

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder

Farbige Kunstblätter nach berühmten Gemälden alter und neuer Meister.
Absolut originalgetreu, mit unvergänglichen Farben hergestellt.



Nr. 2. RAFAEL: Madonna della Sedia. (Palazzo Pitti, Florenz.)

Bild 70 cm Durchmesser, im Passepartout 85×88 cm, ord. 35.— M.
Ohne Passepartout netto 17.50 M., mit Passepartout netto 21.— M.
Im abgebild. Allgoldrahmen 100×115 cm ord. 100.— M., netto 66.50 M.

Nach dem Original in der Königl. National-Galerie, Berlin.



Nr. 185. ADOLPH von MENZEL:
König Friedrichs II. Tafelrunde in Sanssouci 1750.
Bildgr. 52½×62 cm, auf weißem Karton 76×97 cm
ord. 25.— M., netto 15.— M.
Im Gold-Rokokorahmen 65×78 cm
ord. 55.— M., netto 35.— M.

Nach dem Original im Rijksmuseum zu Amsterdam.



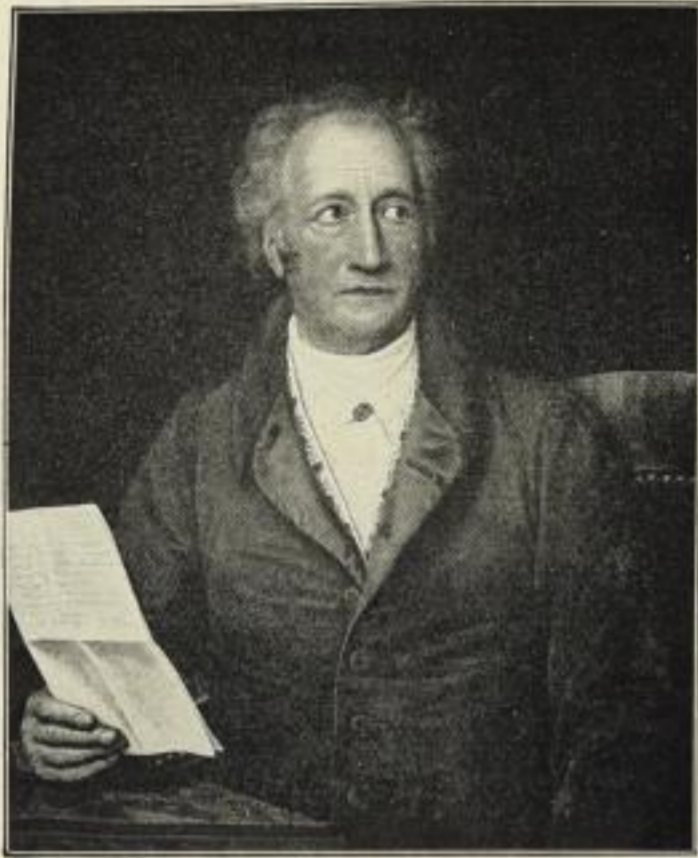
Nr. 81. BOCKLIN: Der Eremit. (Nationalgalerie, Berlin.)
Bild 48×63 cm, in Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.— M.
Im dachförmigen Allgoldrahmen 78×99 cm
ord. 55.— M., netto 35.— M.



Nr. 198. REMBRANDT: Die Nachtwache.
Bildgröße 73×88½ cm, in Passepartout 97×125 cm, ord. 35.— M.
Ohne Passepartout netto 17.50 M., mit Passepartout netto 21.— M.
Im holländischen Rahmen 93×108 cm, ord. 70.— M., netto 46.50 M.

Fortsetzung umseitig.

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder



Nr. 221. JOSEF STIELER: Goethe.
Bild 54 × 67 cm, i. weiß Passep. 77 × 95 cm, ord. 25.- M.
Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.- „
Im hohlgekehlten schwarzen Rahmen 72 × 85 cm
ord. 42.- M., netto 28.- M.



Nr. 223. E. v. ESCHWEGE: Goethes Gartenhaus in Weimar.
Bild 34½ × 49 cm, auf weißem Karton 56½ × 72 cm
ord. 12.50 M., netto 7.50 M.
Im Mahagonirahmen 42 × 57 cm, ord. 24.- M., no. 16.- M.



Nr. 213. LUDWIG RICHTER: Brautzug im Frühling. (Gemäldegalerie Dresden.)
Bild 46 × 74 cm, auf weißem Karton 75 × 95 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.
Dass. Bild große Ausg. : Bild 60 × 97 cm, im Passep. 97 × 125 cm ord. 35.- M.
ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- M.



