

MEDICI-DRUCKE



Claude Lorrain, Ruhe auf der Flucht



Rembrandt, Raub der Europa

Die von der Medici Society in London herausgegebenen Medici-Drucke sind originalgetreue farbige Reproduktionen von Gemälden alter Meister. Die photomechanische Wiedergabe ist von höchster technischer Vollendung. Aber nicht nur die Farben, auch die Patina der Zeit, Risse und Beschädigungen einzelner Bilder sind getreu wiedergegeben. Die Blätter sind frei von jedem Raster oder Korn auf reines geschöpftes Hadernpapier mit lichtechten Farben hergestellt und bieten dadurch die größte Gewähr für ihre Haltbarkeit. So bieten die Medici-Drucke den vornehmsten farbigen Wandschmuck aus dem Reich der alten Kunst. — Bisher sind erschienen oder werden voraussichtlich bis Ende des Jahres 1913 zur Ausgabe kommen:

- | | |
|---|--|
| Abbot, Lemuel F. Horatio Viscount Nelson.
London, National Portrait Gallery Nr. 394. 49 $\frac{1}{2}$ ×40 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Clouet, François. Elisabeth von Österreich, Gemahlin Karls IX. von Frankreich. Paris, Louvre Nr. 129. 37×27 cm. M. 18.— |
| Barbari, Jacopo de. Männliches Bildnis.
Wien, Kaiserl. Galerie Nr. 22. 40 $\frac{1}{2}$ ×34 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Constable, John. Das Kornfeld.
London, National Gallery Nr. 130. 45 $\frac{1}{2}$ ×38 cm. M. 25.— |
| Bellini, Giovanni. Die Madonna mit dem Palmbaum.
Venedig, Akademie Nr. 596. 38×29 cm. M. 18.— | Corot, Jean B. C. Der Morgen.
Paris, Louvre. 40×56 cm. M. 28.— |
| Botticelli, Sandro. Der Frühling.
Florenz, Akademie Nr. 80. 58×89 cm. M. 36.— | Correggio, Antonio Allegri. Die Erziehung des Amor.
London, National Gallery Nr. 10. 63 $\frac{1}{2}$ ×37 cm. M. 24.— |
| Botticelli, Sandro. Maria mit dem Kinde (Tempera).
Mailand, Museum Poldi-Pezzoli Nr. 156. 40 $\frac{1}{2}$ ×27 $\frac{1}{2}$ cm. M. 18.— | Correggio, Antonio Allegri. Der hl. Sebastian.
Wien, Kais. Galerie Nr. 63. 44×38 cm. M. 21.— |
| Botticelli, Sandro. Die Geburt der Venus (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 39. 55×89 cm. M. 40.— | *Correggio, Antonio Allegri. Heilige Nacht (Ausschnitt).
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 154. 40×30 cm. M. 12.— |
| Botticelli, Sandro. Die Vision des hl. Augustinus (Tempera).
Florenz, Akademie Nr. 162. 19 $\frac{1}{2}$ ×38 cm. M. 12.— | Cossa, Francesco. Der Herbst.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 115A. 56 $\frac{1}{2}$ ×35 cm. M. 24.— |
| Botticelli, Sandro. Bildnis einer jungen Frau (Tempera).
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 106A. 47×34 cm. M. 16.— | Cranach, Lucas d. Ä. Ruhe auf der Flucht.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 564a. 56 $\frac{1}{2}$ ×42 cm. M. 25.— |
| Botticelli, Sandro. Maria mit dem Kinde und Engeln (Tempera).
Mailand, Ambrosiana. Durchmesser 44 $\frac{1}{2}$ cm. M. 28.— | Credi, Lorenzo di. Die Verkündigung (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 1314. 44×35 cm. Vergriffen. |
| Boucher, François. Madame de Pompadour.
Edinburg, Nat. Gallery of Scotland Nr. 46. 35 $\frac{1}{2}$ ×43 $\frac{1}{2}$ cm. M. 21.— | *Dürer, Albrecht. Anbetung der Könige.
Florenz, Uffizien Nr. 1141. 45×51 cm. M. 36.— |
| Bramantino, Bartolommeo Suardi. Putto mit Weinlaub (Fresko).
Mailand, Brera Nr. 16. 33×43 cm. M. 15.— | Dürer, Albrecht. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kais. Galerie Nr. 1447. 43×33 cm. M. 24.— |
| Brouwer, Adriaen. Kartenspielende Bauern.
München, Alte Pinakothek Nr. 888. 27 $\frac{1}{2}$ ×35 $\frac{1}{2}$ cm. M. 15.— | Dürer, Albrecht. Christus am Kreuz.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 1870. 19,3×15,3 cm. M. 12.— |
| Carpaccio, Vittore. Die Vision der hl. Ursula.
Venedig, Akademie Nr. 578. 69×66 $\frac{1}{2}$ cm. M. 36.— | van Dyck, Anton. Bildnis des Philipp Lord Wharton.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 616. 48×38 $\frac{1}{2}$ cm. M. 21.— |
| *Chardin, J. B. S. Die Köchin. — Die Ermahnung.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 369 und 370. je 38×30 $\frac{1}{4}$ cm. je M. 18.— | van Dyck, Anton. Bildnis der Maria Louise de Tassis.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 58. 65×46 cm. M. 27.— |
| Cima da Conegliano. Mariä Tempelgang.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 63. 52×70 $\frac{1}{2}$ cm. M. 30.— | van Dyck, Anton. Selbstbildnis mit der Sonnenblume.
London, Grosvenor House. 36 $\frac{1}{2}$ ×45 $\frac{1}{2}$ cm. M. 24.— |
| Claude Lorrain. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 730. 40×53 cm. M. 24.— | Eyck, Jan van. G. Arnolfini von Lucca und seine Frau.
London, National Gallery Nr. 186. 52×38 $\frac{1}{2}$ cm. M. 24.— |



