

Langenscheidt'sche Verlagsbuchhandlung (Prof. G. Langenscheidt), Berlin-Schöneberg

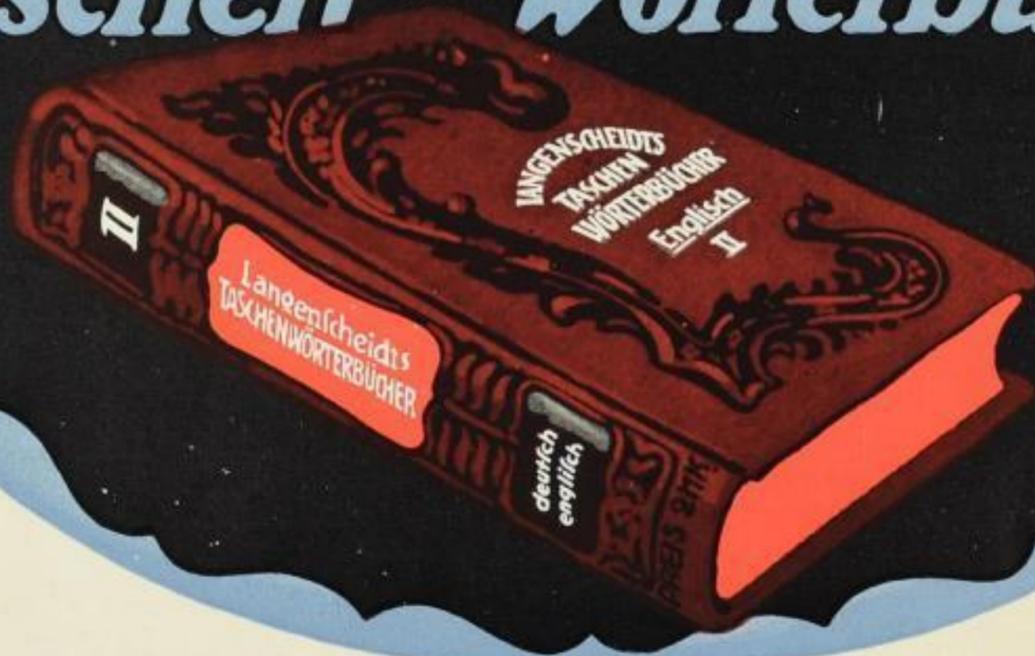
Versäumen Sie nicht, Ihr Lager zum bevorstehenden Semesterwechsel reichlich mit Langenscheidt's Taschen-Wörterbüchern zu versehen. Unsere umfangreiche direkte Propaganda und die allgemeine Beliebtheit der kleinen Bände sichert Ihnen auch bei geringer Verwendung grossen Absatz.

Bezugsbedingungen: Einzelbände: M. 2.— ordinär, M. 1.50 netto, M. 1.35 bar.

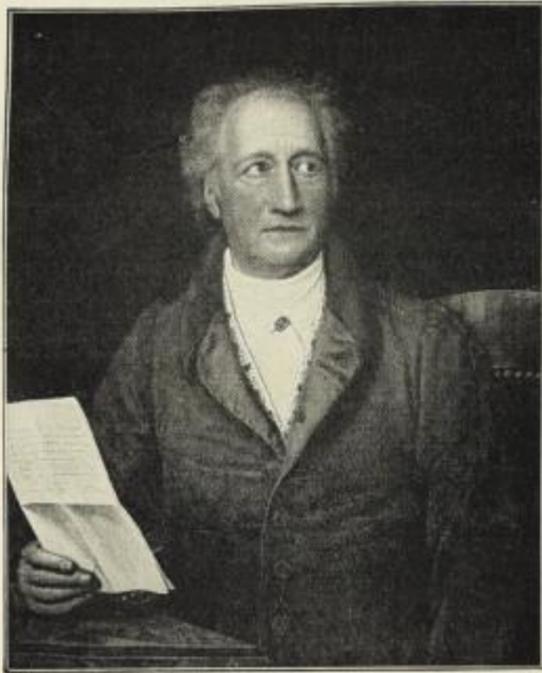
13 Exemplare M. 16.20 (auch gemischt). Doppelbände: M. 3.50 ordinär,
M. 2.60 netto, M. 2.35 bar. 13 Exemplare M. 28.20 (auch gemischt).

