

# Illustrierter Teil zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel

Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Nummer 28.

Leipzig, den 28. September 1916.

83. Jahrgang.



## B i e r n e u e D r e i a n g e l d r u c k e m i t U r z e i c h n e r e i d e u t s c h e r K ü n s t l e r



Probekbild von Walo von May zu Büchner, Danton's Tod

### V o r a u s z e i c h n u n g s p r e i s e

Kartoniert je 28 Mark, später 32 Mark, vor Erscheinen zusammen bestellt 100 Mark

Vorzugs-Ausgaben je 100, später 200 Mark \* Mappen mit Erstabzügen

auf Japan, signiert, ebenso \* Farbig bebilderte Voran-

zeigen auf Van Gelder je 25 Stück 25 Pfg.,

in kleiner Anzahl kostenfrei

M Ü N C H E N N W. 1 6

H A N S V O N W E B E R V E R L A G

Der dritte Dreiangeldruck

GEORG BÜCHNER

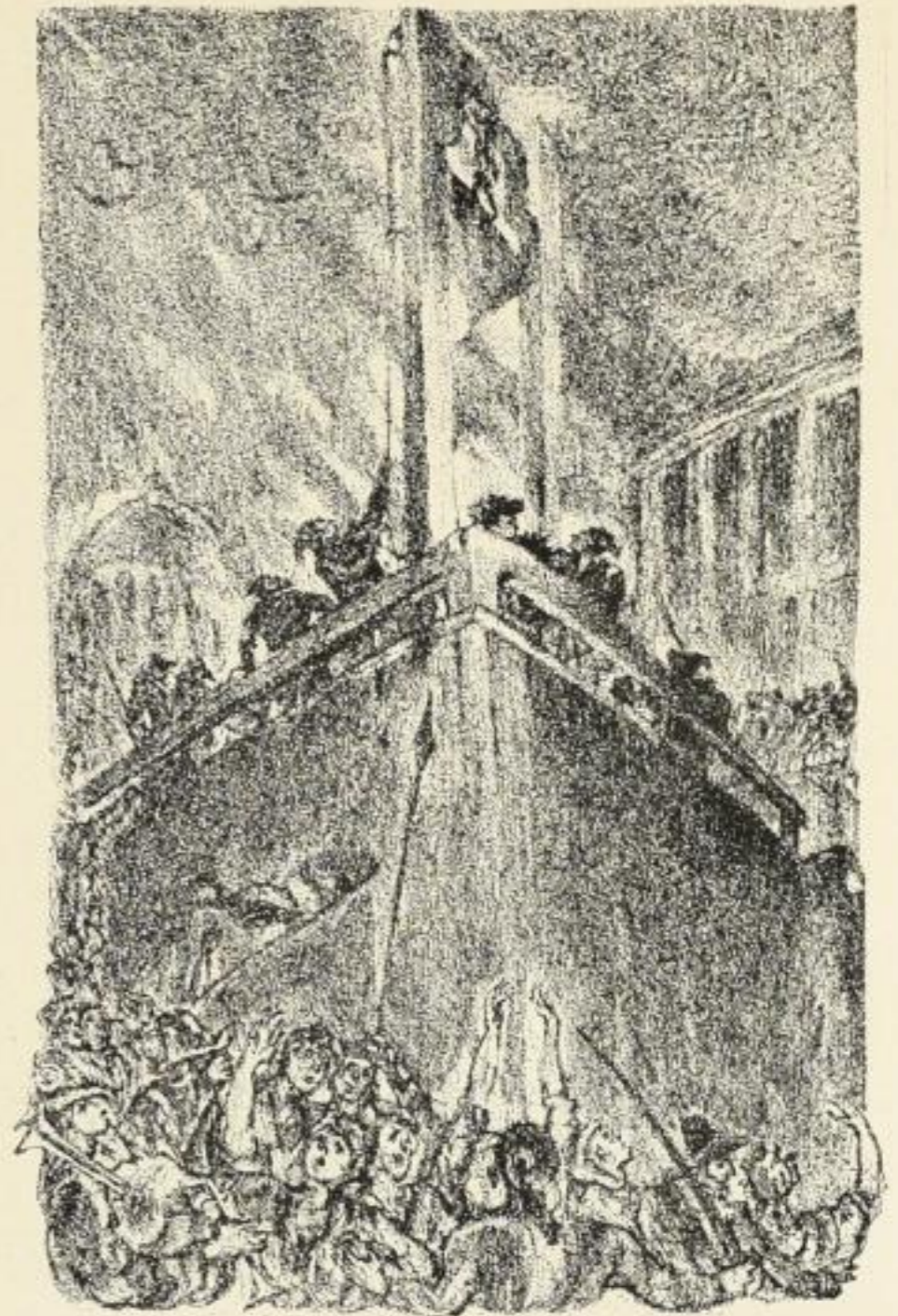
Danton's Tod

Eine Tragödie

Mit zahlreichen Ursteindrucken  
von Walo von May

Kartoniert Mk. 28. — später Mk. 32. —  
Vorzugsausgabe Mk. 100. — später Mk. 200. —  
Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.

