

Der dritte Dreiangeldruck

GEORG BÜCHNER

Danton's Tod

Eine Tragödie

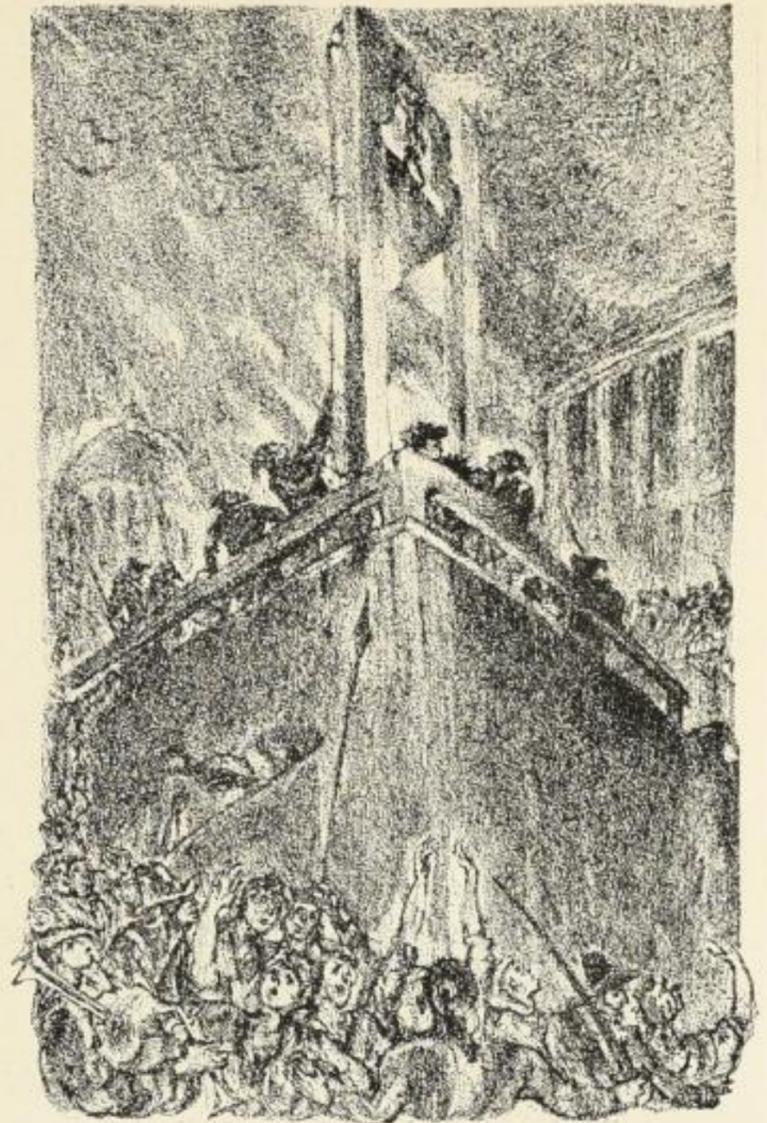
Mit zahlreichen Ursteindrucken
von Walo von May

Kartoniert Mk. 28. — später Mk. 32. —

Vorzugsausgabe Mk. 100. — später Mk. 200. —

Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.

Im Gegensatz zu dem heiter-melancholischen Tempo seiner Zeichnungen zum Schulmeisterlein Wuz fand Walo von May hier den Rhythmus und die tragische Gewalt, die den heißen Atem dieser schicksalschweren Dichtung würdig begleiten. Selbst in den kleinsten Skizzchen im Text lodert Leidenschaft, schreien die Klagen einer im tiefsten aufgewühlten Zeit. Gerade bei uns Heutigen darf besonders verständnisvolles Mitgefühl für die in Extremen lebende Menschheit der Revolutionszeit erwartet werden.



Der vierte Dreiangeldruck

HEINRICH VON KLEIST

Michael Kohlhaas

Mit Urzeichnungen von

Bruno Goldschmitt

Kartoniert Mk. 28. — später Mk. 32. —

Vorzugsausgabe Mk. 100. — später Mk. 200. —

Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.

Goldschmitt, dessen starke Holzschnitte zu dem Hunderdruck von Fischarts „Geschichtsklitterung“ begeisterte Bewunderung weckten, hat trotz dieser stürmischen Zeit, die ihn als Landsturmmann in Anspruch nahm, Muße gefunden, sich in die bedeutendste deutsche Erzählungsdichtung so einzufühlen, daß der Tonfall seiner Zeichnungen ein Widerhall, frei von allen Nebentönen, zu sein scheint aus den stählernen Sätzen der Dichtung selbst.