Raffael, Madonna della Tenda



Dürer, Christus am Kreuz



Murillo, Der hl. Antonius

- Eyck, Jan van. Flügelaltären Karls V.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 799. Mittelbild 27 1/2 x 21 1/2 cm. M. 27.—
Seitenbilder je 27 1/2 x 7 1/2 cm. M. 30.—
Mit den beiden Außenbildern auf besonderem Blatt
- Forli, Melozzo da. Der Erzengel Gabriel (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 1563. 57 x 30 cm. M. 21.—
- Fragonard, Jean Honoré. Der Kuß.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 1845. 38 1/2 x 47 cm. M. 21.—
- *Fragonard, Jean Honoré. Familie eines Landwirts.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 1516. 38 x 46 cm. M. 24.—
- Francesca, Piero della (?). Bildnis einer unbekanntenen Dame (Tempera)
Mailand, Poldi-Pezzoli Nr. 157. 39 1/2 x 28 1/2 cm. M. 18.—
- Francesca, Piero della. Maria mit dem Kind und Engeln (Tempera).
Oxford, Christ Church. 61 x 39 cm. M. 40.—
- Gainsborough, Thomas. Die Töchter des Künstlers.
London, South Kensington Museum. 34 x 52 1/2 cm. M. 18.—
- Gainsborough, Thomas. Die Herzogin von Devonshire.
Northamptonshire, Althorp Park. 70 1/2 x 43 cm. M. 30.—
- Gainsborough, Thomas. Gainsborough Dupont.
Essex b. London, Sir Vincent's Collection. 43 x 35 cm. M. 21.—
- Gainsborough, Thomas. Miss Hoppesley.
London, Tennant Collection. 48 1/2 x 40 cm. M. 18.—
- Gainsborough, Thomas. Mrs. Grahame.
Edinburg, National Gallery of Scotland. 70 x 45 1/2 cm. M. 30.—
- Gainsborough, Thomas. William Pitt.
Leeds, Corporation Gallery. 48 x 39 1/2 cm. M. 18.—
- Ghirlandajo, Domenico. Alter Mann mit Enkel (Tempera).
Paris, Louvre Nr. 1322. 47 x 34 cm. M. 24.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Concert champêtre.
Paris, Louvre Nr. 1136. 50 1/2 x 63 cm. M. 30.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Thronende Madonna von Castelfranco.
Castelfranco. 72 x 52 cm. M. 33.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Bildnis eines Mannes (Martin Bucer?)
Leeds, Temple Newsam. 61 x 51 cm. M. 36.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Judith.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 112. 65 x 30 1/2 cm. M. 24.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Schlummernde Venus.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 185. 40 x 64 cm. M. 25.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Die drei Weisen.
Wien, Kais. Galerie Nr. 16. 59 x 70 cm. M. 36.—
- Giorgione (Giorgio Barbarelli). Sogenannte Familie des Giorgione.
Venedig, Pal. Giovanelli. 51 1/2 x 46 cm. M. 30.—
- Goes, H. van der (?). Sankt Viktor und ein Donator.
Glasgow, Corporation Gall. Nr. 375. 48 1/2 x 40 cm. M. 27.—
- Hals, Franz. Familienbild.
London, National Gallery Nr. 2285. 37 1/2 x 63 cm. M. 25.—
- Hals, Franz. Bildnis des W. van Heythuysen.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 75. 64 1/2 x 44 1/2 cm. M. 30.—
- Holbein, Bildnis des Moretto.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 1890. 49 x 40 1/2 cm. M. 24.—