Für à cond. bezogene Exemplare halten wir die Partie-
Ergänzung durch Barbezug im Laufe des Jahres offen.

Langenscheidts Taschen - Wörterbücher



Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder



Nr. 221. JOSEF STIELER: Goethe.
Bild 54 × 67 cm, i. weiß Passep. 77 × 95 cm, ord. 25.- M.
Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.- „
Im hohlgekehlten schwarzen Rahmen 72 × 85 cm
ord. 42.- M., netto 28.- M.



Nr. 223. E. v. ESCHWEGE: Goethes Gartenhaus in Weimar.
Bild 34½ × 49 cm, auf weißem Karton 56½ × 72 cm
ord. 12.50 M., netto 7.50 M.
Im Mahagonirahmen 42 × 57 cm, ord. 24.- M., no. 16.- M.



Nr. 213. LUDWIG RICHTER: Brautzug im Frühling. (Gemäldegalerie Dresden.)
Bild 46 × 74 cm, auf weißem Karton 75 × 95 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.
Dass. Bild große Ausg. : Bild 60 × 97 cm, im Passep. 97 × 125 cm ord. 35.- M.
ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- M.



Nr. 146. BOCKLIN: Die Insel der Toten. (Städtisches Museum, Leipzig.)
Bild 35½ × 68 cm, auf weiß Karton 58 × 86 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.
Im Gold-Motivrahmen 50 × 83 cm, ord. 55.- M., netto 35.- M.
Im Mahagonirahmen " " " 45.- " " 30.- "

Ausstellung für christliche Kunst Düsseldorf 1909.



Nr. 176. HERMANN CLEMENTZ: Golgatha.
Bildgröße 61½ × 96½ cm, im Passep. 97 × 125 cm, ord. 35.- M.
Ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- M.
Im altholländ. Rahmen (mit Goldfalz) 77 × 112 cm, ord. 70.- M., netto 46.50 M.



Nr. 165. H. SEEGER: Jesus bei Maria und Martha.
Bild 50 × 71½ cm, in Passep. 77 × 95 cm, ord. 25.- M.
Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.- M.
Im schwarzgebeizten Eichenrahmen 90 × 108 cm
ord. 45.- M., netto 30.- M.

Farbige Kunstblätter nach berühmten Gemälden



Nr. 137. JOH. RAPH. WEHLE: Und sie folgten ihm nach.
 Grosse Ausgabe: Bild $46\frac{1}{2} \times 74$ cm, im Passep. 72×98 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— M.
 Mittl. Ausg.: Bild 34×54 cm, auf weiß. Karton 55×72 cm ord. 12.50 M., no. 7.50 M.
 Kleine „ „ 20×31 „ „ „ 40×51 „ „ 6.25 „ „ 3.75 „

(Nach dem Original in der Neuen Pinakothek, München.)



Nr. 182. HERM. RUDISÜHL: Wiesenbach.
 Bild 34×48 cm, auf weißem Karton 56×72 cm
 ord. 12.50 M., netto 7.50 M.

(Königl. National-Galerie, Berlin.)



Nr. 227. ANSELM FEUERBACH: Medea.
 Bildgröße 48×97 cm, im Passep. 78×125 cm, ord. 35.— M.
 Ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.— M.

Nach dem Original im Kaiser Friedrichs-Museum, Berlin.



Nr. 196. CLAUD MEYER: Die Würfler.
 Bildgr. 51×66 cm, im Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— „
 Im holländ. Rahmen 66×81 cm, ord. 42.— M., netto 28.— „

