

Für die ganze gebildete Welt von Interesse.

Stücke aus Werken von

Richard Wagner

Im Buch- wie im Musikalienhandel gleich leicht absetzbar!

60% = Bis 28. Februar 1914 = 60%

Wagner-Album für Klavier

(mit unterlegtem Text) bearbeitet von Carl Sattler

2 Bände je M. 1.— no. + zusammen geb. in 1 Band M. 3.— (Einband M. —.80 no.)

Band 1:

Inhalt.

Band 2:

Der fliegende Holländer: Matrosenchor. — Spinnerlied.

Lohengrin: Lohengrins Ankunft — 3. Akt. Einl. u. Brautchor.

Die Meistersinger: Walth. Preisl. „Morgenlich leuchtend“.
— „Am stillen Herd“.

Rienzi: Einleitung und Chor der Friedensboten

Tannhäuser: Einzug der Gäste. — Wolframs Lied an den Abendstern. — Pilgerchor.

Tristan und Isolde: Isolde's Liebestod.

Parfival: Charfreitagzauber.

Der Ring des Nibelungen:

Rheingold: Einleitung und Gesang der Rheintöchter.
— Einzug der Götter in Walhall.

Walküre: Liebeslied „Winterstürme wichen“.
— Wotans Abschied und Feuerzauber.

Siegfried: Waldweben und Siegfrieds Hornruf.

Götterdämmerung: Trauermarsch.

Wagner-Album für Harmonium

(mit unterlegtem Text) bearb. von Franz Michalek, Lehrer am Konf. d. Musik in Köln

3 Bände je M. 1.— no. + zusammen in 1 Band geb. M. 4.— (Einband M. —.80 no.)

Band 1:

Inhalt:

Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns
„Mit Gewitter und Sturm“.

Die Meistersinger: Choral „Da zu dir der Heiland kam“.
— „Am stillen Herd zur Winterszeit“ — Vorspiel zum
3. Aufzug. — Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“.

Rienzi: Gebet „Allmächt'ger Vater, blick herab“ — Chor der
Friedensboten „Ihr Römer, hört die Kunde“.

Tannhäuser: Gesang der Pilger beim Auszug „Zu dir wall
ich“ — „Freudig begrüßen wir die edle Halle“ — Gebet
der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau“ — Gesang der Pilger
„Beglückt darf ich dich“ — Lied an den Abendstern „Wie
Todesahnung“ und „Da scheinst du, lieblichster“.

Band 2:

Lohengrin: Vorspiel. — Elsas Traum „Einsam in trüben

Auswahl und Bearbeitung sind vorzüglich. Nur solche Stücke gelangten zur Aufnahme, die der innersten Natur des Klaviers bzw. des Harmoniums entsprechen. In der Bearbeitung jeder Nummer waltet ein künstlerischer Geist, der den ganzen Zauber der tiefinnerlichen Wagnerschen Musik hell aufleuchten läßt.

Hochachtungsvoll

Köln, Januar 1914.

P. J. Tonger, Musik-Verlag.