- Holbein, Hans d. J. König Heinrich VIII. von England.
Northamptonshire, Althorp Park. 28 x 20 cm. M. 18.—
- Holbein, Hans d. J. Christine, Herzogin von Mailand.
London, National Gallery Nr. 2475. 61 x 28 cm. M. 24.—
- Holbein, Hans d. J. Georg Gisze.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 586. 49 x 43 cm. M. 30.—
- Hood, Pieter de. Holländische Wohnstube mit Soldaten.
London, National Gallery Nr. 834. 44 1/2 x 39 1/2 cm. M. 18.—
- Hoppner, John. Die Gräfin Oxford.
London, National Gallery Nr. 900. 49 x 39 1/2 cm. M. 24.—
- Hoppner, John. Lady Charlotte Campbell als Aurora.
Inverary, Duke of Argyll's Collection. 70 x 42 cm. M. 30.—
- Hoppner, John. Die Schwestern.
London, Tennant Collection. 62 x 49 cm. M. 33.—
- Janssen, Cornelis. John Milton im Alter von zehn Jahren.
New-York, J. Pierpont Morgan's Collection. 45 1/2 x 35 1/2 cm. M. 18.—
- Kuharski A. Gräfin Potocka.
Berlin, Kgl. Kupferstich-Kabinett. 46 1/2 x 37 1/2 cm. M. 15.—
- Lancret, Nicolas. Die Musikstunde.
Paris, Louvre Nr. 468. 51 x 51 cm. M. 28.—
- Lancret, Nicolas. Der Frühling.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 1507. 46 1/2 x 38 cm. M. 28.—
- Lancret, Nicolas. Der Sommer.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 1508. 46 1/2 x 38 cm. M. 28.—
- Lancret, Nicolas. Unschuld.
Paris, Louvre Nr. 469. 51 x 51 cm. M. 28.—
- Lawrence, Thomas. Georgina Lennox, spätere Gräfin Bathurst.
Cirencester Earl Bathurst's Collection. 48 x 40 1/2 cm. M. 24.—
- Lely P. (oder Samuel Cooper?). Oliver Cromwell.
Cambridge, Sidney Sussex. 36 x 30 cm. M. 15.—
- Lionardo da Vinci (Sodoma?). Christuskopf.
Mailand, Brera Nr. 280. 33 1/2 x 25 1/2 cm. M. 15.—
- Lionardo da Vinci. Das Abendmahl (Fresko).
Mailand, Sta Maria delle Grazie. 40 1/2 x 80 cm. Vergriffen.
- Lionardo da Vinci. Bildnis der Monna Lisa.
Aus dem Louvre gestohlen. 61 x 40 1/2 cm. M. 30.—
- Lionardo da Vinci. Bildnis der Ginevra Benci.
Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 32. 38 x 32 1/4 cm. M. 21.—
- Lionardo da Vinci (?). Madonna Litta.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 13A. 41 x 32 cm. M. 38.—
- Liotard, Etienne. Das Schokolademädchen (Pastell).
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 161. 67 x 42 cm. M. 24.—
- Lippi, Filippino (?). Die anbetende Maria (Tempera).
Florenz, Uffizien Nr. 1549. 49 x 36 cm. M. 24.—
- Lippi, Filippino. Anbetender Engel (Tempera).
London, Nat. Gallery Nr. 927. 44 x 20 cm. M. 12.—
- *Lippi, Filippino. Selbstbildnis auf einem Ziegelstein.
Florenz, Uffizien Portraits Nr. 286. 35 x 21 cm. bzw. 26 cm. M. 12.—
- *Lippi, Filippino (?). Engel vor einer Stadtmauer.
Wien, Galerie Liechtenstein. 36 x 31 cm. M. 30.—
- Lippi, Fra Filippo. Heilige Familie.
Florenz, Uffizien Nr. 1307. 51 x 35 cm. M. 21.—
- Lippi, Fra Filippo. Madonna (Ausschnitt aus Blatt 45).
Florenz, Uffizien Nr. 1307. 35 x 25 cm. Vergriffen.
- *Luini, B. Die heilige Familie.
Wien, Galerie Liechtenstein. 40 1/2 x 32 1/2 cm. M. 21.—