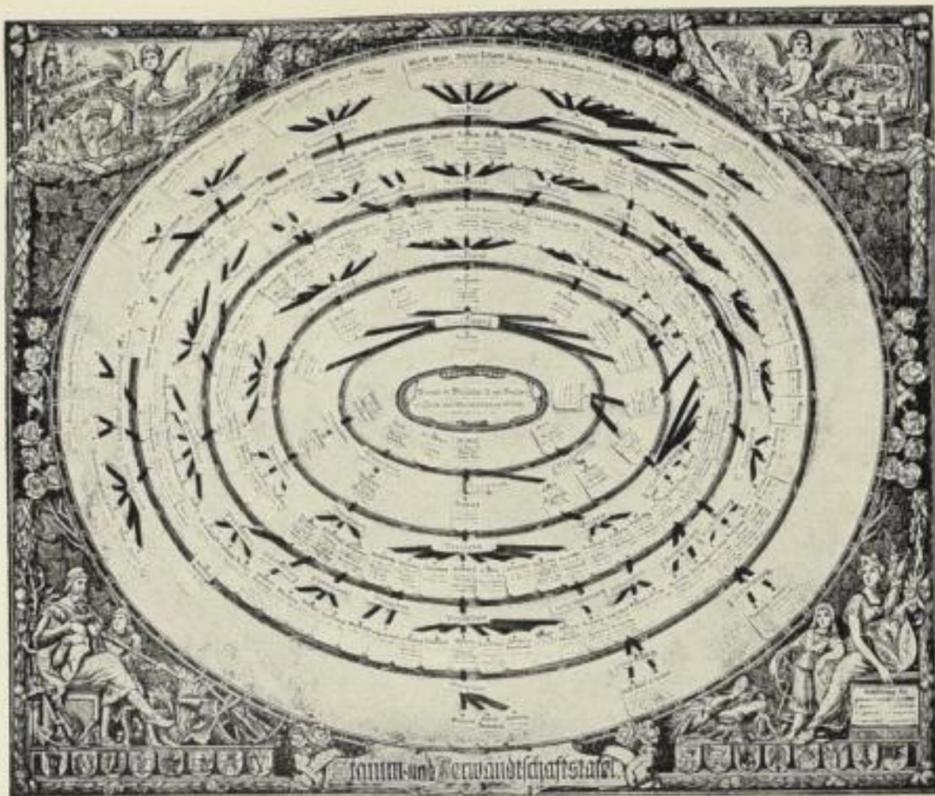


Nr. 224. VERMEER van DELFT: Herr und Dame beim Wein.
 Bild $53\frac{1}{2} \times 63\frac{1}{2}$ cm, in Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
 Ohne Passep. netto 12.50 M., mit Passep. netto 15.— M.



Nr. 211. REMBRANDT: Die Staalmeesters. (Rijksmuseum, Amsterdam.)
 Bild 60×89 cm, Passep. 93×122 cm, ord. 35.— M., netto 21.— M.
 ohne Passep. netto 17.50 M.
 Im allholländ. Rahmen 80×109 cm, ord. 70.— M., netto 46.50 M.

Gebr. Vogt, Verlag, Papiermühle Sa.-Albfg.



Stamm- u. Verwandtschaftstafel

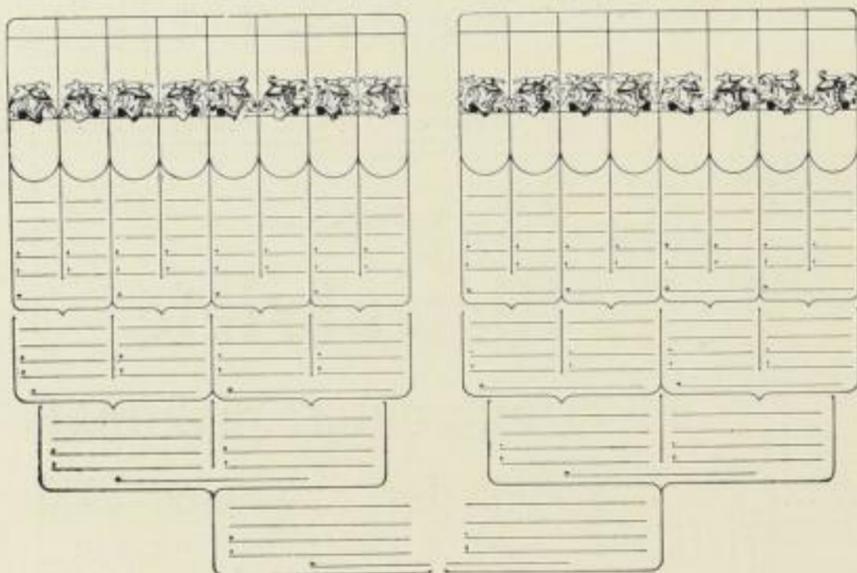
in Kreisform

von **C. Fröling**. Entworfen u. gez. von **Oskar Roick**.

