

U. 19.

S Hæreticus fœdit her
aus dem Dämon

2 Violini.

2 Violen.

Fagott.

C. A. T. B.

4 Voci in Quattro.

con
Continuo a doppio.

C. L. B.

S

In festo Novi Anni 1705.

1709.

1717.

— Annunciationis 1726.

0 21



Mus. 2135 - E - 508

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Ballo à 4 Violin.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

presto.

Empty musical staves.

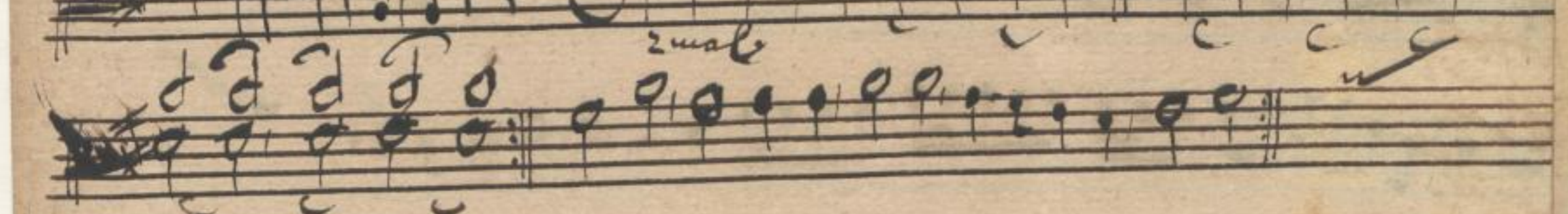
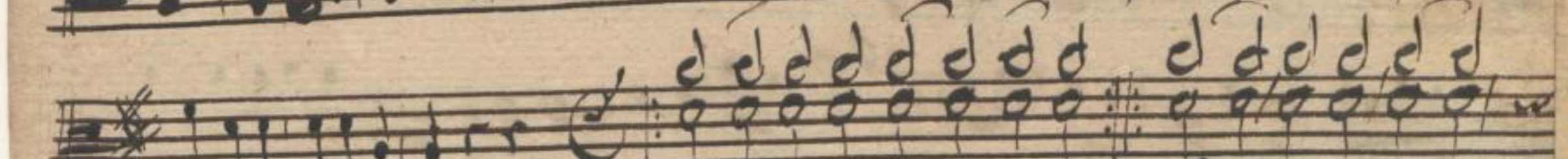
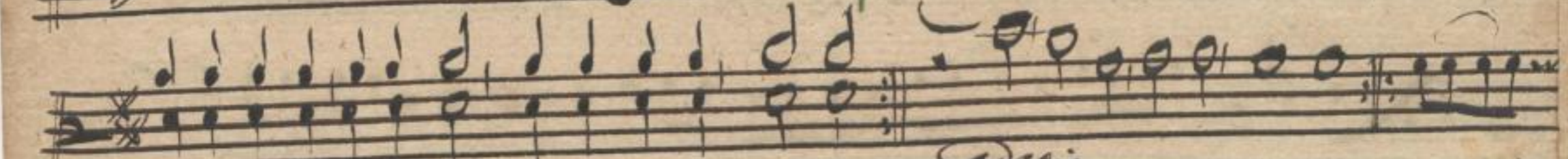
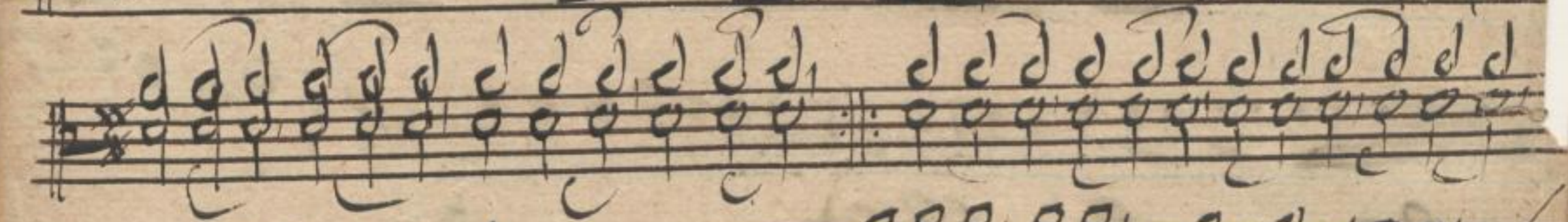
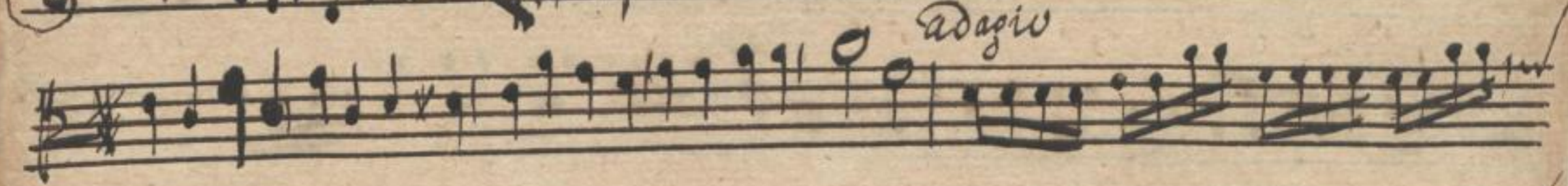
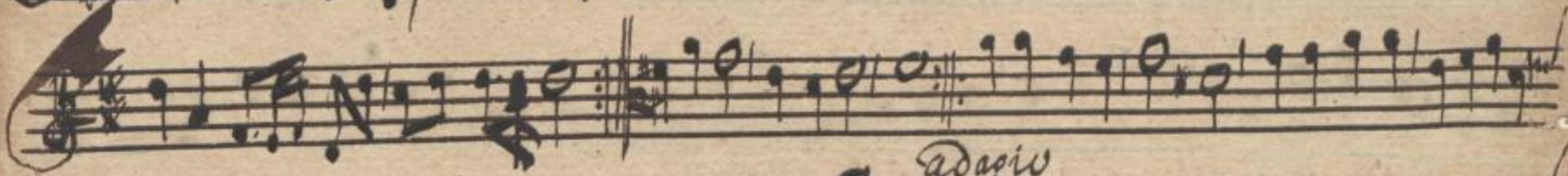
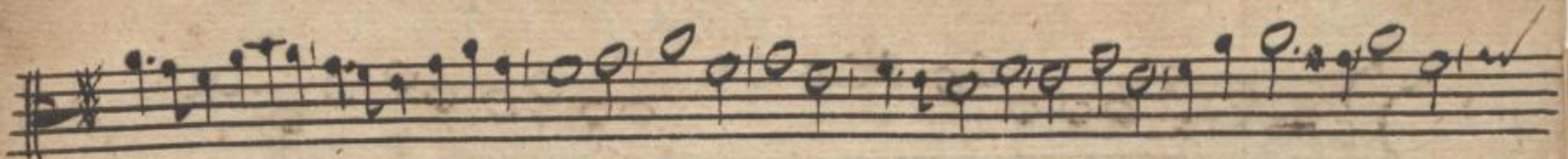
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Viola 1^a & Violino 3^{to}.