Kucharski, Gräfin Potocka



Cossa, Der Herbst



Botticelli, Junge Frau

- | | |
|---|--|
| Mantegna, Andreas. Madonna mit Kind und Cherubim (Tempera). Mailand, Brera Nr. 198. 52×42½ cm. M. 30.— | Rembrandt, Harmensz van Rijn. Junges Mädchen mit Besen. St. Petersburg, Eremitage Nr. 826. 63½×54½ cm. M. 30.— |
| Meister der sieben Schmerzen Mariä, niederländischer. Ruhe auf der Flucht. Wien, Kais. Galerie Nr. 676. 30×47 cm. M. 24.— | Rembrandt, Harmensz van Rijn. Heilige Familie. St. Petersburg, Eremitage Nr. 796. 50×38½ cm. M. 25.— |
| Meister, Unbekannter. William Shakespeare. Stratford on Avon. 45½×33½ cm. M. 18.— | Rembrandt, Harmensz van Rijn. Junger Soldat. Glasgow, Corporation Gallery Nr. 806. 48½×37 cm. M. 30.— |
| Melzi, Francesco (Luini?) Columbina. St. Petersburg, Eremitage Nr. 74. 49½×39½ cm. M. 42.— | Rembrandt, Harmensz van Rijn. Raub der Europa. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum. 56½×45 cm. M. 30.— |
| Mengs, Raphael. Amor den Pfeil schleifend (Pastell). Dresden, Kgl. Galerie Nr. 177. 43×35½ cm. M. 12.— | Reni, Guido. Die Jugend der Madonna. St. Petersburg, Eremitage Nr. 191. 44×64 cm. M. 30.— |
| Michelino, Domenico di. Dante und sein Buch (Tempera). Florenz, Dom. 50×63 cm. M. 30.— | Reynolds, Sir Joshua. Die heilige Familie. London, National Gallery Nr. 78a. 52×38 cm. M. 18.— |
| *Miereveld. Kind mit Papagei. St. Petersburg, Eremitage Nr. 742. 43×37½ cm. M. 24.— | Reynolds, Sir Joshua. Viscount Althorp. Northamptonshire, Althorp Park. 58½×46 cm. M. 25.— |
| Murillo, Bartolomé Estéban. Der hl. Antonius mit dem Christuskind (Ausschnitt). Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 414. 36×27½ cm. M. 12.— | Reynolds, Sir Joshua. Giorgiana Gräfin Spencer und Tochter. Northamptonshire, Althorp Park. 61×56 cm. M. 30.— |
| Nattier, Jean-Marc. Madame Sophie de France. Versailles Nr. 4458. 48×38 cm. M. 24.— | Reynolds, Sir Joshua. Lavinia Bingham, spätere Gräfin Spencer. Northamptonshire, Althorp Park. 47×40 cm. M. 24.— |
| Patinir, J. Die Taufe im Jordan. Wien, Kaiserl. Galerie Nr. 666. 45×50 cm. M. 24.— | Reynolds, Sir Joshua. Unschuld. London, National Gallery. 45½×38 cm. M. 15.— |
| Peters, Rev. W. Knabe und Mädchen. London, Burlington House. 45×56 cm. M. 28.— | Reynolds, Sir Joshua. Miss Ridge. London, Tennant Collection. 48×41½ cm. M. 25.— |
| Pisano, Vittore (Pisanello). Die Vision des hl. Eustachius (Tempera). London, National Gallery Nr. 1436. 38½×47 cm. M. 21.— | Reynolds, Sir Joshua. Der junge Schäfer. Leeds, Temple Newsam. 47½×39 cm. M. 21.— |
