

U. 37.

Ad festum Epiph.

Alle Könige werden ihm  
anbetung  
â 9.

2 Violini.

2 Violen.

Fagott.

4 Voci

4 in Ripieno.

di  
C. L. B.

CS

1710  
1721.

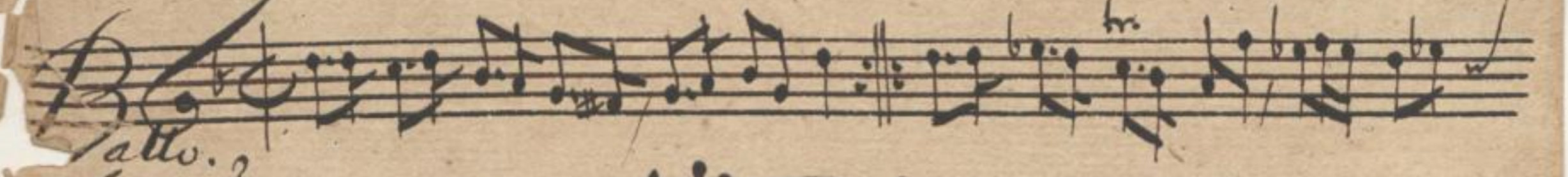
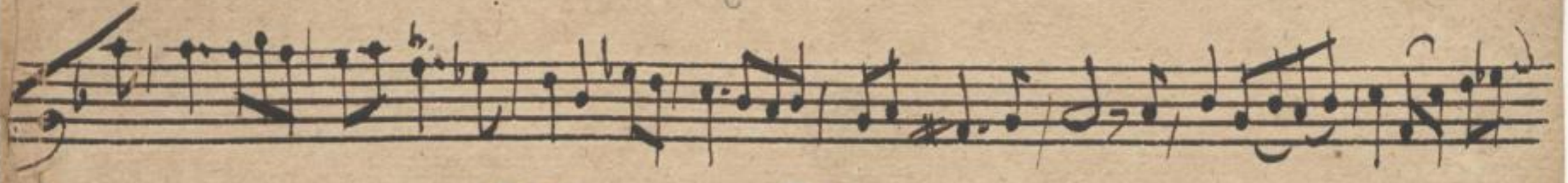


9.62

Mus. 2135-E-511



1



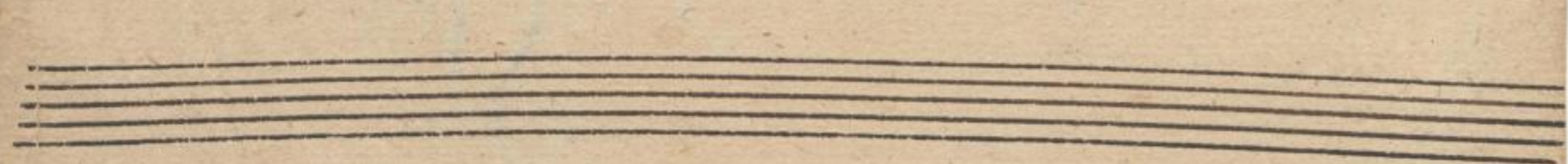
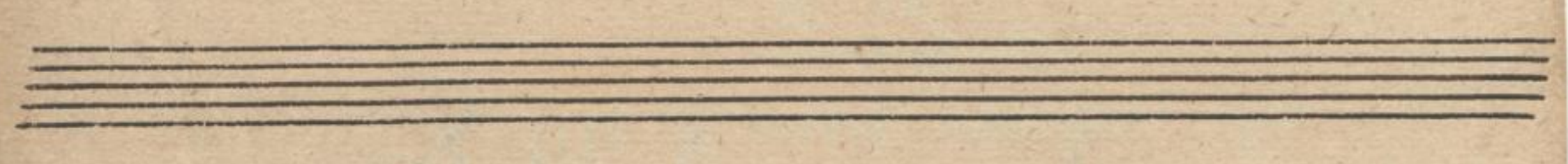
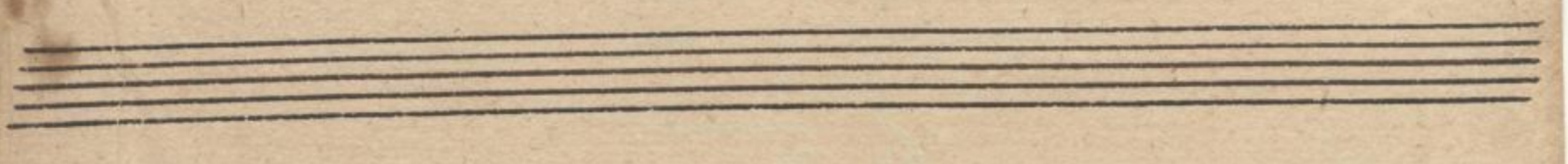
*Alto.*