Chacabada de S.

Adagio

3.

Verte subito

Soprano.

16. Sol.

Christus kommt her aus dem Vater nach dem Heiligen
Heiligen Christus kommt her - kommt her aus dem Vater nach dem Heiligen
Christus kommt her aus dem Vater nach dem Heiligen, aus dem
Vater nach dem Heiligen Christus kommt her aus dem Vater nach dem
Heiligen Christus kommt her aus dem Vater nach dem Heiligen Christus kommt
her aus dem Vater nach dem Heiligen nach dem Heiligen Christus kommt
her aus dem Vater nach dem Heiligen
aus dem Vater nach dem Heiligen Christus Christus
aus kommt her aus dem Vater nach dem Heiligen aus dem Vater
nach dem Heiligen aus dem Vater nach dem Heiligen

3.
Vater da ist Gott, über
alles gelobet in Ewigkeit, amen, über alles gelobet

Mus. 2135-E-508



In der Sa ist Gott über aller gelobter in Ewigkeit Amen, In der Sa
 ist Gott über aller gelobter, über aller gelobter in
 Ewigkeit Amen, Amen, In der Sa ist Gott über aller
 gelobter, über aller gelobter in Ewigkeit Amen — " Amen
 Amen, über aller gelobter in Ewigkeit, Amen,
 Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen,
 Amen, Amen, Amen, Amen.

