

Ⓩ

## Bilderschatz zur Weltliteratur

Sonderreihe der Kunstbreviere

II. Band

### Ovid, der Götter Verwandlungen

II. Band

gewählt und textlich gefasst  
von Prof. Dr. E. W. Bredt



Kaum ein anderes Buch der Weltliteratur gibt dem künstlerischen Auge soviel Schönheit, soviel Lust zu schauen, wie diese reiche Ausgabe der Metamorphosen Ovids mit den Bildern aller Künstler. Im Bilde erst kommt die antike Welt zum vollen Leben. — Das Beste aller Kunst ist mit dem Werke erfasst. Die schönsten Schöpfungen, die wir in den Galerien aller Länder bewundern, sind hier geeint und leben vor uns auf.

Preis etwa M. 4.80 ord., M. 3.40 bar

Sonderreihe der Kunstbreviere

Hugo Schmidt Verlag München





# Otto Gustav Zehrfeld · Kunstverlag · Leipzig, Göschenstr. 1



Hierdurch gestatte ich mir, auf meine diesjährigen

Ⓩ

## Ausstellungen zur Herbstmesse

Stenzlers Hof, I. Untergeschoss Nr. 10, und Grosser Reiter (Petersstrasse 44), Aufg. A, 1. Stock, links aufmerksam zu machen, in denen ich wieder eine

### grosse Anzahl neuer Kunstblätter moderner Kleinkunst und „Fasto“-Originale

auf den Markt bringe, die ihrer künstlerischen Qualität, einwandfreien technischen Ausführung und Gangbarkeit wegen lebhaftes Interesse erregen werden. Von meinen Neuheiten kann ich, des beschränkten Raumes halber, nur die nachstehend als »demnächst erscheinend« zur Ankündigung bringen:



L. Usabal, Sommertag  
Bild 24×24 cm M. 2.50



L. Usabal, Seligkeit  
Bild 19×24 cm, Karton 25×32 cm M. 2.50



L. Usabal, Sommernacht  
Bild 24×24 cm M. 2.50



J. Frank, Nesthäkchen  
Bild 28×19 cm, Karton 44×34 cm M. 4.—



W. Tiedjen, Enten am Weiher  
Bild 27×40 cm, Karton 48×58 cm M. 6.—



R. Voelcker, Kätzchen  
Bild 26×18 cm, Karton 44×34 cm M. 4.—

Neu! Billige Ausgabe!



H. Best, Neue Steuervorlage  
Bild 23×29 cm, Karton 34×47 cm M. 4.—



W. Firlé, Sonntagsmorgenfeier  
Bild 22×29 cm, Karton 32×40 cm M. 4.—



M. Wachsmuth, Gefährliche Gäste  
Bild 23×29 cm, Karton 39×47 cm M. 4.—

Bezugsbedingungen: Sämtliche Kunstblätter liefere ich mit 40% Rabatt und mit Freixemplar 11/10.

Ein Kunstblatt in Vierfarbendruck, das man seines feinen Humors wegen bald in tausenden Familien finden wird, ist:  
**Grimm, Wer die Wahl hat, hat die Qual.**