Nr. 146. BOECKLIN: Die Insel der Toten. (Städtisches Museum, Leipzig.)
Bild 35½ × 68 cm, auf weiß Karton 58 × 86 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.
Im Gold-Motivrahmen 50 × 83 cm, ord. 55.- M., netto 35.- M.
Im Mahagonirahmen " " " 45.- " " 30.- "

Ausstellung für christliche Kunst Düsseldorf 1909.



Nr. 176. HERMANN CLEMENTZ: Golgatha.
Bildgröße 61½ × 96½ cm, im Passep. 97 × 125 cm, ord. 35.- M.
Ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- M.
Im altholländ. Rahmen (mit Goldfalz) 77 × 112 cm, ord. 70.- M., netto 46.50 M.



Nr. 165. H. SEEGER: Jesus bei Maria und Martha.
Bild 50 × 71½ cm, in Passep. 77 × 95 cm, ord. 25.- M.
Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.- M.
Im schwarzgebeizten Eichenrahmen 90 × 108 cm
ord. 45.- M., netto 30.- M.

Siehe vorige Seite.

Farbige Kunstblätter nach berühmten Gemälden



Nr. 137. JOH. RAPH. WEHLE: Und sie folgten ihm nach.
 Grosse Ausgabe: Bild $46\frac{1}{2} \times 74$ cm, im Passep. 72×98 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— M.
 Mittl. Ausg.: Bild 34×54 cm, auf weiß. Karton 55×72 cm ord. 12.50 M., no. 7.50 M.
 Kleine „ „ 20×31 „ „ „ 40×51 „ „ 6.25 „ „ 3.75 „

(Nach dem Original in der Neuen Pinakothek, München.)



Nr. 182. HERM. RUDISÜHLI: Wiesenbach.
 Bild 34×48 cm, auf weißem Karton 56×72 cm
 ord. 12.50 M., netto 7.50 M.

(Königl. National-Galerie, Berlin.)



Nr. 227. ANSELM FEUERBACH: Medea.
 Bildgröße 48×97 cm, im Passep. 78×125 cm, ord. 35.— M.
 Ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.— M.

Nach dem Original im Kaiser Friedrichs-Museum, Berlin.



Nr. 196. CLAUD MEYER: Die Würfler.
 Bildgr. 51×66 cm, im Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— „
 Im holländ. Rahmen 66×81 cm, ord. 42.— M., netto 28.— „



Nr. 224. VERMEER van DELFT: Herr und Dame beim Wein.
 Bild $53\frac{1}{2} \times 63\frac{1}{2}$ cm, in Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— M.



Nr. 211. REMBRANDT: Die Staalmeesters. (Rijksmuseum, Amsterdam.)
 Bild 60×89 cm, Passep. 93×122 cm, ord. 35.— M., netto 21.— M.
 ohne Passep. netto 17.50 M.
 Im altholländ. Rahmen 80×109 cm, ord. 70.— M., netto 46.50 M.

Siehe folgende Seite.

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder



Nr. 200. H. HOFMANN: Die Seepredigt (Kgl. National-Galerie, Berlin.)
 Bild 46×71½ cm, Passep. 77×95 cm, ord. 25.-M., no. 15.-M., ohne P. no. 12.50 M.
 „ 63×98 „ „ 97×125 „ „ 35.- „ „ 17.50 „
 „ 35½×55½ „ m. weiß. Kart. (u. Titel) 56½×74 cm, ord. 12.50 M., no. 7.50 „



Nr. 135. J. van RUISDAEL: Die Windmühle.
 (Rijksmuseum, Amsterdam)
 Bild 72×90 cm, im Passep. 97×125 cm, ord. 35.- M.
 ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- „
 Im holländ. Rahmen 92×110 cm, ord. 70.- M., no. 46.50 „



Nr. 238. HERM. HOFFMANN: Tulpen.
 Bild 55×69 cm, mit weiß. Karton (u. Titel) 72×95 cm
 ord. 25.- M., netto 15.- M.



Nr. 231. COROT: Frühlingsmorgen. (Louvre, Paris.)
 Bild 50×68 cm, mit weiß. Karton (u. Titel) 73×96 cm, ord. 25.- M., no. 15.- M.



Nr. 210. A. v. WERNER: Kapitulationsverhandlungen von Sedan.
 Bild 44½×66½ cm, im Passep. 77×95 cm, ord. 25.- M.
 Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.- M. Erläuterungstafel gratis.



Nr. 180. MAX NONNENBRUCH: Jugend. Bild 44½×63 cm,
 m. weiß. Karton (u. Titel) 72×97 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.

Siehe die vorhergehenden 3 Seiten.

Verantwortlicher Redakteur: Emil Thomas. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus.
 Druck: Hamm & Seemann. Sämtlich in Leipzig. — Adresse der Redaktion und Expedition: Leipzig, Gerichtsweg 26 (Buchhändlerhaus).