Aria.

1. *Sancto, Sancto, über Sancto,*
 Christum Gottes ringet, Jesu, Jesus, Eigt und Augenweide aunders
 in dem Jenseit, von dem Vater und dem Sohn
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn,
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn,
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn.

2. *Sancto, Sancto, über Sancto,*
 Christum Gottes ringet, Jesu, Jesus, Eigt und Augenweide aunders
 in dem Jenseit, von dem Vater und dem Sohn
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn,
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn,
 ist er seit in dem Jenseit, aus dem Vater und dem Sohn.

Christum köntgen
 Da capo. N. d. g. Soneta.

Alto.

S

17.

Christus kommt her aus dem Väteren nach dem
 gleich nach dem gleich, Christus kommt her aus dem Väteren nach dem gleich,
 aus dem Väteren nach dem gleich, aus dem Väteren
 Christus kommt her aus dem Väteren nach dem gleich, aus dem Väteren
 nach dem gleich, nach dem gleich, Christus kommt her, Christus kommt her aus dem
 Väteren nach dem gleich, Christus kommt her, aus dem
 Väteren nach dem gleich, aus dem Väteren nach dem gleich,
 Der da ist Gott ist Gott über
 aller gelobet in Ewigkeit amen, Der da ist Gott,
 über aller ge
 lobet in Ewigkeit, amen, Amen, Amen, Amen
 Ewigkeit Amen. Der da ist Gott über aller, über aller ge

Mus. 2135-E-508

7



Tenore

Handwritten decorative flourish

19.

Christus kommt her aus den Vätern nach dem fleisch, nach dem

fleisch, Christus kommt her aus den Vätern nach dem fleisch, Christus kommt her aus den

Vätern nach dem fleisch, Christus kommt her aus den Vätern nach dem

fleisch, nach dem fleisch, Christus kommt her aus den Vätern nach dem

fleisch, kommt her aus den Vätern nach dem fleisch, aus den Vätern nach dem

fleisch, Christus kommt her aus den Vätern nach dem fleisch, Christus kommt

her aus den Vätern nach dem fleisch, aus den Vätern nach dem fleisch,

2. *Dir Sanct Gott,*

über alles gelobet in Ewigkeit, Amen,

2. *mm, A* — *mm, Amen, in Ewigkeit, Amen,*

Amen, Amen, A — *mm, A*, mm, *Dir Sanct Gott,*

über alles gelobet in Ewigkeit, Amen, *Dir Sanct Gott, A*

mm, Dir Sanct Gott, — *über alles gelobet*

Mus. 2135 - E - 508

9



Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with performance markings: *Allegro*, *mm.*, *23.*, *23.*, *Allegro*, *mm.*. Below the staff, it reads: *p. 1. Sopr. sol. p. 2. Alto sol. p. 3. Bass.*

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *Glücke* and *ruhigst gang unpfählig bar*.

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *ist in grunndt vor ruhigen Blicke, zum sein zeylan*.

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *Jesus Christ auß den Vätern außerkohren, auß den Vätern*.

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *außerkohren ist bey dir ein wuordt gebohren,*

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *lieb den Vätern außerkohren, auß den Vätern außerkohren,*

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *ist bey dir, ist bey dir ein wuordt gebohren. 8. Ritornel*

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, it reads: *B. Solo. Christi könt her auß dem ut supra.*

Four empty musical staves with faint handwritten markings.

Bass.

Handwritten decorative flourish

20.