Im Gegensatz zu dem heiter-melancholischen Tempo seiner Zeichnungen zum Schulmeisterlein Wuz fand Walo von May hier den Rhythmus und die tragische Gewalt, die den heißen Atem dieser schicksalschweren Dichtung würdig begleiten. Selbst in den kleinsten Skizzchen im Text lodert Leidenschaft, schreien die Klagen einer im tiefsten aufgewühlten Zeit. Gerade bei uns Heutigen darf besonders verständnisvolles Mitgefühl für die in Extremen lebende Menschheit der Revolutionszeit erwartet werden.



Der vierte Dreiangeldruck

HEINRICH VON KLEIST

Michael Kohlhaas

Mit Urzeichnungen von  
Bruno Goldschmitt

Kartoniert Mk. 28. — später Mk. 32. —  
Vorzugsausgabe Mk. 100. — später Mk. 200. —  
Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.

Goldschmitt, dessen starke Holzschnitte zu dem Hunderdruck von Fischarts „Geschichtsklitterung“ begeisterte Bewunderung weckten, hat trotz dieser stürmischen Zeit, die ihn als Landsturmmann in Anspruch nahm, Muße gefunden, sich in die bedeutendste deutsche Erzählungsdichtung so einzufühlen, daß der Tonfall seiner Zeichnungen ein Widerhall, frei von allen Nebentönen, zu sein scheint aus den stählernen Sätzen der Dichtung selbst.



(Im Buche mehrfarbig)

Fast vergessen ist diese unbeschreiblich drollige und dabei anheimelnde Biedermeier-Humoreske aus der Zeit der ersten Eisenbahnzüge; so schlagend ist ihr Witz, so liebenswürdig, daß selbst der Kummervolle ihrem Bann nicht widerstehen kann. Unnützlich zu sagen, daß Emil Preectorius durch diesen anregungsreichen Stoff zu außergewöhnlichen Kabinettstückchen seiner graziösen und humorvollen Kunst angeregt wurde.



Für dieses Erstlingswerk eines künstlerischen Genies, das bisher noch nie in die Öffentlichkeit trat, erwartet sich der Verlag einen besonders freudigen Empfang bei den Kunst- und Bücherfreunden. Eine fast spielende, leicht und doch ungewöhnlich treffsichere Einfühlung in die letzten Untertöne der Dichtung offenbart sich hier, wie sie nur einem als Künstler geborenen Menschenkinde gegeben ist.

Der fünfte Dreiangeldruck  
 FRIEDRICH GERSTÄCKER  
 Herrn Mahlhubers Reise-Abenteuer  
 Mit handkolorierten Zeichnungen  
 von Emil Preectorius

Kartoniert Mk. 28.— später Mk. 32.—  
 Vorzugsausgabe Mk. 100.— später Mk. 200.—  
 Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.



(Im Buche mehrfarbig)

Der sechste Dreiangeldruck  
 E. T. A. HOFFMANN  
 Der Sandmann  
 Mit Ursteindrucken von G. Königer

Kartoniert Mk. 28.— später Mk. 32.—  
 Vorzugsausgabe Mk. 100.— später Mk. 200.—  
 Mappe mit Erstabzügen auf Japan, signiert, ebenso.





HANS VON WEBERS  
**VORZUGDRUCKE**  
 BEI GLEICHZEITIGEM BEZUG VON  
**REIHEN:**

| Titel                          | EINZELN<br>M | IN REIHEN<br>M |
|--------------------------------|--------------|----------------|
| 1)2) Goethe, Faust I/II.       | 70.—         | 100.—          |
| 3) Schiller, Räuber . . .      | 24.—         |                |
| 4) Byron, Manfred . . .        | 24.—         |                |
| 5) Dante, Bd. I/III . . .      | + 60.—       |                |
| 6) Eichendorff,<br>Taugenichts | × 32.—       | 200.—          |
| 1) Wassermann, Joh.v.C.        | × 32.—       |                |
| 2) Jean Paul, Wuz . . .        | × 32.—       |                |
| 3) Büchner,<br>Danton's Tod    | × + 28.—     | 155.—          |
| 4) Kleist, Kohlhaas . . .      | × + 28.—     |                |
| 5) Gerstäcker, Malhuber        | × + 28.—     |                |
| 6) Hoffmann, Sandmann          | × + 28.—     |                |
|                                |              | 127.50         |
|                                |              | 100.—          |

× mit Urzeichnerei; + Preise später höher

Diese Reihenpreise gelten nur freibleibend  
 Ankündigungen kostenfrei

MÜNCHEN NW 16  
 HANS VON WEBER/VERLAG

**Die vorigen zwei Seiten  
 ins Schaufenster!**