| Predis, Ambrögio de (?). Bildnis der Beatrice d'Este. Mailand, Ambrosiana. 51½×34 cm. M. 18.— | *Reynolds, Sir Joshua. Die Wahrsagerin. London, Tennant Collection. 49½×40 cm. M. 18.— |
| Quesnel, François. Hofdame der Königin Maria von Schottland. Northamptonshire, Althorp Park. 47×37½ cm. M. 30.— | Reynolds, Sir Joshua. Miss Bowles und ihr Hund. London, Wallace Collection. 47½×37 cm. M. 25.— |
| Raeburn, Sir Henry. Knabe mit einem Kaninchen. London, Burlington House. 61×47 cm. M. 33.— | Reynolds, Sir Joshua. Mrs. Hoare mit ihrem Kind. London, Wallace Collection. 46½×37½ cm. M. 24.— |
| Raeburn, Sir Henry. Mrs. Scott Moncrieff. Edinburgh, National Gallery of Scotland. Nr. 174. 48½×39½ cm. M. 21.— | Romney, George. Lady Hamilton mit einer Ziege. Hampshire, Cranbury Park. 63½×50½ cm. M. 30.— |
| Raeburn, Sir Henry. Der Leslie Boy. London, Tennant Collection. 60½×50½ cm. M. 33.— | Romney, George. Serena. Cumberland, Workington Hall. 47½×37 cm. M. 18.— |
| Raeburn, Sir Henry. Mrs. Lauzun. London, National Gallery Nr. 1837. 46×38 cm. M. 24.— | Rossetti, Dante Gabriel. Lady Lilith. New-York, Metropolitan. 44½×37½ cm. M. 30.— |
| Raffaele, Santi. Madonna im Grünen. Wien, Kais. Gallerie Nr. 29. 55×42½ cm. M. 25.— | Rossetti, Dante Gabriel. „Ecce ancilla domini.“ London, Tate Gallery Nr. 1210. 47½×27½ cm. M. 18.— |
| Raffaele, Santi. Madonna della Colonna. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 248. 56×41 cm. M. 20.— | Rubens, Peter Paul. Der Früchtekranz. München, Alte Pinakothek Nr. 728. 30½×50½ cm. M. 15.— |
| Raffaele, Santi. Madonna della Tenda. München, Alte Pinakothek Nr. 1051. 57½×44½ cm. M. 20.— | Rubens, Peter Paul. Die Söhne des Künstlers. Wien, Galerie Liechtenstein Nr. 104. 52½×31 cm. M. 24.— |
| Raffaele, Santi. Madonna Sixtina. Dresden, Kgl. Galerie Nr. 93. 96×70 cm. M. 40.— | Ruisdael, Jacob van. Die Jagd. Dresden, Kgl. Galerie Nr. 1492. 49×60 cm. M. 24.— |
| Raffaele, Santi. Hl. Georg. St. Petersburg, Eremitage Nr. 39. 28½×21½ cm. M. 21.— | Ruisdael, Jacob van. Eichenwald. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum 885 G. 51×63 cm. M. 24.— |
| Raffaele, Santi. Madonna Granduca. Florenz, Palazzo Pitti. 56×36 cm. M. 28.— | Steen, Jan. Jugend oder Alter. St. Petersburg, Eremitage Nr. 1844. 48×38 cm. M. 30.— |
| Rembrandt, Harmensz van Rijn. Der alte Soldat. St. Petersburg, Eremitage Nr. 814. 32×23½ cm. M. 18.— | *Sustermans, Justus. Ein Prinz von Dänemark. Florenz, Palazzo Pitti Nr. 190. 48×35½ cm. M. 21.— |
| | Terborch, Gerard. Das Konzert. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum 791 G. 55½×44 cm. M. 20.— |