Handwritten musical score for Bass, consisting of 12 staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Christus kommt her aus den Vätern nach dem
 gleich nach dem gleich aus den Vätern nach dem gleich aus den Vätern,
 nach dem gleich kommt her aus den Vätern nach dem gleich nach dem gleich aus den
 Vätern nach dem gleich, Christus kommt her aus den Vätern, nach dem gleich nach dem
 gleich, Christus kommt her aus den Vätern, Christus Christus kommt her aus den
 Vätern nach dem gleich aus den Vätern nach dem gleich aus den Vätern
 nach dem gleich. *Der da ist Gott,* über
 alles gelobt, in Ewigkeit &c. — *„ nun, der da ist Gott,*
 über alles ge“
 lobet in Ewigkeit Amen, in Ewigkeit Amen. *Der da ist*
Gott, &c. — *„ nun, der da ist Gott über*
 alles ge“ lobet in Ewigkeit, *der da ist Gott über alles ge,*
 lobet, &c. — *„ nun Amen, Amen, Amen, Amen,*

Mus. 2135-E-508



1208

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *a|| ... || ... a|| ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *1. Sopr. sol. 2. Alto sol. 3. Ten. sol. 4. Ja er spricht in meinem*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *hören, ja er spricht in meinem hören ebenfalls, wie*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *bei dir, wie. Er rühmt auch sich meiner Schwächen, und will*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *guten mein Bruder sagen. Nun, so soll nicht niemand weissen,*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *nun so soll nicht niemand weissen meine Wort in Lob zu*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *hören, Nun, so soll nicht niemand weissen,*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *meiner Wort in Lob zu hören. Ritorn.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Christus töm her aus dem ut supra.*

Soprano in Dyo.

28.

Christus kommt her aus den Wätern nach dem
 fließ, nach dem fließ, Christus kommt her aus den Wätern nach dem
 fließ,
 Wätern nach dem fließ, Christus Christus kommt her aus den
 Wätern nach dem fließ, aus den Wätern nach dem fließ, aus den
 Wätern, nach dem fließ
 Er da ist Gott, über alles gelobet über
 alles gelobet in Ewigkeit, Amen, Amen
 Amen über alles gelobet in Ewigkeit, Amen, Amen
 Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen
 Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen

aus den

32.

29.

12.

Aria & Vers.

Christus kommt her, ut supra.

Mus. 2135 - E - 508



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, stems, and clefs. The handwriting is in an older script, likely from the 17th or 18th century. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation is similar to the previous staves, featuring various note values and clefs. The handwriting is consistent with the rest of the page.

Alto in Lips.

Christus

33.

Christus kömmt her auß den Lüften nach dem flüch,
 auß den Lüften nach dem flüch, nach dem flüch, Christus kömmt her,
 Christus kömmt her auß den Lüften nach dem flüch, Christus kömmt her
 Christus kömmt her auß den Lüften nach dem flüch, auß den Lüften, nach dem

flüch, *33.* Herr Ja ist Gott über
 alle, über alle gelobet, über alle gelobet in Ewigkeit

Amen, über alle gelobet in Ewigkeit, a,, — "mm, a,,
 "mm, Herr Ja ist Gott, a,, — "mm, — a,, mm, a,,

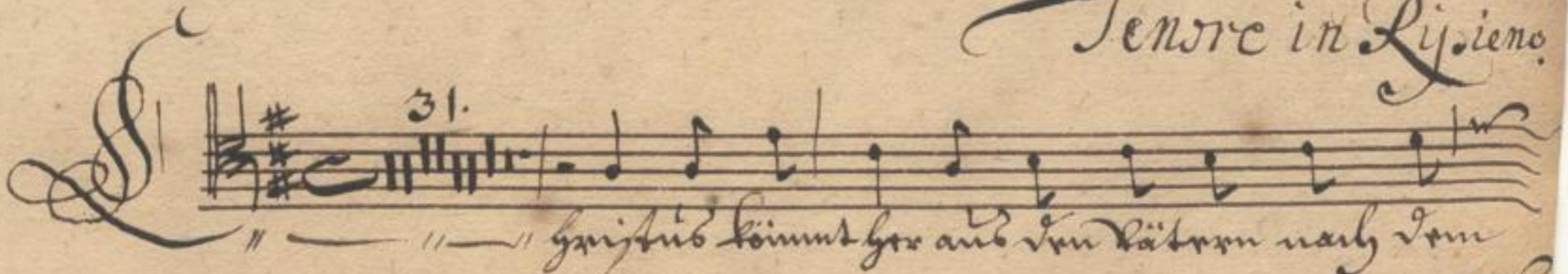
"mm, — a,, mm, a,,
 "mm, 14. *23.* Aria 4. Stanze.