*Arabanda.*



*Figure.*





Violino 2<sup>o</sup>.

7  
7  
Sonata d. 5. *allegro.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. *adagio.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. *adagio.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Soprano

7.

Handwritten musical score for Soprano, featuring 15 staves of music with German lyrics. The lyrics are: "alle Könige werden Ihu anbeten", "ton, alle Könige", "Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "ton, alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "ton, alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten", "alle Könige werden Ihu anbeten".

Mus. 2135-E-511



Herrum Ihu Xpium Al<sup>o</sup> le<sup>o</sup> li<sup>o</sup> ja, Alleluia, Gaudium verum Ihu  
 Xpium, Alleluia, Al<sup>o</sup> le<sup>o</sup> li<sup>o</sup> ja.  
 2. 1. Mit dem Xristen soll man Xristen,  
 sich, o liebster Jesu Xristen — — — — — „sich, o liebster  
 Jesu Xristen, und die Xristen Anbeter Xristen soll sich, stetig  
 zu der Anbeten, und des Glaubens soll die Xristen, und des Glaubens  
 soll die Xristen. 8. 33. 33. 10.  
Alt. 2. 2. Ten. 3. 3. Bass. 4. 4. Ps. 5. 5. Für die Xristen  
 sich anbeten, wir die Xristen dienstbar sein. Für die  
 Xristen sich anbeten, wir die Xristen dienstbar sein, Also  
 sollen wir auch treten vor dich, höchster Je<sup>u</sup> fulmin, Also  
 sollen wir auch treten vor dich, höchster Je<sup>u</sup> fulmin, vor dich  
 höchster vor dich, höchster, vor dich, höchster, Je<sup>u</sup> fulmin.



# Alt.

... alle Könige werden Ihn anbe

Könige werden Ihn anbe" — "Herr, alle Könige werden Ihn an,

ber, anbe" — "Herr, Alle Könige werden, Ihn anbe" —

"Herr anbe Ihn, werden Ihn anbe" Herr, alle Könige werden Ihn an,

ber — "Herr, anbe Ihn, werden Ihn anbe Ihn, Alle Köni,"

ge werden Ihn anbe Ihn, anbe" — "Herr, Alle Könige

werden Ihn anbe" — "Herr, anbe, werden Ihn an,

erstem, Alle

Herr, anbe Ihn Herr, Alle, Lija — Alle, Lija,

ja, Alle

Herr, anbe Ihn Herr, Alle, Lija — Alle Herr,

werden Ihn Herr, Alle, Lija, Alle

Herr, anbe Ihn Herr, Alle Lija Alle

Herr, anbe Ihn Herr, Alle Lija Alle

Mus. 2135-E-511



Großmuttern Zehn Jahren, Alle Lija — — — — —

Lijun, Alle Großmuttern Zehn Jahren, Alle Lija — — — — —

Alle Lija. Alle Großmuttern Zehn Jahren, Alle Lija — — — — —

<sup>33.</sup> Aria p. 1. p. 2. Dir zu Lijun, Dich zu rhyon,

bin ich auch allhier vorhier — — — — — "nun, bin ich auch allhier vorhier"

und weil Lijun Lijun vorhier, ja mein Herz soll mit Ex

Lijun Dir stets für den Lijun vorhier. Dir stets für den Lijun vorhier

<sup>8.</sup> <sup>33.</sup> <sup>10.</sup> <sup>4.</sup> Wir Dir König Dich anbahnen, wir Dir

Großmutter Lijun sein, Alle wollen wir auch treten vor Dich,

höchste Frau" bin vor Dich, höchste, — — — — —

For Lijun.





