



(Im Buche mehrfarbig)

Fast vergessen ist diese unbeschreiblich drollige und dabei anheimelnde Biedermeier-Humoreske aus der Zeit der ersten Eisenbahnzüge; so schlagend ist ihr Witz, so liebenswürdig, daß selbst der Kummervolle ihrem Bann nicht widerstehen kann. Unnützlich zu sagen, daß Emil Preectorius durch diesen anregungsreichen Stoff zu außergewöhnlichen Kabinettsstückchen seiner graziösen und humorvollen Kunst angeregt wurde.



Für dieses Erstlingswerk eines künstlerischen Genies, das bisher noch nie in die Öffentlichkeit trat, erwartet sich der Verlag einen besonders freudigen Empfang bei den Kunst- und Bücherfreunden. Eine fast spielende, leicht und doch ungewöhnlich treffsichere Einfühlung in die letzten Untertöne der Dichtung offenbart sich hier, wie sie nur einem als Künstler geborenen Menschenkinde gegeben ist.

Der fünfte Dreiangeldruck
 FRIEDRICH GERSTÄCKER
 Herrn Mahlhübers Reise-Abenteuer
 Mit handkolorierten Zeichnungen
 von Emil Preectorius

Kartoniert Mk. 28.— später Mk. 32.—
 Vorzugsausgabe Mk. 100.— später Mk. 200.—
 Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.



(Im Buche mehrfarbig)

Der sechste Dreiangeldruck
 E. T. A. HOFFMANN
 Der Sandmann
 Mit Ursteindrucken von G. Königer

Kartoniert Mk. 28.— später Mk. 32.—
 Vorzugsausgabe Mk. 100.— später Mk. 200.—
 Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.