Christus kömmt, ut supra.

Mus. 2135-E-508



Tenore in Lysieno.

31. 

Christus kommt her aus den Wätern nach dem
fliegh, kommt her aus den Wätern nach dem fliegh, aus den Wätern nach dem

fliegh, Christus kommt her aus den Wätern nach dem fliegh,

Christus kommt her aus den Wätern nach dem fliegh, aus den Wätern
nach dem fliegh, 2. Ihr Sa ist Gott, über

alles gelobet in Ewigkeit, Amen, Ihr Sa ist Gott, a,

mm, Ihr Sa ist Gott, über alles ge,

lobet, a, mm, Amen, 23. a,

mm, 15. Aria 4 Verss.

Christus kommt her out supra.

Mus-2135-E-508



Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive hand and is mirrored across the staves. The word "Allegro" is clearly visible in the middle of the page. The paper shows signs of age and wear.

Bass in Leipzig

33.

Christus kömmt her auß den Wätern nach dem

flieyh nach dem flieyh Christus kömmt her auß den Wätern

Christus, Christus kömmt her auß den Wätern nach dem

flieyh auß den Wätern nach dem flieyh

38.

Ihr da ist Gott,

Amen, Ihr da ist Gott über alles gelobet

in Ewigkeit, Ihr da ist Gott über alles gelobet

Amen, Amen, Amen

23.

Amen Amen Amen. Aria & Verss.

17.

Christus kömmt her auß supra.



Handwritten title or header at the top of the page, possibly including the name of the piece or composer.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes notes, rests, and clefs, with the lyrics written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Violino I^o

Sonata

Christus kommt her aus dem Hütten.

14.

Aria im Ritornello + mal.

11.

Christus kommt her, ut supra.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs, with some parts appearing to be in a different script or style. The paper shows signs of wear, including a large tear on the left side and some discoloration.

Violino 2^o

1. Sonata.

Musical staff with notes and rests.

11. Christus kömmt her auß der Wüsten.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

14. Triumf Litornello & mal.

Musical staff with notes and rests.

12. Christus kömmt her ut supra.

Empty musical staves.



Viola 1^a

13. *Sonata.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the text "Lionnet par and im Väterchen" and the word "Lively" written in the right margin.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Mus. 2135-E-508



1. Altes

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Viola 2^a

Sonata

3.

14.

Christus kömmt her auß der Lüttern.

14.

Aria im Ritornello 4 mal.

15.

Christus kömmt her ut supra.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or section marker.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece from the previous section.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

Continuo

S

Musical staff with notes, clef, and key signature. Includes the word "Sonata" written below the staff.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. Includes the handwritten text "Schlüssel kommt her aus dem Kästchen" written below the staff.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. Includes the word "Cap." written below the staff.

Musical staff with notes and clef. Includes the word "Soll." written below the staff.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. Includes the word "Cap." written below the staff.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Si volti Sigre



Aria + Stanze.
Litanells.

Christus kömmt herp et supra.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The title 'Aria + Stanze.' is written below the first staff. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Litanells.' and contains a series of notes with some accidentals. The fourth staff continues the litanies. The fifth staff begins with a new section, marked with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#), and contains the text 'Christus kömmt herp et supra.' A red flourish is drawn above the first few notes of this section. The lower half of the page contains several empty staves with faint, ghostly impressions of the notation above.

Continuo.

Sonata

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Ms. 2135-E-508



Aria 4 Stante.

Ritornello.

Espritus kömmt herout supra.

Fagott.

5.
Sonata

16. ?
Christus kommt her aus dem Lichten

11. 3/2

6.

14.

Aria und Ritornello 4 mal.

17.

Christus kommt her aus supra.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Mus. 2135 - E - 508



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar instrument. There are some faint markings and possibly a signature or name at the top right of the page.

Continuo

Sonata.

Christus tunc dixit

Cap.

Sol.

Cap.

Mus. 2135 - E - 508



Aria 4 Stanze.

Littornello.

Christus kommt her, ut supra.

