



Reihel, Totentanz / Holzschnitt

Die ersten 12000 Exemplare von Fritz Burger

Professor an der Universität und Akademie der bildenden Künste, München

Einführung in die moderne Kunst

Mit 149 meist größeren Abbildungen in Doppeltondruck, dazu 6 Tafeln 3. L. in Vierfarbendruck

Inhalt: I. Stil und Geist des 19. und 20. Jahrhunderts. II. Anteil der Nationen: 1. England, 2. Frankreich, 3. Deutschland, 4. Rußland. III. Die geschichtliche Entwicklung. 1. Von 1800—1830, 2. Von 1830—1860, 3. Von 1860—1890, 4. Seit 1890

waren, kaum erschienen, sofort vergriffen. Tausende von Vorbestellungen mußten zurückgelegt werden. Dieses Buch des genialen Münchner Universitätslehrers ist

**das erfolgreichste Werk
über moderne und modernste Kunst**