Terborch, Das Konzert



Watteau, Leçon d'amour



Vermeer van Delft, Das Perlenhalsband

- | | |
|---|--|
| Tintoretto, Jacopo Robusti. Bacchus und Ariadne.
Venedig, Dogenpalast, Sala anticollegio. 42 1/2 x 49 cm. M. 24.— | Vermeer van Delft, Jan. Das Perlenhalsband.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 912 B. 54 1/2 x 45 1/2 cm. M. 20.— |
| Tiziano, Vecellio. Die Kirschenmadonna.
Wien, Kaiserl. Galerie Nr. 180. 41 1/2 x 51 1/2 cm. M. 30.— | Vermeer van Delft, Jan. Der Liebhaber.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 1335. 58 x 52 cm. M. 24.— |
| Tiziano, Vecellio. Bacchus und Ariadne.
London, National Gallery Nr. 35. 58 1/2 x 63 1/2 cm. M. 36.— | Vigée-Lebrun. Marie Antoinette.
Versailles, Nr. 3892. 48 x 37 1/2 cm. M. 24.— |
| Tiziano, Vecellio. Bildnis eines Mannes (Lorenzo Medici?).
London, Privatbesitz. 60 1/2 x 52 1/2 cm. M. 36.— | Vos, Cornelis de (?). Bildnis einer Dame.
Wien, Akademie Nr. 514. 40 1/2 x 33 cm. M. 21.— |
| Tiziano, Vecellio. Der Zinsgroschen.
Dresden, Kgl. Galerie Nr. 169. 53 x 39 1/2 cm. M. 21.— | Watteau, Antoine. Leçon d'amour (Musikstunde).
Potsdam, S. M. der Kaiser. 43 x 60 cm. M. 24.— |
| Tiziano, Vecellio. Herzog von Norfolk (?).
Florenz, Palazzo Pitti Nr. 92. 48 1/2 x 42 cm. M. 21.— | Weyden, Rogier van der. Der hl. Lukas, die Madonna malend
München, Alte Pinakothek Nr. 100. 57 1/2 x 46 cm. M. 20.— |
| *Tiziano, Vecellio. Himmlische und irdische Liebe.
Rom, Palazzo Borghese. 37 1/2 x 88 cm. M. 40.— | Whistler, James Mc Neill. Die Mutter des Künstlers.
Paris, Palais Luxembourg. 43 x 48 1/2 cm. M. 21.— |
| Velazquez, Diego. Infantin Margarita Teresa.
Wien, Kais. Galerie Nr. 621. 60 x 47 cm. M. 30.— | Whistler, James Mc Neill. Thomas Carlyle.
Glasgow, Corporation Gallery Nr. 1085. 48 x 40 cm. M. 21.— |
| Velazquez, Diego. Feldhauptmann Borro.
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum Nr. 413a. 63 1/2 x 38 cm. M. 20.— | Zucchero, Federigo. Königin Elisabeth von England.
Hertfordshire Hatfield House. 61 x 49 cm. M. 25.— |
| Veneto, Bartolommeo. Die hl. Katharina mit Blumen gekr.
Glasgow, Corporation Gallery Nr. 1046. 35 1/2 x 28 cm. M. 18.— | Zurbaran, Francisco. Die Kindheit der Madonna.
St. Petersburg, Eremitage Nr. 348. 53 x 38 cm. M. 21.— |

