

MEDICI-DRUCKE



Claude Lorrain, Ruhe auf der Flucht



Rembrandt, Raub der Europa

Die von der Medici Society in London herausgegebenen Medici-Drucke sind originalgetreue farbige Reproduktionen von Gemälden alter Meister. Die photomechanische Wiedergabe ist von höchster technischer Vollendung. Aber nicht nur die Farben, auch die Patina der Zeit, Risse und Beschädigungen einzelner Bilder sind getreu wiedergegeben. Die Blätter sind frei von jedem Raster oder Korn auf reines geschöpftes Hadernpapier mit lichtechten Farben hergestellt und bieten dadurch die größte Gewähr für ihre Haltbarkeit. So bieten die Medici-Drucke den vornehmsten farbigen Wandschmuck aus dem Reich der alten Kunst. — Bisher sind erschienen oder werden voraussichtlich bis Ende des Jahres 1913 zur Ausgabe kommen:

- | | |
|---|--|
| Abbot, Lemuel F. Horatio Viscount Nelson.
London, National Portrait Gallery Nr. 394. 49 $\frac{1}{2}$ ×40 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Clouet, François. Elisabeth von Österreich, Gemahlin Karls IX. von Frankreich. Paris, Louvre Nr. 129. 37×27 cm. M. 18.— |
| Barbari, Jacopo de. Männliches Bildnis.
Wien, Kaiserl. Galerie Nr. 22. 40 $\frac{1}{2}$ ×34 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Constable, John. Das Kornfeld.
London, National Gallery Nr. 130. 45 $\frac{1}{2}$ ×38 cm. M. 25.— |
| Bellini, Giovanni. Die Madonna mit dem Palmbaum.
Venedig, Akademie Nr. 596. 38×29 cm. M. 18.— | Corot, Jean B. C. Der Morgen.
Paris, Louvre. 40×56 cm. M. 28.— |
| Botticelli, Sandro. Der Frühling.
Florenz, Akademie Nr. 80. 58×89 cm. M. 36.— | Correggio, Antonio Allegri. Die Erziehung des Amor.
London, National Gallery Nr. 10. 63 $\frac{1}{2}$ ×37 cm. M. 24.— |
| Botticelli, Sandro. Maria mit dem Kinde (Tempera).
Mailand, Museum Poldi-Pezzoli Nr. 156. 40 $\frac{1}{2}$ ×27 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Correggio, Antonio Allegri. Der hl. Sebastian.
Wien, Kais. Galerie Nr. 63. 44×38 cm. M. 21.— |
| Botticelli, Sandro. Die Geburt der Venus (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 39. 55×89 cm. M. 40.— | *Correggio, Antonio Allegri. Heilige Nacht (Ausschnitt).
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 154. 40×30 cm. M. 12.— |
| Botticelli, Sandro. Die Vision des hl. Augustinus (Tempera).
Florenz, Akademie Nr. 162. 19 $\frac{1}{2}$ ×38 cm. M. 12.— | Cossa, Francesco. Der Herbst.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 115A. 56 $\frac{1}{2}$ ×35 cm. M. 24.— |
| Botticelli, Sandro. Bildnis einer jungen Frau (Tempera).
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 106A. 47×34 cm. M. 16.— | Cranach, Lucas d. Ä. Ruhe auf der Flucht.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 564a. 56 $\frac{1}{2}$ ×42 cm. M. 25.— |
| Botticelli, Sandro. Maria mit dem Kinde und Engeln (Tempera).
Mailand, Ambrosiana. Durchmesser 44 $\frac{1}{2}$ cm. M. 28.— | Credi, Lorenzo di. Die Verkündigung (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 1314. 44×35 cm. Vergriffen. |
| Boucher, François. Madame de Pompadour.
Edinburg, Nat. Gallery of Scotland Nr. 46. 35 $\frac{1}{2}$ ×43 $\frac{1}{2}$ cm. M. 21.— | *Dürer, Albrecht. Anbetung der Könige.
Florenz, Uffizien Nr. 1141. 45×51 cm. M. 36.— |
| Bramantino, Bartolommeo Suardi. Putto mit Weinlaub (Fresko).
Mailand, Brera Nr. 16. 33×43 cm. M. 15.— | Dürer, Albrecht. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kais. Galerie Nr. 1447. 43×33 cm. M. 24.— |
| Brouwer, Adriaen. Kartenspielende Bauern.
München, Alte Pinakothek Nr. 888. 27 $\frac{1}{2}$ ×35 $\frac{1}{2}$ cm. M. 15.— | Dürer, Albrecht. Christus am Kreuz.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 1870. 19,3×15,3 cm. M. 12.— |
| Carpaccio, Vittore. Die Vision der hl. Ursula.
Venedig, Akademie Nr. 578. 69×66 $\frac{1}{2}$ cm. M. 36.— | van Dyck, Anton. Bildnis des Philipp Lord Wharton.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 616. 48×38 $\frac{1}{2}$ cm. M. 21.— |
| *Chardin, J. B. S. Die Köchin. — Die Ermahnung.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 369 und 370. je 38×30 $\frac{1}{4}$ cm. je M. 18.— | van Dyck, Anton. Bildnis der Maria Louise de Tassis.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 58. 65×46 cm. M. 27.— |
| Cima da Conegliano. Mariä Tempelgang.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 63. 52×70 $\frac{1}{2}$ cm. M. 30.— | van Dyck, Anton. Selbstbildnis mit der Sonnenblume.
London, Grosvenor House. 36 $\frac{1}{2}$ ×45 $\frac{1}{2}$ cm. M. 24.— |
| Claude Lorrain. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 730. 40×53 cm. M. 24.— | Eyck, Jan van. G. Arnolfini von Lucca und seine Frau.
London, National Gallery Nr. 186. 52×38 $\frac{1}{2}$ cm. M. 24.— |