C. Koch, Kornblumen  
 Bild 24×24 cm M. 2.50



A. Grimm, Wer die Wahl hat . . . . .  
 Bild 31×47 cm, Karton 58×76 cm M. 6.—



C. Koch, Mohnblumen  
 Bild 24×24 cm M. 2.50



L.v. Langenmantel, Rhododendron  
 Bild 37×30 cm, Karton 59×48 cm  
 M. 6.—



H. Koch, Indiskretionen  
 Bild 34×47 cm, Karton 59×73 cm M. 12.—



G. Iglar, Lausbub'  
 Bild 19×13 cm M. 1.50



C. Koch, Flieder  
 Bild 24×24 cm M. 2.50



C. Koch, Vergissmeinnicht  
 Bild 24×24 cm M. 2.50



C. Koch, Rosen  
 Bild 24×24 cm M. 2.50



H. Knopf, Langschläfer  
 Farbenlichtdruck 72×85 cm, Karton 87×104 cm M. 50.—

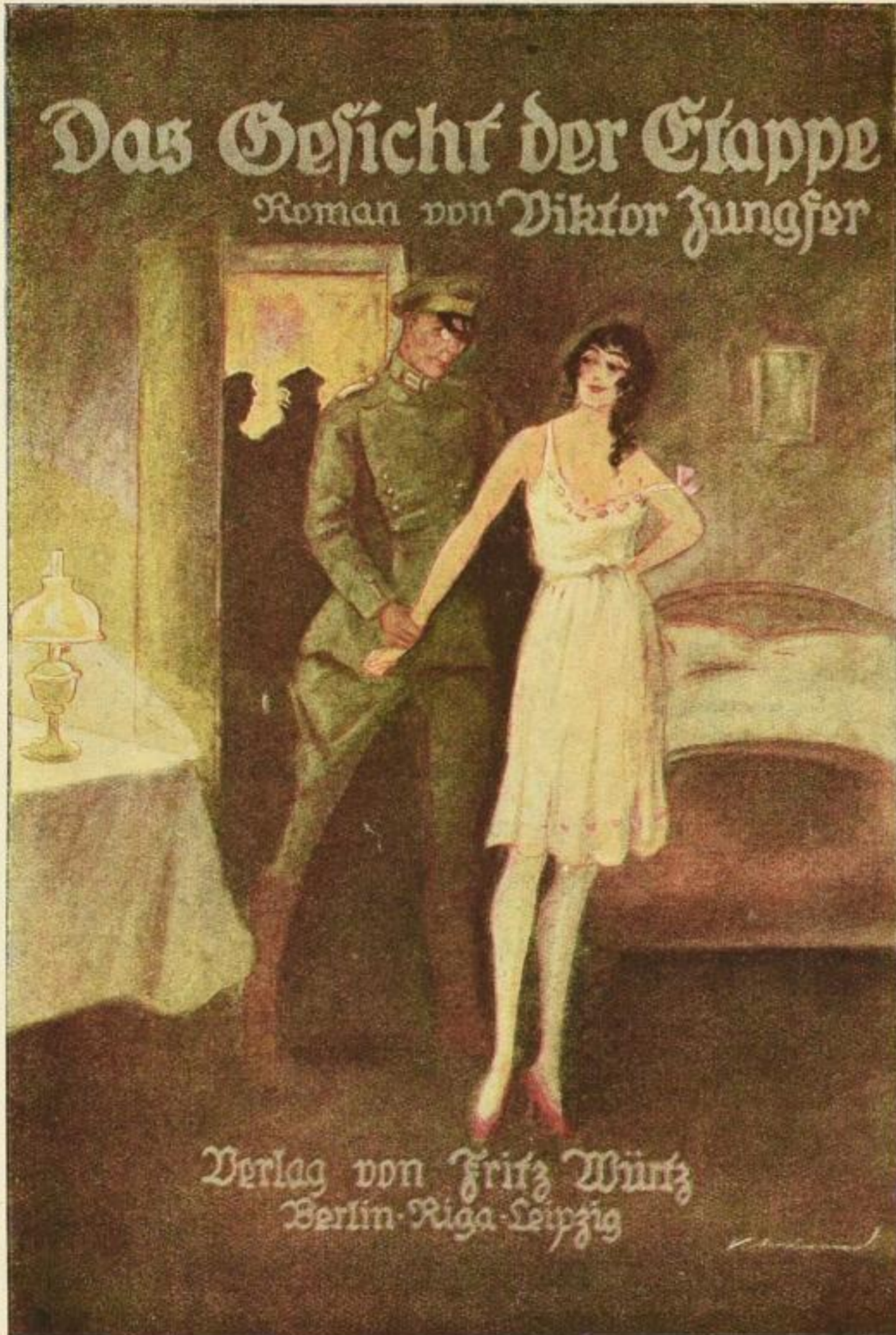


C. Koch, Sumpfdotterblumen  
 Bild 24×24 cm M. 2.50

Bezugsbedingungen: Sämtliche Kunstblätter liefere ich mit 40% Rabatt und mit Freiemplar 11/10.

# Das interessanteste Kapitel

des Weltkrieges, keine gebundene Schilderung eines Kriegsberichterstatters, überhaupt kein eigentliches Kriegsbuch ist diese echte, wahrheitsgetreue und in jeder Hinsicht zutreffende Darstellung des Wesens der Steppe. Eine wunderbar gelungene Zusammenfassung der vielen Arten von Einzelschicksalen, kunstvoll zusammengefügt und aneinandergereiht, durchzogen vom Werden und Vergehen eines befähigten Mannes, der an den unhaltbaren Zuständen frantke, das ständige Sinken der Moral der ihn umgebenden Menschen sah, aufbegehrte, schwieg, einzugreifen versuchte, resigniert stillestand und die Segel strich vor den Ereignissen, die stärker waren als er. Jeder Kriegsteilnehmer hat das Leben in der Steppe kürzere oder längere Zeit gelebt, aber jetzt wird ihm erst das wahre Gesicht der Steppe gezeigt. Er wird (ganz gleich, ob Offizier oder Soldat) sich selbst und seine Kameraden sehen — wie sie unzufrieden oder zufrieden, heiter oder trübe gestimmt waren, wie sie Leben und Liebe heischend oder abstoßend, treu oder unzuverlässig, redlich oder verbrecherisch das Leben in der Steppe lebten. Eine



vornehme Behandlung, auch der schwierigsten und heikelsten Dinge, eine schöne, fesselnde Sprache, das Vermeiden jeder Übertreibung und jeder Gehässigkeit sowie die Fähigkeit, alles so zu sehen, wie es ist, zeichnen den Verfasser dieses Romans aus. Carl Hauptmann tat den Ausdruck: „Es ist ein Kulturdokument. Sie können sehen und gestalten. Ich habe großes Vertrauen für Ihre Zukunft . . .“ Es ist keine pikante, sondern eine sehr ernste Lektüre, die jedem gebildeten Menschen nur zum Vorteil gereichen kann und ihn zum Nachdenken anregt. Möge der Wunsch des Verfassers, die gesunkene Moral des deutschen Volkes wieder heben zu helfen, in Erfüllung gehen. Dann hat dieser Roman seine Mission erfüllt.

## Ein Kulturdokument von bleibendem Wert

Preis broschiert (mit obigem Titelbild) 8 Mark, fest gebunden (mit farbigem Umschlag) 11 Mark. Bar mit 40% Rabatt und 11/10 Freiegemulare. 2 Probefstücke (auf beiliegendem Zettel bestellt) bar mit 45% Rabatt.

In- und ausländische Handlungen bestellen bis jetzt 4300 Exemplare im voraus