KLEINE MEDICI-DRUCKE

- | | |
|--|--|
| Bellini, Giovanni. Der Doge Leonardo Loredano.
London, National Gallery Nr. 189. 30 1/2 x 22 1/2 cm. M. 6.— | Millais, Sir John. Eine Erinnerung an Velazquez.
London, Burlington House. 28 1/2 x 23 1/2 cm. M. 6.— |
| Botticelli, Sandro. Lorenzo de' Medici.
Florenz, Uffizien Nr. 1154. 30 1/2 x 22 1/2 cm. M. 6.— | Millet, J. François. Das Angelusläuten.
Paris, Louvre. 22 1/2 x 26 1/2 cm. M. 6.— |
| Bronzino, Alessandro. Venus und Amor.
London, National Gallery Nr. 651. 27 x 21 1/2 cm. M. 6.— | Millet, J. François. Die Ahrenleserinnen.
Paris, Louvre Nr. 644. 22 1/2 x 30 1/2 cm. M. 6.— |
| Fragonard, Jean Honoré. Der blonde Knabe.
London, Wallace Collection Nr. 412. 30 x 23 cm. M. 6.— | Morland, Henry. Die Wäscherin.
London, National Gallery Nr. 1402. 27 1/2 x 23 cm. M. 6.— |
| Francia, Francesco. Grablegung.
London, National Gallery Nr. 180. 14 1/2 x 31 cm. M. 6.— | Moroni, Giovanni. Der Schneider.
London, National Gallery Nr. 697. 30 x 23 cm. M. 6.— |
| Gainsborough, Thomas. Der Küster.
London, National Gallery Nr. 760. 29 1/2 x 23 cm. M. 6.— | Reynolds, Sir Joshua. Collina.
London, Tennant Collection. 30 x 22,8 cm. M. 6.— |
| Gainsborough, Thomas. Mrs. Billington.
London, Tennant Collection. 30 x 23 cm. M. 6.— | Romney, George. Perdita.
London, Wallace Collection Nr. 37. 29 1/2 x 23 cm. M. 6.— |
| Greuze, Jean Baptiste. Mädchen mit Tauben.
London, Wallace Collection Nr. 428. 27 1/2 x 23 cm. M. 6.— | Romney, George. Lady Hamilton.
London, Tennant Collection. 30 x 23 cm. M. 6.— |
| Hoppner, John. Bildnis einer jungen Dame.
London, Tennant Collection. 27 1/2 x 22 1/2 cm. M. 6.— | Vigée-Lebrun. Der Knabe in Rot.
London, Wallace Collection Nr. 449. 27 1/2 x 23 cm. M. 6.— |

* Mit * versehene Drucke sind noch nicht erschienen. Bestellungen hierauf werden vorgemerkt.

Eine Erhöhung der Preise behält sich die Medici-Society ausdrücklich vor.

Ein neues ausführliches Verzeichnis mit 156 schwarzen Abbildungen und 4 farbigen Beilagen kostet 1/2 M.

Vierseitige Prospekte mit 11 Abbildungen kostenlos.

F. BRUCKMANN A.G., MÜNCHEN

Alleinige Vertreterin der Medici-Society für Deutschland, Österreich, die Schweiz und Dänemark.