Tenore.

4.  
 "Alle Könige werden Ihn anbeten" — "Ihn, alle Köni  
 ge werden Ihn anbeten, alle Könige werden Ihn anbeten" — "Ihn, anbeten" — "  
 2. Cap.  
 "Ihn, alle Könige werden Ihn anbeten" — "Ihn, alle Könige werden Ihn an  
 beten, alle Könige werden Ihn anbeten" — "Ihn, anbeten" — "Ihn, alle  
 Könige werden Ihn anbeten" — "Ihn, anbeten, alle Könige werden Ihn an  
 beten" — "Ihn, werden Ihn anbeten" — "Ihn, anbeten, werden Ihn anbeten" — "Ihn,  
 2. Soli.  
 alle Könige werden Ihn dienen, Allhülfe ja —  
 alle Könige werden Ihn dienen, Cap. Allhülfe,  
 ja — alle Könige werden Ihn dienen, Ihn dienen, Allhülfe ja —  
 alle Könige werden Ihn dienen, Allhülfe ja —  
 alle Könige werden Ihn dienen, Allhülfe ja —

33. 33.  
 Allhülfe. Sopranos. Allhülfe.  
 Aria n. 1. n. 2.

Mus. 2135-E-511

9



p. 3. Mein Gebet, mein Gesuch,  
 in den Händen hat — " so, so ich in den Händen  
 habe, und darby an dich gesuchet, sind die Wurzeln wahrer  
 Lust, damit soll ich dir zu Lust. Damit soll ich  
 dir zu Lust. **B. St.** p. 4. p. 5. Für die Dinge dich anbeten,  
 wie die Hyndensucht das seyn, Also wollen wir auch tun  
 vor dich gehn, vor dich gehn, vor dich gehn, vor dich gehn  
 vor dich gehn, vor dich gehn.





So nim die geringen Gaben, liebster Jesu gnädig  
 an So nim die geringen Gaben, liebster Jesu gnädig  
 an. p. 5. Wir die Könige dich anbeten, wir die  
 Könige dir dienstbar seyn. Wir die Könige dich anbeten, wir die Könige  
 dir dienstbar seyn, Also wollen wir auch tun vor dich, liebster Jesu,  
 bin. Also wollen wir auch tun, vor dich, liebster Jesu,  
 bin, vor dich, liebster, vor dich, liebster, vor dich, liebster Jesu,  
 bin.



Soprano in Lips.

14.

Handwritten musical score for Soprano in Lips. The score consists of ten staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (approximate):  
 "In dem Königreich ward ihm auch" - "Es, alle Könige  
 ward ihm auch" - "Es, ward ihm auch, alle Könige ward ihm auch,  
 "Es, alle K. ward ihm auch, - "Es auch, - "Es i.  
 alle K. p. ward ihm auch, - "Es ward ihm auch, alle  
 K. p. ward ihm auch. Alle Könige ward ihm auch  
 Alle "Lüja - Alle Könige ward ihm auch Alle "Lüja Alle  
 Könige ward ihm auch, Alle "Lüja Alle "Lüja

Mus. 2135-E-511

Städt. Landesbibl.

13

Allolija — Alle geistlich und, Ihu Iesu, Alle geistlich und Ihu Iesu, Allolija  
 ja — Alle geistlich und Ihu Iesu, 33.  
 Allolija Alle geistlich und Ihu Iesu, Allolija, Allolija 3. mal. B.  
 Wir die Könige dich anbeten, wir die heiligen Dienste der Könige, also  
 wollen wir auch werden wie dich, Josef, Josef, wie dich, Josef

Josef.