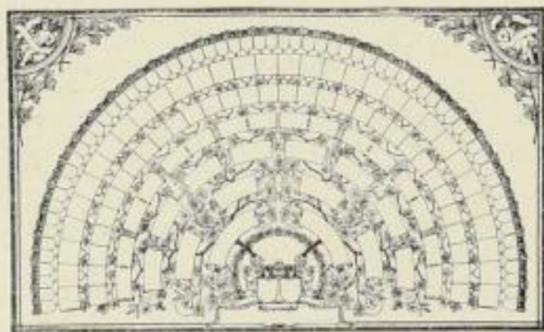
Preis mit Anleitung M. 3.50 ord.

Nur bar mit **40% Rabatt** und mit Remissionsrecht bis 15. Januar 1914.

Die Verwandtschaftstafel bezweckt, den Familiensinn zu heben. Durch die Einteilung der Generationen in Kreisflächen und durch Einfügung der mit Namen beschriebenen Schildchen in die Kreise, wird die Aufstellung der gesamten Familienmitglieder ermöglicht, also auch der weiblichen Nachkommen. Dieses ist bei den bisher üblichen Stammtafeln oder Stammbäumen unmöglich. Es bietet sich daher, nicht nur dem Genealogen, sondern für jedermann eine sehr interessante und anziehende Beschäftigung, sämtliche Angehörige einer Familie in schöner und übersichtlicher Form auf diese Tafel zu gruppieren. Die von Herrn Hofwappenmaler Roick mit grossem Fleiss wunderschön gezeichnete Tafel wird, unter Glas und Rahmen gebracht, als prächtiger Wandschmuck ein wertvolles Familienstück bedeuten. ::



16 Ahnentafel Kiefer



64 Ahnentafel, Roick No. 5 (Format 53x88 cm)

Ferner sind in unserem Verlage erschienen:

Ahnentafel-Formulare

Ahnentafel-Formular Kiefer, entworfen von **K. Kiefer** - Frankfurt a. M.

256stellige handliche Ahnentafel in Heftform (Kanzleiformat in Büttenumschlag) mit einer Haupttafel, 16 Nebentafeln u. einem Register.

Preis M. 2.- ord.

In weiss Luxus-Umschlag Preis M. 3.- ord.

Einzelne Blätter zu 16 Ahnen (wie abgebildet) pr. Stück 10 Pfg. ord.

Als neu erschien soeben eine

64 Ahnentafel i. Fächerform m. Schablonenwapp. und Tondruck, **Roick** No. 5 (wie abgebildet) Preis pr. Blatt M. 1.- ord.

Weiter kamen heraus:

3 Tafeln zu 16 Ahnen,

Roick No. 1 Eichenmuster mit Wappenschildern 20 Pf. ord.

Roick No. 2 Rosenmuster ohne Wappen 40 Pf. ord.

Roick No. 3 Efeumuster ohne Wappen 50 Pf. ord.

1 Tafel zu 32 Ahnen,

Roick No. 4 mit Verschnürungen 60 Pf. ord.

Bezugsbedingungen: Nur bar mit 33 1/3% Rabatt und mit Remissionsrecht bis 15. Januar 1914.

Ein Sortiment unserer sämtlichen Ahnentafeln **Einzelblätter** liefern wir zu M. 2.80 ord., **40% Rabatt bar** mit Remissionsrecht bis 15. Januar 1914.

Die Rücknahme kann jedoch nur erfolgen, wenn mit Papprollen gut verpackt.

Bei dem regen Interesse, welches in weiten Kreisen für Familienforschung besteht, ist sicher bei günstiger Plazierung einzelner Tafeln im Schaufenster guter Absatz zu erwarten.

Wir bitten zu verlangen.