermi a' tuoi vai strug = per appie = no

io brame =
 io brame
 io brame
 io brame
 io brame
 io brame
 io

rei io bramerei io bramerei d'auer cent' alme in se = =
bramerei per serbati o' mio bene eter = no affett = *so*



= no io bramerei d'auer cent' alme in se = = = *so*
per serbati o' mio

per poter mi a' tuoi mi struggere appie = no

Bene eterno a fet = fo

io bramerei d'aver più con in pe

io bramerei

io bramerei d'aver cent'alme in seno per servarti o mio

= fo io bramerei

io bramerei

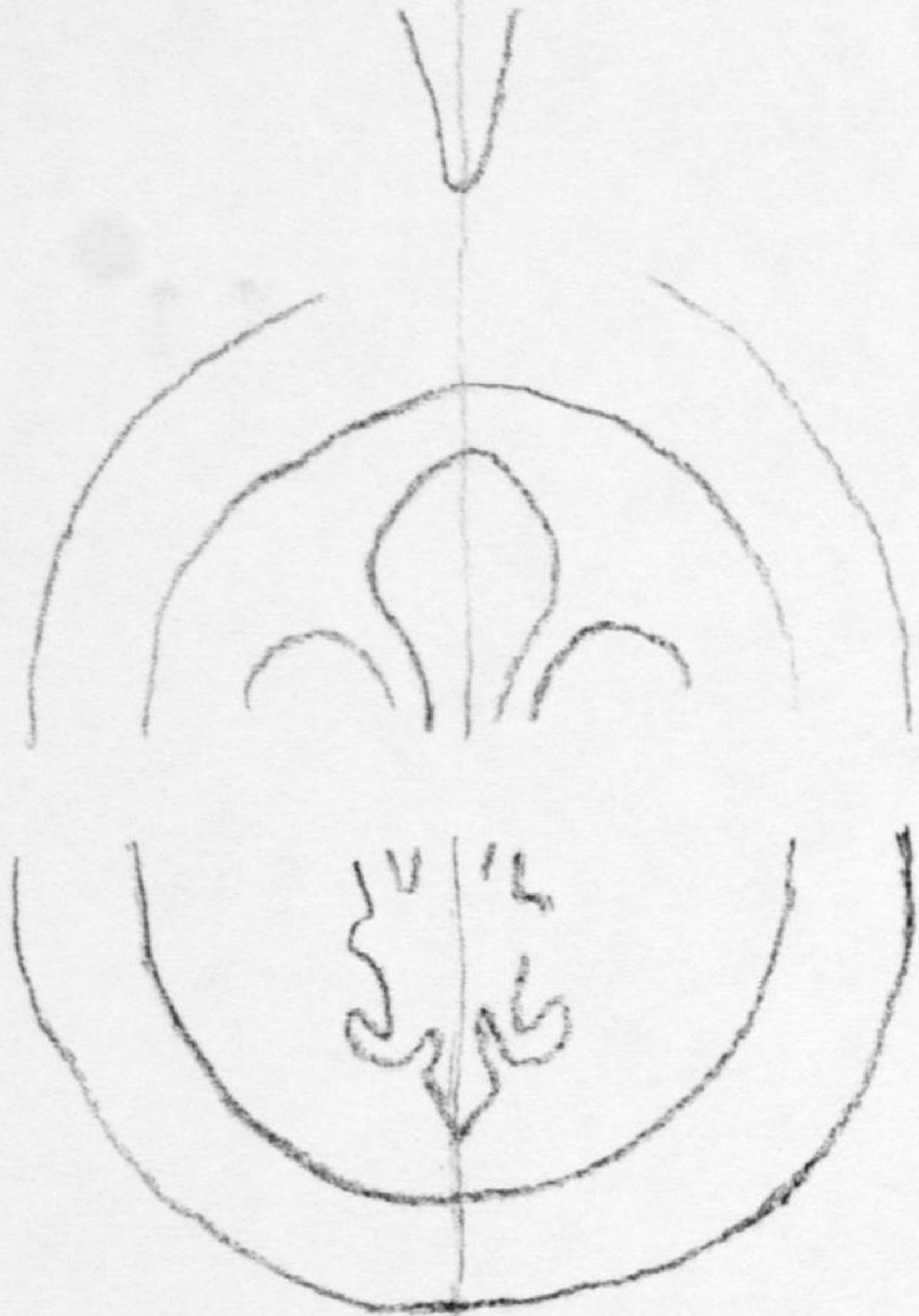
bene eterno afet = 80
per sebastiano mio ben eterno af-
io bramerei d'auer cent' alme in seno
per poter mi a' tuoi vai strugger appieno io bramerei d'auer cent'

afet = 80 io bramerei
io bramerei d'auer più con in pet
alme in ^{seno} ~~petto~~ per poter mi a' tuoi vai strugger appie = no
io brame =

So io bramerei io bramerei d'auer più cori in petto in petto io bramerei
rei io bramerei = d'auer cent' al me in seno in seno io brame

io bramerei d'auer più cori in petto in petto
rei = d'auer = cent' al me in se = no in seno

p. 15/16



D-DI Mus. 1-3-3, 1-3
p. 13/14