16. Alto in C (ip.)

Alle Könige vor dem Jhu anbe" "ten, anbe,  
 Jhu vor dem Jhu anbe" Jhu, Alle Könige vor dem Jhu anbe, "ten, an,  
 beghen, vor dem Jhu anbehen, Alle Könige vor dem Jhu anbehen, an,  
 be" "Jhu, Alle Könige vor dem Jhu anbe" "ten, anbehen, an"  
 behen, vor dem Jhu anbehen,  
 Alle Könige vor dem Jhu anbehen, Alle Könige  
 Alle Könige vor dem Jhu anbehen,

Mus. 2135-E-511

15 

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in German and include:

Alto lüja  
 was in ihm Sinn, Alto lüja  
 was in ihm Sinn, Alto lüja  
 Alto lüja  
 10. Alto lüja  
 Aria 3. volte. B. wt. Wie die Känge  
 sich anordnen wie die Geister liebbar sein, Also wollen  
 wir auch werden wie die lieblichsten Jesu, kein  
 was die  
 was die Jesu, kein.

BIBLIOTHEK  
 der  
 Fürsten- u. Landesschule  
 zu  
 GRIMMA

16



Grave.

Violino I.

Alle Könige müssen ihn anbeten

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave.' and the instrument is 'Violino I.'. The lyrics 'Alle Könige müssen ihn anbeten' are written below the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Aria 3 mal.' and contains a series of repeated notes. The final section is marked 'Coda' and includes the text '4. V. B. Solo. p. s. Beyglüß.' The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

Mus. 2135-E-511



17

BIBLIOTHEK  
der  
Fürsten- u. Landesschule  
in  
\* GRIMMA \*

Grave.

Violino 2<sup>o</sup>

Alle Einzige müssen ihn anbeten

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, decorative initial 'G' and the tempo marking 'Grave.'. The second staff contains the lyrics 'Alle Einzige müssen ihn anbeten'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Aria 3 mal.' and includes numerical annotations such as '2.', '7.', '5.', and '10.'. The score concludes with a double bar line and a flourish.

p. 4. Bass. p. 5. Bass.

Mus. 2135-E-511



19

BIBLIOTHEK  
der  
Fürsten- u. Landesschule  
zu  
\* GRIMMA \*

Grave. *Viola 1<sup>a</sup>*

Alle Könige müssen ihn anbethen

Handwritten musical notation for the first section of the score, consisting of ten staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Aria 3 Verss.*

Handwritten musical notation for the second section of the score, consisting of three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Barf.*

Mus. 2135-E-511





Grave.

Viola II.

Die Könige müssen ihn anbeten p.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'G' and the tempo marking 'Grave.'. The second staff contains the lyrics 'Die Könige müssen ihn anbeten p.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Aria 3. mal.' and includes performance instructions 'p. 4. Basso' and 'p. 5. Bassino'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly yellowed paper texture.

Mus. 2135-E-511



23







Grave.

Violine contrapunto

Handwritten musical score for Violin Contrapunto. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'D' and the tempo marking 'Grave.'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eleventh staff.

*Einige werden zu beissen.*

Mus. 2135-E-511



25

A handwritten musical score on ten staves. The first four staves feature a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The fifth staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The sixth through ninth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The tenth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.



Grave. 6

Continuo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The music is written on ten staves. The first staff begins with a large, decorative initial 'G' and the tempo marking 'Grave. 6'. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

G. D. König

Mus. 2135-E-511

Sachs. Landesbibl.

27

*Aria 3 mal.*

Strom.

B. sol.

4.5. Wie die Hölle

tutti.

soli.

tutti.



Grave.

Fagotto.

*Die Könige vor ihm in anbetung*

Mus. 2135-E-511



BIBLIOTHEK  
der  
Fürsten- u. Landesschule  
zu  
\* GRIMMA \*



O. 62.

(e. L. Stolberg)

„Alle Könige werden ihn anbeten.“

13 Löttaust.

n. Original-Umschlag.





*V. B. H.*

*Original - ...*

*13 ...*

*Original - ...*







34